

MODELO PEDAGÓGICO PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DEL TALENTO EN LOS ESCOLARES DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

MODELO PEDAGÓGICO PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DEL TALENTO EN LOS ESCOLARES

AUTORES: Niurkis Lozano Cabrera¹Jixy Martínez Galiano²DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: Calle 4 No 5. Reparto Militar. Puerto Padre. Las Tunas. Cuba. E-mail: niurkis.lozano@ucp.lt.rimed.cu

Fecha de recepción: 07 - 03 - 2013

Fecha de aceptación: 21 - 07 - 2013

RESUMEN

El presente trabajo aborda una problemática que resulta importante para las ciencias pedagógicas en los momentos actuales, tomando en consideración que en el mundo actualmente el desarrollo científico cada vez cobra mayor relevancia y para enfrentarlo se necesita de personas competentes que puedan enfrentarse con las destrezas suficientes los retos de la sociedad. A partir de realizar una crítica coherente relacionada con el desarrollo del talento, categoría que ha sido abordada desde posiciones de élite, en las cuales se considera posible la existencia de talento en determinados sujetos con capacidades superiores, se asumen posiciones que difieren de estos conceptos, pero que no niegan el valor de esas bases para erigir una teoría en la cual se demuestra que es posible desarrollar esas potencialidades en todos los escolares a partir del adecuado diagnóstico de estas y del diseño y aplicación de una estrategia pedagógica que eleva a una dimensión superior al proceso pedagógico en la escuela primaria a partir de los valiosos resultados obtenidos.

PALABRAS CLAVE: talento; inteligencia; creatividad; motivación; aprendizaje grupal

MODEL PEDAGOGIC TO STIMULATE THE DEVELOPMENT OF THE TALENT IN THE STUDENTS OF THE PRIMARY EDUCATION

ABSTRACT

¹ Profesora de la Filial Pedagógica de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Pepito Tey, especialista de la Educación Especial y Máster en Ciencias de la Educación de la Mención en Educación Especial, con experiencia en el trabajo educativo y correctivo compensatorio de los educandos con necesidades educativas especiales, así como en el asesoramiento metodológico a los docentes de la Educación Infantil, cuyos resultados científicos han sido divulgados en eventos internacionales y revistas científicas de la educación cubana.

² Doctora en Ciencias Pedagógicas y profesora auxiliar de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Pepito Tey, con experiencia en el trabajo con el diagnóstico de los educandos con necesidades educativas especiales y en la formación de docentes de la Educación Especial, con una amplia producción científica divulgada en diferentes eventos, revistas de reconocido prestigio y participación en la dirección de proyectos de investigación en esta rama de la ciencia.

The present work approaches a problem that is important for the pedagogic sciences in the current moments, taking in consideration that in the world at the moment the scientific development every time it charges bigger relevance and to face it is needed of competent people that can I will face with the enough dexterities the challenges of the society. Starting from carrying out a coherent critic related with the development of the talent, category that has been approached from elite positions, in which it is considered possible the talent existence in certain subject with superior capacities, positions are assumed that differ of these concepts, but that they don't deny the value of that bases to erect a theory in which is demonstrated that it is possible to develop those potentialities in all the scholars starting from the appropriate diagnosis of these and of the design and application and a pedagogic strategy that he/she rises to a superior dimension to the pedagogic process in the primary school starting from the valuable obtained results.

KEYWORDS: talent; intelligence; creativity; motivation; learning group

INTRODUCCIÓN

En estos tiempos en los que el desarrollo acelerado de la sociedad impone la transformación de las mentes, se precisa de la búsqueda de personas abiertas al cambio, capaces de enfrentarse a los problemas y encontrarles soluciones creativas, manteniendo en todo momento la responsabilidad y la ética. A escala internacional cobra auge una problemática que repercute en la práctica educativa en la que los educadores cubanos se hallan inmersos. El respeto a la diversidad, la detección del talento y su desarrollo, es asumido como un reto por la pedagogía contemporánea. En la literatura revisada, encontramos que la mayor cantidad de obras publicadas pertenecen a países con un desarrollo industrial y tecnológico considerable, por lo que la atención al talento se dirige a la búsqueda de vías para que accedan al conocimiento en función de lograr elevadas producciones, descuidando la formación de valores.

Para cumplir con este objetivo en Cuba se emplean un grupo de recurso materiales y humanos surgiendo así los primeros proyectos para el desarrollo de la inteligencia, la creatividad y el talento entre los que podemos señalar el proyecto ARGOS; PRICREA; TEDI; Aprender a Aprender entre otros. Se hacen impresiones ligeras sobre el tema, comienzan a celebrarse los congresos de Pedagogía, en la búsqueda de vías que permitan desarrollar al máximo las potencialidades de los escolares. Esto queda reflejado en el Modelo de Escuela Primaria el que plantea que la mayor aspiración de la sociedad cubana es: “asegurar a todos los niños y niñas el acceso a la cultura, fortalecer al máximo el desarrollo de sus potencialidades individuales. En contradicción con el Modelo de Escuela Primaria, para el desarrollo del talento no se brinda una oportunidad igual a todos los escolares.

Muchos docentes, erróneamente, tienden a asociar el talento con grupos elitistas y de situación económica más favorable, limitando así la posibilidad de

desarrollo y estimulación de talentos en la totalidad de los escolares, lo que provoca que dentro de una misma escuela e incluso en una misma aula, se segreguen y se reduzca a una minoría la posibilidad de desarrollar el talento. A pesar de la aspiración y necesidad de desarrollar el talento, en la práctica pedagógica se están dando manifestaciones que limitan su cumplimiento. Estas reflexiones pueden ser resumidas de la siguiente manera:

- La atención al talento tiene un carácter selectivo y no se aprovechan eficientemente las potencialidades de los escolares para su desarrollo.
- Limitado número de escolares son considerados como talentos en la Educación Primaria en comparación con la matrícula de este nivel.
- Las estrategias que se emplean en la Educación Primaria para desarrollar el talento se dirigen con más énfasis a potenciar la esfera cognoscitiva, sin considerar la esfera afectiva - volitiva.

Los aspectos analizados nos conducen a aplicar una estrategia pedagógica sustentada en un modelo dirigido al desarrollo del talento en los escolares de la Educación Primaria en la cual se toman en cuenta los momentos del desarrollo propuestos en el Modelo de la Educación Primaria.

DESARROLLO

En Cuba varios especialistas han dedicado sus estudios a este tema. Sus estrategias se han centrado en la identificación y estimulación del talento en los diferentes niveles de nuestra educación, incluida la Educación Primaria. Entre estos autores se destacan: Vera, N. (1993); Vera, C.(1993); Castellano, D. (1995, (1997, 2001, 2003); Lorenzo, R.(1996); Córdova, M. D. (1996); Martínez, M. (2003); Torres. O. (2003). En la provincia de Las Tunas encontramos la propuesta de Landrove, O. (2008) para identificar escolares de alto rendimiento en la asignatura Química.

El mérito fundamental de estas investigaciones radica en que no solo asocian el talento con la inteligencia, sino que reconocen el papel que juega la motivación y la creatividad. Destacan la necesidad de potenciar además de la esfera cognoscitiva, la esfera afectiva de la personalidad, por lo que se ofrece una visión más integradora de estos sujetos en formación. Si bien es cierto que los autores cubanos están reconociendo la necesidad de estimular el talento, encontramos que las estrategias propuestas se dirigen a grupos potencialmente talentosos y no a la totalidad de los escolares, limitando así la oportunidad igual que plantea el Modelo de Escuela Primaria y el enfoque de inclusión al que está llamada la pedagogía cubana, por lo que en la práctica pedagógica continúa siendo limitado el número de escolares que lo manifiesta, aunque los docentes reconocen la necesidad de potenciar este aspecto, no concretan una concepción que fundamente la posibilidad de desarrollar el talento en todos los escolares.

Las investigaciones anteriores proponen en su mayoría la identificación de los escolares talentosos para posteriormente brindarles atención, no parten de

identificar las potencialidades en todos los escolares para luego, a partir de estas, desarrollar el talento, lo que refuerza las concepciones elitistas y segregatorias preponderantes hasta este momento, esto nos coloca ante la necesidad de enfrentar las insuficiencias en el proceso pedagógico de la Educación Primaria que afectan la estimulación integral al talento en los escolares. De acuerdo con esto nos trazamos como objetivo proponer una estrategia pedagógica para estimular el desarrollo del talento en la Educación Primaria partiendo de las potencialidades presentes en todos los escolares.

Como métodos esenciales se emplean la modelación para representar la realidad a fin de transformarla y perfeccionarla. Además entrevistas: a directivos y docentes para conocer las características de los escolares en la búsqueda de potencialidades e intereses que sirvan como punto de partida para potenciar el desarrollo del talento y la observación participante que se utilizó como método general para observar las actividades de los escolares dentro y fuera de la escuela.

El desarrollo del talento. Concepciones para su estimulación desde un proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador en la Educación Primaria

Los antecedentes fundamentales de esta problemática nos permiten determinar que:

- Los estudios teóricos y epistemológicos del talento revelaron diferentes concepciones en cuanto a la conceptualización de sujetos con esta cualidad, los que se denominaban inicialmente como genios y superdotados hasta el término más actual de escolares talentos, lo que evidencia una ruptura con la tendencia a considerar a los talentos como superpersonas y a valorar esta cualidad como inalcanzable para la mayoría.
- La concepción de la determinación del talento transitó desde posiciones con un profundo carácter biológico que conciben el talento como un aspecto determinado por la herencia hasta las concepciones que valoran el papel que juega el factor social lo que ha permitido que se plantee como una cualidad que puede ser potenciada, aunque continúan viendo la posibilidad de desarrollar el talento solo en aquellos escolares que nacen con ciertas premisas biológicas, esto se evidencia en que las propuestas se dirigen a un grupo potencialmente talentos y no a la totalidad de los escolares.
- Los indicadores de la identificación dejaron de asociar al talento únicamente con la inteligencia, para incluir la motivación y la creatividad, lo que posibilita considerar a un mayor número de escolares dentro de esta clasificación.
- La atención pedagógica al talento se movió entre la segregación, aceleración y el enriquecimiento llegando a los criterios más actuales de

la investigación intervención que busca métodos científicos para lograr una atención más efectiva.

De acuerdo con las concepciones de L. S. Vigotski (1987) plantea que: “todo hombre sano es portador de este potencial susceptible de emerger y realizarse, y en este sentido, reconoce el rol fundamental que juega la educación en el proceso de crecimiento intelectual y personal, que posee una naturaleza social modificable e interactiva. Por tanto el talento no se desarrolla como fenómeno aislado en un individuo, sino en las relaciones de este con su medio social, mediante la asimilación de la cultura, durante la actividad y la comunicación, por lo que para efectos de este trabajo se asume como proceso de enseñanza – aprendizaje. Es precisamente en este proceso que el individuo se apropia de la experiencia social que le antecede, lo que le va permitiendo el dominio progresivo de los objetos y procesos, de los modos de actuación e incluso de las formas de aprender.

El maestro trabaja con grupos de escolares, aunque su objetivo debe estar encaminado a estimular el desarrollo del talento en cada uno de ellos, este proceso no es individual sino colectivo. Cada escolar se forma en su grupo, y el proceso de enseñanza – aprendizaje transcurre en el ámbito de un proceso grupal, en el que cada cual se encuentra inmerso. En el aprendizaje grupal se definen etapas y fases por varios autores, estas pueden producirse de modo diferente en cada grupo y no se producen de manera lineal y continua en cada grupo, sino que manifiestan condiciones propias del desarrollo o evolución del grupo como sistema, que muestran un proceso en espiral, con avances y retrocesos.

Definir el talento resulta complejo debido a la diversidad de concepciones que provoca que aun no exista una definición aceptada por la mayoría de los investigadores. Polémico resulta también la variedad de términos utilizados. Genios, superdotados, sobresalientes, con altas capacidades, excepcionales, prodigios, precoz, se utilizan indistintamente para referirse al talento. Otros autores lo asumen como categoría diferentes y establecen las diferencias entre uno y otros.

Otra polémica alrededor de este tema es lo concerniente a la relación inteligencia creatividad y talento. Para identificar las potencialidades talentosas y detectar a los talentos escolares Vera, C. y Vera, N. (2002) proponen el Manual de técnicas para la identificación de potencialidades talentosas en la escuela primaria. Sistematizando la teoría existente concluimos que “ si todo individuo humano es potencialmente creativo; potencialmente inteligente y se puede lograr en él la motivación; elementos estos de la conceptualización e identificación del talento, podemos asegurar que “todo individuo humano es potencialmente talentoso”.

Estado actual del desarrollo del talento en los escolares de la escuela primaria “Hermanos Saíz”

La investigación se realiza en la escuela primaria “Hermanos Saíz”, perteneciente al municipio Puerto Padre, se selecciona un grupo con el cual se trabajó durante el segundo y tercer grado, seleccionar esta muestra permitió aplicar la propuesta en el primer momento de desarrollo y continuar su implementación en el segundo momento. Este grupo tiene una matrícula de 20 niños, la edad promedio es de 8 y 9 años. Al iniciar la experiencia, comencé por revisar los expedientes acumulativos, con el objetivo de conocer las características psicopedagógicas de los escolares que fueron reflejadas por el docente en cursos anteriores, esta primera aproximación posibilitó determinar algunas de las características de los escolares, a partir de lo cual se emplearían otros instrumentos para arribar a un diagnóstico de los mismos.

En el comienzo de la investigación se procede a la aplicación de instrumentos dirigidos a conocer el estado actual del problema que se investiga, los cuales están basados en los indicadores previamente determinados y que tienen su génesis en el estudio teórico realizado y se relacionan a continuación:

- Atención que se brinda a los escolares con talento en la Educación Primaria.
- Características cognitivas y afectivas de los escolares.
- Potencialidades presentes en los escolares de la Educación Primaria en función de estimular el desarrollo del talento.
- Concepción que poseen los docentes acerca del talento en la Educación Primaria.
- Tratamiento metodológico realizado por la escuela en función de la preparación de los docentes para la atención al talento
- Preparación de la familia para contribuir a estimular el desarrollo del talento en los escolares.

La información que ofrecen los métodos aplicados al triangularse permite destacar que el nivel de escolaridad que predomina en la familia es el técnico medio y el duodécimo grado, las condiciones económicas y materiales por lo general son adecuadas, en su mayoría el estado constructivo de la vivienda es bueno, con excepción de dos casos las que tienen un estado regular, el clima afectivo – motivacional predominante es de comprensión y comunicación adecuada, el nivel cultural de la familia es adecuado, se mantienen informadas del acontecer nacional e internacional, a través de los diferentes medios, leen, observan la televisión, en cuanto al conocimiento y preparación sobre el tema que posee la familia es empírico, asocian el talento a escolares con un alto rendimiento escolar, el 100 % plantea la necesidad de que la escuela los prepare en función de estimular el desarrollo del talento en sus hijos, existe

apoyo por parte de la familia y confianza en las posibilidades de sus hijos, el 95,0 % opina que sus hijos pueden llegar a ser escolares con talento.

Los elementos anteriores conducen a plantear que la familia requiere de preparación en función de la formación integral de sus hijos y de la estimulación del desarrollo del talento. A partir del análisis de documentos (expediente acumulativo del escolar, caracterización psicopedagógica), la observación de los niños en las diferentes actividades, se realiza un proceso de triangulación, con el objetivo de determinar las principales potencialidades y necesidades que caracterizan al grupo de 20 escolares que forman parte de la muestra:

El 40% de los escolares poseen capacidades para la comprensión, manifestando fluidez y expresividad, dominan el vocabulario y se destacan en el aprendizaje de la lectura y de la escritura, el 30% se destacan en las operaciones de cálculos manifestando habilidades para la resolución de problemas, poseen desarrollo del razonamiento lógico y muestran interés por los números, por los juegos numéricos y rompecabezas. El 20 % aprenden rápidamente los contenidos escolares, son curiosos, realizan muchas preguntas y les interesa investigar y asimilan con facilidad los nuevos conocimientos y los aplican a nuevas situaciones, muestran aptitudes físicas y alcanzan un desarrollo motor que se manifiesta en un buen control de su cuerpo. El 40 % se motivan y desatacan en la práctica de algún deporte y el 10% se inclinan y demuestran habilidades en la danza.

El 30% manifiesta habilidades para las artes plásticas destacándose en (dibujo, modelado, pintura) el % se destaca en las manualidades y confecciones, el 20% manifiestan capacidades para el aprendizaje de la música, memorizan canciones y disfrutan entonándolas, así como presentan dificultades en el aprendizaje de la matemática fundamentalmente en lo relacionado con el cálculo y la resolución de problemas.

Presentan un vocabulario limitado para su edad, con limitaciones para la comprensión por lo que se dificulta el aprendizaje de la lectura y de la escritura, además dificultades académicas, son lentos en la asimilación de los contenidos escolares, están desmotivados por la actividad de aprendizaje, se sobrevaloran, manifestando rasgos de individualidad y egocentrismo. Se manifiestan tímidos, dificultándose su participación en clases y la socialización con otros escolares. Todos los escolares de la muestra presentan potencialidades para desarrollar en ellos el talento en una o varias áreas del conocimiento. El 40% de los escolares presentan dificultades en alguna de las áreas del conocimiento las que requieren de gran estimulación.

En la escuela no se aprovechan de forma efectiva las potencialidades de los escolares en función de la elaboración de estrategias que potencien el desarrollo del talento, los docentes manifiestan insuficiente preparación para estimular el desarrollo del talento. La concepción del talento que prevalece en los docentes del desarrollo del talento no refleja el carácter optimista del enfoque histórico

cultural y el trabajo metodológico realizado por la escuela en función de la estimulación del desarrollo del talento es insuficiente. Las familias reconocen que no están preparados para enfrentar la estimulación de las potencialidades de sus hijos, pero confían en las potencialidades presentes en sus hijos.

Las regularidades determinadas en el diagnóstico conducen al planteamiento de que estimular el desarrollo del talento demanda del accionar coherente de la escuela y la familia. En el contexto en el que se desarrolla la presente investigación se constató que los docentes poseen una concepción reduccionista y elitista del desarrollo del talento lo que impone el reto de asumir un enfoque histórico cultural en la atención al talento. La problemática detectada conlleva a proponer un modelo que permita el diseño de una estrategia que responda a nuevos conceptos en la determinación y atención al talento considerado como:

Formación psicológica que puede ser desarrollada por todo sujeto humano sin distinción alguna, producto de la integración de la inteligencia y la creatividad, con la presencia de una motivación constante hacia una o más áreas de la actividad humana en la (s) que logra resultados notables en cualquier etapa de la vida, como consecuencia de la estimulación recibida y la influencia de las condiciones sociales y educativas.

La tesis fundamental que defendemos es que todo individuo humano es potencialmente talentoso y sobre esta base se fundamenta el principio de la igualdad de oportunidades: supone considerar que todos los escolares poseen potencialidades para desarrollar el talento y por tanto debe brindársele la oportunidad en el contexto educativo de manifestarlo. Este principio no significa en modo alguno suponer que todos los escolares presentan las mismas potencialidades y que pueden desarrollar los mismos talentos sino de identificar que cada escolar posee potencialidades para determinadas actividades o áreas y en correspondencia se planificará su estimulación, de ahí que las estrategias que se propongan no se deben dirigir a grupos de escolares identificados como potencialmente talentosos sino a la totalidad.

Por las potencialidades que ofrece para favorecer aprendizajes desarrolladores; así como para contribuir al desarrollo de la esfera afectiva de la personalidad; elementos claves en el desarrollo del talento, si valoramos los componentes a estimular y las características de este, seleccionamos el proceso de aprendizaje grupal para implementar la estimulación del desarrollo del talento, el que se defino como el proceso cooperativo, de intercambio y socialización del conocimiento entre los participantes, en el que cada miembro desempeñará diferentes funciones en correspondencia con sus necesidades y potencialidades a partir de lo cual se logrará la transformación y crecimiento del grupo y el desarrollo del talento en cada sujeto que lo integra. Teniendo en cuenta las etapas del aprendizaje grupal: etapa de preparación, etapa de trabajo grupal y etapa de cierre; propongo los elementos que se deben tener en cuenta para estimular el desarrollo del talento.

Como condiciones para desarrollar el talento, se establece en el modelo estimular la Inteligencia, la creatividad y la motivación. Muchos son los especialistas que reconocen estos elementos como indicadores del talento, por lo que se puede plantear que si para un sujeto llegar a ser considerado como talento debe manifestar estos indicadores, pues estos deben ser estimulados para desarrollar el talento. Por lo que en el proceso pedagógico estos indicadores se asumen como condiciones para estimular el talento lo que defino como aquellos elementos que deben ser estimulados y desarrollados durante el proceso pedagógico para lograr el desarrollo del talento en los escolares.

En el contexto de esta investigación no se valora la inteligencia con un enfoque cuantitativo apegado a los criterios de coeficiente de inteligencia, se define como capacidad inherente al ser humano para utilizar los recursos cognitivos y afectivos adquiridos en las relaciones sociales en función de resolver los problemas y las nuevas situaciones. La creatividad como el proceso que permite al escolar descubrir y plantearse los problemas encontrando soluciones novedosas, vías diferentes. Estamos en presencia de un escolar inteligente cuando es capaz de resolver los problemas y situaciones. El creativo más allá, encuentra soluciones nuevas a estos problemas, descubre vías no conocidas, descubre los problemas y se los plantea.

Esto deja claro que en el desarrollo del talento se combinan la inteligencia, la creatividad y la motivación. Esta última entendida como el esfuerzo conciente que realiza el escolar en correspondencia con sus intereses y aspiraciones para lograr resultados relevantes en una o más áreas del conocimiento. Para garantizar el cumplimiento de los objetivos el primer paso es determinar las potencialidades de cada escolar, para a partir de estas desarrollar el talento sobre la base de la concepción de los talentos múltiples; elemento dinamizador en el modelo, que permite estimular el talento en la totalidad de los escolares partiendo de que es posible formar talentos en áreas específicas y que cada escolar posee potencialidades para determinada actividad.

La concepción de los talentos múltiples: se define para esta investigación como la multiplicidad de formas en que puede manifestarse el talento. Se refiere a la posibilidad de desarrollar el talento en cualquier área de la actividad humana. No significa que el escolar debe desarrollar el talento en múltiples áreas, sino asumir como concepción que el talento puede manifestarse de múltiples formas en cada escolar, este puede desarrollar el talento en una o más áreas del conocimiento en correspondencia con sus potencialidades. La determinación de las potencialidades se concibe como el proceso que realiza el docente dirigido a determinar logros y posibilidades en las diferentes áreas del conocimiento en todos sus escolares con el objetivo de estimular el desarrollo el talento.

En este diagnóstico se aplicarán técnicas que permitan determinar la zona de desarrollo próximo enunciada por Vigotski (1987), cuando hablo de logros me refiero a los resultados que alcanza el escolar en las diferentes áreas, o sea la zona de desarrollo actual; se requiere además determinar las posibilidades, es decir lo que el escolar puede lograr si es ayudado por el docente, la familia o el

grupo: la zona de desarrollo potencial. Aunque asumimos que todos los escolares pueden desarrollar el talento siempre que existan condiciones sociales favorables, cada persona aprende de manera diferente y tiene mayores potencialidades para algunas actividades que para otras, por tanto en el diagnóstico se deben determinar: áreas talentosas, áreas potencialmente talentosas; áreas sin potencialidades evidentes y áreas con dificultades.

Se señala que en este diagnóstico el escolar se compara con el grupo y con el propio escolar. Es decir, que un escolar puede no presentar ningún área en la que manifieste mayor conocimiento y dominio con respecto al promedio del grupo pero sí con respecto a otras áreas comparado con él mismo. Además las áreas por las que muestre una marcada motivación podrán considerarse potencialmente talentosa aún cuando no exhiban un profundo dominio.

Dimensiones e indicadores para la determinación de potencialidades en los escolares en función del desarrollo del talento:

- Potencialidades para el desarrollo del talento verbal: poseen capacidades para la comprensión, fluidez y expresividad, vocabulario, se destacan en el aprendizaje de la lectura y la escritura.
- Potencialidades para el desarrollo del talento literario: expresan sus ideas de forma clara, coherente y fluida, desarrollo de la imaginación y fantasía, se motivan por la redacción de textos incluyendo cuentos y poesías.
- Potencialidades para el desarrollo del talento matemático: operaciones de cálculo, habilidades para la resolución de problemas, desarrollo del razonamiento lógico.
- Potencialidades para el desarrollo del talento académico: aprenden rápidamente los contenidos escolares, son curiosos, realizan muchas preguntas y les interesa investigar, asimilan con facilidad los nuevos conocimientos y los aplican a nuevas situaciones.
- Potencialidades para el desarrollo del talento social: son aceptados y reconocidos por el grupo, se adaptan e interactúan con el medio con facilidad, desempeñan frecuentemente el papel de líder, tienen la habilidad de persuadir y convencer.
- Potencialidades para el talento motriz: alcanzan un desarrollo motor que se manifiesta en un buen control del cuerpo, demuestran habilidades en la danza, realizan con facilidad y motivación por la gimnasia.
- Potencialidades para el desarrollo del talento artístico: destacan en la narración y dramatización, les gusta participar en obras de teatros, pueden reproducir con su cuerpo diferentes acciones, son capaces de lograr matices en su voz para comunicar sentimientos y emociones.

- Potencialidades para el desarrollo del talento deportivo: desarrollo de habilidades motrices, capacidades físicas, motivación por la práctica de ejercicios físicos, juegos y actividades deportivas.
- Potencialidades para el desarrollo del talento manual: desarrollo de habilidades manuales: rasgado, recortado, trazado, disfrutan la realización de actividades relacionadas con las artes plásticas y le dedican tiempo a su realización.
- Potencialidades para el desarrollo del talento musical: poseen una percepción musical desarrollada, manifiestan capacidades para el aprendizaje de la música, memorizan canciones y disfrutan entonándolas, se motivan por aprender a tocar instrumentos musicales.
- Potencialidades para el desarrollo del talento lingüístico: desarrollo de la audición fonemática, discriminan con facilidad los sonidos, se destacan y les gusta el aprendizaje de los idiomas.

Una vez diagnosticado cada escolar y determinado en qué área(s) posee mayores potencialidades para desarrollar el talento se propone como forma de atención: la estimulación, teniendo en cuenta las características de los escolares en cada momento del desarrollo en que se encuentre, descritas en el Modelo de la Escuela Primaria.

Dimensiones e indicadores para estimular el desarrollo del talento en los escolares.

Primer momento del desarrollo.

Dimensión: orientación hacia la tarea de aprendizaje.

Lograr la motivación e interés por aprender, mantener un estado emocional positivo, mediante la comunicación afectiva con adultos y coetáneos, manifestar motivos, emociones, sentimientos, y voluntades que contribuyen a la corrección de cualidades morales positivas, iniciar el desarrollo de la atención aprendiendo gradualmente a dirigir y mantener la estabilidad de la misma, desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa, evidenciar desarrollo de la imaginación mediante la creación de cuentos sencillos, modelado. Ejecutar actividades para el desarrollo de la memoria dirigidos a adquirir el carácter voluntario y la fijación intencionada. Alcanzar cierto desarrollo de la esfera afectivo volitiva dirigidas a la orientación y regulación del comportamiento.

Segundo momento del desarrollo.

Dimensión: orientación hacia las diferentes áreas de aprendizaje

Manifestar motivación e interés por las diferentes áreas de aprendizaje, sus aspiraciones e intereses se dirigen a aquellas áreas en las que muestra mayores potencialidades, ejecutar tareas de manera independiente favoreciendo el desarrollo de los procesos cognoscitivos e interés por el estudio, desarrollar la estabilidad de la atención, adquirir habilidades para el desarrollo del carácter

voluntario y la fijación intencionada de la memoria desarrollar habilidades para elevar la capacidad de imaginación, desarrollar sentimientos familiares, sociales, morales, de responsabilidad, así como adecuadas relaciones personales.

Tercer momento del desarrollo.

Dimensión: desarrollo del talento en una o más áreas de aprendizaje.

Demostrar esfuerzo y dedicación en función de alcanzar las metas individuales y grupales, estar orientado adecuadamente en correspondencia con sus potencialidades hacia objetivos futuros, orientar su comportamiento por los objetivos planteados por los adultos, el grupo y por aquellos que se proponga conscientemente, revelar el carácter voluntario y consciente de los procesos psíquicos los que alcanzan un mayor desarrollo de maduración, ser capaz de trabajar de forma independiente en la solución de los problemas, en aquellas áreas en las que se destaca, sin limitarse a las orientaciones recibidas.

La estimulación del talento en todos los escolares se debe enmarcar en el proceso pedagógico, aquí inciden de forma directa los diferentes agentes educativos con énfasis especial el docente; la familia y la comunidad.

Para lograr el cumplimiento de los objetivos en el modelo se parte de la determinación de las potencialidades de los escolares para estimular el desarrollo del talento en cada momento del desarrollo sobre la base de las dimensiones e indicadores propuestos; en el que se debe cumplir con los principios de la igualdad de oportunidades, la unidad de lo afectivo y lo volitivo y la unidad de lo individual y lo grupal para potenciar la motivación, la inteligencia y la creatividad, todo esto mediado por el elemento dinamizador: la concepción de los talentos múltiples en el proceso de aprendizaje grupal lo que conlleva a la obtención de la cualidad resultante: estimulación educativa integral para el desarrollo del talento en todos los escolares la cual se define como la intervención sistemática, diseñada para dar atención de forma oportuna a las potencialidades en las diferentes áreas del conocimiento en función del desarrollo del talento en todos los escolares, garantizando un adecuado equilibrio entre la esfera cognoscitiva y afectivo volitiva de la personalidad.

Desarrollar el talento en todos los escolares significa asumir el principio de igualdad de oportunidades. Lo que garantiza transformar la atención al talento desde un enfoque de exclusión hacia una atención inclusiva. Es importante analizar esta idea ya que el modelo para estimular el desarrollo del talento es aplicable a cualquier contexto, aunque las estrategias diseñadas y los resultados que se obtengan podrán ser diversos en correspondencia con el medio en que se contextualice su aplicación. Podemos entonces afirmar que para la elaboración del modelo para potenciar el desarrollo del talento se han tenido en cuenta los tres planos mencionados: lo universal, lo particular y lo singular.

Estrategia para potenciar el desarrollo del talento.

- 1- La estrategia para la estimulación del talento debe dirigirse a todos los escolares.
- 2- Brindar atención no solo a las potencialidades individuales sino además a las del grupo.

En el análisis estratégico se ha seguido como matriz la que está compuesta por: potencialidades, deficiencias y barreras

Objetivos:

- Propiciar una motivación constante hacia una o más áreas del conocimiento.
- Potenciar el desarrollo de la inteligencia.
- Favorecer producciones creativas, manifestando este resultado en una o más áreas del conocimiento.

La estrategia transcurre en las tres etapas:

1. Etapa de la preparación.
 - Diagnóstico.
 - Elaboración de la estrategia para estimular el desarrollo del talento.
2. Etapa del trabajo en grupo.
 - Implementación de la estrategia para estimular el desarrollo del talento.
3. Etapa del cierre.
 - Evaluación de la estrategia.
 - Rediseño de la estrategia.

1. Etapa de la preparación.

- Diagnóstico.

Acciones a desarrollar:

- Seleccionar las técnicas de exploración.
- Analizar y procesar la información obtenida.
- Caracterizar los escolares, la familia y la comunidad.

En esta etapa consideramos de vital importancia el diagnóstico, en la búsqueda de potencialidades, intereses y motivaciones tanto del escolar como del grupo. Un acertado diagnóstico permitirá establecer que rol desempeñará cada estudiante en las actividades previstas. Siguiendo la concepción asumida en esta investigación se precisa que el diagnóstico aplicado está dirigido a revelar las potencialidades existentes en cada escolar a fin de poderlas estimular. Se deben seleccionar técnicas que permitan la exploración detallada de la esfera

afectiva volitiva pero que a su vez sean de fácil procesamiento y permita delimitar los aspectos esenciales. Se sugiere elaborar una guía de observación, utilizar la técnica de los diez deseos, el diario, el análisis de los productos de la actividad, la entrevista y todas aquellas que el docente pueda crear para recoger la información.

Para el análisis y procesamiento de la información se tendrán en cuenta los indicadores propuestos en el modelo. Es necesario tener presente que estos indicadores permiten identificar potencialidades en diferentes áreas del conocimiento y a partir de ellas estimular el desarrollo del talento. No se puede dejar de destacar en esta etapa el necesario diagnóstico de la familia, teniendo en cuenta los indicadores propuestos se requiere evaluar en qué medida la familia puede favorecer o limitar el desarrollo del talento en el escolar y cuales son los elementos que se deben potenciar. Para ello se realizarán visitas al hogar, entrevistas a los miembros de la familia y la comunidad y la observación dirigida por parte del docente.

Se debe realizar además un diagnóstico de la comunidad; esta forma parte del contexto en el que se desarrolla el escolar, por lo que se deberá determinar cuáles son los elementos potenciadores en la comunidad que pueden ser utilizados en función de estimular el desarrollo del talento en los escolares y además que limitaciones u obstáculos pueden aparecer para poder planificar la estimulación.

- Elaboración de la estrategia.

Acciones a desarrollar:

- Identificar las potencialidades, intereses y motivos del grupo y cada uno de sus miembros sobre la base del diagnóstico aplicado.
- Establecer las metas grupales e individuales y el rol a desempeñar por cada escolar en correspondencia con las potencialidades, intereses y motivaciones personales y del grupo.
- Determinar los métodos y procedimientos, los recursos, los responsables de las acciones y el tiempo en que deben ser realizadas.

La estrategia garantiza la atención a la diversidad teniendo en cuenta el aporte realizado por cada miembro del grupo. En ella se manifiesta la relación entre lo grupal y lo individual pues se definen acciones de carácter general pero se establece que deben asignarse metas para cada miembro del grupo en correspondencia con sus potencialidades, intereses y motivaciones. Es elaborada con la ayuda y aprobación del grupo.

Para desarrollar la primera acción es importante que se señale cuál es la asignatura, área de conocimiento o actividad en la que más habilidad o motivación el escolar manifiesta. Un escolar puede no demostrar grandes habilidades en el desarrollo de una actividad específica pero si muestra un marcado interés y motivación el docente lo considerará como una posibilidad

para su estimulación. Aquí se determinará el área o las áreas potencialmente talentosas. Las áreas sin potencialidades evidentes y las áreas con dificultades para poder distribuir los roles en correspondencia con este diagnóstico, de igual forma se tendrá en cuenta los intereses y motivaciones del escolar y del grupo para la planificación de las actividades.

Para distribuir los roles, se debe brindar oportunidad de participación a todos los escolares, no solo se seleccionarán como líderes aquellos que muestren grandes habilidades, sino además los que manifiesten interés y motivación. Aunque en este proceso de selección participa el grupo en correspondencia con sus propios intereses, el maestro juega un papel importante al demostrar que se debe depositar confianza en cada miembro.

Es importante que cada escolar desempeñe diferentes roles en dependencia de la actividad. De este modo los escolares con más potencialidades no se sentirán el centro de atención y comprenderán que necesitan la ayuda de los restantes miembros del grupo en el cumplimiento de la tarea. Por otro lado estimulará el desarrollo de habilidades y la autoestima de los miembros con menos posibilidades.

La estrategia permite su implementación en cualquier espacio dentro del proceso pedagógico, ya sea durante el desarrollo del contenido de las asignaturas, en las actividades extradocentes y extraescolares. Siempre organizándose las actividades de forma grupal. El responsable de planificar, organizar, controlar y evaluar la estrategia es el maestro del aula aunque esta debe involucrar a los diferentes agentes que inciden sobre el escolar y las acciones podrán ejecutarse en dependencia del contexto. Podrán contribuir a la implementación de la estrategia el profesor de Educación Física, el maestro de Computación, la bibliotecaria, auxiliar pedagógica, instructor de arte y la propia familia.

2. Etapa del trabajo en grupo.

- Implementación de la estrategia para estimular el desarrollo del talento

Acciones a desarrollar:

- Planificar y organizar las actividades teniendo en cuenta los momentos del desarrollo y los diferentes talentos a estimular.
- Orientar y prepara a los responsables (docentes, familias y agentes comunitarios)
- Comunicar el objetivo de las actividades, el rol a desempeñar por cada escolar, el responsable y las tareas a cumplir.
- Desarrollar las actividades.

Las actividades serán organizadas de forma grupal, brindando oportunidad de que el escolar socialice sus conocimientos, el maestro orienta y prepara al escolar explicando qué le corresponde hacer y cuál es su rol en cada actividad,

deben estar consciente que cada quien debe cumplir su tarea para obtener el resultado final.

Las actividades se planifican en correspondencia con el momento del desarrollo en el que se encuentre el escolar y buscando estimular la inteligencia, la creatividad y la motivación de forma integrada, es decir, deberán ir encaminadas a potenciar los indicadores y dimensiones propuestos en el modelo para estimular el desarrollo del talento en los escolares. Se tendrá en cuenta que las actividades deben estimular el desarrollo del talento en las diferentes áreas del conocimiento por lo que deberán: estimular el desarrollo del talento verbal, literario, académico, matemático, social, motriz, manual, deportivo, artístico, musical, lingüístico, informático.

Para ello se deben explotar al máximo las potencialidades del proceso pedagógico. Estas actividades pueden desarrollarse en los turnos de clases de las diferentes asignaturas; se tendrá en cuenta cuáles ofrecen mayores ventajas. Por ejemplo la clase de Lengua Española ofrece amplias posibilidades para estimular el desarrollo del talento verbal al igual que la de matemática para estimular el desarrollo del talento matemático.

El talento musical y manual puede estimularse en el turno de Educación Artística, el instructor de arte juega un papel fundamental. La clase de Educación física puede contribuir a estimular el desarrollo del talento deportivo. Esto no niega las potencialidades de otros espacios dentro del proceso pedagógico que deberán aprovecharse en función de estimular el talento como son los matutinos, la biblioteca, la computación. Brindan magnificas oportunidades además las casas de estudios, los museos y demás instituciones que podrán utilizarse en la orientación de trabajos investigativos y como apoyo a la labor del docente.

Primer momento del desarrollo:

En este momento las actividades que se planifiquen deberán potenciar con énfasis especial la motivación del escolar hacia el aprendizaje de forma general, el interés por descubrir cosas nuevas, por explorar lo desconocido, es decir, se debe despertar el interés cognoscitivo sin descuidar los restantes indicadores. Se sugiere la realización de recorridos a instituciones culturales, deportivas y centros laborales; la visualización de videos y documentales acorde con las característica de la edad; la utilización de objetos y procesos naturales. Deben buscarse vías amenas y motivantes que provoquen en el escolar el deseo de aprender, a la vez que estimulen los diferentes procesos cognoscitivos e influya en la regulación del comportamiento influyendo en el desarrollo de la esfera cognitiva y afectivo volitiva.

Segundo momento del desarrollo:

Ya en este momento las actividades deberán orientar al escolar hacia los diferentes talentos. La motivación no solo deberá realizarse por el aprendizaje en general, sino que deberá perfilarse además hacia los talentos específicos en

correspondencia con sus potencialidades, intereses y aspiraciones y acorde con la necesidad social. Aunque no deben frustrarse las aspiraciones de los escolares si debe establecerse una adecuada relación entre necesidad, posibilidad y realidad. En este momento se recomienda explotar las posibilidades que ofrece las actividades investigativas y extraescolares, ya que contribuyen a desarrollar la independencia cognoscitiva y requieren de esfuerzo y dedicación para alcanzar los objetivos.

Tercer momento del desarrollo:

Este momento requiere del desarrollo de actividades prácticas donde el escolar despliegue su imaginación y originalidad para obtener resultados creativos. Se recomienda el montaje de canciones, danzas; confección de murales; dramatización de cuentos, poesías; trabajo con los títeres; desarrollo de obras de teatros; montajes de exposiciones politemáticas; realización de concursos, olimpiadas; encuentros de conocimientos, deportivos; proyectos comunitarios; entre otros. Durante el desarrollo de estas actividades se tendrán en cuenta dimensiones e indicadores en los que debe actuar los docentes para estimular el desarrollo del talento.

Dimensión: motivación hacia las diferentes áreas del conocimiento.

- Identificar hacia qué áreas del conocimiento los escolares dirigen con mayor énfasis sus intereses.
- Utilizar métodos y estrategias para motivar al escolar hacia las diferentes áreas del conocimiento.
- Orientar al escolar hacia objetivos futuros de modo que sus aspiraciones estén en correspondencia con las necesidades y potencialidades individuales y las del grupo.
- Las actividades que propone demandan de un esfuerzo por parte del escolar el que deberá vencer obstáculos en la solución de la tarea.

Dimensión: estimulación del desarrollo de la inteligencia.

- Proponer herramientas que permiten al escolar trabajar de forma independiente en la solución de tareas.
- Utilizar métodos y procedimientos que posibilitan llegar a lo esencial de los objetos y fenómenos.
- Dirigir el proceso de forma que permita aplicar los conocimientos adquiridos a nuevas situaciones.
- Exigir a los escolares reflexionar y analizar detalladamente cada situación antes de dar la respuesta.

Dimensión: estimulación de la creatividad en una o más áreas del conocimiento.

- Proponer diferentes vías para la solución de un problema de modo que promueva un pensamiento flexible en los escolares.
- Estimular a los escolares para que encuentren soluciones diferentes y originales.
- Utilizar métodos y procedimientos que permiten el desarrollo de la expresión oral promoviendo una comunicación fluida y con abundancia de ideas.
- Recrear situaciones de la vida cotidiana que permiten al escolar descubrir problemas y plantearse otros ante determinadas situaciones.
- Propiciar que a partir de elementos conocidos el escolar incorpore sus propias ideas, modifique y transforme para ofrecer un resultado diferente al original, en aquellas áreas por las que se encuentra motivado.

De igual modo se debe preparar y orientar a los responsables de guiar el desarrollo de las actividades, se debe tener presente que si se orientan actividades investigativas y extraescolares, la familia y la comunidad juegan un papel fundamental, por lo que se deben buscar espacios para preparar a la familia, la comunidad y al resto de los docentes que en algún momento serán los responsables de guiar al escolar en el cumplimiento de las actividades.

3. Etapa del cierre.

- Evaluación de la estrategia.

Acciones a desarrollar:

- Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación por parte de los escolares.
- Valoración por parte de la familia y los docentes del cumplimiento de los objetivos.
- Análisis de los resultados obtenidos determinando logros y dificultades.

Para evaluar la estrategia se comienza con la acción número uno que contempla la evaluación que propone el escolar de su propio desempeño, es importante que el docente establezca con anterioridad los parámetros a evaluar, estos no solo contemplarán su posibilidad de resolver los problemas a los que se enfrentó y la creatividad de sus soluciones sino que el escolar tendrá que valorar su desempeño y aporte al grupo, si lo guió adecuadamente cuando le correspondió, si colaboró con los demás y si aceptó la ayuda que le ofrecieron. Es importante además la opinión que tiene el grupo del desempeño de cada miembro, sus sugerencias y recomendaciones.

Se establecerá un debate guiado por el maestro sobre la base de los aspectos a evaluar con la familia y el resto de los docentes que participaron en la aplicación de la propuesta los que valorarán si los objetivos fueron logrados por el grupo y cada miembro. Determinarán las fortalezas y debilidades en la

aplicación de la propuesta. Sobre la base de la valoración de los escolares, la familia y el resto de los docentes, el maestro analizará los resultados obtenidos determinando logros y dificultades

Una vez aplicada la estrategia en la escuela de referencia se han experimentado resultados favorables en el contexto de la escuela en los cuales se destacan:

En los momentos iniciales se apreció alguna incertidumbre por parte de los docentes fundamentalmente al tratarse la problemática desde puntos de vista totalmente deferentes a los considerados hasta este momento, las familias demostraron confianza en que sus hijos podían desarrollarse más, pero no lograban encontrar la forma de contribuir a este propósito y la comunidad estaba ajena al problema, de forma tal que en la medida en que se fueron aplicando las acciones correspondientes se observó que:

Los escolares demuestran capacidades para la comprensión, manifestando fluidez y expresividad, dominan mejor el vocabulario y se destacan en el aprendizaje de la lectura y de la escritura, destacan en las operaciones de cálculos manifestando habilidades para la resolución de problemas, en su mayoría poseen desarrollo del razonamiento lógico y muestran interés por los números, por los juegos numéricos y rompecabezas.

De forma general aprenden rápidamente los contenidos escolares, son curiosos, realizan muchas preguntas y les interesa investigar y asimilan con facilidad los nuevos conocimientos y los aplican a nuevas situaciones, muestran aptitudes físicas y alcanzan un desarrollo motor que se manifiesta en un buen control de su cuerpo. Se motivan y desatacan en la práctica de deportes y demuestran habilidades en la danza. Manifiestan habilidades para las artes plásticas destacándose en (dibujo, modelado, pintura) así como capacidades para el aprendizaje de la música, memorizan canciones y disfrutan entonándolas, así como presentan dificultades en el aprendizaje de la matemática fundamentalmente en lo relacionado con el cálculo y la resolución de problemas.

Se manifiestan más desinhibidos y mejora su participación en clases y la socialización con otros escolares. Todos los escolares de la muestra evidencian en la realidad diaria potencialidades para desarrollar en ellos el talento en una o varias áreas del conocimiento. En la escuela se aprovechan de forma efectiva las potencialidades de los escolares en función de la elaboración de estrategias que potencien el desarrollo del talento, los docentes manifiestan mejor preparación para estimular el desarrollo del talento. La concepción del talento que prevalece en los docentes del desarrollo del talento posee un carácter optimista, lo que de evidencia que asumen el enfoque histórico cultural. Además el trabajo metodológico realizado por la escuela en función de la estimulación del desarrollo del talento es más sistemático, científico e integral.

CONCLUSIONES

En los antecedentes históricos de la atención al talento predomina una concepción elitista que aunque no es absoluta ni propia de todos los investigadores, pero está arraigada en los docentes y en la sociedad en general, lo que requiere de una reconceptualización de la problemática.

En las investigaciones que se han venido desarrollando sobre el talento se trata de dar solución a numerosas vertientes entre las que se destacan la conceptualización, la identificación y su desarrollo. Sin embargo no queda resuelto qué vías utilizar para estimular el desarrollo del talento en la totalidad de los escolares y se requiere connotar esta categoría desde una perspectiva que sea coherente con las concepciones de la atención y respeto a toda la diversidad escolar sin segregaciones desde las posiciones de la inclusión escolar y social.

La estrategia propuesta, está dirigida a estimular el desarrollo del talento en las etapas del aprendizaje grupal. Permite la elaboración, implementación, evaluación y rediseño de esta estimulación por lo que facilita que el docente comprenda y ponga en práctica la concepción que se fundamenta en el modelo, así como sugiere una vía que permite al docente basado en las potencialidades de sus escolares y el contexto histórico social en el que se desempeña, brindar la posibilidad de desarrollar el talento a la totalidad de sus escolares, partiendo de la concepción de que todo sujeto posee potencialidades para su estimulación.

El establecimiento de la unidad de los elementos cognitivos con los de la esfera afectiva volitiva de la personalidad concibiendo el desarrollo del talento en función del crecimiento del grupo, son factores claves que permiten lograr una mayor integralidad en la atención a las potencialidades de los escolares y al desarrollo de su personalidad como entes activos en la construcción de la sociedad y portadores de valores acordes con ella.

La aplicación de la estrategia concebida que responde a la reconsideración teórica realizada a través de la modelación realizada de mostró que esta es viable, pertinente y permite el desarrollo de las potencialidades talentosas en todos los escolares independientemente de sus peculiaridades y de las características de su entorno educativo.

BIBLIOGRAFÍA

BERMUDEZ, R. y OTROS (2002). Dinámica de grupo en Educación: su facilitación. La Habana: Pueblo y Educación.

CASTELLANOS, D.y CÓRDOVA, M. (1992). Una alternativa para la estimulación intelectual en jóvenes universitarios. La Habana: Universidad.

CASTELLANOS, D. y OTROS. (2003). Talentos, estrategias para su desarrollo. La Habana: Pueblo y Educación.

COLECTIVO DE AUTORES. (2001). Aprender y enseñar en la escuela. La Habana: Pueblo y Educación.

CHIVAS, F. (1992). Creatividad. Dinámica de Grupo ¿Eureka?. La Habana: Pueblo y Educación.

FELDHUSEN, J. (1987). Identification of gifted and talented of youth. New York: Pergaman Press.

GONZALEZ, A. (1990). Cómo propiciar la creatividad. La Habana: Ciencias Sociales.

LABARRERE, F. (1994). Inteligencia y creatividad. Revista Educación, No.88.

LORENZO, R., MARTINEZ, M. (1995). ¿Qué es el talento?. Revista Educación, No.88.

MARTINEZ, M. y OTROS. (2003). Inteligencia, creatividad y talento. La Habana Pueblo y Educación.

RICO, P. (2004). Proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. Teoría y práctica. La Habana Pueblo y Educación.

VIGOTSKI, L. (2003). Obras completas, T.V. La Habana: Pueblo y Educación.

VIGOTSKI, L. (1987). Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. La Habana: Ciencias Técnicas.

ANEXO I. Encuesta a los docentes

Objetivo: determinar la preparación de los docentes para potenciar el desarrollo del talento.

Consigna: Compañero(a); se está realizando una investigación dirigida al desarrollo del talento en escolares de la Educación Primaria y como es docente de este nivel las respuestas que usted pueda ofrecer en esta encuesta serían de mucha ayuda por su experiencia y la confiabilidad de lo que va a aportar.

Datos generales

Graduado universitario: Sí No:

Master: Sí No:

Especialidad en la que se graduó:

Ciclo con el que trabaja:

Años de experiencia en Educación:

1- Sabe usted qué es el talento: Sí No:

2- Tiene usted escolares talentos en su grupo: Sí No:

Si su respuesta es sí diga cuántos:

3- Considera que todos los escolares poseen potencialidades para desarrollar el talento: Sí No:

Por qué: _____

¿Cómo reconoce el talento en los escolares? _____

En su formación de pregrado recibió usted un tema relacionado con el talento y su estimulación: Sí No:

4- Ha recibido alguna preparación para el trabajo con el talento ya después de graduado: Sí No:

Si su respuesta es positiva podría explicar esta preparación: _____

Considera usted que posee pleno dominio de las particularidades del talento así como de las vías para su estimulación: Sí No:

Por qué: _____

Planifica usted actividades que favorecen el desarrollo del talento en los escolares: Sí

No:

Si su respuesta es afirmativa explique alguna de ellas: _____

ANEXO II. Encuesta a la familia

Objetivo: determinar las condiciones presentes en la familia que pueden limitar o favorecer el desarrollo del talento.

Consigna: compañero padre o tutor, estamos recogiendo información sobre nuestros escolares con el objetivo de desarrollar una investigación que permita hacer más eficiente nuestra labor educativa. Esperamos su colaboración en el llenado de esta encuesta y le rogamos que sean lo más exactos posible en sus respuestas. Cualquier duda acerca de cómo responder alguna pregunta puede preguntarnos sin ningún temor.

Datos generales:

Grado de escolaridad:

1- Los padres del escolar están:

Juntos: Separados:

2- La situación de la familia del menor es:

Buena: Regular: Mala:

3- El estado de la vivienda que habita el menor es:

Buena: Regular: Mala:

4- Los efectos electrodomésticos que hay en la casa son:

Refrigerador: T.V: Ventilador: Video:

DVD: Computadora: Grabadora: Otros:

5- Los temas de conversación más frecuentes con el escolar tratan acerca de :

Su conducta: Sus intereses y necesidades:

La escuela y el estudio: La actualidad nacional e internacional:

Otros temas:

6- Su comunicación con el menor es:

Buena: Mala:

¿Por qué?: _____

En el hogar las formas que más se utilizan para demostrar cariño al escolar son:

Mediante caricias: Haciéndole regalos a menudo:

Cubriendo sus necesidades materiales:

Conversando acerca de sus intereses y necesidades:

De ninguna manera:

7- En el hogar los miembros de la familia realizan las siguientes actividades:

Observan el noticiero: Leen la prensa diariamente:

Dedican tiempo a la lectura de libros: Tienen acceso a Internet:

8- Considera al menor un escolar talento:

Si No

Por qué? Si su respuesta fue no, piensa que puede llegar a serlo:

Si: No:

Si considera que sí explique cómo lo podría lograr: _____

Muchas gracias por su colaboración.