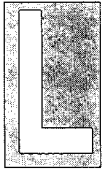


ESTEBAN VERDIEL,
RELOJERO DE TARAZONA.
(S.XVII).

Ana I. Bruñén Ibáñez



La vida cotidiana, casi siempre relegada a un segundo plano en los estudios artísticos, ha contribuido a configurar tanto el pensamiento como las obras más representativas de las diferentes épocas de la Historia.

Artesanos y oficios, que han pasado desapercibidos, completaron y remataron las producciones artísticas de los grandes maestros del momento, llegando a tener tal trascendencia que formaron parte de la filosofía, la literatura y el arte del siglo XVII. Es el caso de los maestros relojeros.

Hasta este momento eran los relojes de los campanarios de conventos e iglesias los que, con su toque de campana, regulaban tanto la vida del clero, sus rezos y celebraciones, como la vida de los ciudadanos, que seguían también el ritmo de las horas naturales.

En Zaragoza será ya a principios del siglo XVI, cuando a este cómputo se le unirá un cómputo civil, mediante la construcción de la Torre Nueva con el único fin de albergar un reloj y regir la vida de la ciudad.

A partir de este momento las actividades se distribuyeron de una forma ordenada que continuará hasta nuestros días. Se llegará a depender de este mecanismo en tal manera que incluso hay autores que han denominado al

siglo XVII como *La Cultura del Reloj* basándose en numerosas alusiones existentes en la literatura de la época acerca del paso del tiempo y de la caducidad de la vida, y que tiene su representación gráfica en la pintura del Siglo de Oro.

Como vemos, un simple mecanismo cotidiano se ha llegado a convertir en un símbolo de la mentalidad barroca.

Pese a esto, muy pocos son los maestros relojeros documentados. Es difícil encontrar noticias escritas sobre ellos y su producción, ya que sus obras se concertaban verbalmente y generalmente se referían a los reparos realizados en los relojes de los campanarios, muy numerosos por su exposición a las inclemencias del tiempo.

Las noticias más abundantes, pero muy escuetas, las proporcionan los Libros de Obra y de Resoluciones de las iglesias parroquiales, que dan cuenta de los salarios que se pagaba al oficial encargado de tener a punto el reloj. En muy pocas ocasiones conocemos el nombre y filiación del artífice.

Una noticia hallada en el Archivo Histórico de Protocolos de Zaragoza [A.H.P.Z.], nos da a conocer que en el año 1606 el oficial relojero de la iglesia parroquial de San Pablo era Esteban Verdiel, vecino de Tarazona -doc. n.º 1-.



*Campanario de la iglesia de San Pablo. Zaragoza.
Foto Ana I. Bruñén.*

APENDICE DOCUMENTAL

1

Su hijo y procurador, también llamado Esteban Verdiel, recibió un 24 de mayo de don Martín Ochoa y Quílez, infanzón, mercader y obrero de la parroquia de San Pablo, la suma de 60 sueldos jaqueses en parte de pago de los 100 que posiblemente cobrara de salario por tener ...*cuydado de tener concertado y andante el relox de dicha yglesia y parrochia...*

De esta cantidad se le descontaron ...*quarenta sueldos jaqueses que el dicho Martin de Ochoa Quílez ha pagado a un relojero de la presente ciudad por dos piezas que hizo en dicho tiempo para dicho relox, y limar la rueda de aquel por andar desconcertado, y tenia necesidad de hacerse, por no venir el dicho mi principal a hacerlo quando se le aviso por la dicha parrochia y estar a su cargo el hacerlo...*

Tras este breve apunte sobre un oficio bastante desconocido sería interesante seguir la pista de este maestro relojero ya que, posiblemente, en estas fechas estuviera trabajando en Tarazona o su comarca, por lo cual no acudió al llamamiento de los parroquianos de San Pablo. Siendo, asimismo, uno de los maestros en su oficio más relevantes del momento, pues los Capítulos (Eclesiástico y Junta de Obremos) de la dicha iglesia siempre habían contado –y seguirían contando– a lo largo de los siglos con los artistas que sobresalieron en cada momento de la historia artística de Zaragoza, para el mantenimiento y ornato de la dicha parroquia.

1606, mayo, 14

Zaragoza

Esteban Berdiel menor, habitante en Tarazona (Zaragoza), como procurador de Estevan Verdiel, su padre, relojero y vecino de Tarazona, reconoce haber recibido de Martin Ochoa de Quílez, obrero de la parroquia de San Pablo de Zaragoza, 60 sueldos en pago de su salario por tener concertado y andante el reloj de la parroquia.

A.H.P.Z., Miguel Villanueva, 1606, ff. 398 v.–399 v.

Eadem die.

Yo, Esteban Berdiel, menor en dias, habitante en la ciudad de Tarazona al presente hallado en la ciudad de Caragoça, como procurador legitimo que soy de Estevan Verdiel, relojero, vezino de la dicha ciudad de Tarazona, mi padre, constituydo por aquel con procura que fecha fue en la misma ciudad de Tarazona a diez y ocho dias del mes de mayo mas cerca pasado deste presente año y por Miguel Llorente Ibañez, havitante en la dicha ciudad de Tarazona, y por las autoridades apostolica ubique y real por todo el reyno de Aragon publico notario, recibido y testificada, haviente poder et en dicho nombre, de mi çierta sciencia, otorgo haver recibido de Martin Ochoa de Quílez, infanzon mercader, vezino de la dicha ciudad, como obrero que es de la iglesia y parrochia del señor San Pablo de la mesma ciudad de Caragoça, son a

saver, sesenta sueldos jaqueses, los quales son por el salario que pagar devia dicha parrochia al dicho mi principal a veynte y siete dias de los presentes mes y año por un año que començo a correr el veynte y seteno de mayo del año mil seyscientos y cinco en adelante, por tener cuydado de tener concertado y andante el relox de dicha yglesia y parrochia incluso los sobredichos quareynta sueldos jaqueses que dicho Martin Ochoa de Quilez ha pagado a un relojero de la presente çiudad por

dos pieças que hiço en dicho tiempo para dicho relox, y limar la rueda de aquel por andar desconçertado, y tenia necesidad de hacerse, por no venir el dicho mi principal a hacerlo quando se le aviso por la dicha parrochia y estar a su cargo el hacerla y limarlo. Y por la verdad otorgo en dicho nombre el presente albaran.

Testes Lope Calabera, escribiente,
et Miguel de Villaverde, labrador
habitantes Cesaraugustae.