

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 16 • año 2015

Boletín de la
Asociación Provincial de
Museos Locales de Córdoba



Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Consejo de Redacción

Francisco Godoy Delgado
Fernando Leiva Briones
Juan Manuel Palma Franquelo

Correspondencia e Intercambios

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba
Museo Histórico Municipal de Santaella
C/. Antonio Palma, 27
14546 Santaella (Córdoba)
correo electrónico: asociacion@museoslocales.com

Edita: Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Foto Contraportada: Fachada del Museo de Almedinilla

Imprime: Gráficas Alcazaba, S.L.
Polígono Industrial "Cerro de la Virgen", 2
Tlf. y Fax: 957 17 07 75
14650 BUJALANCE (Córdoba)
correo electrónico: graficasalcazaba@gmail.com

ISSN: 1576-8910

Depósito Legal: CO-1516/2007

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación correspondiente al año 2015

Juan Bautista Carpio Dueñas. *Secretario de la Asociación* 11

Museos

Baena. Museo Histórico Municipal

José Antonio Morena López, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 25

Cabra. Museo Arqueológico Municipal

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* 63

Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal

M^a José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* 83

Castil de Campos. Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares

Máximo Ruiz-Burruecos Sánchez,
Presidente de la Asociación Cultural de Castil de Campos 91

Doña Mencía. Museo Arqueológico Municipal

M^a del Carmen Romero Villa, *Concejala-Delegada de Cultura y Patrimonio* ... 127

Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 137

Montilla. Museo Histórico Local

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local y
Presidente de la Asociación de Arqueología Agrópolis* 181

- El Neolítico en Montilla

Víctor Manuel Ramírez Urbano, *Graduado en Historia* 189

Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico-Minero

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* 201

Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 211

Priego de Córdoba. Patronato Municipal y Museo de "D. Niceto Alcalá Zamora y Torres"	
Francisco Durán Alcalá, <i>Director del Museo</i>	263
Santaella. Museo Histórico Municipal	
Juan Manuel Palma Lucena, Javier Puerma Bonilla, Joaquín Palma Rodríguez y Juan Manuel Palma Franquelo, <i>Equipo Directivo del Museo Municipal</i>	281
Torrecampo. Museo PRASA	
Juan Bautista Carpio Dueñas, <i>Director del Museo</i>	291
Villa del Río. Museo Histórico Municipal	
M ^a de los Ángeles Clementson Lope, <i>Conservadora del Museo</i> ; Francisco Pérez Daza y Bartolomé Delgado Cerrillo, <i>Técnicos del Museo</i> ...	323
- Armamento Ibérico en Piedra. Museo Histórico Municipal de Villa del Río (Casa de las Cadenas)	
M ^a de los Ángeles Clementson Lope y Francisco Pérez Daza, <i>Museo Histórico Municipal de Villa del Río</i>	339
Villaralto. Museo del Pastor	
Francisco Godoy Delgado, <i>Director del Museo</i>	361
Publicación de memorias y artículos	
Recomendaciones para la presentación de la memoria y de los artículos de investigación	395

Museos



Castil de Campos



Castil de Campos

Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares

In memóriam de Cándida Luque, Concepción Mérida, Paco Ruiz, Conchita Ruiz-Burruecos, y Desi García, Amigos/as de la Casa-Museo fallecidos en los últimos años

Máximo Ruiz-Burruecos Sánchez

Presidente de la Asociación Cultural de Castil de Campos

Memoria de gestión del sexenio 2010/2015

I. I. Introducción

La última vez que utilizamos las páginas de éste Boletín para informar de la Casa-Museo de Castil de Campos fue en 2009 (Boletín nº 10), para dar cuenta de lo sucedido durante el sexenio de 2004 a 2009. Pasados otros seis años, volvemos a hacer memoria de lo ocurrido en la Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares de Castil de Campos durante el sexenio de 2010 a 2015. La razón por la que nos dirigimos a éste boletín tan de vez en cuando, es porque la Casa-Museo de Castil de Campos es pequeña, y se localiza en una aldea de 665 habitantes (según el padrón de 2014) perteneciente al municipio de Priego, por lo que su gestión no suele dar para memorias anuales.

En estos seis años, la Casa-Museo de Castil de Campos ha continuado siendo de titularidad privada, sien-

do la Asociación Cultural “Amigos de la Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares de Castil de Campos” la que se ha encargado de su gestión y apertura al público. También se ha seguido contando con la ayuda del Ayuntamiento de la Entidad Local Autónoma de Castil de Campos, tanto en el mantenimiento del inmueble, como en las labores de limpieza; ha continuado preventivamente anotada en el Registro Andaluz de Museos; y ha seguido formando parte de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba como socio de pleno derecho.

Durante este sexenio la Asociación Cultural ha celebrado tres importantes Aniversarios. En 2012, se celebró el X Aniversario de la apertura de la Casa-Museo (2002-2012). En 2013, el XX Aniversario de la fundación del boletín de información local “La Hojilla de Castil de Campos” (1993-2013), periódico que edita la Asociación Cultural desde el 1 de abril de 1996. Y en diciembre de 2015, la Asociación aca-

ba de cumplir su Vigésimo Aniversario.

Por lo que al primero de éstos cumpleaños se refiere, no pudo comenzar de mejor manera. El martes 24 de enero de 2012, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte elegía seis museos del territorio nacional, entre los que se encontraba la Casa-Museo de Castil de Campos, para presentar el nuevo Directorio de Museos y Colecciones de España, definido como

“la mayor y más exhaustiva base de datos de museos y colecciones museográficas existente en España”. A continuación mostramos la página de internet con los museos seleccionados, y la dirección para los interesados:

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/principal/novedades/museos/2012/directorio-de-museos-y-colecciones-de-espana/dirmuscolec.html>



Museos elegidos para presentar el nuevo Directorio de Museos y Colecciones Museográficas de España en 2012: De izquierda a derecha y de arriba a abajo: Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares de Castil de Campos, Museo Naval de San Sebastián, Museo de la Ciencia de Valladolid, Museo de instrumentos musicales de Lugo, Museo de Teruel, y Museo de la Biodiversidad de Alicante. Foto: Web de la Secretaría de Estado de Cultura del Ministerio de Educación, Cultura, y Deporte, de España.

A parte de ésta inesperada y grata sorpresa, el X Aniversario de la Casa-Museo se celebró con la organización de las siguientes actividades. Durante todo 2012 se colocaron unas banderolas conmemorativas del 10º Aniversario, con el sello de la Asociación, en las entradas al pueblo, así como en otras zonas de paso. El domingo 20 de mayo de 2012, se organizó un acto que consistió en la entrega por parte de los Amigos y Amigas de la Casa-Museo de unos platos de cerámica de la Alfarería Granados de Lucena, a Dña. Natividad Calvo Anguita, vecina de la calle Arco, por su constante y generosa colaboración en la apertura de la Casa-Museo, y al Alcalde de Castil de Campos, Francisco Jiménez Perálvarez, en representación del Ayuntamiento de la Entidad Local Autónoma, por su constante y generosa colaboración en el mantenimiento de la Casa-Museo.

A continuación, la escritora

campeña y amiga de la Casa-Museo, Antonia Jurado, leyó para los asistentes algunas historias y anécdotas sobre Castil de Campos, que dieron vida a muchas de la piezas expuestas en la Casa-Museo, y que deseamos vean pronto la luz en un nuevo libro de ésta poetisa campeña, lo que sin duda enriquecerá el patrimonio cultural de Castil de Campos y su comarca.

Acto seguido, se proyectó un audiovisual grabado el 19 de mayo de 2002 por la tesorera de la asociación, Desi González, sobre el día de la inauguración, y un montaje fotográfico sobre la Casa-Museo desde sus orígenes hasta la actualidad. El acto finalizó con copa de vino de la D.O. Montilla-Moriles y aperitivo a cargo de los Amigos/as de la Casa-Museo, y sorteo de un lote de libros gentileza del Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba y de la Asociación Cultural de Castil de Campos. Sorteo por cierto, que tuvo que repetirse al



Natividad Calvo y Francisco Jiménez recibiendo el plato de manos de José Antonio Muñoz, secretario de la Asociación Cultural de Castil de Campos.

día siguiente al no haber entrado en el mismo las papeletas de otro taco que se repartió cuando el colegio de Castil de Campos visitó la Casa-Museo, y estaba en posesión de la tesorerera de la Asociación.

En mayo de 2012, el concejal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Priego, Miguel Forcada, tenía la gentileza de dedicar la pieza del mes de la Agenda Cultural que edita dicha institución, al catre y al gobierno de la Casa-Museo de Castil de Campos,

con motivo de su X Aniversario.

El martes 22 de mayo de 2012, dos reporteros de Tele Priego estuvieron en Castil de Campos grabando un reportaje sobre la Casa-Museo con motivo del Día Internacional de los Museos. El documental formó parte de una serie en la que se emitieron reportajes de todos los museos de Priego. Los reporteros fueron atendidos por el Presidente de la Asociación Cultural, Máximo Ruiz-Burruecos Sánchez.



Detalle del plato entregado a Natividad Calvo, y Antonia Jurado durante su intervención



Banderola X Aniversario, y reporteros de Priego TV frente a la Casa-Museo

PIEZA DEL MES:

El catre que aparece en la imagen se encuentra en la Casa-Museo de artes y costumbres populares de la aldea prieguense de Castil de Campos, que cumple el 19 de mayo de 2012 su X ANIVERSARIO. Se trata de una cama para una sola persona, con lecho de cuerdas entrelazadas hechas de esparto, y armazón compuesto por dos largueros, y cuatro pies cruzados en aspa y sujetos por una clavija para poder plegarlo. Lo cubre un vistoso gobierno, manta tejida en un antiguo telar del pueblo y realizado con tiras de variados y vivos colores, hechas con retazos de tela retorcidos y entretejidos con hilo fuerte.



Detalle del tríptico de la Agenda Cultural de mayo 2012 del Excmo. Ayuntamiento de Priego, con la pieza del mes dedicada al catre de la Casa-Museo de Castil de Campos

El miércoles 27 de junio, la tesorera de la Asociación Cultural, Desi González, hacía entrega en la sede



La tesorera de la Asociación, Desi González, entregando el lote de libros a Raquel Luque, y el Presidente de la Asociación, Máximo Ruiz-Burruecos, recibiendo el bodegón de manos del pintor campeño Antonio Campaña en el despacho del Alcalde de Castil de Campos

de la Asociación del lote de libros sorteado para la ocasión a la agraciada, Raquel Luque Cabello. La celebración del X ANIVERSARIO de la Casa-Museo iba a finalizar como empezó, con otra inesperada y grata sorpresa. El 19 de diciembre de 2012, el pintor surrealista campeño afincado en Alcalá la Real, Antonio Campaña, donaba a la Asociación Cultural una de sus obras. Se trata de un bodegón, de estilo realista, pintado al óleo sobre arpillera y realizado en 1978. En el cuadro aparecen sobre telas, con el cromatismo y el dominio de la técnica pictórica que le caracteriza, tres viejos instrumentos musicales: una trompa, un trombón y una tuba, en los que se observa un perfecto tratamiento del metal, así como de las telas que sirven de fondo. El cuadro se ha colocado en la sede de la Asociación Cultural de la Calle Arco de Castil de Campos.

Como colofón a la celebración del X ANIVERSARIO de la apertura de la



Casa-Museo, la Asociación Cultural publicó tanto en su página web como en el periódico local, un artículo de Concha Martínez Latre, técnica del Museo Histórico Provincial de Zaragoza, publicado en la Revista Digital nº 6 del ICOM (Consejo Internacional de Museos), sobre los pequeños museos locales, en el que se observan muchas coincidencias y paralelismos con nuestra Casa-Museo, y que a continuación resumimos ilustrándolo con algunas fotos del museo de Castil de Campos.

"LOS PEQUEÑOS MUSEOS LOCALES, por Concha Martínez Latre

La proliferación museística acaecida en los últimos años del siglo pasado tuvo en nuestro país dos tipologías especialmente relevantes: los museos de arte contemporáneo, ubicados en núcleos urbanos, y los museos etnológicos, con pequeñas instituciones en poblaciones rurales de escasos habitantes.

Poco se cuestionó la pertinencia de los proyectos de los museos de arte contemporáneo, pese a que llevasen aparejados un despliegue de medios económicos muy elevado. Sin duda que para los arquitectos, diseñadores y museógrafos han sido retos profesionales de primera magnitud. No es la época de construir palacios o catedrales, pero un museo puede sintetizar todo ello.

Reflexionar y disentir sobre esos procesos no ha sido fácil, pues entraban dentro de la apuesta de modernidad necesaria en nuestro país. No era

pertinente preguntar si el nuevo rostro presentado por las ciudades españolas, a través de sus recientes museos de arte contemporáneo, no encubría una deformación de la realidad urbana al parcializar la imagen de esa ciudad y ocultar las zonas menos amables.

Sin embargo la otra tipología que ha proliferado, la de los pequeños museos locales, mayoritariamente de orientación etnológica, ha recibido críticas desde la sociología a la propia museología y nace la polémica cuando también hay argumentos que defienden su existencia.

¿Se trata de un ejemplo de mimetismo social?, ¿estamos ante el descubrimiento de nuevos sectores productivos económicos?, ¿es el canto del cisne de un modelo de organización rural ya impracticable?, ¿qué significado tiene esa "sed" de museos?, ¿puede apuntar a otros imaginarios diferentes de los asociados a los museos clásicos?

Diferentes teorías sociológicas sobre la cultura popular y de masas nos animan a buscar respuestas a esas preguntas con la ayuda de nociones como apropiación o recepción activa. Y también a explorar nuevos significados desde el papel de la memoria, la perspectiva de género, lo social sagrado o el valor imaginario de esos pequeños museos.

Apropiación es hacer propio lo ajeno, transformándolo. Por tanto podemos observar cómo han reinterpretado estos pequeños mu-

seos en sus procesos de creación a la institución museística canónica y qué imaginarios han dinamizado esa creación. La socio-génesis de los pequeños museos locales junto con la trayectoria seguida por los objetos que custodian, pueden ayudarnos en esta búsqueda de nuevas significaciones.

Sus colecciones están formadas por objetos que tuvieron en su día un valor de uso o de cambio. Sin embargo los nuevos modelos de vida los convirtieron en obsoletos y quedaron arrinconados en muchos casos o se tiraron a los vertederos, sacrificados por el progreso. Ha tenido que pasar el tiempo, que nos coloca a una necesaria distancia temporal y espacial de ellos, para que se vuelvan a mirar de forma distinta. Y a esas cosas viejas, que llamamos ahora objetos antiguos, les encontramos un nuevo valor, el valor imaginario, porque ellos activan nuestra memoria y nos emocionan y nos conmueven, como si fueran objetos mágicos que nos permiten establecer conexiones con lo que fuimos, al tiempo que nos ayudan a proyectarnos hacia el futuro.

Ahí están esos objetos que demuestran que se puede seguir siendo, que el tiempo gira en una especie de eterno retorno, pues también nos

muestran una idea de temporalidad muy específica, bastante alejada de la forma en que instaura el tiempo nuestra sociedad contemporánea con una aceleración tan brutal que las cosas, los conocimientos, se convierten en desechables en mínimas fracciones de tiempo.

Los objetos son huellas de ausencias que, gracias a la memoria, nos religan con los ausentes y vuelven a resignificar nuestra vida. Una memoria que no es nostalgia sino un especie de capacidad para extraer fuerza y realimentar los vínculos personales y colectivos...()

...Los museos se convierten en lugares sagrados donde se recrea lo social. Con una sociabilidad específica que nos remite a las sociabilidades poco elaboradas, las básicas. Los objetos se animan, cobran vida y animan nuestro mundo. No son los grandes templos simbolizados en los museos canónicos sino que, siguiendo a Dukheim nos hacen pensar en las ermitas locales. Lugares de culto que recrean lo social sagrado, ese espíritu que unifica y cohesionan a la comunidad y que precisa elementos materiales, el tótem, el museo, para posarse.



Mechero de yesca, cántaro, y vale por un kilo de pan de la Casa-Museo de Castil de Campos

También he encontrado en muchos de ellos un tipo de patrimonio muy especial: el que se refiere a la mujer, más en concreto a la madre, frente a ese otro patrimonio custodiado en los grandes museos, un patrimonio más patriarcal, prioritariamente apegado a poder y autoridad, al que me refería como el patrimonio canónico, el de las élites.

Nos sorprende que, en varios de ellos, la primera pieza coleccionada fuese un objeto relacionado con la tarea de hilar: una devanadora en el caso de Sabiñánigo, un demoré en Aínsa, o una rueca en Alquézar. Las tres piezas utilizadas por manos femeninas y ya en desuso desde que la industria textil eliminó los telares tradicionales. Han sido de la lógica del valor de uso o de intercambio para adquirir un nuevo valor imaginario, el de las emociones y sensaciones que conectan con personas que ya no están, pero de las que nos podemos reconocer herederas y herederos; de ese caudal incesante de vida que nos continuará también a nosotros.

Es como si existiera aquí una perspectiva de género, y así encontramos que, en la vida cotidiana de la sociedad rural tradicional, la presencia de la mujer-madre era insustituible. En

ese escenario “preñado de maravillas” ella era la protagonista, pues sin duda que constituía, casi en exclusiva, su universo. Y cuando los pequeños museos locales (algunos creados por mujeres, otros por hombres) recrean con gran eficacia, en algunos casos, el espacio de la cocina, o de las salas, o de las alcobas, o eligen sus piezas favoritas, nos encontramos ante nuestra infancia perdida y de algún modo establecemos el enlace con nuestros antepasados, nuestras madres, nuestras abuelas.

La angustia producida por el envejecimiento y el devenir se eufemiza a través del valor imaginario que pueden brindar los pequeños museos locales, con su luz especial capaz de alumbrar mínimas esperanzas.

Como última conclusión de estas breves líneas diría que veo como algo positivo la creación de museos etnológicos, que no me da miedo su proliferación siempre y cuando puedan ser proyectos colectivos, que la propia comunidad sea quién los ponga en marcha y mantenga. Hay museos que responden a iniciativas personales, que me parecen muy valiosas, pero el resultado del museo como “lugar sagrado” se alcanza mucho mejor si la creación es colectiva e im-



Alcoba, hatillo del recién nacido, y encaje de bolillos de la Casa-Museo de Castil de Campos. Fotos: Máximo Ruiz-Burruecos

plica a un sector de la comunidad, pues eso se traduce en un mayor dinamismo posterior en la vida del museo y en mayor capacidad para aportar energía social a la comunidad en la que se crea. Evidentemente necesitará de apoyos externos, sean de la administración o del mundo de los expertos; pero cuanto menos se haga notar la presencia de estos agentes exteriores más eficacia tendrán en su propuesta."

Por lo que al Vigésimo Aniversario del Boletín de información local "La Hojilla" se refiere, éste se celebró con la edición de un número especial de treinta y dos páginas a todo color, financiado por la Asociación Cultural, en el que aparte de las secciones de costumbre, se publicaron también los

siguientes artículos relacionados con la efeméride: "Que veinte años no son nada", por la Directora del periódico, Balbina García Ramírez; "Veinte años de la vida de un humilde periódico: La Hojilla", por Sebastián González Comino, miembro del equipo de redacción desde su fundación; "La Hojilla de Castil de Campos: 20 años de información local", por Máximo Ruiz-Burruecos Sánchez, colaborador y Presidente de la Asociación Cultural; "La Hojilla", por Rafaela Molina Pimentel, colaboradora octogenaria de La Hojilla, con 86 años de edad; "20 Años, "casi na" ", por el abogado y colaborador Valerio José Galera García; "¡Feliz XX aniversario Hojilla!", por Dolores María Ruiz Soto, colaboradora y maestra de la escuela de Castil de Campos; "A La Hojilla de



El Presidente de la Asociación Cultural "Amigos de la Casa-Museo de artes y costumbres populares de Castil de Campos, recogiendo la distinción, junto a Alcalde y los Vocales de la E.L.A. de Castil de Campos

Castil de Campos: Blanco y Verde”, por Juan Roldán Valiente, Ldo. en Filosofía y Letras; *“Tres Estrellas”*, por Francisco Ruiz Luque, Teniente de Alcalde de la E.L.A. de Castil de Campos; y *“La lluvia en la Hojilla”* por José Antonio Muñoz García, secretario de la Asociación Cultural, miembro del equipo de redacción, y maquetador de La Hojilla.

Finalmente, en diciembre de 2015, también se ha cumplido el Vigésimo Aniversario de la fundación de la Asociación Cultural de Castil de Campos, aniversario que el destino ha querido que coincida con la entrega el Día de Andalucía por parte del Ayuntamiento de la Entidad Local Autónoma, de una distinción a los Amigos/as de la Casa-Museo por los servicios prestados en la gestión, apertura, y mantenimiento de la Casa-Museo de artes y costumbres populares de Castil de Campos, como se muestra en la foto que se inserta.

II. Horario y visitas

A) Horario de apertura

Durante estos años, la Casa-Museo de Castil de Campos ha continuado con el horario de apertura que se estableció el día de su inauguración. El museo abre sus puertas los domingos de 12 a 14 horas. No obstante lo anterior, el museo ha abierto fuera del horario previsto, cuando así se lo han pedido los visitantes que se han presentado avisando, o sin avisar. Para este menester, se cuenta con varias llaves, distribuidas por las casas de las vecinas del barrio. El museo tam-

bién se está abriendo durante el primer fin de semana de octubre con motivo de las Fiestas en honor de Ntra. Sra. la Virgen del Rosario, Patrona y Alcaldesa Perpetua de Castil de Campos, y durante la primera semana de agosto, con motivo de la celebración de la Semana Joven organizada por la E.L.A. Para visitas concertadas se facilita el teléfono del Ayuntamiento de la Entidad Local Autónoma de Castil de Campos: 957 556 420.



Publicidad del programa de Feria 2014

B) Visitantes

Para el control de visitantes, la Casa-Museo de Castil de Campos cuenta desde 2002 con un cuaderno de registro en el que se anota el nº de visitantes, su procedencia, e incidencias durante la visita... si no se le olvida al que la abre, claro está. Los visitantes que constan en el libro de registro son las que a continuación se relacionan:

-Año 2010: 204 visitas; Procedencia: Barcelona, Santiponce, Málaga, Inglaterra, Aguilar, Montalbán, Badalona, Almedinilla, Escocia, Albendín, Nerja, Alcalá la Real, Madrid, Palma de Mallorca, Écija, Almería, Ciudad Real, Villaralto, Luque, Posadas, Jerez, Francia, Priego de Córdoba y Lucena.

-Año 2011: 266 visitas; Procedencia: Reino Unido, Porcuna, Bilbao, Sevilla, Utrera, Carmona, Barcelona, Granada, Córdoba, Níjar, Cádiz, Gran Canaria, Fuerteventura, Cuenca, Málaga, La Rambla, Mallorca, Huércal Overa, Francia, Doña Mencía, Rute, Martos, Priego de Córdoba y Castil de Campos.

-Año 2012: 220 visitas; Procedencia: Inglaterra, Barcelona, Córdoba, Priego de Córdoba, Castil de Campos, Lucena, Holanda, Cañete de las Torres, Madrid, Zamora, Castellón, Sevilla, La Alpujarra, Villanueva de Córdoba, Honduras, Escocia, Getafe, Jaca, Calamocha, Mogón, Cabra, Pineda de Mar y Argentina.

-Año 2013: 124 visitas; Procedencia: Inglaterra, Barcelona, Córdoba, Priego de Córdoba, Castil de Campos (alumnos del Colegio Público Rural Tiñosa), Lucena, Madrid, Getafe, Baena, Francia, Rute, Valencia y Rotterdam.

Año 2014: 48 visitas; Procedencia: Valencia, Escocia, Priego, Suiza, Castil de Campos, Córdoba, Granada, Moriles, Roma, Murcia, San Pedro del Pinatar, Rincón de la Victoria, Ciudad Real, Belmez, Peñarroya-

Pueblonuevo, y La Victoria.

Año 2015: 138 visitas; Procedencia: Badajoz, Pozoblanco, Sevilla, Rute, Baena, Gandía, Ceuta, Marbella, Priego, Córdoba, Málaga, Zaragoza, Zamoranos, La Rábida, Cabra, Murcia, Islandia, Jaén, Peñarroya, Fuenlabrada, Jerez de la Frontera, Villamarchante, Valencia, y Castil de Campos.

Por lo que se refiere a visitas de grupos, a parte de los niños y niñas del Colegio Público Rural Tiñosa de Castil de Campos, que suelen hacer una visita anual, guiados por sus maestros, el 19 de mayo de 2012 un grupo de vecinos de Priego, realizaron una visita guiada a la Casa-Museo de Castil de Campos, dentro de las actividades programadas por el Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Priego, con motivo del Día Internacional de los Museos. La visita se realizó por la mañana, tras visitar previamente los hornos medievales protegidos del casco urbano de Priego, siendo atendidos durante la misma, por el Director del Museo Histórico Municipal de Priego, Rafael Carmona, y por el presidente de la Asociación Cultural de Castil de Campos, Máximo Ruiz-Burruecos.

El 12 de octubre de 2013 la Casa-Museo recibió una visita muy especial. Los amigos/as de la Casa-Museo no quisieron que la Virgen de Fátima Peregrina, se fuera de Castil de Campos sin visitar su Casa-Museo, por lo que le abrieron sus puertas, así como a los Heraldos del Evangelio que la acompañaban.



Visita del Colegio Público Rural Tiñosa a la Casa-Museo en 2012 acompañados por sus maestros y maestras



Visita guiada a la Casa-Museo de Castil de Campos, 19 de mayo de 2012



La Virgen de Fátima peregrina visita la Casa-Museo, 12 de octubre de 2013

III. Administración y gestión general del Centro

A) Personal

1. Dirección.

Sigue sin existir la figura ni el cargo de Director en la Casa-Museo de Castil de Campos. Los responsables y encargados de representarla son el Secretario, la Tesorera, y el Presidente de la Asociación Cultural “Amigos de Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares de Castil de Campos”, cargos que se renuevan cada dos años y han sido desempeñados durante estos seis años por José Antonio Muñoz García, Desi González Perálvarez, y Máximo Ruiz-Burruecos Sánchez, respectivamente.

2. Personal Técnico.

Durante el sexenio al que no estamos refiriendo no se ha contado con los servicios de ningún técnico, principalmente porque la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, lleva ya años sin convocar ayudas para los Museos.

3. Apertura y limpieza de la Casa-Museo.

Los encargados de abrir la Casa-Museo –de forma voluntaria y si no se les olvida- son los amigos y amigas de la Casa-Museo de Castil de Campos que han mostrado su disposición para ello. A tal efecto, todos los años se elabora una lista con los encargados de abrir el museo los domingos de 12 a 14 horas.



Asamblea de los Amigos y Amigas de la Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares de Castil de Campos, 23 de abril de 2013, en su nueva sede de la C/ Arco

Para el mantenimiento de la Casa-Museo se cuenta con los servicios de limpieza del Ayuntamiento de la E.L.A. de Castil de Campos, que limpian la Casa-Museo una vez a la semana.

B) Colaboraciones-convenios

1. Asociaciones y Delegaciones.

-El 5 octubre de 2011 se rellenó y envió el cuestionario sobre el grado de registro e inventario de los museos y colecciones museográficas que se ubican en zonas de peligrosidad sísmica.

-El 16 de enero de 2013 se envió a María Soledad Gil de los Reyes, cuestionario de estadística de Museos

y Colecciones Museográficas del Ministerio de Cultura correspondiente al año 2012

-El Presidente de la Asociación Cultural de Castil de Campos suele asistir, cuando puede y no tiene otras obligaciones, a las reuniones que convoca la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba.

2. Otros

-El 26 de abril de 2010 la Asociación Cultural de Castil de Campos se adhirió al proyecto para usar el Castillo medieval de Cañete de las Torres como Museo Histórico y Etnológico.

-En julio de 2011 el Presidente de

la Asociación Cultural envió un artículo para que se publicase en el Diario Córdoba -colaboración que se entendió como una simple carta y no se publicó- quejándonos de la ausencia de referencias a Castil de Campos en el Coleccionable Turístico Provincial editado por éste medio de comunicación, en su doble versión: “Córdoba a pie: el entorno natural, senderismo, y caminos de la provincia”, y “Córdoba por dentro: rutas del saber y sabor”. En ésta carta, se les hacía saber a los redactores, que en el primero, no se hacía la más mínima referencia a alguna de las tres rutas senderistas

señalizadas que discurren por la Sierra y Dehesa Vieja de Campos, en la Sierra de los Judíos de la Subbética Cordobesa. La Ruta de las Torres, que sube y baja por las atalayas donde se situaron las torres de Época Antigua y Medieval -de las que lamentablemente solo conservamos el topónimo o parte de su basamento- como la Torre de Campos, la Torre Serbal, la Torre del Peñón del Águila, la Torre de las Umbranas (Hambrona), o la Torre de las Cabras. La Ruta de las Cuevas, que incluye en su recorrido inmejorables ejemplos de las formaciones kársticas más características



De arriba abajo y de izquierda a derecha: Fuente de la Dehesa, Fuente y Abrevadero del Pozo Rey, Cueva del navazo de los Mármoles, y panel de la calle La Fuente con información en castellano e inglés de las rutas senderistas de Castil de Campos: ruta de las cuevas, ruta de las torres, y ruta de las ermitas y miradores.

del relieve subbético cordobés, como la dolina de Cueva Honda, el navazo de Los Mármoles, o la sima de la Cueva de los Mármoles, así como viejas fuentes y abrevaderos, como el del Pozo Rey o la Fuente de la Dehesa. Y la Ruta de las Ermitas y Miradores, con vistas abiertas al infinito y a media Andalucía: Córdoba, Granada y Jaén. Y desde los que se pueden ver en días claros: Sierra Nevada, el Macizo de la Horconera con su Tiñosa, la Abadía y fortaleza de la Mota de Alcalá la Real, la Iglesia de Santa María la Mayor y la fortaleza calatrava de Alcaudete, distintas torres fronterizas medievales, o la reserva natural de la Laguna del Conde o del Salobral.

Aunque la mayor sorpresa y decepción nos la produjo la última entrega del coleccionable, dedicado a la subbética oriental, y más concretamente, a los pueblos que integran nuestra comarca, Carcabuey, Priego, Almedinilla y Fuente Tójar, además de Luque, Zuheros y Doña Mencía, con los que se completaba la ruta. Aunque Castil de Campos no aparecía entre estas poblaciones -lo que no nos sorprendió lo más mínimo, ya que como en otras tantas ocasiones, desde que el municipio de Castil de Campos se agregó al de Priego en 1855, Castil de Campos suena en muy pocos sitios- lo que si nos sorprendió y decepcionó, fue la total ausencia de referencias a Castil de Campos, a lo largo y ancho de las seis páginas del coleccionable que se dedicaban a Priego. Y es que, la aldea prieguense de Castil de Campos no aparecía ni en *“lo que se puede ver”*, ni en *“lo que*

se puede disfrutar”, ni en *“dónde comer”*, ni en *“dónde dormir”*. Por no aparecer, no aparecía ni en el mapa con el que se ilustraba la ruta. Castil de Campos simplemente, no existía.

Y sin embargo, en *“lo que se puede ver”* de Priego aparecían todos los museos del término municipal -excepto el de Castil de Campos- incluido el museo de la almendra de Zamoranos, último inaugurado, e incluso el Jardín Micológico “La Trufa”, que se quedaba fuera de la ruta, ya que ésta discurre -según el mapa- por la A-339, de la que hay que desviarse para entrar en Carcabuey, Priego y Almedinilla, continuando por la CO-234 (que por cierto se encontraba desfasada, pues ahora es la A-3225) que da acceso a Castil de Campos por Las Higueras y atraviesa Fuente Tójar, para seguir por la N-321 y la N-432 hasta enlazar con Luque, Zuheros y Doña Mencía. Y lo mismo podíamos decir del “dónde comer” y “dónde dormir”, en los que aparecían sitios o lugares de un montón de aldeas de Priego -muchas de ellas más pequeñas y fuera de la ruta- como Zagrilla, Las Navas, La Vega, Los Villares, Las Lagunillas, El Cañuelo, Zamoranos... Y el más injusto de los olvidos para Castil de Campos.

Pero nuestra sorpresa iba a ser aún mayor, cuando observamos que el autor de los textos de la ruta era Miguel Forcada, prieguense de pura cepa, cronista de la ciudad, buen amigo, y perfecto conocedor del terreno. Por lo que sincera y llanamente no lo entendíamos. No alcanzábamos a comprender que es lo que ha-

bía podido pasar.

La “carta” finalizaba recordando a los autores del coleccionable que Castil de Campos existe, y también tiene atractivos que aguardan al viajero. A parte de las tres rutas senderistas a las que nos hemos referido, y de las que se puede disfrutar todo el año, en Castil de Campos **se puede ver**: la neobarroca Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. del Rosario, con su retablo barroco obra de Juan de Dios Santaella, o la preciosa talla de Ntro. Padre Jesús Nazareno, obra del prestigioso imaginero valenciano afinado en Córdoba, Amadeo Ruiz Olmos; su Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares, de las pocas de la provincia en las que las piezas están contextualizadas, y continente y contenido se complementan; las fuen-

tes y abrevaderos del Alto y Bajo Eji-do; sus callejones, sus plazas, su ermita, y el mirador del Sagrado Corazón de Jesús, e incluso la arquitectura moderna y cubista de su nuevo Ayuntamiento. En Castil de Campos **se puede disfrutar** de los cinco pasos procesionales de su Semana Santa, del Día de la Cruz, del Corpus Christi, de la Noche de las Candelas, de la Noche de las Gachas, de los ancestrales villancicos que canta la Chancharrita durante la Nochebuena y el Día de Navidad, de la procesión del cochinito y la rifa de los testuzos del día de San Antón, Patrón de Castil de Campos y de los animales; de la romería de la Divina Pastora al monte de la Torre Serbal; de la Semana Joven de agosto; de las mañanas de San Juan; de los rosarios y los churros del Carmen; y de sus fiestas pa-



Fachada de la Casa-Museo, Fandanguillo de abajo, procesión del cochinito de San Antón, y coros durante la noche de las candelas

tronales de octubre, en honor a la Virgen del Rosario, Alcaldesa perpetua y honoraria de la Villa. En Castil de Campos **se puede comer** en el mesón-restaurante el Balcón de Chema, tapear en los bares de Félix, Casa Muñoz, El Portillo o La Taberna, y tomar un buen chocolate con churros en la cafetería de Dioni. Y en Castil de Campos también **se puede dormir** en cualquiera de las casas rurales habilitadas para tal fin, como la Casa Rural La Reja, Casa Alberto, y Casa Víctor -en el casco urbano- o la Casa Rural La Granaína, en dirección al Solvito, y a orillas del río Caicena.

En contestación a ésta “carta”, el 5 de julio, José Luis Blasco, Redactor Jefe de Diario Córdoba, nos enviaba el siguiente correo: “Estimado Máximo: Le agradezco enormemente su carta sobre el olvido que hemos tenido con Castil de Campos. Su crítica nos obliga a hacer autocrítica, a pesar de que los proyectos editoriales a los que se refiere hayan sido de complicada edición. No pretendo justificar el olvido, pero quiero explicarle algunos detalles que considero que debe saber.

La guía ‘Córdoba a pie. El entorno natural: senderos y caminos de la provincia’ se componía de 50 rutas de senderismo. Éramos conscientes desde el principio que no incluíamos todas las rutas de senderismo que se pueden hacer por la provincia, pero teníamos que marcar un límite y éste estuvo en 50. Era prioritario que hubiera rutas de todas las comarcas. Esto supuso que hubiera una entrega dedicada a La Campiña, aunque

las rutas por esta zona puede que no tengan el atractivo de las que existen en la Subbética, la Sierra o Los Pedroches, que han sido las comarcas con más senderos explicados en las guías. Créame que no ha sido fácil seleccionar las 10 rutas de la Subbética, pero no nos ha movido ningún interés en la exclusión de las rutas que usted cita en su carta. Para hacer este trabajo hemos contado con una de las personas más expertas de Córdoba, José Aumente Rubio, que ha aplicado criterios de interés paisajístico y de grado de dificultad para hacer la selección. Esto no significa que las rutas de Castil de Campos desmerezcan.

En cuanto a la guía ‘Córdoba por dentro’, el texto del paseo por Priego, del que es autor Miguel Forcada, hace alusión solo a la ciudad y no se mencionan otros núcleos de población. Sí es imperdonable por nuestra parte no haber incluido, en el apartado ‘Lo que se puede ver’, el Museo de Artes y Costumbres Populares, máxime cuando lo incluimos diariamente en nuestra página de Agenda dedicada a monumentos y museos. A este olvido es ajeno Miguel Forcada, pues fue otra la persona que se encargó de recopilar los datos de ‘Lo que se puede ver’ y ‘Lo que se puede disfrutar’.

Las dimensiones de esta publicación (formato y número de páginas) en el caso de Priego no nos han permitido incluir todos los establecimientos turísticos (alojamientos y restaurantes) como advertimos en un pie de página en el que, ante dicha imposibilidad, remitimos a la página web

turismodepriego.com.

Le pido perdón por nuestro olvido y quiero expresarle que las páginas del diario están abiertas siempre a recoger cuanto de interés se puede ver y disfrutar en nuestros pueblos. También le pido un favor —si es posible—: que nos facilite las fechas de celebración de las fiestas significativas de Castil de Campos que relaciona en su carta con el fin de que, en su momento, nos hagamos eco de las mismas.

Muchas gracias por su crítica, nos ayudará a mejorar. José Luis Blasco, Redactor jefe de Diario Córdoba”

Ese mismo día por la tarde, enviábamos otro correo a José Luis Blasco -que él rápidamente contestó- y que a continuación también insertamos, para que se conozca el final de esta historia:

“Estimado José Luis: Gracias por su rápida respuesta, y gracias por las detalladas explicaciones dadas al respecto, que si no me quitan ese sabor amargo que me provocaron las rutas, al menos, lo alivian. Y lo que más me alivia y alegra, es saber que Miguel Forcada -buen amigo desde hace ya tiempo, como le comentaba- no haya sido el que ha recopilado los datos de «Lo que se puede ver» y «Lo que se puede disfrutar», porque sobremañera me extrañaba.

Les agradezco las disculpas, y haciendo caso a su petición, a continuación les facilito las fechas de las fiestas más significativas de Castil de

Campos, que tienen días fijos en el calendario: Noche de las Gachas: 31 de noviembre / Día de las Candelas: 12 de diciembre / Chancharrita: 24 y 25 de diciembre / Festividad de San Antón Abad: 17 de enero / Semana Joven: 1ª semana de agosto / Mañana de San Juan: 24 de junio / Festividad del Carmen: 14, 15 y 16 de julio / Feria y Fiestas en Honor de Ntra. Sra. del Rosario: fin de semana más próximo al 7 de octubre.

Aprovecho la ocasión para agradecerles enormemente, la inclusión diaria de la Casa-Museo de Castil de Campos en la página dedicada a monumentos y museos de la provincia, y me pongo a su disposición para cualquier información cultural que deseen saber -y les pueda facilitar- sobre Castil de Campos. Atentamente, Máximo Ruiz-Burruecos Sánchez. Presidente de la Asociación Cultural de Castil de Campos.”

“Buenas tardes, Máximo: Muchas gracias por su comprensión. Le agradezco que nos haya facilitado las fechas de las fiestas. Las tendremos en cuenta para tratar de reparar, en la medida de lo posible, el olvido. Estaremos en contacto. Un saludo”

-El 12 de abril de 2012 se solicitó al Presidente del Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Priego que la “Pieza del mes” de la Agenda Cultural de mayo se dedicara a la Casa-Museo de Castil de Campos, con motivo de su X Aniversario.

-El 27 de septiembre de 2012 se enviaba un correo a Marina Romero para comunicarle que no estábamos interesados en la Tarjeta Andalucía Junta 65, ya que la entrada a la Casa-Museo es, y ha sido siempre, gratuita.

-El 14 de agosto de 2014 se enviaba una foto de los años 50, de una su-puesta torre en las inmediaciones de Castil de Campos, al arqueólogo y Director del Museo Histórico Municipal de Priego, Rafael Carmona, para que nos aclarase si los que aparecían en la misma estaban desmontando una torre para reutilizar las piedras en la construcción de la nueva Iglesia. Pero según nos comentó, lo que estaban haciendo era construyendo una calera.

-En diciembre de 2014, la Casa-Museo de Castil de Campos, prestó un tirachinas, un trompo, y un aro de hierro con su gancho para hacerlo rodar por las calles del pueblo, para la exposición temporal de juguetes antiguos que organizó la profesora de filosofía, Lola Lugo, en el IES Álvarez Cubero de Priego.

-El viernes 12 de junio de 2015, el maestro del tercer ciclo de Educación Primaria del Colegio Público Rural Tiñosa de Castil de Campos, Rafael Serrano Jiménez, rodada en los interiores y exteriores de la Casa-Museo un cortometraje con sus alumnos, como actividad fin de curso, titulado "La Manta", dedicado a los padres y abuelos, en el que se trata de forma breve pero contundente, lo que no



Canicas, trompos y yoyos, de la exposición temporal del IES Álvarez Cubero. Foto: Lola Lugo

tenemos que hacer con las personas mayores cuando lleguen a la vejez. A continuación insertamos algunos fotogramas de éste cortometraje.



Fotogramas del cortometraje "La manta"

C) Gestión presupuestaria: ingresos y gastos.

Los ingresos con los que cuenta la Asociación Cultural para la gestión de la Casa-Museo proceden de tres fuentes. La cuota de cinco euros que abonan los socios en el mes de febrero de cada año. Los ingresos procedentes de lo recaudado en el "cepillo" de la Casa-Museo, cuyos últimos ingresos han sido: 87,48 € el 26 de abril de 2010, 136,48 € el 19 de julio de 2011, 107,36 € el 12 junio de 2012, 127,30 € en julio de 2014, y 67,45 € en septiembre de 2015. Y la subvención de 360 € que nos ingresa todos los años el Ayuntamiento de la Entidad Local Autónoma para gastos de mantenimiento y funcionamiento. Habría que señalar también, que durante éstos seis años la Asociación Cultural no ha podido optar a las subvenciones de la Consejería de Cultura, ya que llevamos ya muchos años que no se convocan.

En cuanto a los gastos, han sido los ordinarios de luz, agua, alcantari-lado, impuestos, cuotas de Asociación Provincial de Museos Locales, publicidad en el programa de feria..., y los relacionados con la limpieza y el mantenimiento del inmueble y la sede, así como los extraordinarios derivados de la celebración de los aniversarios a los que se ha hecho referencia.

No existen ingresos por cobro de entradas a la Casa-Museo, ya que desde su fundación la entrada ha sido gratuita. Tampoco hay gastos de personal, ni cobro de dietas de ningún

tipo, ya que todos los que colaboran en la apertura, gestión y representación de la Casa-Museo, lo hacen de forma altruista y voluntaria.

D) Instalaciones

1. Obras

Las mejoras en las instalaciones durante el periodo de referencia, han sido las que a continuación detallamos:

-El miércoles 14 de abril de 2010 la Asociación Cultural de Castil de Campos sustituía la vieja y deteriorada señal que indicaba a la Casa-Museo, situada en la intersección de la Calle Arco con la Calle La Fuente, por una nueva señal de metacrilato a la que se le ha añadido una nueva leyenda, como se puede ver en la fotografía. La placa la realizó la empresa Serigrafías Priego por importe de 70 euros, a propuesta de Antonio Urbano Montes, Amigo de la Casa-Museo



Nueva señal colocada en la intersección de la C/ La Fuente con la C/ Arco de Castil de Campos

que lo sugirió en una de las asambleas.

-Entre agosto y septiembre de 2010 se encaló y limpió prácticamente toda la Casa-Museo. Si exceptuamos el pajar y la cuadra, el resto de las estancias se encalaron y limpiaron prácticamente en su totalidad, sobre todo las cámaras, las trojes, el saladero, el patio, y la cocinilla, que se encontraban con el techo apulgarado y en un estado bastante lamentable debido a la humedad y a las intensas lluvias del invierno. Se taparon grietas, se pintó el suelo de la cámara dedicada a la caza así como los peldaños de la escalera, se lavaron cortinas, gobiernos y costales -entre otras prendas-, se le volvió a echar nogalina al suelo, y se encaló la fachada. También se repusieron carteles y se colocaron otros nuevos referentes a las últimas piezas donadas, se limpiaron la mayor parte de las piezas expuestas, así como las piezas recientemente donadas, como la maquinilla de recoger la aceituna madura del suelo, donada por Antonio Navas Vílchez, o las dos monturas donadas por Rafael Torralbo Fuentes. Los amigos/as de la Casa-Museo y simpatizantes que colaboraron en las tareas de limpieza fueron: Nati Calvo, Desi García, Mari García, Patro Corpas, Guadalupe Villar, Desi González, José Antonio Muñoz y Máximo Ruiz-Burruecos. Siendo las encaladoras Francisca Prados y Mari Carmen Burgos.

-Durante los meses de mayo y junio de 2013 se taparon grietas, se colocaron algunos tranquilos que se

habían soltado, y se encaló el patio, la fachada, la cocinilla, los techos de las cámaras, así como aquellas zonas de la Casa-Museo más deterioradas. También se arregló una pequeña fuga de agua que se detectó junto a la llave de paso, arreglo que se aprovechó para sacar por fuera el contador, y evitar las lecturas estimadas de agua, por cierto, mal estimadas. En las tareas de limpieza intervinieron: Patro Corpas, Mari García, Toñi Alba, Guadaluque Villar, Desi González y Máximo Ruiz-Burruecos. La Casa-Museo se embelleció también con flores donadas por algunos vecinos/as y amigos/as de la Casa-Museo que se colocaron en el patio y la fachada, corriendo los gastos de los tiestos y la tierra para trasplantarlas a cuenta de la Asociación Cultural. El adecentamiento de la Casa-Museo supuso para los Amigos y Amigas de la Casa-Museo un coste de 839,50 euros.



Caja de gaseosas La Casera donada en 2014

-Entre julio y agosto de 2014 se colocó un pasamanos en la escalera de la Casa-Museo, a petición de Natividad Calvo, para facilitar la subida a las cámaras de las personas mayores. Se repuso el tranquillo de palo de la cocinilla, muy deteriorado debido al

agua de lluvia, y se taparon algunas grietas.

-En 2015 se arregló la puerta de la zahúrda, una de las alcayatas que sostiene la radio y se había desprendido, se volvió a colocar una de las estacas para atar a las bestias que flanquean la puerta de acceso a la cuadra y que también se había desprendido, y se adecentó el patio reponiendo algunas macetas con algunos geranios donados por Ángeles Perálvarez Molina.

2. Equipamiento.

-El 4 de febrero de 2011 se adquirió un aspirador y una alargadera, para aspirar la cal que se cae al suelo y es difícil de barrer en los suelos empedrados de la Casa-Museo.

-El martes 29 de noviembre de 2011, el Ayuntamiento de Castil de Campos cedía el edificio construido en el solar del callejón de la Calle Arco nº 12 -donde se encontraba la antigua casa de Rosarito, donada al Ayuntamiento por sus herederos, y situado frente a la Casa-Museo- a la Asociación de Vecinos y a la Asociación Cultural de Castil de Campos, para que les sirva de almacén y sede social donde poder realizar sus reuniones.

La cesión del uso gratuito en precario del inmueble, se estableció por periodos de un año prorrogables, corriendo los gastos de mantenimiento y conservación por cuenta de ambas Asociaciones, mientras que los suministros serán a cargo de la Entidad

Local Autónoma.

El edificio dispone de una superficie total construida de 101 m², repartidos entre un almacén de 23 m², y dos plantas de 32 m² cada una, la primera con sala y trastero aprovechando el hueco de las escaleras, y servicios con acceso tanto desde el interior como desde el exterior del inmueble, para que puedan usarlos también -en caso de necesidad- los visitantes de la Casa-Museo; y una segunda planta con estanterías de obra, que al ser más espaciosa que la planta de abajo, podrá utilizarse como sala de juntas.

El inmueble se ha entregado en unas condiciones de lo más espartanas, sin más mobiliario que una mesa de despacho reciclada, generosamente donada por Paco Ruiz; ocho sillas, y nada más, por lo

que tendrá que dotarse con el tiempo del mobiliario más necesario.

Estas Asociaciones realizan sus actividades sin ánimo de lucro, y la Asociación Cultural en concreto, viene prestando desde hace ya muchos años, una importante labor tanto en la edición del periódico local «La Hojilla», que se sustenta con las cuotas de sus suscriptores y la publicidad que se inserta en sus páginas, como en la apertura, mantenimiento y gestión de la Casa-Museo de Castil de Campos, labor ésta última, que en otras localidades la realizan los Ayuntamientos con personal asalariado, al ser la mayoría de los Museos Locales de titularidad municipal.

La cesión tuvo lugar el citado día por la tarde, en un sencillo acto, en el que estuvieron presentes Francisco Jiménez, Paco Ruiz y José Hernán-



Firma de la cesión del inmueble el 29 de noviembre de 2011

dez, Alcalde, Teniente de Alcalde y Secretario respectivamente de la Entidad Local Autónoma de Castil de Campos; Antonio Urbano y Paco Sánchez, Presidente y Vocal de la Asociación de Vecinos «Dos Ejidos»; y José Antonio Muñoz, Desi González y Máximo Ruiz-Burruecos, Secretario, Tesorera y Presidente respectivamente, de la Asociación Cultural «Amigos

de la Casa-Museo de artes y costumbres populares de Castil de Campos».

IV. Gestión de los fondos

A) Ingresos de piezas

Las piezas ingresadas en la Casa-Museo desde 2010 a 2015 son las que se relacionan en el cuadro adjunto.

LISTADO DE FONDOS INGRESADOS EN LA CASA-MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES DE CASTIL DE CAMPOS DE 2010 A 2015			
Fecha de la donación:	Número de inventario:	Donantes y/o cedentes:	Fondos:
Agosto 2010	375	Rafael Torralbo Fuentes	Dos monturas de caballería
Agosto 2010	376	Antonio Navas Vilchez	Maquinilla para recoger la aceituna madura del suelo
Agosto 2011	377	Manuel Perálvarez Ortiz	Cinco clavos grandes de viga forjados a mano
Diciembre 2012	378	Antonio Campaña	Bodegón al óleo sobre arpillera con trompa, trombón y tuba.
Mayo 2013	379	Desi González Perálvarez	Escurreidor/colador con tapadera
Mayo 2013	380	Zacarías Galera Luque	Una moneda de 5 pesetas y dos billetes de 10 y 100 pesetas.
Julio 2013	381	Francisco Ruiz Luque	Un billete de una peseta con el ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.
Julio 2013	382	Jesús Ángel Doblas Pérez	Falso yugo de 1954, yugo y badajo de 1966, y yugo y badajo de 1804, de las campanas restauradas de la Iglesia.
Septiembre 2013	383	Mateo Manuel Burgos Ordóñez.	Cinco billetes de España emitidos de 1925 a 1935 (uno de 5, uno de 10, uno de 50, y dos de 100 ptas.)
Septiembre 2013	384	Mariano Osuna	Una sarrieta de esparto para echar de comer a las bestias.
Octubre 2013	385	Manuel Jovells Querol	Dos billetes, de una y cinco pesetas, y diez monedas fechadas entre 1957 y 1998.
Noviembre 2013	386	Antonio Campaña	Un mosquetón de avancarga fechable entorno al siglo XIX, con su soporte para colgarlo.
Abril 2014	387	Rosaura Molina	Dos cuadros con fotos antiguas, una con parvulitos, y otra con niños/as de la 1ª comunión
Abril 2014	388	Fco. Molina	Una moneda de plata de cuatro reales de Isabel II
Mayo 2014	389	Miguel Moral Molina	Caja de madera de cervezas La Alhambra de Granada, de 48 botellines (sin los botellines)
Mayo 2014	390	Custodio Burgos Pimentel	Triscador de sierra de acero fundido de la casa francesa de herramientas Mutzig-Framont
Julio 2014	391	Encarni Jiménez	Una caja con 66 diapositivas de los años 70, del párroco D. Antonio Aranda Higuera
Julio 2014	392 y 393	Jesús Ángel Doblas Pérez	Una tapadera metálica de pilón, hecha a mano, y un pupitre de dos plazas, sin respaldar, con los

			asientos abatibles, agujero para el tintero, y repisas para los libros.
Julio 2014	394 y 395	Desi González Perálvarez	Un cazo de palo hecho a mano por Felipe Perálvarez Ortiz, para sacar de las orzas las aceitunas, los alcarrones... Así como un libro de Ángel Rodríguez Álvarez, titulado "Rayas" 3ª Parte – 34ª Edición, de la Editorial Sánchez Rodrigo; y dos folletos de la colección y editorial Alas: el nº 117, titulado "Lo que hablan las mujeres" por Lupa; y el nº 103 titulado "Maldiciones gitanas y chistes calés" por Domingo de Mayo.
Agosto 2014	396	José Gañera González	Una sulfatadora para líquidos de pistón, con palanca, barómetro, y grifo para regular el paso del líquido.
Noviembre 2014	397	Hermanos Ruiz-Burruecos Sánchez	Una caja de gaseosas "La Casera" con 10 botellas. La Caja en cuestión, tiene nueve botellas originales de un litro, de los años 70, con sus respectivos tapones de goma y de porcelana, con cierre mecánico para evitar que se fuera "el gas", así como una botella de la promoción especial que se hizo en 1999 con motivo de su 50º Aniversario.
Noviembre 2014	398	Familia García Alba	Cuna cromada de 1936, donada con todos "sus arreos", somier, almohada, y sábanas, bordadas con motivos infantiles
Noviembre 2014	399	Encarni Bermúdez Fernández	Colchón para cuna
Noviembre 2014	400	Familia García Alba	Sobrecillos de pésame, de los que se utilizaban durante el siglo pasado para las tarjetas de condolencia, defunción, o agradecimiento por recordar a los seres queridos fallecidos
Noviembre 2014	401	Familia García Alba	Antigua faja lumbar
Mayo 2015	402	Familia García Alba	Una corona de flores de plástico, que se colocaba en los enterramientos del cementerio, a medida que los del pueblo se iban muriendo.
Mayo 2015	403	Familia de Manuel Vilchez	Una horma para arreglar los zapatos, clavada para su uso, en un tronco de olivo.



Casa-Museo de Castil de Campos

Mosquetón donado a la Casa-Museo por Antonio Campaña en 2013



Pupitre cedido en 2014 por el párroco de Castil de Campos, Jesús Ángel Doblás Pérez

A) B) Conservación-restauración

A parte de las tareas de limpieza y conservación del edificio, a las que nos hemos referido, se ha llevado a cabo la limpieza y preparación para su exposición de las distintas piezas que se han ido donando. También se han repuesto algunos carteles afectados por la humedad, como el de la elaboración tradicional del queso, y se han colocado otros nuevos referentes a las nuevas piezas donadas, como los billetes, el triscador, o las maquinillas para recoger la aceituna madura del suelo.

V. Investigación de fondos.

A) Investigación interna

1. Investigación sobre el museo y sus colecciones. Estudio de materiales.

El presidente de la Asociación Cultural, tiene por costumbre dar a conocer todas las piezas incorporadas a la colección a través del boletín de información local “La Hojilla de Castil de Campos” y a través de su página web. Informando de cuándo y quién ha donado la pieza, sus características, y cualquier otra información de interés o que el donante nos haya podido facilitar.

2. Actividades etnográficas.

Durante el periodo de referencia, el Secretario de la Asociación Cultural, José Antonio Muñoz, ha ido inventariando las nuevas piezas incorporadas a la Casa-Museo.

3. Protección del patrimonio

A petición de Miguel Forcada Serrano, Concejal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Priego, con fecha 28 de abril de 2013, se enviaron dos cartas en nombre de la Asociación Cultural de Castil de Campos, una a la Junta de Andalucía, y otra al Ministerio de Cultura, pidiendo el arreglo de la Torre del Homenaje del Castillo de Priego, por encontrarse en muy mal estado.

B) Investigación externa: atención a consultas

-El 4 de noviembre de 2011 se atendía la consulta de Anjana Aguado, estudiante del Máster de Gestión de Patrimonio de la Universidad Complutense de Madrid, para incluir a la Casa-Museo de Castil de Campos en su proyecto final de Máster. Proyecto dirigido por Ana Yáñez y Aurelia Peral en colaboración con la Fundación de Casas Históricas y Singulares. La finalidad del proyecto era el estudio de las actividades que promueven las instituciones culturales consideradas Casas Museo hacia el público visitante, y los lazos que generan con el mismo.

-El 10 de febrero de 2013 se rellenó y envió a Rocío Torres, un cuestionario sobre la utilización de las TIC

en los museos andaluces, en relación con su proyecto de investigación tutelado por la Dra. María Luisa Bellido del Dpto. de Hª del Arte de la Universidad de Granada, titulado *“Las TICs en la museología andaluza: del eclipse contemplativo a la inmersión interactiva”*.

- El viernes 16 de enero de 2015 se atendía la visita a la Casa-Museo de Rafael Sánchez, fotógrafo de la Asociación Adroches, del Grupo de Desarrollo Rural de los Pedroches, con motivo del Proyecto de Cooperación Provincial FEDER, con en el que se ha realizado una exposición provincial, que se celebró en el mes de febrero en el Patio Barroco del Palacio de la Merced, donde está ubicada la Diputación de Córdoba. En dicha muestra se expusieron fotografías de las piezas claves y de mayor relevan-



Rafael Sánchez, fotógrafo de la Asociación Adroches



Paneles de la exposición de la Diputación. Fotos de la Asociación Adroches

cia de los Museos de Córdoba según su relación con los cuatro elementos: tierra, aire, fuego y agua. La exposición provincial se completó con la edición de un catálogo en el que se recogen las piezas más relevantes, así como los museos de cada uno de los territorios que integran la provincia de Córdoba, en colaboración con los museos y los Grupos de Desarrollo Rural de la provincia. Este catálogo ha servido para contextualizar el museo en el territorio, entendiendo que su situación y piezas catalogadas forman parte de la historia de cada uno de los territorios de la provincia según su paisaje, su historia y sus recursos endógenos.

-En relación con el asunto anterior, el 30 de enero de 2015, se enviaba a José García Ledesma, una descripción de las fotos que tomó su compa-

ñero, Rafael Sánchez, para la exposición y el catálogo a los que se ha hecho referencia.

-El 10 de septiembre de 2015 se rellenaba una encuesta sobre la comunicación en el museo, a petición de Alicia Orea, estudiante de la Universidad Rey Juan Carlos, para su trabajo fin de grado sobre gestión y turismo cultural.

VI. Difusión.

A) Exposiciones propias

El viernes 1 de octubre de 2010 por la tarde, se inauguró en la Casa-Museo de artes y costumbres populares de Castil de Campos, una exposición sobre los trabajos realizados en el Taller de Restauración organizado por la ELA durante el verano. Los



Exposición de enseres restaurados en el taller de restauración organizado por la E.L.A. en el verano de 2010



Participantes en el taller de restauración tomando chocolate y café frente a la Casa-Museo de Castil de Campos

trabajos estuvieron expuestos hasta el 10 de octubre. Durante la inauguración se ofreció a los visitantes mojición con chocolate y café con leche, entre otros «cocitorios». En la exposición se mostraron las imágenes y enseres restaurados por las participantes, acompañados de fotos en las que se podía apreciar el estado en el que se encontraban antes de su restauración. Los trabajos de restauración estuvieron dirigidos por la restauradora Cristina Escosura Lucena, licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada.

A) B) Día Internacional de los Museos

Para celebrar el Día Internacional de los Museos, la Asociación Cultural de Castil de Campos suele sortear unos lotes de libros -gentileza del Museo Histórico Municipal de Priego, del Excmo. Ayuntamiento de Priego, y de la Asociación Cultural de Castil de Campos-, entre los que visitan la Casa-Museo de Castil de Campos durante el mes de mayo, y el día 18 de mayo tiene lugar una jornada de puertas abiertas.

C) Publicaciones

-El 18 de octubre de 2011 se enviaron a Fernando Leiva Briones algunas fotos de la Casa-Museo para una publicación que estaba preparando sobre museos.

-El 21 de junio de 2011 se rellenó y envió un cuestionario a la Universidad de Jaén sobre un “Estudio del mercado de trabajo y la formación pro-

fesional en el sector cultural y las industrias culturales en Andalucía”.

-En enero de 2012 se enviaron fotos e información sobre la Casa-Museo para el nuevo directorio de Museos y Colecciones Museográficas de España, de la web oficial del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.

-El 9 de marzo de 2012 se envió un correo a José Peláez López, encargado de la oficina de turismo de Priego, para informarle de que se habían olvidado de la Casa-Museo de Castil de Campos en el apartado “Qué visitar” de la web de turismo de Priego (www.turismodepriego.com), ya que aparecían museos de otras aldeas de Priego, como el Micológico de Zagrilla o el Museo de la Almendra de Zamoranos.

-El 5 de febrero de 2013 se enviaba al Concejal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Priego, Miguel Forcada Serrano, información sobre la Casa-Museo de Castil de Campos, para que la incluyera en la Guía de Recursos Educativos de Priego Educa de la web del Ayuntamiento de Priego, ya que el Colegio Público Rural Tiñosa de Castil de Campos pertenece al Sistema Educativo de Priego, y en ella se incluían otros lugares de interés didáctico de otras aldeas como el Jardín Micológico La Trufa de Zagrilla.

-El 2 de marzo de 2013 se enviaba un correo a José Ortiz García, sobre las contraportadas del Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, que al parecer

se dedican cada año a un museo según un orden preestablecido por sorteo que desconocíamos, observando que la Casa-Museo de Castil de Campos no aparecía en la lista, debido quizás a que el sorteo de referencia se realizó antes de que la Casa-Museo de Castil de Campos formase parte de la Asociación, por lo que se pedía la actualización y puesta al día de dicha lista.

-El 19 de marzo de 2013 se envió información a Google Plus para que la publicara en su buscador de internet, junto al callejero en el que se localiza la Casa-Museo en Castil de Campos. Las fotos se completan con otra información como la dirección de la Casa-Museo, su horario de apertura, el teléfono de la E.L.A. para visi-

tas concertadas, el enlace a la web de Castil de Campos, y la opción de "Cómo llegar" desde cualquier parte del mundo.

-El 28 de abril de 2013 se envió a Juan Manuel Palma Franquelo, Presidente de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, información y fotos de la Casa-Museo de Castil de Campos para su publicación en la web de la Asociación.

-En julio de 2014 se enviaba un correo electrónico al webmaster y a la Alcaldesa del Excmo. Ayuntamiento de Priego, para que se incluyese un enlace a la web de la Casa-Museo de Castil de Campos, en la sección de su renovada página web consistorial en la que aparecen los enlaces a

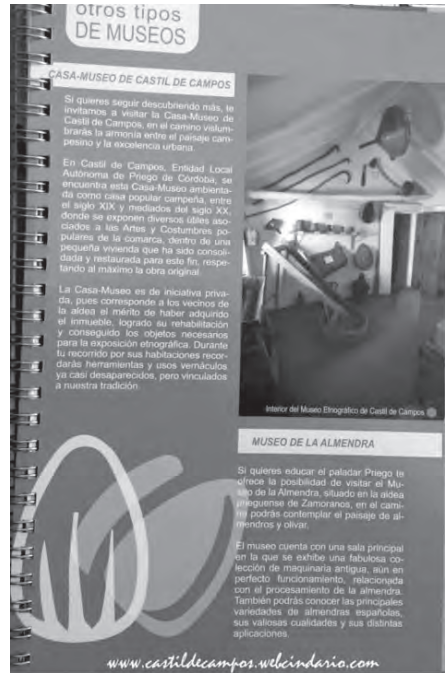


Página del buscador de Google con información de la Casa-Museo de Castil de Campos en 2013

los museos del municipio de Priego. También se envió una foto de la Casa-Museo para ilustrar el enlace.

-A principios de 2015 la Casa-Museo de Castil de Campos aparecía en la nueva guía turística del municipio de Priego, editada por la delegación de turismo de citada institución, presentada en la Feria Internacional de Turismo celebrada en Madrid (Fitur 2015).

-El 17 de mayo de 2014, la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba presentaba en Villanueva de Córdoba su página web, con los 34 museos que pertenecen a la Asociación.



Página de la web de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba con la Casa-Museo de Castil de Campos

-La Asociación Cultural “Amigos de la Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares de Castil de Campos” ha continuado editando durante éstos años el periódico de información local “La Hojilla de Castil de Campos”, periódico de periodicidad mensual, sin ánimo de lucro, que cuenta con más de 300 números, y se autofinancia con las cuotas de los suscriptores y la publicidad que se inserta en sus páginas.

-Para la difusión de la Casa-Museo, y del pueblo de Castil de Campos en general, se ha seguido contando con los servicios de una página web, alojada en un servidor gra-

tuito, y mantenida y actualizada periódicamente por el Presidente de la Asociación Cultural, que cuenta con numerosas y variadas secciones: localización, historia, naturaleza, costumbres y tradiciones, callejero, senderismo, Castil de Campos siempre, Casa-Museo.... La dirección de esta página web es www.castildecampos.webcindario.com y la dirección de correo electrónico webdecastildecampos@gmail.com. También se dispone de un blog de actualidad de Castil de Campos y de la Casa-Museo cuya dirección en internet es: <http://elblogdecampos.blogcindario.com>



Portada del número extraordinario del XX Aniversario, y portada del último número de 2015, de La Hojilla de Castil de Campos, boletín de información local editado por la Asociación Cultural “Amigos de la Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares de Castil de Campos”, con periodicidad mensual