

anuario  
1986

INSTITUTO  
DE ESTUDIOS  
ZAMORANOS  
FLORIAN  
DE OCAampo





# **ANUARIO 1986**

INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS  
«FLORIAN DE OCAMPO»



**anuario  
1986**

**INSTITUTO  
DE ESTUDIOS  
ZAMORANOS  
FLORIAN  
DE OCA MPO**



CONSEJO DE REDACCION

Miguel Angel Mateos Rodríguez, Enrique Fernández-Prieto, Miguel de Unamuno,  
Juan Carlos Alba López, Juan Ignacio Gutiérrez Nieto, Luciano García Lorenzo, Jorge Juan Fernández,  
José Luis González Vallvé, Eusebio González.

*Diseño Portada:* Angel Luis Esteban Ramírez.

© INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS  
«FLORIAN DE OCAMPO»  
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.)  
DIPUTACION PROVINCIAL DE ZAMORA

ISBN: 84-505-4497-1  
Depósito legal: ZA-258-1986  
Imprime: Gráficas Heraldo de Zamora. Santa Clara, 25. ZAMORA

## INDICE

### ARTICULOS

ALFARERIA .....	11
—Ramón Manuel Carnero Felipe y Víctor Redondo Tamame (Alfarero). <i>Catálogo de la Alfarería de Pereruela de Sayago en Zamora</i> .....	13
ARQUEOLOGIA .....	39
—Jesús Celis Sánchez. <i>Nuevo Yacimiento de la Edad del Hierro en Bena- vente (Zamora)</i> .....	41
—Jorge Juan Fernández. <i>Hallazgo Arqueológico en Hermisende (Zamora)</i> .	55
ECOLOGIA .....	65
—Carmen Urones Jambrina. <i>Distribución y ecología de las Arañas en la provincia de Zamora</i> .....	67
GEOGRAFIA .....	123
—Juan Ignacio Plaza Gutiérrez. <i>Manifestaciones de la Regresión demo- gráfica en la provincia de Zamora y representación de los últimos resulta- dos de su volumen de población: El padrón municipal de habitantes de 1986</i>	125
HISTORIA .....	143
—José Antonio Álvarez Vázquez. <i>Una experiencia ganadera en Zamora en el siglo XVIII. La Cabaña del Cabildo de la Catedral de Zamora en 1762-1766</i> .....	145
—Enrique Fernández Prieto. <i>Los Hidalgos en Sanabria al finalizar el si- glo XVII</i> .....	157
—Félix Alonso Alonso, Luis Fernando Delgado Rodríguez, Hilarión Pas- cual Gete y Adolfo Sánchez Benito. <i>La conciencia regional e histórica castellano-leonesa reflejada en un acuerdo municipal toresano del siglo XVIII</i>	187
—Manuel Fernando Ladero Quesada. <i>Sobre la marginación social en Za- mora a finales de la Edad Media: Prostitución, pobreza y esclavitud</i> .....	213
—Adelaida Sagarra Gamazo. <i>Don Juan Rodríguez de Fonseca. Aportación documental del Archivo General de Simancas</i> .....	223
LITERATURA .....	249
—Antonio Álvarez Tejedor. <i>Aproximación al Estudio del léxico rural de la provincia de Zamora</i> .....	251
—L. Díez Merino. <i>Carta a los Hebreos (Alfonso de Zamora)</i> .....	265
—Germán Andrés Marcos. <i>León Felipe, la encarnación poética del mito ...</i>	293
DEMOGRAFIA .....	317
—Natividad J. Rodríguez Blanco. <i>Estudio Biodemográfico del Ayunta- miento de San Justo (Sanabria)</i> .....	319
MUSICA .....	385
—Alejandro Luis Iglesias. <i>Dos Villancicos inéditos de Juan García de Sala- zar en la Catedral de Zamora</i> .....	387

ESTUDIOS SANITARIOS .....	441
—Félix Rodríguez Lozano. <i>Intervención clínica-psicológica en centros de atención primaria en la provincia de Zamora</i> .....	443
<b>TEXTOS Y DOCUMENTOS</b>	
—Antonio Matilla Tascón. <i>Zamora y zamoranos en la documentación notarial de Madrid (1987)</i> .....	453
—José Luis Barrio Moya. <i>La gran colección pictórica de Don Manuel Enríquez de Guzmán, X conde de Alba de Liste (1672)</i> .....	481
—Angel Benito y Durán. <i>Don Francisco de Zapata Vera y Morales, Obispo de Zamora, consejero de Felipe V Rey de España</i> .....	489
<b>ACTIVIDADES Y CONFERENCIAS</b>	
<b>Memoria de actividades, 1986</b> .....	525
<b>Conferencias</b>	
Salustiano del Campo. « <i>Clases Medias: Modelo Europeo</i> » .....	535
Ciclo de conferencias « <i>ESPAÑA SIGLO XX</i> » .....	559
Gabriel Cardona Escanero. « <i>La Dialéctica Guerrera</i> » .....	561
Antonio Fernández. « <i>La Iglesia y la Guerra Civil</i> » .....	575
Gabriel Jackson. « <i>Aspectos internacionales de la Guerra Civil</i> » .....	601
Angel Viñas. « <i>La internacionalización de la Guerra Civil de España</i> » .....	615
Julio Aróstegui, Alberto Reig y Luis Suñen. Mesa Redonda; TRES TEMAS CLAVES-GUERRA CIVIL. « <i>Revolución, Represión y Memoria popular</i> » .....	633
Ciclo de conferencias « <i>MIGUEL DE UNAMUNO</i> » .....	657
Ciríaco Morón. « <i>Miguel de Unamuno</i> » .....	659
José Luis Abellán. « <i>Miguel de Unamuno</i> » .....	677
<b>Bibliografía de Zamora. 1986</b> .....	701
<b>IN MEMORIAM</b>	
Mario Rodríguez Aragón por Luis Cortés Vázquez .....	707

# TEXTOS Y DOCUMENTOS



## LA GRAN COLECCION PICTORICA DE DON MANUEL ENRIQUEZ DE GUZMAN, X CONDE DE ALBA DE LISTE (1672)

JOSE LUIS BARRIO MOYA

El 8 de agosto de 1459 el rey Juan II concedía a Don Enrique Enríquez y de Mendoza, hijo del Almirante de Castilla, y de noble estirpe zamorana, el condado de Alba de Liste, en tierras de Zamora. El nuevo y flamante conde levantó en la capital zamorana un suntuoso palacio que, en el primer tercio del siglo XVI sus descendientes reformaron totalmente, convirtiéndolo en un bello ejemplar de arquitectura renacentista. El edificio, que aún se conserva dedicado en la actualidad a Parador de Turismo, presenta en su fachada los escudos familiares de los Enríquez, Toledo y Guzmán, mientras que en el interior son notables un bello patio y una hermosa escalera con arcos escarzados sobre columnas <sup>1</sup>. A partir del siglo XVI los condes de Alba de Liste se convirtieron en fidelísimos vasallos de los monarcas españoles de la Casa de Austria, y esa devoción fue premiada por Felipe IV al otorgar, en 1641, a D. Luis Enríquez de Guzmán, IX conde de aquel título, la Grandeza de España de primera clase. Cuando Felipe II trasladó la Corte desde Toledo a Madrid en 1561, los condes de Alba de Liste se establecieron en la nueva capital, pero no por ello abandonaron su palacio zamorano, en el que pasaban largas temporadas, ni su afecto por su ciudad, y ello quedó demostrado cuando el VI conde, D. Antonio Enríquez de Guzmán regaló a la catedral, en 1608, los magníficos tapices de las series de la Guerra de Troya y de la Historia de Tarquino. Estas piezas, obras maestras de la tapicería flamenca de mediados del siglo XV, se conservan en la actualidad en el Museo Catedralicio.

En este trabajo nos vamos a ocupar de los bienes de Don Manuel Enríquez de Guzmán, X conde de Alba de Liste, muerto en Zamora el 29 de enero de 1672. Una vez fallecido el conde, su viuda Doña Andrea de Velasco, a quien su marido había nombrado su testamentaria, mandaba hacer el inventario de los bienes que aquél poseía en su residencia madrileña. También Doña Andrea de Velasco recibió el encargo de ocuparse de la curaduría de los hijos habidos del matrimonio, Don Francisco Enríquez de Guzmán, «menor de nueve años», Doña Mariana, «menor de diez años» y curiosamente otro Don Francisco «Menor de dos años». La poca edad de sus hijos a la muerte del conde hace pensar que aquél falleció prematuramente.

El inventario de los bienes de Don Manuel Enríquez de Guzmán se realizó en Madrid el 18 de mayo de 1672, mientras que el 10 de junio de aquel mismo año comenzaba la tasación de los mismos cuando Manuel Mayers «contraste de oro y plata de Su Magestad», valoraba los numerosos objetos de plata del difunto, que incluían palancanas, frascos, salvas, jarros, chocolateros, platos, candiles, cande-

ros, cazuelas, fuentes, talleres, escudillas, salseras, cucharas, etc., que todo ello importó la elevada cantidad de 61.980 reales y medio de plata.

El 18 de junio de 1672 Domingo de Arce «tapicero de Su Magestad», tasaba diferentes doseles y almoadas, así como las siguientes alfombras:

— una alfombra del cayro de pelo de diez varas de largo y cinco y quarta de ancho, 4.950 rs.

— otra alfombra turca que tiene onze varas y media de largo y seis de ancho, 3.450 rs.

— una alfombra de la yndia de treze varas de largo y dos y media de ancho, 2.860 rs.

El mismo 18 de junio, Diego García «maestro camero casullero» evaluaba la ropa de cama y las colgaduras. El 20 de junio, Antonio Núñez de Losada «ebanista» hacia lo propio con los siguientes muebles y objetos de madera:

— una cama de evano solomonica de dos caveceras con su lecho de nogal, 7.700 rs.

— otra cama de evano de portugal bronzada con dos caveceras y su lecho de palo santo, 5.500 rs.

— otra cama de caova solomonica de dos cavezeras con sus remates tallados, 4.000 rs.

— un catre de granadillo bronzado con tres cavezeras y su remate, 1.500 rs.

— otro catre pequeño de palo santo bronzado con una cevezera, 1.000 rs.

— otra cama de palo santo sin cavezera, 220 rs.

— otra cama de pino barnizada de blanco y oro, 176 rs.

— otra cama con su cuna de nogal barnizada de blanco y oro, 154 rs.

— otra cama con su cuna de nogal, 132 rs.

— otra cama de yerro con sus tablas, 600 rs.

— un oratorio portatil de caova y evano y dos gavetas, 770 rs.

— dos cajitas de zipres y evano cerradas, 800 rs.

— dos grutas de pino guarnezidas de molduras de peral ondeadas con tres bidrios del numero diez y siete cada una, en la una una madalena y en la otra un Niño Jesus, 600 rs.

— dos fruteros pequeños de pino guarnezidos de moldura de peral ondeada con dos bidrios del numero diez y siete cada uno, 200 rs.

A partir de aquí se interrumpe la tasación y no vuelve a reemprenderse hasta el 28 de noviembre de 1672 cuando Juan Fernández de Laredo «maestro pintor», valoraba las pinturas del conde difunto<sup>3</sup>. Consta la colección de un total de 219 obras, con una temática bastante variada puesto que se registraban pinturas religiosas y bíblicas, alegorías, paisajes, escenas de género, floreros y fruteros. Singularmente abundantes eran los cuadros de animales, seguramente flamencos, y sobre todo las mitologías, tan escasas en casi todas las colecciones españolas del siglo XVII<sup>4</sup>. Por lo que respecta a los autores de las pinturas, Juan Fernández de Laredo menciona originales de José de Ribera y Bartolomé Román, así como copias del ya citado Ribera, Guido Reni, Alberto Durero y Frans Snyders, y curiosamente dos pinturas anónimas realizadas sobre estampas de Rubens. De todos los autores citados el que aparece con un mayor número de obras, tanto originales como copias, es José de Ribera, y ello viene a demostrar, una vez más, el favor que la producción artística del

gran pintor valenciano, afincado en Nápoles, gozó entre la nobleza y los coleccionistas españoles del siglo XVII<sup>5</sup>.

El conde de Alba de Liste poseía cinco pinturas originales de Ribera: San Pedro, San Pablo, San Juan, San Jerónimo y San Onofre, todos ellos muy tratados por e, artista lo que hace muy difícil tratar de identificarlos en la actualidad. Más numerosas eran las copias puesto que se contaban diez y ocho: San Jerónimo, un Ecce Homo, el Nacimiento de Cristo, San Bartolomé y catorce más, entre las cuales se especifican «dos Tantalos, tres Hercules, un pastor, un Sisifo, un Polifemo y otras furias ynfemales», todo también muy tratado por Ribera, y de los que se conservan numerosas copias y réplicas. La tasación se realizó de la manera siguiente:

- Primeramente una Asumpcion que esta en el oratorio de tres varas de largo y dos de ancho, 700 rs.
- Mas otra Asumpcion del mismo tamaño copia del Juido, 1.100 rs<sup>6</sup>.
- Mas cinco lienços de a vara y media como son San Pedro, San Pablo, San Juan, San Jeronimo y San Onofre, de mano de Jusepe de rrivera, vale cada uno a quarenta ducados, montan, 2.200 rs.
- Mas otro san jeronimo del mismo tamaño copia de rrivera, 200 rs.
- Mas otro san jeronimo del mismo tamaño copia de Alberto, 200 rs.
- Mas un ecce omo de vara y quarta copia de rrivera, 150 rs.
- Mas una nuestra señora de la leche de vara y media, 132 rs.
- Mas una concepcion de dos varas y dos tercias en quadro, 500 rs.
- Mas otra del mismo tamaño de la ssumpcion con los apostoles echa por una estampa de rrubenes, 400 rs.
- Mas un nacimiento de seis varas de largo y dos tercias de ancho copia de rrivera, 700 rs.
- Mas otro lienzo de quatro varas de largo y dos tercias de ancho de la buelta de nuestra señora de egipto, 550 rs.
- Mas otro lienzo de la adoracion de los reyes de dos varas y dos tercias de largo y vara y media de ancho, 132 rs.
- Mas otro lienzo del mismo tamaño de la presentación, 88 rs.
- Mas un lienço de dos varas echado de la encarnación, 88 rs.
- Mas un santo cristo con la cruz a cuestras de dos varas, 440 rs.
- Mas un lienço de nuestra señora y San Joseph de dos varas y media en quadro de mano de vartolome rroman, 600 rs.
- Mas otro lienzo del mismo tamaño de la huida a egipto, 500 rs.
- Mas un san xptoval, del mismo tamaño, 300 rs.
- Mas un descendimiento de la cruz del mismo tamaño echo por una estampa de rrubenes, 440 rs.
- Mas un lienço del mismo tamaño de San Pedro y San Pablo en la prission, 400 rs.
- Mas un lienço dedos varas y tres quartas de largo y dos varas de ancho de San Pedro quando le querian crucificar, 330 rs.
- Mas un san sebastian del mismo tamaño echado, 300 rs.

- Mas un san vartolome del mismo tamaño copia de rrivera, 400 rs.
- Mas un San Miguel de tres varas de largo y dos de ancho, 600 rs.
- Mas un trinidad en la tierra de dos varas y media en quadro, 440 rs.
- Mas una Judith quando corrito la caveza a olofernes del mismo tamaño, 500 rs.
- Mas el sacrificio de Abraham del mismo tamaño, 400 rs.
- Mas un Sanson y Dalida quando le corto el pelo del mismo tamaño, 400 rs.
- Mas una visitacion de nuestra señora en lienço de dos varas de largo y vara de ancho, 66 rs.
- Mas una sobrebentana de San ysidro y Santa Maria de la caveza, 132 rs.
- Mas otra sobrebentana de Jacob y Raquel, 66 rs.
- Mas otra de un santo merzenario y xpto. por revelazion, 66 rs.
- Mas otra de San antonio avad, 132 rs.
- Mas otra de San Joseph y Santa theresa, 132 rs.
- Mas otra del mismo tamaño de una encarnacion, 132 rs.
- Mas una magdalena en lienço de vara y media, 200 rs.
- Mas otra magdalena del mismo tamaño, 88 rs.
- Mas un san Yldefonso en lienço de vara y quarta de largo y media de ancho, 33 rs.
- Mas un San Ysidro algo menor, 33 rs.
- Mas veinte y tres lienços de a vara rretratos de diferentes santos vale cada uno a siete ducados montan, 1771 rs.
- Doze paises de ermitaños en lienços de a dos varas cada uno a cient reales montan, 2200 rs.
- Mas dos lienços de a tres varas de largo y dos tercias de ancho de los tiempos del año de Ynvierno y primavera vale cada una treinta ducados montan, 660 rs.
- Mas otros dos lienços de a dos varas y dos tercias en quadro de esotros dos tiempos del otoño y estio vale cada uno a trescientos reales montan, 600 rs.
- Mas otros dos algo menores de una marina y troya, 500 rs.
- Mas una entrepuerta de dos varas y dos tercias de largo y vara y media de ancho, 132 rs.
- Mas dos sobrepuertas de a dos varas, 176 rs.
- Mas una sobrepuerta de vara y quarta, 88 rs.
- Mas otra sobrepuerta de dos varas de largo y vara de ancho, 100 rs.
- Mas otra sobrebentana de dos varas de largo y media de ancho, 33 rs.
- Mas dos paises pequeños de a tres quartas, 44 rs.
- Mas un lienço de monteria de quatro baras de largo y dos de ancho de un oso copia de asneira, 660 rs. <sup>7</sup>
- Mas tres lienços de a dos varas y media de largo y dos de ancho de dos venados y un javali, 990 rs.
- Mas otro lienço de tres varas y media de largo y dos de ancho de un venado, 440 rs.
- Mas otro de dos varas en quadro de una leona criando, 220 rs.
- Mas dos lienços de dos varas de largo y vara y media de ancho de dos ninfas de caça, 264 rs.

- Mas tres lienços de a vara de una leona y un tigre y una aguilá comiendo una liebre, montan los tres, 231 rs.
- Mas un lienço de dos varas de largo y media de ancho, 66 rs.
- Mas dos lienços de a seis varas de largo y dos de ancho con un leon y un oso vale cada uno a sesenta ducados montan, 1320 rs.
- Mas otros dos lienços de a tres varas y media de largo y dos de ancho con un javali y el otro con un toro, 600 rs.
- Mas otro de dos varas y media en quadro con un leon enredado, 150 rs.
- Mas quatro lienços de a dos varas de largo y vara y media de ancho de unas aves, 440 rs.
- Mas dos sobrepuestas de vara y quarta de largo y media de ancho de unas aves, 132 rs.
- Mas otro lienço de quatro varas de largo y dos de ancho de un lobo luchando con perros, 440 rs.
- Mas otros dos lienços de a tres varas de largo y dos de ancho de un venado y el otro un lobo, 660 rs.
- Mas otro lienço del mismo tamaño de una zorra, 330 rs.
- Mas otro lienço de dos varas y media de largo y dos de ancho de un lobo, 250 rs.
- Mas tres entrepuestas de dos varas de largo y vara y quarta de ancho y dos zorras y un perro con un aguilá, 396 rs.
- Mas dos sobrepuestas de vara y media de largo y media de ancho de unos conexas y unas perras, 110 rs.
- Mas otra sobrepuesta de una vara con un perro sobre una puente de palo, 44 rs.
- Mas tres lienços de a tres varas de largo y dos de ancho con unas aves y unas perras, 900 rs.
- Mas otro lienço de quatro varas de largo y dos de ancho con un lobo y unas perras, 330 rs.
- Mas otros dos lienços de a dos varas de largo y vara y quarta de ancho con unas aves, 220 rs.
- Mas dos lienços de a vara de unas aves, 88 rs.
- Mas una entrepuesta y otra sobrepuesta de dos varas de largo y media de ancho con unas perras, 88 rs.
- Mas dos lienços de a tres varas de largo con unas liebres y unas zorras, 600 rs.
- Mas dos lienços de a dos varas en quadro de una lucha de perros y una zierba en el agua, 440 rs.
- Mas otro lienço algo menor de un venado, 110 rs.
- Mas quatro lienços de dos varas de largo y vara de ancho de eco y narciso y las otras de unas aguilas, 352 rs.
- Mas una sobrepuesta de a vara de un lobo comiendo un perro, 50 rs.
- Mas otra sobrepuesta de un perro, 40 rs.
- Mas quatro lienços de a dos varas con diferentes animales, 350 rs.
- Mas otros quatro lienços de a vara también con diferentes animales, 132 rs.

- Mas diez lienços de a dos varas y dos tercias en quadro que se componen de dos lucrecias, una aurora, una andromeda, otra de Piramo y tirbe y las zinco de Venus y Adonis, 6000 rs.
- Mas un orfeo del mismo tamaño, 700 rs.
- Mas dos lienços de a tres varas de largo y dos y dos tercias de ancho de un Baco y Venus sobre el agua, 880 rs.
- Mas otra Venus de dos varas y dos tercias de largo y vara y media de ancho, 200 rs.
- Mas otra Venus de vara y quarta en quadro con una aljaba, 150 rs.
- Mas una sobrepuerta de dos varas de largo y media de ancho con un niño en un carro, 100 rs.
- Mas otra del mismo tamaño de la diosa Juno, 110 rs.
- Mas otra del mismo tamaño de la diosa Ceris, 150 rs.
- Mas una sobrepuerta algo menor de unos chiquillos, 66 rs.
- Mas tres entrepuertas de unos chiquillos con unos zestillos en las caveças, 450 rs.
- Mas ocho lienços de las furias ybfernales como son Lisifo, Polifemo y otras copias de rrivera y tienen tres varas de largo y dos y dos tercias de ancho, 5600 rs.
- Mas otros seis lienços de a dos baras y dos tercias en quadro de dos tantalos y tres hercules y un pastor copias de rrivera, 3960 rs.
- Mas otro ercules de dos varas y dos tercias de largo y vara y media de ancho 220 rs.
- Mas dos lienços de a vara en quadro con un ministro con una caveça en las manos y el otro con una muger desmelenandose, 200 rs.
- Mas otro lienço angosto y de largo tiene dos varas y dos tercias del triumpho de ercules, 132 rs.
- Mas siete sobrebentanas de a dos baras de largo y tres quartas de ancho de los siete planetas, 1050 rs.
- Mas un frutero de los quatro tiempos de tres varas de largo y dos de ancho, 1100 rs.
- Mas seis floreros de a dos varas de largo y vara de ancho, 600 rs.
- Mas otros seis floreros pequeños de a tres quartas cada uno, 132 rs.
- Mas zinco sobrebentanas de a dos varas de largo y quarta de ancho con unos mascaronzillos en medio, 330 rs.

El 29 de noviembre de 1672 es de nuevo llamado Diego García para tasar una importante serie de doseles, y el 1 de diciembre el ebanista Antonio Núñez de Losada tasaba los siguientes suntuosos muebles:

- Primeramente catorce papeleras de vara y media de largo y una vara de ancho de pino cubierto de caova y molduras de evano con sus remates y pies de nogal, 5600 rs.
- Mas otra papelera de vara y media de largo y media de alto de caova maçiça con lisonjas de evano puestá sobre un bufete de pino cuvierto de la misma caova y pies de nogal, 600 rs.
- Mas seis bufetes de dos varas y media de largo y vara y tres quartas de ancho con pies de nogal, 300o rs.
- Mas otros tres bufetes de a dos varas y tercia de largo y vara y media de ancho de

caova con pies de nogal, 1350 rs.

El 2 de diciembre de 1672 el tapicero Domingo de Arce tasa alfombras y tapices, estos últimos muy numerosos y de gran calidad habida cuenta de los altos precios en que fueron tasados:

- Primeramente una tapicería de ocho paños y seis entrepuertas y ventanas de la Historia de Aquiles, 100056 rs.
- Mas otra tapiceria de ocho paños de la Historia de Diana, 39798 rs.
- Mas otra tapiceria de la Historia de Perseo, 40194 rs.
- Mas otra tapiceria de catorce paños grutescos, 12292 rs.
- Mas quatro paños de monteria y voscaxe, 2673 rs.
- Mas veinte y dos paños viejos de diferentes historias, 5580 rs.
- Mas otros seis paños de figuras grandes viejos, 2400 rs.
- Mas una alfombra de la yndia que tiene nueve varas de largo y tres y media de ancho, 2520 rs.
- Mas otra alfombra de la yndia que tiene seis baras y tercia de largo y tres menos tercia de ancho, 950 rs.
- Mas una alfombra de Alcaraz que tiene siete varas y media, 150 rs.
- Un tapete turco, 50 rs.

La relación de los bienes del conde de Alba de Liste constituye un ejemplo muy significativo del marco suntuoso en que vivía la alta nobleza española del siglo XVII. Muebles valiosos, suntuosos tapices, abundancia de objetos de plata, magnífica colección de pinturas, constituían los signos visibles del lujo y refinamiento de una clase social privilegiada en la España del Antiguo Régimen.

## NOTAS

- (1) Amando GOMEZ. *Guía artística de Zamora y su provincia*. Barcelona, 1958. pág. 100-101.
- (2) Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo: 10.853, pág. 194-235.
- (3) Juan Fernández de Laredo, pintor de muy oscura biografía, nació en Madrid a mediados del siglo XVII. Fue discípulo de Francisco Rizi y trabajó para el teatro del Buen Retiro. Según nos cuenta Palomino murió en su ciudad natal en 1692 a consecuencia de una desgraciada caída. Como al hacer la tasación de las pinturas del conde de Alba de Liste confiesa ser de cuarenta y dos años y si aceptamos la fecha de su muerte dada por Palomino, hay que colocar en 1650 el año de su nacimiento.
- (4) Sobre el coleccionismo de mitologías en la España del siglo XVII véase Rosa LOPEZ TORRIJOS. *La mitología en la pintura española del Siglo de Oro*. Madrid, 1985.
- (5) Jonathan BROWN. *Mecenas y coleccionistas españoles de Jusepe de Ribera en GOYA, n.º 183*. Madrid, 1984, pág. 140-150.
- (6) Guido Reni (1575-1642), notabilísimo pintor italiano, de la escuela boloñesa, y el más importante representante de la misma, cuyas obras fueron muy apreciadas en España.
- (7) Se trata del flamenco Frans Sneyders (1579-1645), nacido en Amberes y autor de bodegones y cuadros de caza llenos de inventiva y dinamismo.





**DIPUTACION  
de ZAMORA**



instituto de estudios zamoranos  
florián de ocampo  
(C.S.I.C.)

