

*Mejores prácticas de transparencia**

JORGE REYES NEGRETE**

Este libro, es el resultado del *taller de cuentos para jóvenes*, mismo que está a cargo del Dr. Román Sánchez, taller que se erige como una de las principales acciones que se llevan a cabo – por parte del gobierno municipal de Puebla capital – dentro del programa de talleres tendiente a difundir el valor de la transparencia, la redición de cuentas, la corresponsabilidad social, etcétera, en el tejido social poblano, y, de manera específica, al seno de los jóvenes.

El taller de cuentos para jóvenes, es un proyecto que permite – a través de una forma lúdica de expresión – conocer de primera mano y sin intermediarios, la percepción que tienen los jóvenes de secundaria a su entorno y al contexto socio-político en el que viven. Asimismo, “exponen de manera sincera el rechazo, pero sobre todo la decepción que sienten respecto a la práctica de la corrupción como algo que identifican y conocen, pero que no desean en sus vidas”.

La idea resulta innovadora, ya que, por medio de los cuentos, manifiestan lo que a su corta edad perciben – mediante “sus vivencias, anhelos, [...] sueños y penas propias” – en lo concerniente al ejercicio de la función y el quehacer público, reconociendo que la corrupción no es un hecho aislado, todo lo contrario, ultimamente dicho acto se encuentra sistematizado y organizado, de tal suerte que representa un modo de vida dentro de los activos gubernamentales en contubernio con el gremio gobernado. De ahí, que la corresponsabilidad constituya una plataforma importante para poder unir esfuerzos y revertir la situación que aqueja a nuestra Ciudad, a nuestro Estado y a nuestro país.

El autor, señala que el libro ha sido la articulación del esfuerzo de muchos jóvenes a quienes se les impartieron los talleres, y, especialmente, a los

* Sánchez Zamora, Román, *Mejores prácticas de transparencia: anhelos de nuestra juventud*, México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2016.

** Estudiante del Programa de Maestría en Derecho Constitucional y Amparo de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México. (jourgen_negrete.rodolo@hotmail.com) orcid.org/0000-0003-2140-8868

63 jóvenes que, en su carácter de autores, participaron activamente para la elaboración de la obra. El libro está configurado por 63 cuentos, cuyos autores son chicos y chicas de secundaria, asimismo se complementa con tres micro cuentos elaborados por el Dr. Sánchez.

El contenido de los 63 cuentos que configuran la obra bibliográfica, son de diversa naturaleza, de variados estilos y de perspectivas diferentes, no obstante, todos confluyen hacia un mismo horizonte; la vehemente búsqueda de la transparencia,¹ la rendición de cuentas y el escrutinio a lo que deben de estar sometidos los activos gubernamentales en el ejercicio de sus funciones. De igual manera, se hacen fuertes críticas al sistema de corrupción que subyace en las instituciones gubernamentales, ello apoyado de la cultura de la ilegalidad que yace en la vida del tejido social.

Loable es la labor del Dr. Román, ya que, desde una arista innovadora y atendiendo a los cánones de participación ciudadana vista a la luz del enfoque de los Derechos Humanos, incluye a su proyecto de mejora respecto a las políticas públicas en materia de transparencia, rendición de cuentas y prevención de la corrupción, al gremio de los jóvenes, los cuales están ansiosos por ser tomados en cuenta en la toma de decisiones de lo público. Fomentando con ello, un proceso de integración y cohesión social, entre los diferentes grupos generacionales.

Como ya se refirió en líneas atrás, la naturaleza de los cuentos son diversos, empero, el eje rector de los mismos es algo que los caracteriza. En el trabajo del Dr. Sánchez Zamora, se encuentran cuentos que aluden a temas como la violencia intrafamiliar, misma que, en un sinnúmero de ocasiones, trasciende para la incubación de miembros de una sociedad dedicados a delinquir.

Por otro lado, hay cuentos que se ocupan de dilucidarle al lector, la percepción que tienen los jóvenes sobre la deficiencia y la corrupción que existe en la impartición de justicia, generando, con ello, una atmósfera y sentimiento de impunidad, lo cual representa un peligro para el Estado (constitucional) de Derecho y sus instituciones gubernamentales. Igualmente, el texto consagra cuentos que muestran la apreciación que se tiene – por parte de los estudiantes – sobre el aparato burocrático en nuestro país, al cual definen –veladamente– como corrupto e insuficiente, cuya operatividad sólo funciona con los social y económicamente más fuertes, olvidando a los ciudadanos de a pie, que son quienes más necesitan de una eficiente función gubernamental.

¹ Transparencia entendida desde un *lato sensu*. Es decir, transparencia en una dimensión vertical (Estado operante frente al ciudadano) y desde una perspectiva horizontal (de ciudadano a ciudadano).

En esta misma lógica, los chicos y chicas expresan lo que les gustaría que se llevara a cabo dentro de las instituciones gubernamentales, a efecto de eficientar sus procedimientos y dar respuesta a las demandas ciudadanas. Reviste singular atención el cuento “XV Utopía”, dado que en él se manifiestan las ideas que tiene un niño respecto de los encargados de la seguridad pública, las y los Policías; dichos ideales describen a los servidores públicos de mérito como personas correctas, cuyo trabajo es de los más brillantes, empero, resulta decepcionante cuando al paso del tiempo, esos niños y niñas se dan cuenta de la realidad que se vive al interior de las instituciones gubernamentales encargadas de la prestación de los servicios de seguridad pública; *la corrupción*, la que, conforme los jóvenes tienen contacto con ella, se normaliza, erradicando toda idea o pensamiento que vea con buenos ojos a las y los policías; incluido el pensamiento de que los cuerpos policíacos se encuentran coludidos con escenarios criminales.

Bajo este contexto, también se ocupan de hablar sobre los valores mínimos que debe detentar un político que aspira a representar a un grupo social o que aspira a encontrarse en una posición decisoria con respecto de lo público, así como los lazos familiares y de amistad como valores necesarios que debe tener un miembro de una sociedad, en concordancia con la importancia que revisten los movimientos sociales (organizados) para materializar los ideales ciudadanos.

De ahí, que resulta interesante observar la manera en que los jóvenes expresan la necesidad de vivir en una sociedad transparente, erradicando la corrupción.

También, hay cuentos que – someramente – abordan temas de suma importancia, como lo son la idea de justicia extralegal y extrajudicial, la cual genera más violencia y mayores índices de impunidad. Del mismo modo, tamenizan que la corrupción está generalizada en la memoria colectiva de nuestro país, lo que implica la existencia de una cultura afín a la corrupción y a su normalización.

En lo concerniente al sistema político-electoral, de los cuentos se desprende que la impresión que, al respecto, tienen los jóvenes, es un ideario social de compra de votos y corrupción en los procesos de ejercicio del proselitismo político. Si bien, el calificativo de corrupción ha sido asociado con los políticos, de tal manera que se ha etiquetado como un estereotipo *sine qua*

non de los mismos, no menos cierto es que, no ha sido un proceso injustificado; a través de sus actos han ganado esa percepción que se tiene de ellos.

El sentimiento de un gobierno lejano de la ciudadanía representa otra impresión que los chicos y chicas tienen frente al Estado operante (gobierno), escenario que dificulta la interacción fáctica entre dichas agrupaciones.

Todo lo anterior es representado – en la obra que aquí se reseña – como un problema sistémico, lo cual lo posiciona como algo irreversible, no obstante a lo anteriormente señalado, es menester manifestar que los jóvenes tienen disposición al cambio, tienen un vehemente ánimo de revertir la situación y la realidad en que viven, sólo necesitan ser bien orientados y ser motivados para llevar a cabo tan importante encomienda que la sociedad les ruega. Pero para ello, es necesario y obligatorio que la ciudadanía en general esté informada e interesada en los asuntos de lo público.

Finalmente, es de imperiosa necesidad advertir, que el libro del que nos estamos ocupando, no es un libro con una estricta exposición técnica en los amplios temas que aborda, ello no demerita la plausible labor para su elaboración, todo lo contrario, busca que desde la sociedad civil – sin técnicos en las distintas disciplinas de las ciencias sociales – se expresen cuáles son las principales problemáticas que aquejan al entorno y contexto de Puebla capital, situación que vuelve más asequible el contenido del libro para con sus lectores.