

Instructions for authors, subscriptions and further details:
<http://rasp.hipatiapress.com>

La Belleza de la Vida Auténtica. Serie Fotográfica de Zhou Yongjun sobre el Puerto de Carbón de Badong, 1988 ©

Zhou Yongjun¹ & Andrea Ortega²

- 1) Fotógrafo Senior de la Asociación de Fotógrafos Chinos. China
- 2) Arquitecta. Universitat Politècnica de Catalunya. España

Date of publication: June 3rd, 2018

Edition period: February 2018 - June 2018

To cite this article: Yongjun, Z. & Ortega, Andrea (2018). La belleza de la vida auténtica. Serie fotográfica de Zhou Yongjun sobre el puerto de carbón de Badong, 1988. *Barcelona, Research, Art, Creation*, 6(2), 125-134. doi: 10.17583/brac.2018.3513

To link this article: <http://dx.doi.org/10.17583/brac.2018.3513>

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE

The terms and conditions of use, except where otherwise noted, are related to the Open Journal System and to [Creative Commons Attribution License](#) (CC-BY-NC-ND). The indication must be expressly stated when necessary.



La belleza de la vida auténtica

Serie fotográfica de Zhou Yongjun sobre el puerto de carbón de Badong

El fotógrafo Zhou Yongjun nació en 1959 en la ciudad de Jing Zhou, Hubei.

Se graduó en el Departamento de Fotografía Audiovisual de la "China Huanzhong Normal University" de Hubei y actualmente es fotógrafo senior de la Asociación de Fotógrafos Chinos.

Fue presidente de la Asociación de Fotógrafos de la provincia de Hubei, en la ciudad de Jingzhou, y vicepresidente titular de la asociación de fotógrafos de la ciudad de Yichang.

Publica sus primeras obras en 1984.

En diciembre de 1990 presenta en Hubei, China, la muestra titulada: "Zhou Yongjun, Exposición Fotográfica".

Comprometido con la fotografía durante más de 30 años, ha colaborado en numerosas oportunidades con el Museo de Arte de China de Beijing, siendo uno de sus representantes destacados.



Durante la primavera de 1988, Zhou Yongjun, realiza un viaje hacia el interior del río Yangtze.

Zhou toma esta serie de fotografías en el puerto de carbón del pueblo de Badong, situado en la ladera del río, en la zona oeste de la provincia de Hubei, durante el año en que China entraba en una era de reforma y apertura.

La intención del fotógrafo es reflejar este momento de proyección de la sociedad china.

Según el propio autor, la obra representativa de este grupo de fotografías se titula Los Contratados.

En referencia a esta obra, Zhou explica:

“La camisa del dueño de la mina es blanca como la nieve y el chal del trabajador contratado es negro como el carbón que carga.

El dueño tiene la piernas cruzadas y relajadas en tanto podemos ver las venas expuestas del contratado.

El sombrero esconde la sonrisa siniestra del dueño, mientras el contratado queda entumecido bajo la pesada carga.

El reloj que cuenta cada segundo en la muñeca del dueño congela un instante de China en 1988. Si no fuera por la presencia de este reloj como evidencia histórica, nadie creería que se trata de una escena real, guardada en una zona montañosa del oeste de Hubei y revelada en esta fotografía en la primavera de 1988.”



En China, Zhou Yongjun es llamado el Señor Blanco y Negro de la fotografía, en referencia a los principios estéticos y plásticos que guían su obra. En ella utiliza fuertes contrastes para expresar pensamientos y observaciones. Zhou enfoca sus lentes hacia la faceta humana, dolorosa y sufriente de las cosas objetivas. En ellas encuentra la sombría belleza de la tragedia:

“Cuando los niños que cargan el carbón suben a la balanza de explotación, el mensaje que transmiten sus ojos no es cínico, sino que es herencia de una especie de voluntad.

La vida es oprimida bajo las canastas gigantes, en tanto una y otra vez, mediante el esfuerzo, los gritos se expresan contra el ambiente. La conexión entre las sonrisas de los viejos cargadores, y la indefensión de los niños sentados en el suelo, parece el ciclo continuo entre el pasado y el futuro.”











Pero lo que comunica finalmente la obra de Zhou Yongjun, es el entendimiento positivo de la vida misma sobre la vida y la muerte; la alegría y la tristeza; la decadencia y la prosperidad. Cuando Zhou Yongjun fija la mirada del contratado en los carteles, en realidad expone la búsqueda continua de la humanidad en esta tierra.

El puerto de carbón de Badong en las orillas del Yangtze durante los años 80, ofreció una mirada única para Zhou Yongjun.

Hoy, luego de treinta años desde la perspectiva del testimonio fuerte, sentido y sugestivo que constituye esta serie fotográfica de Zhou Yongjun, podemos reflexionar sobre la importancia del material histórico que refleja.

Andrea Ortega

(*) El presente texto se basa en el relato y las propias palabras de Zhou Yongjun a propósito de la serie fotográfica expuesta.



