



Presentación:

La Cátedra de Historia de la Cultura de la Escuela de Estudios Generales, se complace en presentar un número más de la Revista Estudios. En su número 23 se presentan ocho secciones diferentes, que se inician con una primera dedicada a la historia de las catástrofes a fines de la colonia y principios del siglo XIX. Patricia Fumero nos habla de dos terremotos ocurridos en la ciudad de Cartago, el de San Estanislao y el de San Antolín y Esteban Rodríguez hace un extenso recuento de terremotos, plagas y pestes del período colonial tardío y sus consecuencias para Costa Rica.

En una segunda sección se trabajan temas de literatura, cine y filosofía. Teresa Fallas analiza *Nonato*, del escritor paraguayo Augusto Roa Bastos, desde la perspectiva expuesta por Lacan en la teoría del lenguaje de la psique y con las estrategias de lo semiótico-materno sugeridas por Julia Kristeva, enfoques con los cuales intenta comprobar que el personaje Nonato, del cuento del mismo nombre, no logra resolver el Edipo. Siempre en el tema de la literatura, Marlen Calvo estudia la novela *Cierto Azul* de Fernando Contreras. En su artículo desgrana las posibilidades musicales y literarias de una novela creativa, que habla mucho de cómo pueden romperse los esquemas tradicionales de la crianza en sociedad. Por otro lado, Marcela Echandi elabora una comparación entre el discurso de Rousseau en su libro *El Origen de la desigualdad entre los hombres* y la película *Derzú Uzalá* de Akira Kurosawa, dos autores de diferentes épocas, pero con visiones del ser humano similares.

En una tercera sección, cuatro autores nos hablan de poetas, poesía, ensayo y música. Trino Barrantes, estudia los fundamentos económico-sociales, que han permitido hacer de San Ramón una “tierra de poetas”, Jeannette Alvarado, hace una bella reflexión sobre la figura de Isaac Felipe Azofeifa, maestro, escritor, poeta, político y sobre todo “ser humano”, formador de muchas generaciones de estudiantes. Gerardo Meza, nos habla de Mario Alfaguël, músico de vanguardia y quien ha roto esquemas convencionales en su campo. Al final de esta sección, Ricardo Vargas se refiere en su estudio al género literario del ensayo y sus diversas posiciones teóricas y las interconexiones entre estas.

La cuarta sección nos lleva en un viaje desde Copán hasta Babilonia, Jorge Sáenz Carbonel investiga sobre “la normativa en el mundo maya”, que por lo que se deduce, aplicó el derecho consuetudinario. Roberto Marín en su artículo explica que *Al-hijra* significa la emigración o huida del Profeta Muhammad y sus seguidores de la Meca a Medina. Y como esta práctica de *al-hijra* en el Islam se convirtió en una obligación religiosa. Para cerrar la sección, Ligia Carvajal resalta en su investigación los múltiples legados culturales de los babilonios a la humanidad.

La encrucijada en la que se encuentra actualmente Estados Unidos, es tema de introducción una quinta sección. Eloy Fisher, parte de esta situación para analizar el posicionamiento de nuevas potencias en la arena internacional. De seguido, Lidia Cabrera, analiza la migración a España, tras un profundo estudio estadístico y social y sus niveles de integración a la sociedad española.



Finalmente, Daniel Kersffeld, brinda un interesante análisis del papel que tuvo la migración judía a Cuba en la conformación del Partido Comunista de esa isla.

La mujeres son las protagonistas de la sexta sección. Ana Lucía Truque nos presenta a tres abogadas de la antigua Roma, que pudieron, por excepción ejercer la abogacía en tres momentos diferentes y Gabriel Quesada rinde honor a Amparo López-Calleja, primera naturalista de Costa Rica.

La sección número siete está compuesta por dos interesantes artículos académicos, uno sobre la libertad de cultos en México en el siglo XIX de Iñigo Fernández y el otro de Erika Gólcher que analiza como parte de la identidad nacional, las festividades patrias, reseñadas en la educación cívica costarricense y aquello que quedó olvidado.

Cierran la Revista Estudios, cinco reseñas sobre libros escritos por autores costarricenses, dedicados a la investigación de la vida cultural y política costarricense. Se reseña el libro *Sonidos Mágicos (Cultura Afrolimonense)*, de Gerardo Meza, *Semblanzas de luchadores sociales del Partido Vanguardia Popular* de Gerardo Contreras y *Cuenta Braña: un mecánico comunista en la Europa Nazi* de Carlos Luis Fallas, con introducción de Iván Molina. También se presenta la reseña de *Posibles Futuros, cuentos de ciencia ficción*, de varios autores y de *La venganza y otros cuentos*, de Óscar Alvarado. Finalmente se presenta la novela de Fernando Contreras, *Cierto Azul*.

Esperamos que disfruten este nuevo número de la Revista Estudios y les sirva de apoyo en sus actividades académicas, muchas gracias,

Carolina Mora Ch.
Directora
Revista Estudios

