



Anónimo
Universidad Nacional de Colombia, Colombia, s.f.
Archivo Central e Histórico Universidad Nacional de Colombia

Encrucijada de la violencia asociada al fútbol: entre el desagrado y la complacencia*

Natalia Andrea Salinas Arango**

Profesora de la Facultad de Trabajo Social

Universidad Pontificia Bolivariana, Colombia

49

Resumen

Este artículo es resultado de una investigación que tuvo como objetivo identificar las representaciones sociales sobre la violencia asociada al fútbol en el barrio Florida Nueva, de Medellín. Se realizó una investigación cualitativa, con la modalidad de estudio de caso y con alcance exploratorio-descriptivo, basada en el enfoque metodológico del interaccionismo simbólico —que evidencia las dimensiones relacional, comunicacional y situacional del fenómeno—. Para la generación de información en el barrio, la comunidad y los actores asociados al fútbol, se utilizaron las técnicas de observación, entrevistas semiestructuradas, mapeo, grupo focal, conversatorio con expertos y revisión de prensa.

Palabras clave: ciudadanía, espacio público, estrategias de acción, fútbol, representaciones sociales, violencia.

CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO

Salinas, Natalia. 2018. "Encrucijada de la violencia asociada al fútbol: entre el desagrado y la complacencia". *Trabajo Social* 20 (1): 49-68. Bogotá: Departamento de Trabajo Social, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia.

Recibido: 28 de marzo del 2017. **Aprobado:** 11 de octubre del 2017.

* Este artículo es el resultado de la investigación *Representaciones sociales y estrategias ciudadanas de los habitantes del Barrio Florida Nueva de Medellín, en torno a las acciones violentas ejercidas por actores asociados al fútbol en el periodo 2014-2015*, desarrollada por el Semillero de investigación Dinámica Social, adscrito al Grupo de Investigación de Trabajo Social (GITS). El estudio está articulado al macroproyecto *Surgimiento, prácticas y repercusiones del fenómeno de la violencia asociada al fútbol. Primera fase: actores, situaciones y escenarios del fenómeno de la violencia asociada al fútbol, en la ciudad de Medellín*, radicado en el 2014 en el Centro de Investigación, Desarrollo e Innovación (CIDI) de la Universidad Pontificia Bolivariana, radicado #243B-07-14-S35. Equipo investigador: Mg. Natalia Andrea Salinas Arango, Investigadora Principal; Mg. Juliana Mejía Jiménez, coinvestigadora; Andrés Felipe Castaño Echavarría, Indira Olarte Nanclares, Daniela Martínez Valencia y Daniel Philippe Bouckenooghe Pérez, investigadores auxiliares del Semillero de investigación Dinámica Social.

** natalia.salinas@upb.edu.co

The dilemma of soccer-related violence: between disapproval and complacency

Abstract

The article is the result of a research project whose objective was to identify the social representations of soccer-related violence in the Florida Nueva neighborhood of Medellín. The qualitative research based on the methodological approach of symbolic interactionism, which makes evident the relational, communicational, and situational dimensions of the phenomenon, was carried out using the case study modality, with an exploratory-descriptive scope. Observation techniques, semi-structured interviews, mapping, focal groups, talks with experts, and reviews of press publications were used to gather information in the neighborhood, the community, and among the actors associated with soccer.

Keywords: citizenship, public space, action strategies, soccer, social representations, violence.

Encruzilhada da violência associada com o futebol: entre o desagrado e a complacência

Resumo

Este artigo é resultado de uma pesquisa que teve como objetivo identificar as representações sociais sobre a violência associada com o futebol no bairro Florida Nueva (Medellín, Colômbia). Realizou-se uma pesquisa qualitativa, com a modalidade de estudo de caso e com alcance exploratório-descritivo, baseada na abordagem metodológica do interacionismo simbólico —que evidencia as dimensões relacional, comunicacional e situacional do fenômeno. Para a geração de informação do bairro, da comunidade e dos atores associados com o futebol, utilizaram-se as técnicas de observação, entrevistas semiestruturadas, mapeamento, grupo focal, palestra com especialistas e revisão de imprensa.

Palavras-chave: cidadania, espaço público, estratégias de ação, futebol, representações sociais, violência.

Introducción

El fútbol, como espectáculo de masas, propicia el agrado, la recreación y la expresión de emociones. Sin embargo, también se ha convertido en un motivo para los disturbios, la alteración de la conducta y el orden macrosocial, lo que da cuenta de la violencia que se genera en torno a este deporte (Araya y Salazar 2000), tal como lo demuestra la indagación realizada en la prensa nacional y local, cuando se encuentra información como la siguiente:

La violencia se trasladó a los alrededores o, incluso, a zonas muy alejadas de los escenarios deportivos. (Ascencio 2013)

Lamentablemente acá estamos frente a este escenario que ustedes han evidenciado en donde ese fanatismo inapropiado ha llevado a que se den unos cuadros de intolerancia. (*El País* 2012)

Muertos por acá y por allá, peleas en los barrios, calles y carreteras del país, sujetos paseando la patria en buses cargados de armas y matándose en cuanta esquina encuentran. (*El Espectador* 2013)

De este modo, los hechos cotidianos sobre violencia en el fútbol indican que dicho fenómeno supera los límites del estadio. En este sentido, el barrio se constituye en una dimensión microterritorial que, para un grupo de seguidores de un equipo de fútbol, puede convertirse en un escenario propicio para fomentar los sentidos de pertenencia, pero que puede llevar también a un grupo o a una barra a las acciones de violencia en este territorio, a desarrollarlas como formas de configuración de procesos de simbolización e identificación con este deporte. Por tanto, el barrio se convierte en un nuevo territorio que “si bien [...] no es permanente, sí está estructurado, y se proyecta desde un espacio físico hacia otros contextos territoriales: simbólicos y sociales” (Clavijo 2004, 49).

Pensar en el barrio como espacio público, puede asociarse para algunos actores sociales como un escenario propio del ejercicio de los derechos y los deberes ciudadanos, pero para otros puede ser el espacio “de todos y de nadie” en el que todo se vale y, por tanto, la apropiación de unos y otros es distinta. Esto lo muestra la disparidad de concepciones o representaciones que sobre el espacio público y el ser ciudadano tiene la comunidad barrial y los actores vinculados con acciones violentas asociadas al fútbol.

Lo anterior se ejemplifica en el caso del barrio Florida Nueva¹, mediante las acciones violentas ejecutadas allí. En dicho barrio, perteneciente a la

1 El barrio Florida Nueva de la Comuna 11 del municipio de Medellín, comprende la carrera 70, la calle 44 (San Juan), la carrera 73 y la calle 47 D (viaducto del metro). Según una líder

Comuna 11 de Medellín y que limita con la Unidad Deportiva Atanasio Girardot, grupos asociados a equipos de fútbol de la ciudad se han tomado el espacio público para realizar acciones violentas, tal como lo expresan sus habitantes, en testimonios como este: “en mi casa siempre se orinan en las puertas, la rayan y la llenan de basura. Se pelean e incluso hay parejas que hacen el amor” (Calle 2013, 2).

Dado el escenario y las evidencias de actos de violencia, se identificaron las características tanto de dichas acciones como de quienes las llevan a cabo. En este sentido, se hallaron tipos de actos y actores, se construyeron categorías y subcategorías, desde lo empírico, que permiten nombrar una realidad cotidiana en un contexto y situaciones determinados.

La configuración territorial en el escenario barrial, en gran medida, se define a partir de las interacciones sociales de diversos actores que emergen según las situaciones, posibilitando distintas formas de apropiación del espacio público. Aquí se entiende el territorio como un concepto en el que se incluye y trasciende el aspecto geoespacial, dando cuenta también de los usos y de las interrelaciones socioculturales e históricas que establecen los actores sociales y su trayectoria en el espacio.

De esta forma, es posible la identificación del fenómeno de la violencia en el fútbol, a partir de las representaciones sociales y de las interacciones simbólicas que constituyen la construcción que se hace del mismo. Percibir el espacio público en el nivel microterritorial, permite materializar esta visión del territorio desde actores concretos y evidenciar sus acciones dentro de este. Frente a la violencia en torno al fútbol en escenarios distintos al estadio, el barrio se presenta como un microterritorio alternativo para el estudio de nuevas formas de acceso a dicho espacio y a las maneras de apropiación de la ciudadanía, como es el caso investigado en Medellín.

En este orden de ideas, se planteó como objetivo general del estudio identificar las representaciones sociales que tiene la comunidad barrial, y los actores vinculados al fútbol, con respecto a las acciones violentas asociadas a este deporte, así como las estrategias ciudadanas generadas para enfrentarlas. El estudio analiza el caso del barrio Florida Nueva de Medellín, entre los años 2014 y 2015. Desde aquí, se pretende proporcionar una mejor comprensión de la violencia asociada al fútbol, que amplíe las miradas con respecto a las problemáticas que genera y, por tanto, que aporte elementos

comunitaria, el barrio, por ser pequeño, en ocasiones se asocia o se confunde con los barrios aledaños, al norte con el barrio Estadio, al oeste con El Velódromo, al Sur con Lorena y Bolivariana y al este con Naranjal.

pertinentes para el análisis de los distintos contextos y actores sociales involucrados, directa o indirectamente, con este fenómeno.

Por otra parte, las representaciones sociales como concepto sustancial en la investigación se conciben como “unidades dinámicas en charlas, actividades e interacciones volátiles [...] las unidades dinámicas pueden ser confusas y están basadas en la observación [...] su definición es inseparable del contexto de observación” (Wagner *et al.* 2011, 210). De esta forma, se mostrarán evidencias de las representaciones sociales halladas a través de los testimonios y de lo observado, teniendo en cuenta que el análisis e interpretación estarán atravesados por el enfoque metodológico del interaccionismo simbólico.

Se tuvieron en cuenta como categorías las acciones violentas asociadas al fútbol y los actores que las ejecutan, así como las representaciones sociales frente a las acciones violentas asociadas al fútbol y las estrategias ciudadanas. Sin embargo, una vez realizado el análisis de la información se mostró que en dicho proceso hay categorías que pueden emerger, desaparecer, transformarse e, incluso, fusionarse con otras. En este caso, al querer caracterizar a las acciones violentas asociadas al fútbol y a los actores que las ejecutan, en una descripción de los aspectos objetivos que las contienen, se da cuenta de que no es posible evadir para tal análisis las representaciones sociales dado que:

Los constituyentes de las representaciones entendidas como unidades dinámicas son actores sociales y sus obras en situaciones particulares. Allí, las representaciones sociales se vuelven reales y tangibles, son los objetos sociales que constituyen los discursos y la acción entre los actores y las creencias, en los intereses y motivaciones individuales de quienes negocian el estado de un asunto. (Wagner *et al.* 2011, 211)

Por tanto, se abordaron las representaciones sociales como un concepto transversal y articulador en el análisis de realidades objetivas y subjetivas. Asimismo, la violencia en el fútbol aparece como un concepto fundamental y transversal al análisis, teniendo en cuenta que se construye desde las interacciones sociales de los actores implicados en este estudio.

Metodología

El sistema metodológico utilizado fue de corte cualitativo; el método incluyó la modalidad de estudio de caso, así como el enfoque metodológico del interaccionismo simbólico. El uso de un método cualitativo permitió comprender el fenómeno a estudiar, ya que este permite acercarse y reconocer la

subjetividad e intersubjetividad de los actores involucrados, utilizando elementos que estimulan a la participación de los sujetos, dando importancia a las vivencias, experiencias, actitudes, creencias y pensamientos de estos. El método contribuye a construir descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables.

El estudio de caso (Galeano 2003) es la modalidad de investigación elegida para este estudio, permite a los investigadores acercarse a la realidad para conocer los fenómenos de forma específica, precisa y concreta, mostrando el fenómeno a partir de un caso particular. Esta profundiza en la situación en cuestión, teniendo en cuenta el contexto y el sujeto real, conociendo sus narraciones a fondo. Dicha modalidad de estudio permite identificar las particularidades y la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su dinámica diferenciadora y específica. De este modo, las técnicas de generación de información, empleadas según el estudio de caso, fueron: la observación, el mapeo, las entrevistas semiestructuradas, un grupo focal, dos murales sociales, un conversatorio con expertos y la revisión de la fuente de prensa.

En las entrevistas semiestructuradas realizadas entre el 2014 y el 2015, se contó con la participación de una lideresa comunitaria del barrio Florida Nueva, el coordinador de deportes de la Junta de Acción Comunal —en adelante, JAC— del barrio y la coordinadora Pedagógica en la acción Deporte y Convivencia del Instituto de Deportes y Recreación de Medellín (Inder). En el grupo focal participaron representantes de sectores tales como: un líder barrial de la JAC del barrio Florida Nueva, un intendente de la policía coordinador de eventos deportivos —fuerza pública—, un hincha, un barrista, un académico experto en la temática y el gobierno local, representado con un miembro de la Secretaría de Gobierno del municipio —Unidad de Convivencia Ciudadana— y un miembro del Inder.

Se utilizó el mapeo, técnica interactiva de investigación cualitativa, el cual permitió la contextualización y la construcción simbólica del territorio desde las apreciaciones de los actores que hacen parte de él. Esta técnica trabaja con la palabra, la reflexión y lo iconográfico, mediante la constatación del mapa oficial con el imaginado por investigadores y sujetos de análisis. Los participantes alimentaron el gráfico geoespacial con los íconos de tópicos específicos, dando cuenta de elementos simbólicos y de la representación social del fenómeno en el territorio.

El mapeo se utilizó para la identificación del territorio por parte de los investigadores. En este se ubicaron aspectos de orden geoespacial, demográfico

y aspectos sociales políticos y culturales, que dan historicidad al problema de investigación. La técnica del mapeo involucró otras técnicas como la observación del territorio, a partir de los recorridos y el registro en el diario de campo y el material fotográfico. En ese ejercicio de reconocimiento, a partir de entrevistas conversacionales o informales, se captaron, en la visión de sus habitantes, elementos para el análisis de las representaciones sociales y una idea del territorio desde su perspectiva.

55

Igualmente, se realizó la técnica de la observación participante durante el desarrollo de espectáculos deportivos en el Estadio Atanasio Girardot. Simultáneamente se realizó la técnica interactiva del mural social, en la que participaron distintos transeúntes, entre ellos actores asociados al fútbol y ciudadanos en general, dando por escrito en un mural su opinión, percepción o visión frente a la violencia asociada al fútbol.

Los elementos metodológicos enunciados anteriormente hacen parte de un proceso metodológico que contempló tres fases. La primera es la exploración, en la que se hace un reconocimiento del territorio, de los actores y del fenómeno estudiado en la relación con el territorio, los actores y sus acciones, empleando las técnicas del mapeo y de la observación. La segunda fase es la focalización, en la que se implementaron las técnicas de las entrevistas, el grupo focal y el mural social. La tercera fase es la profundización, en la que se empleó la estrategia de triangulación de fuentes empíricas y teóricas para lograr el análisis de la información a partir del sistema categorial derivado de los objetivos de la investigación.

Territorialidad y temporalidad de la violencia en el fútbol

El barrio Florida Nueva, como microterritorio de interacción ciudadana, se convierte en esta ocasión en una encrucijada, por ser un escenario en el que confluyen intereses, acciones y prácticas: tanto los de simpatizantes o seguidores del fútbol —dada la cercanía al Estadio Atanasio Girardot—, como los cercanos al desagrado de sus habitantes —que sienten la privación de la tranquilidad y la libertad en el uso cotidiano del espacio público de su territorio, especialmente en tiempos en los que se desarrollan los espectáculos futbolísticos—. En cuanto a la descripción del espacio barrial, cabe mencionar que este sufre modificaciones en relación con la temporalidad —como parte de los procesos o acciones desarrolladas por diversos actores sociales—, dado que es distinta la forma de uso en tiempos de eventos deportivos que en tiempos de la vida cotidiana. Por tanto, se identifica que el tiempo y el espacio también modifican la

interacción simbólica de los sujetos o actores sociales. A continuación, se describirán los tópicos derivados del sistema categorial y de la observación del territorio, delimitados en el mapeo, en relación con los espacios usados en el tiempo de eventos de ciudad vinculados con el fútbol.

En lo referente al tópico “parques”, se identificaron los parques del barrio en relación al uso que los actores asociados al fútbol hacen de estos y las distintas maneras de apropiación de dichos espacios en temporadas de eventos deportivos. El parque cercano al metro es un punto de encuentro, de consumo de sicotrópicos y donde se ocultan armas. El parque Pinocho, que no está cercano a vías principales, es propicio para el consumo y venta de licor y sicotrópicos, sin embargo, cuenta con mayor presencia de la comunidad al tener una cancha y juegos infantiles. Los parques ubicados sobre la avenida 70 son los que tienen mayor afluencia de los hinchas del Atlético Nacional, presentando los mismos comportamientos descritos anteriormente.

La “afluencia de actores asociados al fútbol”, se entiende como las formas de uso en las que hay permanencia, tránsito o circulación de los actores en mención. Aquí se hace referencia a los espacios del barrio donde se pueden ubicar a los aficionados, hinchas, barristas y fanáticos —en su mayoría son del Atlético Nacional—. Además de los parques, antes mencionados, también se puede ubicar la permanencia y el tránsito en el Boulevard de la Avenida 70 y los sitios comerciales, en la plazuela del metro —estación Estadio—, en los andenes y aceras de las zonas residenciales, y el tránsito o circulación de algunos grupos o individuos se da, sobre todo, en la carrera 73.

Entre las “acciones violentas” se evidenciaron: el comercio afectado —formal e informal— en la Avenida 70, los enfrentamientos entre grupos, invasión al espacio privado (residencial), inseguridad y delincuencia —atracos a mano armada, utilización del espacio público para salvaguardar armas blancas y sustancias psicoactivas—, así como la presencia de los grafitis cuando se utiliza como una práctica que va en detrimento del espacio público y privado.

Según lo anterior, se evidencia en la calle 44, en plena zona comercial, la proliferación de grafitis. Las zonas comerciales de las carreras 70 y 73 se ven afectadas por la afluencia de hinchas del Nacional. La carrera 70, además, presenta acciones violentas, como atracos, vandalismo y grafitis en las fachadas de las viviendas, que se extienden por la calle 47 —donde se agudiza, por la existencia de zonas de parqueo—. En la calle 45 E con carrera 70 se reconoce un parque con alta afluencia de hinchas del Nacional,

lo mismo, en medio de la calle 47 y 47 D, con las carreras 71 y 72; además de ser un parque con alta afluencia de hinchas, presenta grafitis en espacio público y privado. La sede social comunal no se encuentra dentro del perímetro barrial; hay un posible lugar de encuentro de los líderes de la comunidad identificado en la carrera 71 con la calle 47.

57

Actores asociados al fútbol y acciones violentas

La violencia asociada al fútbol se convierte en una problemática importante, si se tiene presente el crecimiento presentado en los últimos años. Tal como lo plantea Clavijo cuando dice que:

El fenómeno de las barras bravas ha venido creciendo en Colombia, con tres características comunes e importantes: de un lado, son grupos de jóvenes seguidores de equipos locales; de otro, sus formas de expresión son muy similares, cambian los símbolos y las ciudades, pero no las formas de expresarse como barras bravas; y, finalmente la violencia física y simbólica es una de sus maneras privilegiadas de expresión. (2004, 45)

Por tanto, vale la pena revisar y distinguir los tipos de actores y actuaciones que propician prácticas que pueden pasar por el ámbito de lo fáctico o lo simbólico.

Tipos de actores

Se identificaron diferentes actores que interactúan y construyen sentidos, expresiones y significados en torno a las acciones de violencia asociada al fútbol en el barrio Florida Nueva. Esto se derivó del análisis de las fuentes empíricas producto de la observación, el mapeo, las entrevistas y el grupo focal. La indagación permitió realizar una clasificación que inicialmente se divide en actores internos y actores externos. Por *actores internos* se comprenden a los asociados al fútbol y a los ejecutores de la violencia en el fútbol. Y en *actores externos* se incluyen a la comunidad barrial y a otros.

Para seguir con esta taxonomía, nombrar a los *actores internos* lleva a retomar los dos subtipos anteriormente mencionados. Para determinar el primero, *actores asociados al fútbol*, se utilizó durante la investigación la denominación que utiliza el Inder y la Alcaldía de Medellín (Alcaldía de Medellín 2011): aficionados, quienes poseen un gusto y disfrute del fútbol; hinchas, quienes poseen una empatía e identificación simbólica con un equipo deportivo; barristas, actores organizados en torno a un

equipo de fútbol cuyo fin es dar un apoyo simbólico; y fanáticos, quienes poseen un grado de identificación extrema por un equipo de fútbol.

Por otra parte, en el segundo subtipo se tienen a los *ejecutores de la violencia en el fútbol* en el barrio, identificados como los actores asociados al fútbol y otros, como la delincuencia común, las bandas criminales y los medios de comunicación. Este último actor se tiene en cuenta porque se constituye en un incentivador e incluso legitimador de la violencia asociada al fútbol, reconocido tanto por los expertos en el conversatorio realizado en febrero del 2015 (Semillero de investigación Dinámica Social 2015), como en las entrevistas y el grupo focal.

Los actores externos a la violencia asociada al fútbol son aquellos que pueden ser víctimas de dicha violencia en el barrio o que se han involucrado de una u otra forma en la comprensión del fenómeno o bien en la búsqueda de alternativas de solución a la problemática. En el primer subtipo, se reconoce a la comunidad barrial, conformada por habitantes del barrio, organizaciones de base —JAC, mesa ambiental, entre otras— y comerciantes del sector —formales e informales—. Y, en el segundo subtipo, aparecen en escena otros actores que no son directamente del barrio, pero que están involucrados con la problemática a nivel de ciudad. Entre ellos se destacan: Mesa Pedagógica de Convivencia, fuerza pública, entidades públicas de gobierno local —Secretaría de Gobierno, Inder, entre otros— y medios de comunicación.

La identificación de los actores del escenario barrial que han ejecutado acciones de violencia o no, recreando imaginarios y representaciones sobre los mismos actores y sus acciones, se perfilan de acuerdo con los actos que llevan a cabo: las interacciones que sostienen entre sí y con el entorno barrial; la construcción de significados entorno a sus acciones y a las de otros; cómo se perciben a sí mismos y a otros; y cómo construyen acciones y estrategias. En este orden de ideas, son distintas las posturas e imaginarios que estos actores tienen sobre el fenómeno de la violencia en el fútbol en el escenario barrial.

Por ejemplo, los habitantes del sector son los actores que se ven más afectados por el contexto en el que se encuentran, pues, al ser un sector residencial, estos sienten que hay una afectación directa por la irrupción a la propiedad privada y a las dinámicas de la comunidad barrial. Desde sus imaginarios consideran que el barrio “es una zona muy tranquila, pero es invadida por otras personas que no son habitantes del barrio y nos dañan el

entorno de la tranquilidad, movilidad, todo de esa manera impacta” (Grupo focal 2015). Esto posibilita comprender que este fenómeno es de carácter eventual y episódico, pues las acciones violentas que se desarrollan están en función de las características y condiciones particulares propias de un evento deportivo, las cuales influyen determinadamente la actuación de los actores. Así lo muestran sus testimonios destacados en el grupo focal realizado en el 2015:

Tenemos conocimiento de algunas historias que indican que algunos de estos muchachos inclusive han desertado del nivel escolar porque han convertido en estilo de vida el hecho de ir detrás de un equipo y eso implica que tienen que estar sacando plata para viajar.

Esta población encuentra en este estilo de vida, nuevas posibilidades.

La edad es un factor que influye en las prácticas desarrolladas alrededor del fútbol. (Grupo focal 2015)

Por otra parte, algunos líderes o actores influyentes dentro de las agrupaciones asociados al fútbol —llámense barras, combos, etc.—, que han tomado cartas en el asunto frente a la violencia, también han generado propuestas y acciones organizadas de prevención y disminución de la violencia en los eventos deportivos. Sin embargo, frente a las acciones violentas puntuales que generan consecuencias negativas en las viviendas del barrio Florida Nueva, la integridad física de sus habitantes y en general el detrimento causado en el espacio público, se evidencia una ausencia frente a la responsabilidad de reconocerlas como tal o de enmendar los daños.

Acciones violentas asociadas al fútbol

La caracterización de las acciones violentas asociadas al fútbol se construye a partir de las evidencias arrojadas por las técnicas de investigación ya mencionadas aplicadas en el barrio Florida Nueva. El material empírico expone dichas acciones, las describe y las tipifica, lo cual responde a un carácter y una condición de la violencia. En este caso, violencia hace alusión a todo acto, expresión o manifestación que afecte, dañe o perjudique a otros de manera directa o indirecta con intención o no de generar dichos perjuicios o afectaciones. Sin embargo, según la perspectiva de los actores analizados, este concepto se diferencia dependiendo de la representación que se le dé a las acciones —pueden ser formas de expresión de identidad para unos o de desagrado para otros—.

El *carácter* con el que se tipifican las acciones violentas es de dos formas: instrumental y expresivo. Las acciones son de carácter instrumental cuando son ejecutadas para alcanzar la pertenencia a la barra y construir la identidad de los actores violentos, por lo que las acciones son justificadas y legitimadas (Agudelo 1996). Las acciones son de carácter expresivo cuando estas no son en sí mismas un medio sino un fin (Savater, citado por González y Villacorta 1998, 19). De igual forma, los tipos de acciones poseen una *condición* simbólica o fáctica. Son simbólicas cuando responden a una construcción humana y subjetiva a la cual se le da significado; son fácticas cuando se reconocen como hechos concretos, reales y que se materializan.

Esta investigación arrojó que las expresiones de euforia colectiva son aquellas en donde los actores se manifiestan por medio de la pólvora, los cánticos y el ruido, estimando a través de estos la construcción de identidad; este tipo de violencia, al ser legitimada por los actores ejecutores, es de carácter instrumental. Lo mismo, al partir de una construcción de identidad subjetiva, es de condición simbólica.

A diferencia del anterior tipo de violencia, la invasión del espacio público se entiende por su condición fáctica. Hechos concretos como el bloqueo del tránsito y la limitación del ingreso a las viviendas son acciones, no medios para la consecución de fines: son fines en sí mismos. No obstante, la agresión a las fachadas y espacios comunes también se interpretan como acciones que buscan legitimidad e identidad.

Hay acciones que radican en agresiones personales y se estiman como expresivas y fácticas cuando son asaltos y hurtos; luego, el uso de objetos contundentes para la agresión, las riñas y el lenguaje hostil, si bien son materializables y de condición fáctica, de carácter expresivo, también pueden buscar incrementar la pertenencia a la barra como parte del reconocimiento de la identidad. Esto último la convierte también en un tipo de violencia simbólica e instrumental.

Por otra parte, existen otras acciones como el microtráfico de estupefacientes, la drogadicción y las prácticas sexuales callejeras, que son hechos concretos y fines en sí mismos, se pueden catalogar como acciones expresivas y fácticas. El caso del porte de armas cumple un carácter mixto, máxime si las fronteras invisibles son de carácter simbólico e instrumental, pues dichas acciones parten de las representaciones sociales de los actores ejecutores del microterritorio como escenario en el cual la identidad se salvaguarda.

En la siguiente tabla, se expone esta caracterización de manera sistemática:

Tabla 1. Caracterización de tipos de acciones violentas asociadas al fútbol

Tipo de Acción	Descripción	Carácter	Condición
Expresiones de euforia colectiva	Pólvora. Cánticos. Ruido.	Instrumental.	Simbólica.
Invasión del espacio público	Bloqueo del tránsito por acumulación de personas y vehículos. Limitación del ingreso a las viviendas.	Expresiva.	Fáctica.
	Agresión a fachadas y espacios comunes.	Instrumental; expresiva.	Simbólica; fáctica.
Agresiones personales	Asalto a mano armada. Hurto.	Expresiva.	Fáctica.
	Uso de objetos contundentes para la agresión. Riñas. Lenguaje hostil.	Instrumental; expresiva.	Simbólica; fáctica.
Otras acciones	Microtráfico de estupefacientes. Drogadicción. Prácticas sexuales callejeras.	Expresiva.	Fáctica.
	Porte de armas.	Instrumental; expresiva.	Simbólica; fáctica.
	Fronteras invisibles.	Instrumental.	Simbólica.

Fuente: Semillero de investigación Dinámica Social (2014).

Representaciones sociales sobre la violencia asociada al fútbol

Las representaciones sociales se crean para interpretar el mundo, para reflexionar sobre su propia situación y la de los demás, así como para determinar el alcance y la posibilidad de su acción histórica, tal como lo expresa Vasilachis (1997). Para identificarlas, se debe tener en cuenta el punto de vista de los diferentes actores y sus interrelaciones, según un espacio, un tiempo y una situación determinada.

Las representaciones sociales que se construyen desde los ciudadanos —específicamente los habitantes del barrio—, con respecto a los actores asociados al fútbol, están cargadas de ideaciones de temor, rechazo, irritación y resentimiento. Esto conlleva a un alto peso simbólico de estigmatización generalizada hacia todo seguidor de fútbol que se reúne en el espacio

público del barrio, sin que necesariamente se logre diferenciar a quienes ejecutan las acciones violentas de quienes no.

Los jóvenes son señalados como la población más involucrada en el ejercicio de la violencia en el espacio público barrial, antes, durante y después del espectáculo deportivo. En las representaciones sociales que se van configurando, a partir de las expresiones de diferentes ciudadanos que participaron en la técnica del mural social, se evidencia cómo estos relacionan la causa del accionar de los jóvenes porque en algunos casos “no tienen dinero ni trabajo y tienen mucho odio contra la sociedad” (Semillero de investigación Dinámica Social 2014).

En las representaciones sociales que construyen los actores asociados a la violencia en el fútbol, pueden identificarse dos versiones de dichos actores: la primera y más predominante, en la que se justifican estos actos como parte de la fiesta, euforia o identificación que genera el fútbol y los grupos de seguidores. La segunda, en la que se encuentra la apatía y el rechazo a dichas acciones.

Según Moreira los hinchas no solo participan de los hechos de violencia, sino que también “muchos de ellos, planifican y protagonizan acciones delictivas fuera de este contexto” (2007, 8). Con el análisis de las representaciones sociales en el barrio Florida Nueva aparecen los constructos y motivaciones de algunos de los actores ejecutores de la violencia asociada al fútbol, con las que se validan e incluso reivindican las acciones tanto fácticas como simbólicas. Por tanto, los constructos y motivaciones que justifican las acciones violentas son: la identificación, conformación y cohesión del grupo al que se pertenece por sentido de pertenencia a la barra o grupo; el “aguante” como práctica que está en función de animar el equipo; la lealtad, el honor y la fidelidad al equipo; la territorialización del barrio; el desarrollo de actos por recreación o histrionismo; la legitimización o reafirmación del poder sobre el contrincante o dentro del grupo al que se pertenece.

Análisis de la violencia asociada al fútbol

Ruano, Husman y Silva (citados por Araya y Salazar 2000) plantean que el grado de agresividad es concomitante a la práctica del fútbol y de la competencia generada en este deporte. En consonancia con Araya y Salazar (2000), si bien se sabe que este deporte es un espectáculo de masas y aunque se preste para que la gente pueda expresarse, se ha convertido en un espacio para la violencia, los disturbios y para alterar la conducta y el orden macro social.

El tema se ha tornado preocupante, no solo para los asiduos visitantes de los estadios, sino que también para los ciudadanos en general, para los mismos medios de comunicación y para las autoridades de diferentes escalas territoriales. Es importante ampliar la mirada en el análisis de este fenómeno. En ocasiones se ha indicado que “en Colombia las barras bravas han protagonizado con frecuencia escándalos por actos de vandalismo, violencia, uso y tráfico de drogas” (López y Neumark 2012, 21), pero que en la práctica dicha violencia no necesariamente tiene su origen, o se cruza exclusivamente, por la existencia de las barras.

Pero los hechos cotidianos y las noticias plantean que el fenómeno supera los límites del estadio. Parece ser que con los procesos de simbolización y de identidad en relación con el fútbol, se configura un nuevo territorio que “si bien [...] no es permanente, sí está estructurado, y se proyecta desde un espacio físico hacia otros contextos territoriales: simbólicos y sociales” (Clavijo 2004, 49). Se plantea, desde lo anterior, que la violencia asociada al fútbol, en perspectiva del barrismo, no solo está relacionada con ser seguidor de un equipo y defender violentamente a la institución que este constituye, sino que existen elementos simbólicos, identitarios y de territorialización que superan la dimensión futbolística —el estadio, el partido, el marcador, la camiseta y hasta la misma barra— y que se cruzan con la vida cotidiana de las personas. El problema no es ajeno a la ciudad de Medellín.

En ese sentido, la ciudad, la comuna y el barrio como contextos comunitarios son escenarios microterritoriales que, para el seguidor de un equipo de fútbol, pueden tener un papel importante en los procesos de configuración y permanencia del fenómeno de la violencia asociada al fútbol. Reconocer el territorio a partir de la interpretación de los actores que se sitúan en el mismo, posibilita aproximaciones que amplían la construcción de dicho escenario como elemento sustancial de la interacción simbólica. Las acciones violentas que han tenido lugar en el barrio Florida Nueva —que por su cercanía al Estadio Atanasio Girardot presenta gran afluencia de los actores asociados al fútbol— muestra que los ejecutores en su mayoría pueden ser hinchas y barristas de uno de los equipos de fútbol de la ciudad. Cañón y García, encuentran que,

La violencia tiene sus principales motivaciones en los grupos de barristas que deambulan por el barrio demarcando la zona por la cual transitan solo ellos; las paredes son evidencia de esto, llenas de grafitis de equipos en donde los jóvenes están enviando un mensaje con el que delimitan metro a metro el territorio. (2007, 14)

Por otra parte, Clavijo (2004) realizó un estudio en el que se muestra la territorialidad de la barra dividida en tres aspectos o formas que dependen cada una de la otra: un espacio físico, un territorio simbólico y un territorio social. En este orden de ideas, el mapeo² de estas acciones en el barrio Florida Nueva permitió reflexionar sobre la construcción simbólica de los actores violentos e igualmente la ubicación de sectores del barrio donde se presentan las acciones violentas, las cuales son percibidas por los habitantes del barrio como generadoras de constante inseguridad por la delincuencia, afectación del espacio de todos y perturbación por el exceso de las manifestaciones de euforia de sus ejecutantes.

En cuanto a la seguridad y delincuencia, se reconocen los atracos a mano armada, utilización del espacio público para salvaguardar armas blancas y sustancias psicoactivas. En este sentido López y Neumark (2012) identificaron que uno de los factores asociados con la membresía a las barras es el uso de drogas y el incremento en el riesgo de inicio del uso de estas.

Los hechos de violencia ejemplificados en el barrio Florida Nueva involucran a diferentes tipos de espectadores de la competencia del espectáculo del fútbol; además, se presentan en contextos de interacción cotidiana y en espacios públicos recreativos, deportivos, barriales y locales en general. En este orden de ideas, ¿sería posible encausar la reflexión de la violencia en el fútbol como una nueva forma de violencia en las ciudades, específicamente en el ámbito urbano, que se entretaje en las calles, las aceras, los parques, habitados por la ciudadanía en el devenir cotidiano, en cada microterritorio barrial?

Por otra parte, en la lógica de la disertación acerca del fenómeno de la violencia en los escenarios barriales de Medellín, sería necesario establecer un relacionamiento implícito hacia contextos de violencia en la ciudad, que han partido del ejercicio de fuerza que grupos, instituciones o individuos han llevado a cabo con un propósito esencial: la consecución o conservación de poder.

De esta manera, cuando se habla de violencia urbana, en un sentido macro territorial, es posible remitirse a las formas asociadas con actores ilegales y sus dinámicas relacionales en consonancia con el territorio local. Sin embargo, se puede pensar en otras formas de violencia en la ciudad que no se ligan estrictamente a un carácter de criminalidad, sino que son la confluencia de la interacción social en un escenario barrial, que se articulan a otras

2 El semillero de investigación Dinámica Social realizó la técnica de mapeo en 2014, en el cual se conoce el barrio y se ubican actores y acciones de la violencia asociada al fútbol en el mapa construido por el equipo investigador.

formas de violencia en las que no necesariamente se busca la consecución o conservación de poder, ni reivindicaciones sociopolíticas o económicas.

Por tanto, otra forma de violencia urbana de carácter microterritorial, es aquella asociada al fútbol, puesto que tiene temporalidades, escenarios y situaciones sujetadas al espectáculo futbolístico. Esta aspira a la defensa de una causa de ciertos actores, que al parecer parte de la necesidad de visualizar símbolos y signos propios de la construcción de identidad de grupos que, a través de actos violentos o vandálicos, pretenden legitimarse entre sus miembros en relación al poderío y superioridad que establecen con respecto a grupos de seguidores de otros equipos de fútbol.

Podría categorizarse el tipo de violencia de carácter instrumental, la cual “admite en algunos casos transacciones y regateo entre lo que se concede y lo que se niega” (Savater, citado por González y Villacorta 1998, 1), lo cual responde a demandas más o menos concretas y no a reivindicaciones de carácter político y económico. También se categoriza el tipo de violencia expresiva, o bien simbólica, puesto que estas acciones en sí mismas son un medio y un fin. Lo anterior puede ejemplificarse en el barrio Florida Nueva, a partir de la identificación de cierta tipología de acciones —evidenciadas en el material empírico analizado— que dan cuenta tanto de la violencia fáctica como la simbólica, entre otras: expresiones de euforia colectiva —pólvora, cánticos, ruido—, invasión del espacio público —bloqueo del tránsito por acumulación de personas y vehículos, limitación del ingreso a las viviendas, agresión a fachadas y otros espacios comunes—, agresiones personales —asalto a mano armada, hurto, riñas, uso de objetos contundentes para la agresión, lenguaje hostil— y otras acciones —como porte de armas, microtráfico de estupefacientes, drogadicción, prácticas sexuales callejeras, fronteras invisibles—.

Esta tipología se liga a formas de expresión que se relacionan con actos fácticos y actos simbólicos que, si bien surgen con otra pretensión, dañan el espacio público y a actores como habitantes del barrio, comerciantes y ciudadanía en general, que se ven vulnerados ante acciones establecidas en torno al espectáculo deportivo y que van generando una estigmatización generalizada de los actores asociados al fútbol.

Por tanto, se otorgan sentidos distintos a la violencia, según el rol o a la manera como es visto el otro, que puede ser directa o indirectamente implicado a la acción violenta. Se podría decir que en este caso aparecen dos actores. El primero es quien ejecuta o es partícipe de la acción violenta asociada al fútbol. Pueden ser aficionados, hinchas, barristas y fanáticos; en

general, actores directamente asociados al fútbol, pero también delincuencia común, las bandas criminales y los medios de comunicación. El segundo actor está constituido por quienes son víctimas de dicha acción: la comunidad barrial, comerciantes del sector, la ciudadanía en general.

En este caso, el barrio se convierte en un escenario configurado como espacio de interacción simbólica de los actores mencionados. Al encontrarse en el mismo territorio, escenifican una representación social conforme al rol del que se revisten, frente a esta nueva forma de violencia.

Conclusiones

Es posible considerar, entonces, la violencia asociada al fútbol como una de las nuevas formas de violencia urbana contemporánea, dado que esta se lleva a cabo como un medio y un fin en sí mismo en torno al espectáculo futbolístico, lo cual no se concreta con fines sociopolíticos o económicos, ni con reivindicaciones sociales. Como medio y fin en sí mismo, los ejecutores de dichas acciones violentas buscan la identificación y reafirmación de un grupo, a partir de la apropiación de territorios como el barrio, a través de actos contundentes o de signos y símbolos. Esto lo realizan bajo la necesidad de hacerse visibles y de expresarse de formas no convencionales, encontrando con ello formas fácticas y simbólicas de violencia como actos posibles y legítimos desde su perspectiva.

En el territorio los usos e interrelaciones que los actores establecen se dan conforme a la interpretación sociocultural e histórica que tienen del mismo, identificándose así con este escenario desde las interacciones simbólicas y las representaciones sociales. De esta manera, los escenarios territoriales se convierten en espacios propios para el interrelacionamiento de actores y, en consecuencia, en los microterritorios barriales aparecen nuevas formas de violencia urbana que se establecen conforme a las lógicas de representación social. El caso del barrio Florida Nueva, en Medellín, es objeto de atención, puesto que presenta formas emergentes de violencia, de la aparición de la violencia en el fútbol, derivadas a su cercanía al escenario deportivo y a la interrelación que allí se establece conforme al espectáculo deportivo.

Los elementos que confluyen en relación con la violencia asociada al fútbol se evidencian a partir de los hallazgos de este estudio de caso; son de carácter simbólico, identitario y territorial: estos van más allá del espectáculo deportivo, interfiriendo en ocasiones con la vida cotidiana ciudadana, por medio de actos que laceran el espacio público y que involucran a actores

internos y externos. Dichos elementos se presentan como formas de aspirar a la defensa de una causa y a la necesidad de visibilización de los ejecutores de la violencia, convirtiéndose en una pretensión de reivindicación y legitimación del poder de los grupos a los que pertenecen y representan.

Las motivaciones que validan los actos violentos se asumen desde la identificación, el aguante, la territorialización, la recreación o histrionismo, y la reafirmación del poder sobre un grupo contrario o propio. Estos son, en últimas, constructos que reivindican las acciones en sí mismas y las convierten en fines y en medios. Pensar en este tipo de violencia es posible desde las categorías instrumentales o fácticas y expresivas o simbólicas que establecen, entonces, que más allá de reivindicaciones sociopolíticas, las acciones violentas se establecen desde la instrumentalización de actos vandálicos que poseen un carácter de representación social en sí mismos. Estas acciones son una nueva forma de violencia urbana que no se acerca al carácter extorsivo o mafioso, pero conlleva a que diversos actores se vean afectados en los escenarios de ciudad por formas no convencionales que los actores ejecutores de la violencia asociada al fútbol asumen para hacerse visibles y expresarse en el territorio.

Referencias bibliográficas

- Agudelo, María Jose Díaz. 1996. *Programas de educación para la tolerancia y prevención de la violencia en los jóvenes*. Madrid: Instituto de la Juventud, Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.
- Alcaldía de Medellín. 2011. *Hinchas por la paz: Disfrutamos el fútbol con responsabilidad*. Medellín: Alcaldía de Medellín.
- Araya Vargas, Gerardo Alonso y Walter Salazar Rojas. 2000. "Violencia doméstica y fútbol". *Revista de Ciencias Sociales IV* (90-91): 95-100. San José de Costa Rica: Universidad de Costa Rica.
- Calle Atehortúa, David. 2013. "Habitantes de la 70 sienten el abandono". *ADN* [Medellín], (agosto 14 de 2013): 2.
- Cañón, Luz Stella y Bárbara Yadira García. 2007. "Estudio de Caso sobre el Fenómeno de Barras Bravas: una Mirada desde la Escuela.". *Boletín Electrónico de Salud Escolar* 3 (2): 1-145. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Centro de Estudios Sociales.
- Clavijo Poveda, Jairo. 2004. "Estudio de barras de fútbol de Bogotá: los Comandos azules." *Universitas Humanística XXXI* (58): 43-59. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Galeano, Eumelia. 2003. *Estrategias metodológicas de investigación cualitativa. El giro en la mirada*. Medellín: Universidad EAFIT.

- Grupo focal. 2015. Investigación *Representaciones sociales y estrategias ciudadanas de los habitantes del Barrio Florida Nueva de Medellín, en torno a las acciones violentas ejercidas por actores asociados al fútbol en el periodo 2014-2015*. Medellín.
- Moreira, María Verónica. 2007. “Etnografía sobre el honor y la violencia de una hinchada de fútbol en Argentina.” *Revista Austral de Ciencias Sociales* 13: 5-20. Valdivia: Universidad Austral de Chile.
- López-Quintero, Catalina y Yehuda Neumark. 2012. “Membresía a barras bravas y su influencia en el uso de drogas.” *Revista peruana de Medicina experimental y Salud Pública* 29 (1) : 21-27. Lima: Instituto Nacional de Perú.
- Semillero de investigación Dinámica Social. (Noviembre de 2014). “Técnica mural social en el Barrio Florida Nueva”, Medellín, UPB.
- Semillero de investigación Dinámica Social. (febrero, 2015). “Conversatorio con expertos”, Medellín, UPB.
- Wagner Wolfgang, Nicky Hayes y Fátima Flores Palacios. *El discurso de lo cotidiano y el sentido común: La teoría de las representaciones sociales*. Barcelona: Anthropos, 2011.
- Vasilachis de Gialdino, Irene. 1997. *La construcción de representaciones sociales: el discurso político y la prensa escrita*. Barcelona: Gedisa.

Referencias en línea

- Ascencio, José Orlando. 2013. “Así acabaron con la violencia de los hinchas en el fútbol inglés”. Bogotá: *El Tiempo* (26 de junio de 2013). <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12895764>
- El Espectador*. 2013. “Alcaldía de Medellín dejaría de prestar el estadio tras incidentes de violencia”. *El espectador* (18 de noviembre de 2013). [Consultado en marzo 15 de 2014]. <https://www.elespectador.com/deportes/futbolcolombiano/alcaldia-de-medellin-dejaria-de-prestar-el-estadio-tras-articulo-458952>
- El País*. “Violencia amenaza nuevamente futbol colombiano.” *El país* (15 de marzo de 2012). [Consultado en marzo 15 de 2014]. <http://www.elpais.com>
- González, Luis Aarmando y Carmen Elena Villacorta. 1998. “Aproximación teórica a la violencia. [Consultado en junio de 2013]. <http://www.uca.edu.sv/publica/eca/599art4.html>