



Los artefactos culturales, las creencias y valoraciones juveniles, los imaginarios infantiles sobre la naturaleza, y, sobre todo, las ideas que sobre sí mismos tienen los niños y las niñas constituyen el horizonte hacia el cual dirigimos nuestros pasos en esta oportunidad. Así, en este volumen 16, número 2 de 2017 de la revista *Infancias Imágenes* las ideas infantiles; las experiencias cotidianas de las niñas y los niños; las concepciones e intenciones de los maestros y las maestras acerca del cuerpo y el movimiento en primera infancia; las prácticas de crianza; la subjetividad política infantil; los imaginarios y creencias sobre sexualidad de niños y niñas; y los relatos y la fantasía son las sendas por las cuales nos hemos internado para reconocer las relaciones que generamos con las infancias, lo que pensamos y creamos en nuestras interacciones con niños y niñas.

En la sección *Imágenes de investigación* encontramos, en primera instancia, el trabajo investigativo de Nelly Patricia Lozano, quien presenta una interesante reflexión acerca de la aproximación de los jóvenes de ascendencia Muisca, pertenecientes al asentamiento de Sesquilé, a los artefactos de la biotecnología. En efecto, en dicha investigación la autora buscó reconocer las diferentes formas de interpretación de la comunidad Muisca asentada en dicho municipio, en relación con la importancia que le otorgan a la enseñanza de las ciencias de la naturaleza; y en este caso particular, abordando las maneras como se aproximan e interpretan los y las jóvenes de origen Muisca los artefactos biotecnológicos, entendidos estos como artefactos culturales.

6

A continuación, el equipo conformado por Julieth Alejandra Duarte, Laura Carolina Rodríguez y Jaime Alberto Castro-Martínez presenta la investigación cualitativa que adelantaron en dos jardines infantiles de Bogotá. En esta reconocieron cuáles son las concepciones, intenciones y prácticas de los maestros y las maestras participantes acerca del cuerpo y el movimiento como interacción idónea para lograr el desarrollo integral de niños y niñas en la educación inicial.

Por su parte, Sergio Esteban Bonilla propone una aguda reflexión alrededor de los imaginarios sobre naturaleza de niños y niñas del barrio Londres (Bogotá, Colombia), a partir de un estudio cualitativo en el cual buscó develar las significaciones imaginarias de niños y niñas de esta colectividad sobre la naturaleza. En el artículo, el investigador expone cómo la mayor parte de los imaginarios identificados obedecen al orden de lo instituido, como constructos derivados de los discursos provenientes de la escuela, la televisión y la familia; y solo en muy pequeña medida se observa la emergencia de un imaginario instituyente correspondiente a la comprensión de la existencia de organizaciones ecosistémicas autónomas, que no se reconocen como parte de visión utilitarista de la naturaleza.

Posteriormente, Nesly Constanza Peña, en el trabajo titulado “Los niños y las niñas, ¿sujetos políticos?: construcciones posibles desde la escuela y el aula”, presenta una reflexión centrada en el reconocimiento de la manera como se establece la configuración de la subjetividad política en niños y niñas. Para ello, la autora realiza una inmersión en la escuela, asumida como uno de los escenarios que influye en la configuración de subjetividades, para descubrir algunas de las dinámicas que allí se desarrollan en pro de la construcción de subjetividad política de niños y niñas.

Por su parte, Tatiana Marcela Osorio, Natalia Cortés, Erika Vanesa Herrera y Luz Angélica Orozco presentan la reflexión derivada de una investigación adelantada con un enfoque cuantitativo descriptivo acerca de las pautas de crianza y el desarrollo psicomotor en primera infancia. En este artículo el grupo de investigación expone cómo las pautas de crianza utilizadas por los cuidadores, permeadas por sus creencias, influyen en el desarrollo psicomotor de niños y niñas no escolarizados entre los 2 y los 5 años, en un barrio vulnerable de la región cafetera colombiana.

Por último, en lo concerniente a esta sección, Leidy Bibiana Camacho presenta una reflexión acerca de la transición entre lo instituido e instituyente en las teorías sexuales infantiles. En este artículo la autora expone los resultados de un estudio realizado para comprender las teorías que han elaborado 12 niños y niñas en Buenos Aires, Argentina, entre los 5 y 6 años, acerca de la sexualidad. En dicho estudio, basado en una metodología cualitativa nutrida de técnicas lúdicas enmarcadas en el modelo clínico piagetiano, se muestra cómo las consideraciones infantiles frente a los componentes de la sexualidad corresponden a un discurso diverso e incluso contrastado. En este conviven tanto constructos sociales e históricos de carácter instituido (que tienden a perpetuar el predominio de lógicas conservadoras respecto al tema) como constructos instituyentes (en los que se vislumbran nuevas formas de percibir la identidad de género, los roles de género y la orientación sexual).

Del contexto de los imaginarios y las creencias infantiles, de las prácticas de crianza y demás, pasamos a las experiencias educativas con Arte de la Tierra, con las matemáticas inclusivas, la educación para la vida, las reflexiones sobre patriarcalismo, discapacidad y subjetividades infantiles femeninas, temas incluidos en la sección *Textos y contextos*. En principio, se presenta el trabajo investigativo de Diana Paola Melo y Keryn Gualteros, quienes adelantaron un interesante proceso alrededor del Arte de la Tierra con estudiantes de primera infancia en la Escuela Pedagógica Experimental. En el artículo, las autoras exponen sus hallazgos en relación con el desarrollo de una *huerta estética*, asumida como un aula viva imbuida de sensibilidad artística y en la cual los niños y las niñas participantes exploraron temas como: seguridad alimentaria, tradición e importancia de las plantas medicinales y los saberes ancestrales.

Así mismo, María del Socorro Jutinico, en el artículo titulado “Educación para la vida: elementos de diferencia cultural para propuestas pedagógicas”, desarrolla una reflexión a partir de algunos testimonios sobre las experiencias de la vida escolar de maestros que trabajan con la diferencia cultural. Esto a partir de la integración de cuatro elementos pedagógicos (territorio; identidad-interculturalidad, comunitariedad; armonía-bien-estar y buen vivir); los cuales surgen de la investigación realizada y los presenta como posibles elementos a tener en cuenta en las discusiones para el desarrollo de planteamientos pedagógicos que reconozcan la diferencia cultural desde una apuesta de educación para la vida.

De otro lado, Claudia Cecilia Castro y Elizabeth Torres presentan los resultados de una experiencia de formación de docentes de matemáticas en y para la diversidad. Dicha experiencia se orientó a la concreción del proceso de colaboración mutua y solidaria en contextos de diversidad, para hacer posible el acceso a la matemática de niños, niñas y jóvenes en condición de discapacidad visual de dos instituciones educativas oficiales en la ciudad de Bogotá.

Por su parte, Diana Patricia García presenta sus reflexiones sobre patriarcalismo y discapacidad en un artículo en el que se propone promover la consciencia individual y social sobre los efectos del modelo patriarcal en el sistema educativo, resaltando la necesidad de propiciar una educación incluyente pensada a partir de una ética del cuidado y desde una orientación centrada en educar para cuidar la vida. Su propuesta se da mediante un enfoque que propicia desplegar la subjetividad y la conexión vital con experiencias educativas que vinculen lo amoroso, la atención recíproca, la solidaridad y la aceptación de la diferencia como elementos esenciales que deben incorporarse en todos los procesos formativos.

Ingrid Delgado cierra esta sección planteándonos la necesidad de reconocer la manera en la que ciertos productos culturales de circulación masiva, dirigida a un público entre los 9 y los 18 años, permean y modelan las subjetividades femeninas en construcción mediante acciones formativas que rebasan los límites de la escuela y se instalan en la cotidianidad, es decir, en las vivencias diarias de niñas y adolescentes. Esto puede generar comportamientos fundamentados

en el consumo y la apariencia, los cuales llegan a constituirse en pilares esenciales de los valores infantiles y juveniles.

Por último, en la sección *Perfiles y perspectivas*, Laura Paola Fajardo nos presenta una reflexión centrada en cómo el ámbito de lo fantástico suele ser la esencia de la literatura infantil, el cual, según la autora, sería el fundamento del libro: *Ana Z, ¿dónde vas?*, de la escritora ítalo-brasileña Marina Colasanti. En dicha obra se asume la lectura literaria como una acción de revelación de los misterios de la vida que posibilita a los niños y las niñas descubrir otros mundos que trascienden su cotidianidad y sus vivencias inmediatas.

Por su parte, Martha Ligia Calle expone en su artículo “De infancia invisible a infancia-s visibles” una reflexión sobre algunos elementos que posibilitan visibilizar la infancia en el marco de la experiencia educativa, considerada desde tres aspectos: el primero, referido a la escuela como institución garante de derechos; el segundo, con referencia a la visibilización del cuerpo; y el tercero, relacionado con la necesidad de desarrollar procesos de resistencia frente a modelos que impiden la formación de la subjetividad y promueven el consumo y las ideologías hegemónicas.

Rafael Andrés Porras nos presenta una aguda reseña de la compilación cronológica de la obra *Escritos: la literatura infantil, los niños y los jóvenes* de Walter Benjamin, realizada por Giulio Schiavoni. En esta el autor hace un breve pero detallado recorrido por la obra del filósofo alemán compilada por Schiavoni, enfatizando particularmente cómo Benjamin se ocupa directa o tangencialmente de la infancia, revelando el tesoro oculto de su especificidad, muchas veces opacado por la educación convencional, la psicología restrictiva y la autocontemplación miope del mundo burgués.

Finalmente, Daniel Hernández Rodríguez nos comparte el texto de su conferencia “Letrillas del alba”, presentada en el V Coloquio de Infancia. Las palabras, las niñas y los niños: canciones y rondas, poemas y relatos, dibujos y libros. En dicha disertación el autor plantea cómo la poesía, entendida como una de las manifestaciones más altas de la creación humana, que ha acompañado e interpelado de manera amplia y sostenida en el tiempo a la infancia diversa y cambiante de Latinoamérica, ha experimentado últimamente una suerte de decaimiento, de aislamiento, de ocultamiento, generado por una sociedad consumista que se ha despoetizado. Frente a lo cual es necesario e indispensable escuchar y atender la voz de los niños y las niñas, valorando sus creaciones poéticas, pues “los niños hablantes son cabalidades humanas en devenir”.

Como podrán apreciar, esta edición nos ofrece gran diversidad en relación con el reconocimiento de los imaginarios infantiles, las creencias y valoraciones sobre la infancia y el importante papel que juegan la imaginación, el arte de la tierra, la poesía y la experiencia estética en procesos que resultan enriquecedores de la educación para la vida. Igualmente, los contenidos de este volumen contribuyen a ampliar las posibilidades de las prácticas docentes relacionadas con la inclusión, la reflexión crítica frente a los efectos del modelo patriarcal en el sistema educativo y al asedio de los productos culturales de circulación masiva orientados a promover el consumo y la apariencia. Adentrémonos, pues, por esta senda del placer y el conocimiento derivado de la reflexión educativa.

Gary Gari Muriel¹

¹ Magíster en Educación. Coordinador de la Maestría en Investigación Social Interdisciplinaria, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Miembro del Comité Editorial de la revista *Infancias Imágenes*.