

Editorial

A **Revista de Humanidades** é um periódico bimestral, cujo objetivo é divulgar, discutir, promover e fomentar o desenvolvimento da ciências humanas em seus mais variados aspectos, através da publicação de artigos originais. É indexada em bases de dados nacionais e consta no catálogo da Latindex, com Conselho Editorial, que tem caráter consultivo, constituído por pesquisadores em diversas áreas, de nacionalidade e origem institucional diversificados, certamente o principal responsável pela qualidade do conteúdo da revista.

Nesta edição, trazemos artigos na área da Literatura, da Linguística, Psicologia, Educação, Ciências Sociais, História, Jornalismo, Audiovisual e afins, sempre na perspectiva interdisciplinar característica da revista.

O primeiro artigo, **A visualidade do cordel a partir da seca de 1915: um percurso centenário**, analisa, entre outros títulos, o folheto “A seca do Ceará”, da autoria de Leandro Gomes de Barros, cujas imagens poéticas ganhariam a forma de ilustrações utilizadas nas capas dos folhetos de cordel, com destaque para a xilogravura.

Dialogismo generalizado e dialogismo revelado: o discurso citado como forma concreta de funcionamento dialógico do discurso revisita o conceito de dialogismo na perspectiva bakhtiniana para postular duas possibilidades de uso desta categoria.

Em **Os gastos públicos no setor de educação no Brasil**, levanta-se a hipótese de que a questão da elevação dos gastos em educação apenas oculta o problema central da educação pública no Brasil, sua baixa qualidade e efetividade.

As questões de Língua Portuguesa no Exame Nacional do Ensino Médio: verificação percentual por eixo de cobrança das provas de 2006 a 2014, por sua vez, discute como se dá a abordagem da Língua Portuguesa na seção de *Linguagens, Códigos e suas Tecnologias* no ENEM e, mais especificamente, delimita a percentagem das questões de Língua Portuguesa por eixo de cobrança, aqui delimitados como: conhecimentos textuais, conhecimentos literários e conhecimentos de viés gramatical/lingüístico, utilizando as provas aplicadas entre os anos de 2006 e 2014, as quais são analisadas qualitativa e quantitativamente.

Em **Considerações cerca da criação poética**, faz-se uma reflexão acerca do processo de criação do poema, por meio de um apanhado das principais concepções que envolveram o fazer poético ao longo da história, desde a Antiguidade, na figura de Platão até a modernidade, com T.S. Eliot e outros que teorizaram a respeito do assunto. **Os motivos da narrativa fantástica nos contos de Lygia Fagundes Telles**, na área da teoria dos gêneros, analisa os motivos que alicerçam os eventos fantásticos nos contos de Lygia Fagundes Telles, especificamente os que se enquadram no gênero e estão nos livros *Mistérios* (1981), *A noite escura e mais eu* (1995) e *Invenção e memória* (2000).

Na sequência, **Psicopedagogia nas organizações empresariais: a instituição além da escola e do hospital** motiva a discussão do tema Psicopedagogia nas organizações empresariais: a instituição além da escola e do hospital. Demonstra de que maneira o psicopedagogo pode participar de forma eficaz dentro das empresas, seja na preparação inicial do colaborador para o trabalho, bem como em sua continuidade e especialização nas atividades laborais que lhes são cabíveis.

“Um ninho de cozinheiras?”: Henrique Castriciano de Souza e a “modernidade pedagógica” da Escola Doméstica de Natal examina como as ideias e a prática pedagógica de Henrique Castriciano de Souza circularam nos espaços de educação feminina no Rio Grande do Norte, particularmente na Escola Doméstica de Natal. **Escotismo, Educação e Civismo: Aa propagação dos ideais de Baden-Powell em Campina Grande-PB** reflete e discute sobre a propagação dos ideais de Baden-Powell na cidade de Campina Grande-PB, nas décadas de 1980-1990. Para isso, analisa como ocorreu a emergência do escotismo na cidade, através das fundações dos Grupos de Escoteiros: General Sampaio,

Santos Dumont e o Baturité, relacionando-as com o contexto e com os interesses da época.

Uma análise sobre a criação e o funcionamento do Vale-Cultura no Brasil reflete sobre a criação e utilização do Vale-Cultura no Brasil, contextualizando os desafios e conquistas até o momento atual. Já **A natureza dos deuses da natureza: Comunidades Tradicionais Religiosas de Matriz Africana e o Processo de Expansão Urbana na Contemporaneidade da Cidade de Poções – BA**, resultado de mais de dez anos de pesquisa participativa e acadêmica, analisa como as culturas de matrizes africanas sobrevivem na contemporaneidade com o crescimento urbano das cidades, tomando como base o crescimento urbano brasileiro e em especial um estudo de caso na cidade de Poções – BA.

História do movimento ambiental Paraibano: A luta contra os Espigões na Orla Marítima de João Pessoa, no período de 1981 a 1989 objetiva elucidar a participação da Associação Paraibana Amigos da Natureza – APAN, juntamente com outras associações de professores, arquitetos e engenheiros na luta em defesa da orla marítima de João Pessoa. Seguidamente, **“Eu só quero, eu só queria era poder mudar de vida”**: Exclusão Social e Afetividade em adolescentes em situação de rua retrata as histórias de vida dos adolescentes que se encontram em situação de rua.

A representação do erotismo no filme *The Bubble* busca compreender a organização da linguagem cinematográfica e a questão do erotismo na construção da estrutura da narrativa como um conjunto de elementos indissociáveis e interdependentes. E, por fim, **Do vandalismo ao protesto: análise de conteúdo da cobertura do jornal Zero Hora sobre as manifestações contra o aumento da tarifa de ônibus em Porto Alegre** apresenta uma análise dos conteúdos veiculados pelo jornal Zero Hora na cobertura das manifestações contra o aumento da tarifa de ônibus em Porto Alegre, a partir de março de 2013, buscando evidenciar o posicionamento do veículo ante os fatos.

Nesse corolário de áreas e temas, damos ao público uma ampla fonte de pesquisa na área de humanidades, compartilhando pesquisas de professores pesquisadores de diversas Instituições de Ensino, cumprindo o objetivo de compartilhamento e difusão do conhecimento,

focando essencialmente à pesquisa, um dos tripés fundamentais de qualquer universidade que prime pela qualidade, como a Universidade de Fortaleza.

Aíla Sampaio
Editora