

PRESENTACIÓN

SOBRE LA VERDAD DE LA PALABRA

Forma de citar este artículo en APA:

Cadavid, Ramírez L. M. (enero-junio 2018). Sobre la verdad de la palabra [Presentación]. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 9(1), pp. 7-9.
DOI: <https://doi.org/10.21501/22161201.2605>

El título de esta presentación alude, intencionalmente, al libro de Hans-Georg Gadamer *Arte y verdad de la palabra*, y específicamente al artículo “Acerca de la verdad de la palabra”. Allí, el filósofo se pregunta “¿Cuál es la palabra auténtica, es decir, no la palabra en que se dice algo verdadero o incluso la verdad suprema sino la palabra en su sentido más auténtico?” (1998, p. 20). La pregunta es patente, no indaga sobre el problema de la verdad sino sobre la posibilidad que tiene la palabra de ser ella misma.

Este modo como Gadamer nos enseñó a concebir la relación entre verdad y palabra, remite a que lo conocido sea visto desde una nueva luz. Esa es, en últimas, la fuerza del arte en sus diversas manifestaciones: iluminar el mundo de otra manera, enriquecerlo infinitamente. Ahora bien, en este texto en particular, Gadamer problematiza la antigua cuestión sobre la verdad como adecuación, para señalar que el poema (y la obra de arte en general) no imita como lo hace una copia, cuya valencia ontológica se mediría solo por su adecuación a lo que imita; igualmente el poema no representa (*vorstellung*) la realidad, a la manera como un sujeto hace de la realidad un objeto. Más bien, si representa lo hace en otro sentido (*darstellung*), no poniendo ante sí sino poniendo en juego, en marcha. Es como si el enunciado poético fuese una ejecución activa que transforma lo que representa, pero cuyo significado se completa mediante la miríada de interpretaciones que a su vez pone en juego (Liñán, 2008).

Ahora bien, a esta forma en que se vinculan ser y palabra, parece inevitable oponerle la manera en que se supeditan poder y palabra, y no porque en aquella el ser este libre del poder, sino porque en esta no se asiste tan a menudo al privilegio del diálogo en sentido hermenéutico. En la relación poder-palabra se manifiesta no la cuestión de la adecuación, tampoco de la desocultación, sino de la mixtificación. Sin embargo, la hermenéutica no es ajena al problema, el propio ensayo de Gadamer inicia de este modo: “el engaño del lenguaje, la sospecha de ideología o incluso la sospecha de metafísica son hoy en día giros tan usuales que hablar hoy de verdad de la palabra equivale a una provocación” (1998, p. 15).

Pero frente a la ineludible provocación de la que habla Gadamer se sitúa, en nuestro tiempo, algo que se ha calificado como la posverdad de la palabra (Orwell, 2017), una concepción que nos catapulta al espacio de la comunicación estratégica y al modelamiento de la opinión pública. Como individuos nos encontramos ante una situación difícil de sortear: como resonancias de un tiempo que parecía superado aparece la necesidad de hablar, nuevamente, de la verdad objetiva, la verdad apegada a los hechos, para hacer frente a la manipulación escandalosa de los eventos, a la mala jugada que se hace a diario a la libre expresión de la opinión: las fuentes oficiales desprestigian, quienes creemos poseen el conocimiento se desacreditan a sí mismos sosteniendo versiones que parecen improbables.

En el prólogo al libro de George Orwell, *El poder y la palabra. 10 ensayos sobre lenguaje, política y verdad*, editado recientemente en nuestro País por Debate, Miguel Berga comenta: “con Ayer, el autor del influyente *Lenguaje, verdad y lógica* (1936), coincidió en París en 1945, y su relación fue de profunda simpatía mutua [...] El filósofo debía intuir que la obra de Orwell y su idea de que cualquier escritor tiene la obligación moral de remitirse a los hechos, podría ser un claro ejemplo del positivismo lógico, su escuela de pensamiento” (Orwell, 2017, p. 14). Ante la afirmación uno tiene la tentación de asentir y negar al mismo tiempo, pues cómo no experimentar la tensión entre la ya tan incuestionable construcción de los hechos como una forma de expresión de la plasticidad humana en el flujo de la historia y la aún menos cuestionable existencia de la intensidad política de *crear hechos alternativos* (Orwell, 2017, p. 12).

Me remito en esta reflexión a Orwell como escritor y periodista que se interesó por explorar la cercanía entre lo político y lo emocional, y por advertir la importancia de establecer la verdad a partir de los hechos. Sin embargo, cómo soslayar el problema: aquí remitirse a los hechos no evoca para nada la noción del positivismo lógico, aquí pronunciar la fórmula verdad objetiva no es suficiente. Ante esto parece conveniente recordar el alcance de las micro-resistencias, y por supuesto que las divulgaciones académicas hacen parte de ellas, no porque allí no ocurra o pueda ocurrir el fenómeno de la posverdad, sino porque desde ellas la posverdad también puede ser puesta en evidencia.

En este sentido, cada aporte que desde las ciencias sociales nos permita abrir nuestro horizonte no solo sobre el dato empírico que sustenta la investigación, sino sobre el rostro de quienes conviven en la construcción de la verdad —el análisis del capitalismo, la comprensión de los imaginarios institucionales, el acercamiento a las concepciones religiosas, el reconocimiento de las víctimas, la rememoración de los movimientos sociales, la preocupación por tejer las relaciones familiares, la reflexión por las tensiones entre la cultura y la lógica comercial— hará posible que el diálogo participe de la dimensión política en la que suele establecerse la relación entre poder y palabra.

Quisiera agradecer a los autores y evaluadores que participaron en este número. Igualmente, al equipo del Fondo Editorial con quien inicio esta nueva tarea de Directora-Editora de la Revista Colombiana de Ciencias Sociales.

Lina Marcela Cadavid Ramírez PhD (c)

Directora/Editora

Revista Colombiana de Ciencias Sociales

 <http://orcid.org/0000-0002-4537-1564>

REFERENCIAS

Gadamer, H-G. (1998). *Arte y verdad de la palabra*. Barcelona: Paidós.

Liñán, J. L. (2008). Representación, concepto y formalismo, Gadamer, Kosuth y la desmaterialización de la obra artística. *Ideas y Valores*, 58(140), 197-216. Recuperado de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/idval/article/view/36577/38493>

Orwell, G. (2017). *El poder y la palabra. 10 ensayos sobre lenguaje, política y verdad*. Bogotá: Debate.