

*LA TAUROMAQUIA DESDE LA ÓPTICA DEL CARNAVAL  
DE CÁDIZ: EL MUNDO DEL TOREO  
EN LOS TIPOS DE CARNAVAL*

Álvaro Pérez García



INTRODUCCIÓN



or su gran poder informacional, globalizador, creativo, crítico, analítico y motivacional, el Carnaval de Cádiz es la fiesta de la libertad, la cultura y la comunicación. Como expone Pérez García (2015: 33), «los autores reflejan en sus letras y disfraces cada carnaval los hechos más importantes que han acaecido durante el año, siendo pocas las temáticas que escapan a la pluma de los poetas gaditanos», y en la misma línea señala Sacaluga (2016: 65) que «es difícil que algo se escape de la retranca carnavalesca, lo que convierte el carnaval gaditano en una gran hemeroteca con más de un siglo de historia, en buena parte instalada en el subconsciente colectivo». En este sentido, una manifestación cultural tan ligada a su aspecto ancestral, tradicional y popular como la tauromaquia, no podía ser obviada en una fiesta que posee una capacidad de análisis de la realidad sociocultural tan importante como es el Carnaval de Cádiz.

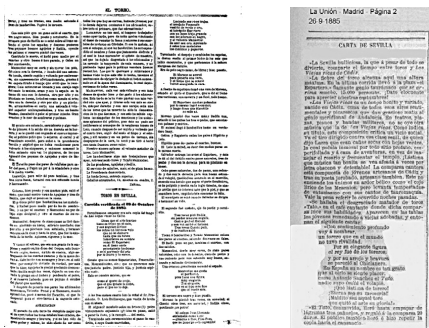
La consideración de las letras de carnaval como periodismo cantado, tópico que acuñó Don Bartolomé Llopart, unido a su crecimiento mediático de las últimas décadas, gracias sobre todo a la televisión e internet, hacen del carnaval gaditano «un

---

\* Centro Universitario SAFA- Universidad de Jaén. alvaroperez@fundacionsafa.es.

fenómeno comunicacional, convirtiéndolo en un vehículo generador de información, opinión y entretenimiento, pero también en su naturaleza subversiva, en su condición de contrapoder» (Sacaluga, 2014).

La relación entre el mundo taurino y la fiesta de las carnes-tolendas tiene una historia extensa e intensa. Es curioso comprobar, en estas notas de prensa del año 1885, cómo las letras de tango de la comparsa<sup>1</sup> *Las viejas ricas* (1884), original de Antonio Jiménez *el del lunar* y Pedro Roldán Delgado, servían para ilustrar las noticias taurinas de las corridas de toros de Sevilla.



Figs. n.ºs 22 y 23.- *Recortes de Prensa de 1885 sobre "Las viejas ricas"*. Fuente: Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz. Todas las imágenes de este artículo han sido facilitadas por el autor del mismo.

Ya aquellas *viejas ricas* tocaban el repertorio taurino como en aquel tango que Pepe Marchena llegó a grabar con algunas variantes y cuya letra agrupaba a varios toreros andaluces y los relacionaba con su lugar de procedencia:

«De Córdoba Lagartijo/ y de Granada Frascuelo/ de Algeciras  
Cara-Ancha/ de Cádiz El Marinero/ de Sanlúcar de Barrameda el  
simpático Hermosilla/ y El Gallo y El Espartero/ ¡Salero!/ de la  
ciudad de Sevilla».

<sup>1</sup> Antiguamente se denominaba comparsa a los coros.

Es este un tipo de enumeración que tiene su parangón con el poema de Manuel Machado a las ocho capitales andaluzas donde también es Sevilla la que lo culmina. *Cara Ancha* y *Frascuelo* son toreros que fueron inmortalizados por Antonio Machado, cuya forma de acercarse a lo andaluz estaba lejos de una visión folclórica (García Gil, Pérez García y De Castro, 2016).

Este artículo forma parte de un trabajo de investigación mucho más amplio, que se viene realizando desde hace un año y medio aproximadamente y que contempla, por un lado, los tipos (disfraces) que a lo largo de la historia del concurso de carnaval de Cádiz han hecho referencia al mundo taurino y, por otro lado, a las letras que los autores de las agrupaciones de carnaval han dedicado a todo lo relacionado con la fiesta del toreo.

Entre las temáticas de carácter taurino, a las que más se les han dedicado coplas han sido a las de los toreros, algunos más referenciados que otros por su fama o amplia vida social y farandulera, destacando Curro Romero, Ortega Cano, Jesulín de Ubrique, Fran Rivera o su padre *Paquirri*, a quién en el concurso de carnaval, posterior a su muerte en 1985, se le dedicaron en forma de homenaje innumerables letras que destacaban su gallardía y valor.

También ha habido muchas letras dedicadas a la ausencia de una plaza de toros en Cádiz y otras que condenan la tradición y la enfrentan a quienes defienden la fiesta. Otras letras se centran en algunos hechos importantes que han ido surgiendo alrededor del mundo de la tauromaquia.

Las fuentes principales de consulta están siendo los archivos municipales y las bases de datos del Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz, además de varias hemerotecas de diarios locales y nacionales y algunas páginas web de amantes de la fiesta.

Por ajustar el artículo a las páginas que exige esta publicación, solo se expondrá un avance de resultados de la primera parte de la investigación, que es la dedicada a las agrupaciones que han representado la tauromaquia en sus tipos.

### OBJETIVOS

El objetivo general de esta investigación es analizar y clasificar todas las letras y tipos que a lo largo de la historia del Carnaval de Cádiz se han dedicado a la Tauromaquia.

Este objetivo principal se puede desglosar en otros de carácter más específico:

- Categorizar las temáticas relacionadas con el ámbito tau-rino que alguna vez se hayan tratado en el Carnaval de Cádiz.
- Analizar la repercusión que los temas taurinos han tenido en los autores de carnaval.
- Comparar las letras de carnaval históricas con las actuales, buscando similitudes y diferencias extrapolándolas a su contexto temporal y social.

### METODOLOGÍA

La metodología que se utilizará en esta investigación será una metodología cualitativa, utilizando el análisis de contenido como técnica para categorizar y cuantificar la ingente cantidad de información que se está obteniendo.

La investigación documental se basa sobre todo en la revisión de los libretos de las agrupaciones de carnaval de las que hay constancia (desde principios del siglo XIX hasta nuestros días) y que están archivadas en el Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz, el centro de documentación más importante que existe sobre el Carnaval de Cádiz. También se está realizando el análisis de diversas obras publicadas sobre el Carnaval de Cádiz y la audición de las propias coplas de carnaval.

El análisis de contenido se realizará con el programa MAX QDA, que es una herramienta para el análisis de textos fundamentado en datos cualitativos, que se basa en la metodología de la investigación social y que se utiliza en muchas disciplinas o ámbitos, como la sociología, las ciencias de la



educación, la economía, el marketing, la religión, la etnología, la arquitectura, la planificación urbana, la sanidad pública y la medicina (Revuelta y Sánchez, 2003).

Las principales categorías que se extraen son: Toreros, Taurinos y Antitaurinos o la Plaza de Toros de Cádiz, entre otras. Dentro de cada categoría se establecerán diferentes subcategorías. En este trabajo se muestran algunos ejemplos pertenecientes a las diferentes categorías.

#### AGRUPACIONES QUE HACEN REFERENCIA AL MUNDO DEL TOREO EN SUS TIPOS

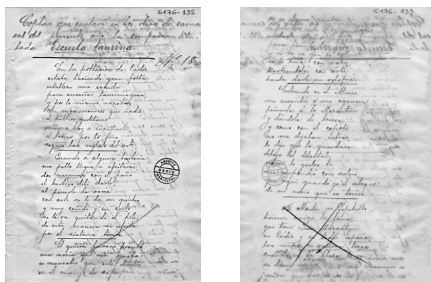
«El tipo en el Carnaval de Cádiz es más que un disfraz: es la representación icónica de la fiesta, tiene un significado propio y está relacionado con el repertorio de las agrupaciones que le dan corporeidad» (Barceló, 2015: 17). Expone Pérez García (2015: 38) que «a lo largo de la historia, pocos han sido los disfraces que han escapado de la inventiva y creatividad de los autores de carnaval. Se han representado múltiples profesiones, se han parodiado películas y series, grandes hechos y personalidades de la Historia, deportistas y deportes, actores y artistas, etc. También se han representado tipos surrealistas y basados en la fantasía, e incluso disfraces que ni siquiera los autores sabían lo que querían representar». El mundo del toreo no podía ser menos y desde sus inicios siempre ha estado muy presente en los disfraces de las agrupaciones carnavalescas.

Hay que comentar que en esta investigación solo aparecen agrupaciones que han participado en el concurso oficial de agrupaciones, dejando aparte las consideradas “ilegales” o callejeras y las infantiles y juveniles.

Las primeras agrupaciones de las que se tiene noticia son la “Cuadrilla de Toros y Toreros” (1868) y la “Cuadrilla de toreros y corridas de toros” (1877). De ambas se piensa que son apó-

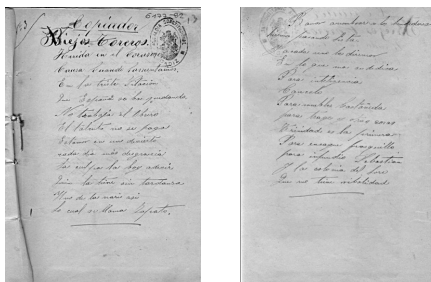
crifas, ya que no existe ningún tipo de documentación que demuestre que realmente existieron.

Del coro “Escuela Taurina”, de 1885, sí se poseen documentos. Se coincide en que fue la primera agrupación de Don Antonio Rodríguez Martínez, el *Tío de la Tiza*.



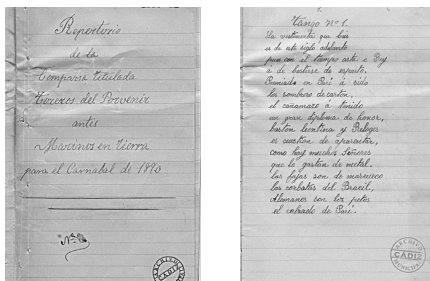
Figs. n.ºs 24 y 25.- Letras de la agrupación “Escuela Taurina”, presentadas por Francisco Rodríguez en el Ayuntamiento con fecha 12 de febrero de 1885. Fuente: Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz.

Posteriormente, encontramos otras agrupaciones “indocumentadas”, como son la Murga “Escuela Taurina 86” (1886), el coro “Viejas Toreras” (1887) o la comparsa “Coche taurino” (1888).



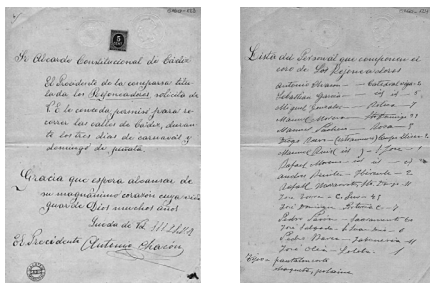
Figs. n.ºs 26 y 27.- Letras de la Murga “Viejas Toreros” presentada por su Presidente, Ramón Agudo, en el Ayuntamiento con fecha 20 de febrero de 1889. Fuente: Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz.

En 1889, Ramón Agudo presentó la murga “Viejos toreros”. Un año después, en 1890, el coro “Toreros del Porvenir”, que en el carnaval de 1887 había sido “Marinos en tierra”, también hacía referencia a la tauromaquia.



Figs. n.ºs 28 y 29.- Letras de la comparsa/coro “Toreros del Porvenir” de 1890, que se registraron en el Ayuntamiento con el número 2. Fuente: Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz.

En 1893 saldría el coro “Los Toreros” del que no se han encontrado más datos. En 1899, el coro “Los rejoneadores” (1899), de Antonio Chacón.



Figs. n.ºs 30 y 31.- Licencia y letras de “Los Rejoneadores” de 1899, firmada por Antonio Chacón.

En 1901, Manuel Torres presenta la murga “Don Tancredo y Compañía”, que hacía referencia al lance taurino en el que el

protagonista esperaba al toro a la salida de chiqueros, subido sobre un pedestal situado en mitad del coso taurino, vestido con ropas generalmente de época o cómicas, y pintado íntegramente de blanco, permaneciendo allí totalmente quieto. Se piensa que fue creado por un torero español de poca fortuna, y de nombre Tancredo López, que comenzó este espectáculo como un medio desesperado de ganar dinero en las postrimerías del siglo XIX. La propia murga explica su tipo literalmente de la siguiente manera: «La Comparsa se compone de cinco individuos que vestirán diferente: uno de Don Tancredo, majo Pepe-hillo, toro, el que salió en el Globo, bata azul, guitarra» (Barceló, 2015).

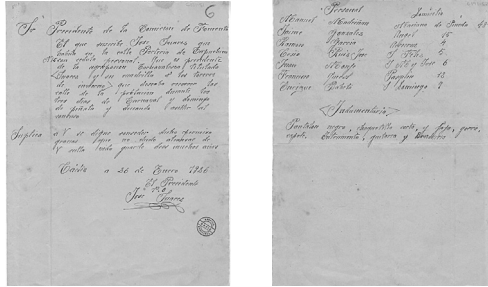


Fig. n.º 32.- *Hojilla de la Murga “Los chepas”*. Fuente: Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz.

La murga “Los Chepas”, de 1906, representaba un tipo de toreros jorobados, apareciendo en el libreto como “Murga Torera”. Original de José Suárez Martínez, uno de los autores más prolíficos del carnaval gaditano. Esta agrupación obtuvo un 4º premio.

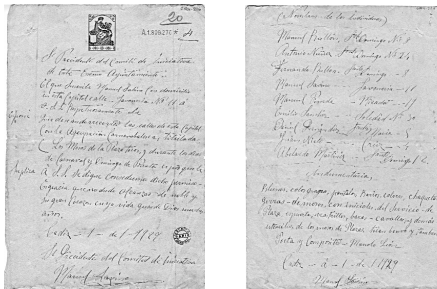
El mismo autor, junto con Paco Coca, sacó la murga “Fenómenos del siglo XX: Gallo, Gallito y Belmonte” (1916), con sus integrantes vestidos de José Gómez *Gallito*, Juan Belmonte y Rafael el *Gallo*.

Diez años después, José Suárez escribe otra murga con sabor taurino, “Suárez y su cuadrilla o los toreros de invierno” (1926).



Figs. n.ºs 33 y 34.- Licencia y componentes de la murga “Suárez y su cuadrilla o los toreros de invierno” (1926). Fuente: José Antonio Valdivia Bosh.

En 1929, se inauguró la última plaza de toros que ha tenido Cádiz, la undécima, el 30 de mayo, con una corrida de la divisa de la ganadería de Indalecio García Mateos, de Córdoba, a cargo de los matadores Valencia II, Posadas y Algabeño. La plaza de San Roque, de 1717, había sido el primer edificio gaditano destinado a estos eventos taurinos. Haciendo alusión a esta inauguración salió la chirigota “Los mozos de la nueva plaza de toros”, de Manuel Sabino.



Figs. n.ºs 35 y 36.- Licencia y componentes de la chirigota “Los mozos de la nueva plaza de toros”, de Manuel Sabino. Fuente: José Antonio Valdivia Bosh.

Ese mismo año obtuvo el primer premio la murga “Los Niños de Bienvenida y su Cuadrilla”, de Manuel López *Cañamaque*.



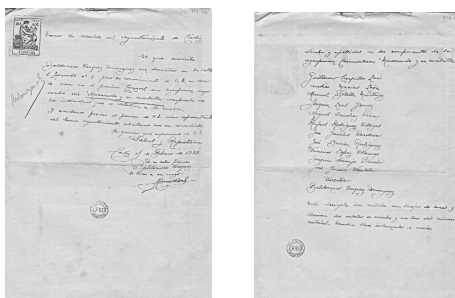
Fig. n.º 37.- Foto de la murga “Los niños de Bienvenida y su cuadrilla”.  
Fuente: Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz.

La agrupación iba representando a la dinastía más célebre de la historia del arte del toreo, la familia Bienvenida. Manuel Mejías Rapela "Bienvenida", fue el iniciador de la célebre dinastía. El protagonista de dicha agrupación fue este torero, conocido como *El Papa Negro* (Posiblemente y es una suposición, hubiera quedado más satírico el nombre de “Los Niños del Papa Negro y su Cuadrilla”), sobrenombre que le puso un cronista de la época, definiéndolo como el Sumo Pontífice del Toreo. Este nació el 12 de febrero de 1884 en la localidad de Bienvenida (Badajoz), de la que tomaría el nombre, aunque a los siete años se trasladó a Sevilla. Hijo de Manuel Mejías Luján, un banderillero muy reconocido en su tiempo. De sus siete hijos (de aquí el trasfondo del nombre de la agrupación): Manolo (1912-1938), Pepote (1914-1968), Antonio (1922-1975), Rafael, Ángel Luis (1924-2007), Juanito (1929-1999) y Carmen Pilar; cinco iban a ser matadores, siendo Antonio Bienvenida el más célebre de todos.

En 1931, José Poce Gómez, *el cojo Poce*, junto con Pedro Barea, presentó “La banda del emplasto”, que obtuvo el tercer

premio de chirigotas, y cuya dirección estuvo a cargo de José Manuel Castro.

En 1933, la Chirigota “Macanudo y su cuadrilla”, representaba a Macanudo, un basurero gallego que se dedicaba a los espectáculos cómico-taurinos. La agrupación estaba dirigida por Baldomero Vázquez Domínguez.



Figs. n.ºs 38 y 39.- *Solicitud y relación de componentes de la chirigota “Macanudo y su cuadrilla”*. Fuente: José Antonio Valdivia Bosh.

El mismo personaje también fue representado en el cuarteto “Macanúo, Terremoto y Pepe Cerrojo”, de Manuel de Agustín, *El carota*, en el año 1966.

Después de la guerra civil, y ya en las denominadas fiestas típicas gaditanas, la chirigota “Los Monosabios”, en 1952, obtuvo el segundo premio tras “Los mercaderes tangerinos”. La autoría es de Antonio Clavaín Brull y estaba dirigida por Agustín Ruiz.



Fig. n.º 40.- *Foto de la chirigota “Los Monosabios”*. Fuente: Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz.

En 1954 se presentaba la chirigota “Los rejoneadores” (1954), bajo la autoría de Manuel León y dirigida por Agustín Domínguez.



Fig. n.º 41.- *Boceto de la chirigota “Los rejoneadores”*. Fuente: Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz

Un año después, también se representaba el mundo taurino en la murga “Los Mulilleros Goyescos”, con letra y música de José Marchante Cobián y dirección de José Enri González.



Fig. n.º 42.- *Boceto de la murga “Los mulilleros goyescos”*. Fuente: Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz.

En 1958, con letra y música de Antonio Girón y A. Marín, y dirección de A. Girón, saldría la chirigota “Los espontáneos” (1958).



Fig. n.º 43.- *Foto de la chirigota “Los espontáneos”*. Fuente: Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz



# DIBUJOS



Para los dibujos de este número, su autor, Miki Leal, ha realizado unas abstracciones geométricas de carteles antiguos.

PLAZA DE TOROS DE CÁDIZ

EL DOMINGO 14 DE AGOSTO DE 1900.

**UNA CORRIDA DE TOROS**

ESPAÑOLA LA DE CÁDIZ ESPAÑOLA

Rafael Cuera, Cuerná. Manuel García, Espartaco.

EL TORO DEL AGUARDIENTE

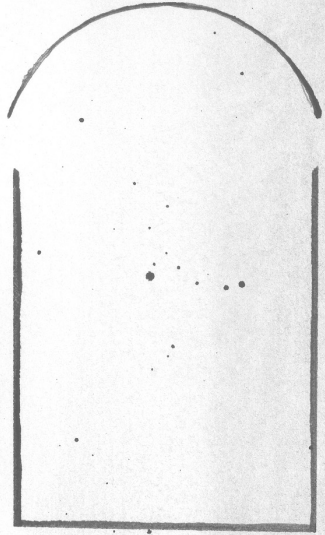
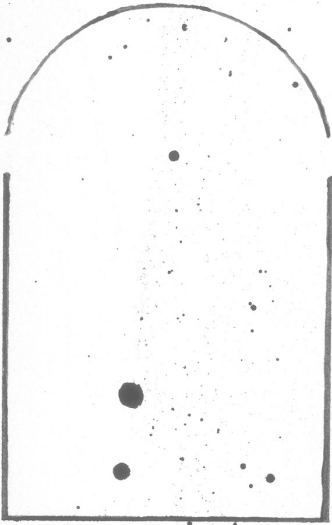
PRECIOS

Los señores de la Plaza se reúnen a las diez y media la tarde a las once y media en punto.

“El toro del aguardiente” (Cádiz).



# EL TUMUL DEL REPARTIENE



# UN TUMUL DEL REPARTIENE





**Plaza de Toros  
de Sevilla**  
(DE LA REAL MAESTRANZA)

El domingo 12  
de octubre 1930  
Tendrá lugar una magnífica

**CORRIDA DE TOROS**  
20.º DE AÑO

Se llaman

**Seis Escogidos Toros**  
de la muy afamada ganadería del Excmo. señor Duque de  
**SANTA COLOMA**  
Pedro de Soto, que serán encastados, SANJO A MANO, por los señores  
y apadrinados toreros

**Manuel del Pozo RAYITO**  
y **Julio García PALMENO**

De Sevilla y Pedro de Soto, respectivamente.

Interpretación de toreros **EDUARDO GORDILLO**  
para el caso de haber necesidad. En el primer caso, por el Excmo. señor Duque de Soto.  
Cuarto de toreros: **Manuel del Pozo**, **Julio García**, **Manuel del Pozo**, **Julio García**, **Manuel del Pozo** y **Julio García**.

Comisión de honorables señores: **Manuel del Pozo**, **Julio García**, **Manuel del Pozo** y **Julio García**.

Sección de honorables señores: **Manuel del Pozo**, **Julio García**, **Manuel del Pozo** y **Julio García**.

Plaza de Sevilla en 1930.

**La corrida empezará a las cuatro.**

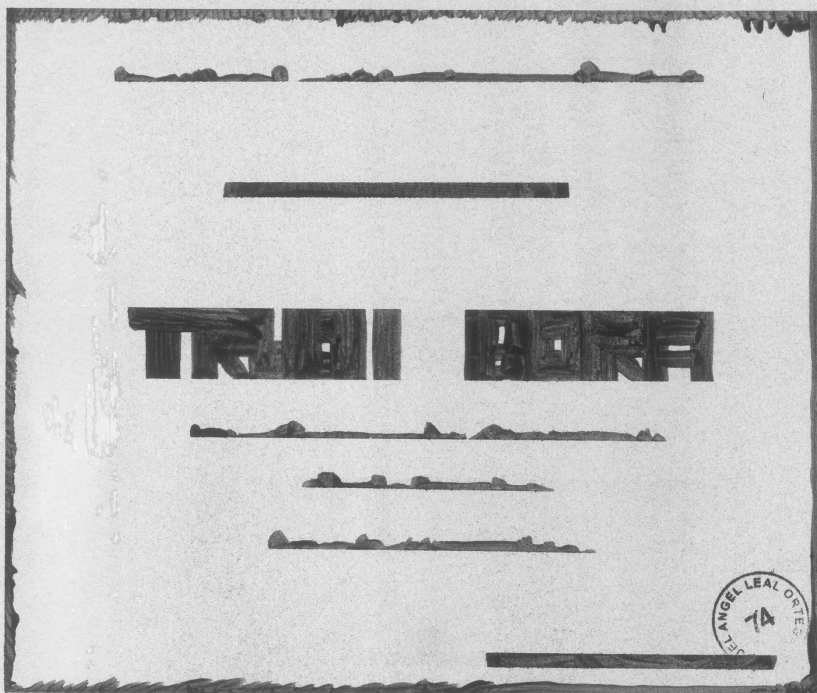
“Rayito” (Sevilla).





“Trudi Bora” (Madrid).



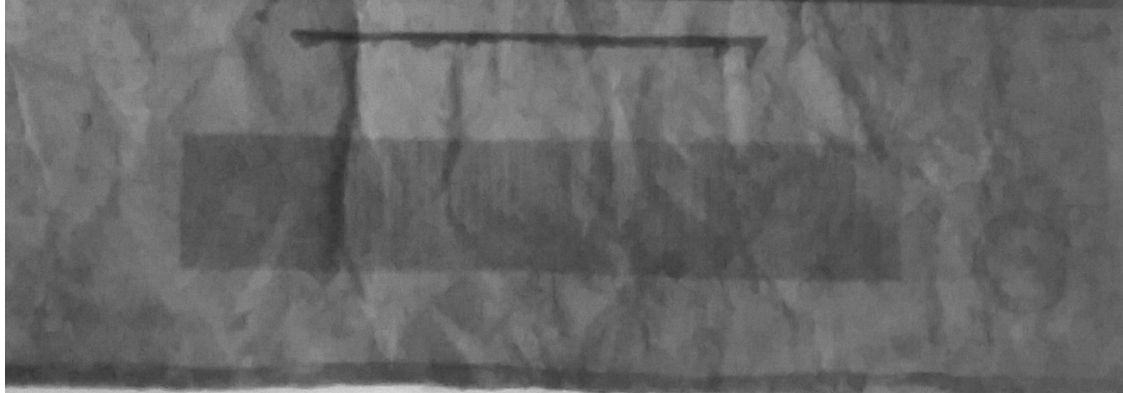
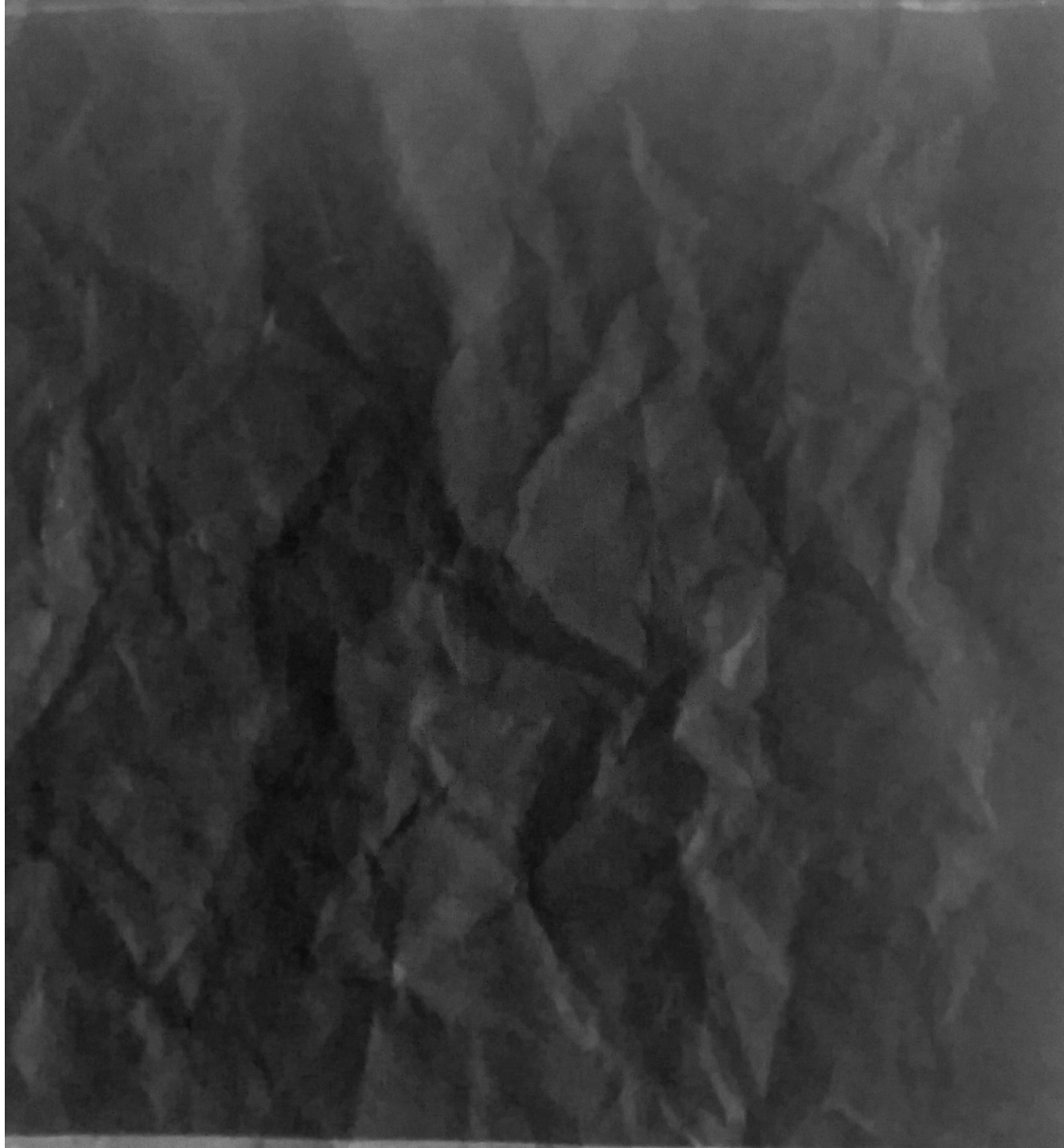


ANGEL LEAL O.P.E.  
74



Cuadro de una corrida celebrada en 1911 en la plaza de Ronda.

“Despedida y beneficio” (Ronda).





Ese mismo año, y recordando aquella murga de José Suárez del año 1916 “Fenómenos del siglo XX: Gallo, Gallito y Belmonte”, participó en el concurso la chirigota “Los nuevos fenómenos del siglo XX” (1958), bajo la autoría de Luis Ossorio y la dirección de Jacinto Zacarías.



Figs. n.ºs 44 y 45.- *Portada del libreto y boceto de la chirigota “Los nuevos fenómenos del siglo XX”*. Fuente: Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz.

En 1959, la chirigota “Don Celedonio el guardia y sus maletillas”, de Marcelino González Lobato.



Fig. n.º 46.- *Foto de la chirigota “Don Celedonio el guardia y sus maletillas”*. Fuente: Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz.

Luis Ossorio escribió en 1960 “Los Nietos de Lagartijo”, cuya dirección correspondió a José Ruiz Jaén, y que homenajeaba al célebre torero cordobés Rafael Molina Sánchez *Lagartijo*.

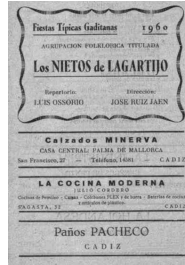


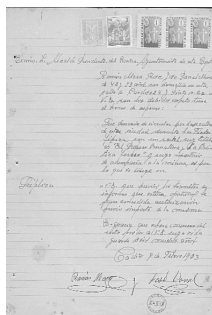
Fig. n.º 47.- Portada del libreto de la chirigota “Los nietos de Lagartijo”. Fuente: Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz.

*Los Mayorales* (1962), con letra y música de Antonio Torres Ramírez y dirección de Francisco de los Reyes, fue segundo premio de comparsas tras “Los gitanos errantes” de Enrique Villegas.



Fig. n.º 48.- Portada del libreto de la comparsa “Los mayorales”. Fuente: Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz.

Un romancero, original de Ramón Mera, apareció en el concurso de 1963 bajo el nombre “El profesor cremallera y la crítica torera”.



Figs. n.ºs 49 y 50.- Boceto y solicitud del romancero “El profesor Cremallera y la crítica torera. Fuente: José Antonio Valdivia Bosh.

En 1964, la chirigota “Los de la oportunidad” fue primer premio de chirigotas, con repertorio de Don Ramón Díaz Fletilla.



Fig. n.º 51.- Foto de la chirigota “Los de la oportunidad”. Fuente: Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz.

La chirigota “Platanito y su Cuadrilla Ye Ye” (1966), de Juan Poce y Chele y dirección de Manuel Martín, obtuvo el tercer premio, compartido con “Los hijos de Ana”, de Eduardo Delgado, por detrás de la chirigota de Fletilla “Los Martinicos y Los sabihondos” de Gustavo Rosales Agüillo y *El Chimenea*.

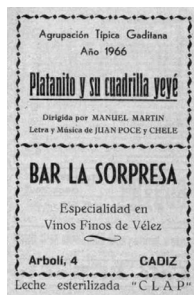


Fig. n.º 52.- Portada del libreto de la chirimota “Platanito y su cuadrilla yeyé”. Fuente: Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz.

Chirimota basada en el torero Blas Romero *El Platanito*, que ese mismo año protagonizó una película española titulada “Jugando a morir”, que narra los inicios y la etapa de ascenso del torero. La película fue dirigida por José Hernández Gan y los protagonistas fueron el propio torero y los actores Ismael Merlo, Alicia Hermida y José Sancho.

Este torero fue un auténtico *boom* en los años sesenta, cuando su toreo bufó caló en los públicos. Ganó dinero, pero los malos consejos le arrastraron hasta la ruina. Blas Romero González comenzó con 17 años. Se cuenta que “Los Dominguiques” le documentaron, ya que «no tenía carnet de identidad», y le buscaron apodo: «lo de *El Platanito* me lo puse por mi padre, que por lo visto había tenido un almacén de plátanos». Se distinguía por poner banderillas con la boca.

“Los Mozos de la Plaza de Toros” (1968) fue una chirimota de Agustín González Rodríguez *Chimenea* con la dirección de Antonio Gutiérrez Ortiz, el famoso bombista *Lucas*.

En 1971 destaca la chirimota “Los maletillas de la corredera”, agrupación cordobesa que participó en el concurso de Cádiz, con letra de Manuel Cámaras-Altas Serrano y música de L. Molero, y dirigida por José Porras.





Figs. n.ºs 53 y 54.- Fotos de la chirigota cordobesa “Los maletillas de la Corredera”. Fuente: Rafael Cámaras-Altas Gil.

Manuel de Agustín, *El carota*, vuelve a escribir un cuarteto relacionado con la fiesta de los toros, que se llamó *Los monstruos de la tauromaquia* y que tenía la dirección de J. Rodríguez.



Fig. n.º 55.- Hojilla del libreto del cuarteto “Los monstruos de la tauromaquia”. Fuente: Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz.

La chirigota “Los Mulilleros de Cádiz” (1979), original de Ramón Díaz *Fletilla*, obtuvo el primer premio en el concurso, por delante de “Los bacalaos de Escocia” de Juan Poce y de “Los capullitos de alhelí” de Barroso.



Figs. n.º 56.-Foto de la chirigota "Los mulilleros de Cádiz". Fuente: Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz.

De Sevilla llegó, en 1983, la agrupación "Curro Telera y su cuadrilla torera", con letra de Salvador Fernández Júlbez y música de Macario Blanco. Como curiosidad, esta agrupación fue descalificada por plagio de la música de la chirigota isleña "Los Tacaños". Hubo polémica porque el jurado no comunicó la descalificación hasta tarde, habiendo obtenido una puntuación que la situaba en la final.



Fig. n.º 57.- Boceto de la chirigota sevillana "Curro Telera y su cuadrilla torera". Fuente: Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz.

Dos coros coincidieron en el año 1985 representando tipos taurinos. Por un lado, el coro de la peña Los Dedócratas, "Tendido 13", original de Enrique Laínez Ariza, en letra, y Rafael Muñoz Oliva, en música, y dirigido por José Antonio Rivas Periñán. Hubo muchísima polémica con este coro, que se quedó fuera de semifinales, pese a haber obtenido una enorme ovación en la fase preliminar.



Figs. n.ºs 58 y 59.- Portada del libreto y foto del coro “Tendido 13”.  
Fuente: Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz.

Por otro lado, el coro de la Viña *Una señora corrida*, con letra de la agrupación, música de Antonio Hucha Rodríguez y José Martínez Medina, y bajo la dirección de Gerardo Muñoz Velázquez, se quedaría en semifinales.



Fig. n.º 60.- Foto del coro “Una señora corrida”. Fuente: Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz.

En el año 1987, destacó el cuarteto de Rota “El Cuarteto siempre llama dos veces”, y su inolvidable parodia de Currito de la Cruz. Este cuarteto, que obtuvo el primer premio en el concurso de agrupaciones, llevaba letra de Miguel Sánchez Romero y música de José Balsa Cirrito.



Figs. n.ºs 61 y 62.- Foto y portada del libreto del cuarteto de rota “El cuarteto siempre llama dos veces”. Fuente: Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz.

En 1989, sobresalió una chirigota gaditana muy surrealista, “Los que se lo saltan a la torera”, de Juan A. Díaz y Diego Fopiani.

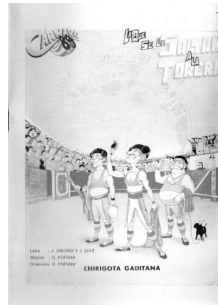


Fig. n.º 63.- Portada del libreto de la chirigota “Los que se lo saltan a la torera”. Fuente: José Antonio Valdivia Bosh.

La chirigota “Acorralado” que, en 1991, tomando el nombre de la película de Stallone y jugando con el miedo de los toreros Curro Romero y Rafael de Paula, obtuvo, de manera sorprendente para muchos, un cuarto premio en la final del recientemente remodelado Teatro Falla. La letra fue de Antonio

Palo del Valle, la música de Emilio Álvarez López "Emilín" y la dirección de José L. Millán Delgado.



Fig. n.º 64.- Foto de la chirigota "Acorralado". Fuente: *Anuario El Cajón*, 1991.

La comparsa "Con el mundo por montera" (1992), con letra de Luis Ripoll, música de José Luis García Cossío *Selu* y dirección de Norberto Iglesias, contó con grandes nombres en la autoría y la dirección, pero se quedó en semifinales con un tipo de maletillas



Fig. n.º 65.- Foto de la comparsa "Con el mundo por montera". Fuente: *Anuario El Cajón*, 1992.

Muchas fueron las coplas taurinas que se cantaron el año que el diestro *Jesulín de Ubrique* asumió el pregón del carnaval

de Cádiz. Fue el año 1995, y el torero pasaba profesionalmente por un momento de gran auge, más popular que entre los entendidos de la fiesta. Ese año hubo dos agrupaciones con referencias taurinas en sus tipos. La genial chirigota de Yuyu, Sánchez Reyes y Carapalo “Los últimos en enterarse”, obtuvo el segundo premio.



Fig. n.º 66.- Foto de la chirigota “Los últimos en enterarse”. Fuente: <http://www.carnavaldecadiz.com>.

Y también destacó la comparsa de San Fernando “Los alguacilillos”, bajo la autoría de Manuel Núñez Núñez y Margarita Medina Ortega y dirección de Rafael Torrejón Ramírez, que se quedó en la fase preliminar.



Fig. n.º 67.- Foto de la comparsa de San Fernando “Los alguacilillos”. Fuente: Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz.

En 1998, la comparsa *Makandé*, de los gitanos del puerto, que contó con la letra de Luís Galán y la música y dirección de Ramón de los Ríos Núñez, representó a Francisco Gabriel Díaz Fernández, cantaor gitano, más conocido en el mundo del cante flamenco con el nombre artístico de *Makandé*. Nació en Cádiz en el año 1897 y murió en el manicomio gaditano en el año 1947, empezando desde muy pequeño vendiendo caramelos y creando un pregón tan personal que fue único, en el que mentaba a los toreros. Los caramelos los liaba con cromos de toreros. Fue una persona siempre al borde de la locura que, para mayor desgracia, se casó con una mujer muda, con lo que toda su descendencia padeció la misma discapacidad, lo que acabó de trastornarlo. Fue ingresado en 1935 en el manicomio de Cádiz, donde permaneció hasta su muerte.

De la comparsa es digno de mención el pasodoble a Curro Romero y a la plaza de toros de Cádiz.

«suenan los clarines ... paseíllo en el albero ... camina el arte en persona ... Curro Romero ... vamos a ver si esta es la tarde que los duendes se apoderan de Curro y su capote ... Curro dibuja la muerte con estilo ... quien no entienda que se muera ... que decir torero es decir Romero ... si hasta la Giralda se asoma al ruedo ... el arte no cumple años ...cuando Cádiz tenga su plaza quiero que sea el primero en hacer el paseillo ...Curro Romero».



Fig. n.º 68.- Foto de la comparsa de “Makandé”. Fuente: <http://www.carnavaldecadiz.com>.

Otra agrupación con tintes taurinos fue la chirigota “Los Maestros”, del año 2000, con letra y dirección de José Manuel Sánchez Reyes y música de Juanma Canseco Dorado.



Fig. n.º 69.- Foto de la chirigota “Los Maestros”. Fuente: Fernando Casas Ciria.

En el COAC de 2003, una agrupación sanluqueña representaba a un grupo de aficionados al toreo en su tendido de la plaza de toros. Se trata de “Los entendíos del 0,7”, con letra de Salvador Hermoso Ramos, música de Manuel Arauz Díaz y dirección de Luis Rodríguez Sánchez.



Figs. n.ºs 70 y 71.- Fotos de la chirigota “Los entendíos del 0,7”. Fuente: <http://www.carnavaldecadiz.com>.



En el año 2004, la chirigota de Chiclana “Este año nos coge el toro”, de Álvaro José García Gómez y Juan José Panes Montoya, representaba a los corredores de los sanfermines.



Fig. n.º 72.- Foto de la chirigota de “Este año nos coge el toro”. Fuente: Fernando Casas Ciria.

Una gran agrupación, con letra de Francisco Javier Márquez Mateo y José M. Martínez Sierra “Taka” y música de David Márquez Mateo, sobre el que también recayó la dirección, fue la chirigota de 2005 *Los primo de Rivera*. Obtuvieron un cuarto premio en el concurso y representaban el tipo de toreros vestidos de corto, como suelen vestir los toreros para los festivales, becerradas o tentaderos.



Fig. n.º 73.- Foto de la chirigota de “Los primo de Rivera”. Fuente: Fernando Casas Ciria.

Del repertorio se puede destacar un extraordinario pasodoble donde se hacía una comparación de la comunidad autónoma andaluza con un toro, con letra de Paco Rosado.

«Allá en el setenta y ocho,  
con casta y con valentía,  
sale a los ruedos un toro  
que se llama Andalucía.  
En los medios lo reciben  
pegándole capotazos,  
haciéndole que se humille  
echando la cara abajo.  
Y se lo dejan en suerte al picaor,  
que le mete tres puyazos de dolor,  
pa quitarle la arrancá  
y para hacerlo sangrar,  
que es más fácil pa poderlo torear.  
Como Andalucía nunca se arrodilla,  
to el que pasa le pone dos banderillas,  
lo torear sometiéndolo al engaño  
mientras que en la arena se va desangrando.  
Los continuos muletazos van y vienen  
y así lo preparan pa la última suerte.  
¡Despierta, mi Andalucía,  
que en tu última embestía  
te juegas la vida o la muerte!»

En el año 2009, la chirigota del centro de mayores de la calle Zaragoza vistió a José Helmo *Pepón* de torero en la agrupación “El niño de las monjas”. La letra corrió a cargo de Manuel Perales Delgado y Pedro Romero Baro, mientras la música era de José Castellón Pareja, *El pellejo* y la dirección del *Pepón*.

La chirigota “Los toreros Multiusos” (2011), bajo la autoría de Luis María Rodríguez Rondán, presentaban un tipo surrealista, una mezcla de torero de plaza de toros multiusos y navaja suiza...



Fig. n.º 74.- Foto de la chirigota de “El niño de las monjas”. Fuente: Fernando Casas Ciria.

Para finalizar, mencionar a “Manolete y su cuadrilla”, agrupación del año 2014, cuya letra correspondió a Javier Francisco Balber Pereira y Óscar Iglesias Navarro, la música a Óscar Iglesias Navarro y Jesús Romero Ariza, y la dirección



Fig. n.º 75.- Foto de la chirigota de “Los toreros multiusos”. Fuente: <http://www.carnavaldecadiz.com>.

a Manuel Castellón Pareja. Vestían distintos tipos del mundo de los toros: picadores, banderilleros, apoderados. Fue una chirigota que poco aportó al concurso, quedándose en la fase preliminar.



Fig. n.º 76.- Foto de la chirigota de “Manolete y su cuadrilla”. Fuente: <http://www.carnavaldecadiz.com>.

### CONCLUSIÓN

Los autores del Carnaval de Cádiz, en un ejercicio de libertad, crítica, creatividad y opinión, analizan y representan en sus letras y tipos cualquier temática social, económica, cultural, política, etc. (Pérez García, 2015: 61). En este sentido, el mundo de la tauromaquia, dado su componente de tradición ancestral y popular, es una de las manifestaciones culturales que más han aparecido a lo largo de la historia en los repertorios de las agrupaciones de carnaval.

En esta investigación se muestra cómo desde finales del siglo XIX hasta nuestros días, más de un centenar de agrupaciones de carnaval han encarnado en los diferentes disfraces toda la tipología que rodea a un espectáculo taurino, desde los toreros –bien vestidos de luces o de corto– hasta los aficionados que asisten a una corrida, pasando por los picadores, los empresarios, los mulilleros, los mayores e incluso los comerciantes que venden pipas y caramelos en la plaza. Con lo cual han demostrado la importancia sociocultural que el Carnaval de Cádiz otorga a la fiesta y a todo lo que la rodea.

## BIBLIOGRAFÍA

- Barceló Calatayud, A. (2015): *El tipo en el carnaval de Cádiz. Propuesta para una catalogación*, Cádiz: Q-Book.
- García Gil, L.; Pérez García, A. y De Castro, J. (2016): *La Canción de Cádiz. Teoría y realidad de la comparsa*. Cádiz, Editorial Dalya.
- Pérez García, A. (2015): “El sistema educativo español bajo la mirada creativa del carnaval de Cádiz” en *Creatividad y Sociedad*, 24, 32-63. Recuperado de: <http://creatividadysociedad.com/articulos/24/2>. El sistema educativo español bajo la mirada creativa del carnaval de Cádiz.pdf.
- Revuelta Domínguez, F.I. y Sánchez Gómez, M.C. (2003): “Programas de análisis cualitativo para la investigación en espacios virtuales de formación” en *Teoría de la Educación*, 4.
- Sacaluga Rodríguez, I. (2016): “Aproximación al impacto del Carnaval de Cádiz en la prensa escrita gaditana” en *Etic@net. Revista de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*, 16 (1), 64-87. Recuperado de: <http://eticanet.org/revista/index.php/eticanet/article/view/93/85>.

