

# VICENTE OYA DESDE LA SIERRA SUR

*Domingo Murcia Rosales*

*María Teresa Murcia Cano*

Cronistas Oficiales de Alcalá la Real y  
Frailes, respectivamente

RESUMEN: Los Cronistas Oficiales de Alcalá la Real y Frailes se unen al homenaje que el Boletín del Instituto de Estudios Gienenses ofrece al Cronista de Jaén y Cambil Vicente Oya.

Vicente Oya Rodríguez fue la personificación de la bondad, la constancia, la discreción y la prudencia. En el peculiar estilo de sus textos tuvo mucho que ver la destreza en las artes del periodismo. En la concisión y claridad, la formación y el ejercicio de la docencia. En el talante liberal, el respeto a las distintas ideologías. Nuestro recordado amigo derrochó humanidad y ostentó con elegancia su formación humanística, mostrada a lo largo de su corta vida. ¿Sería demasiado afirmar que Oya Rodríguez fue prototipo de cronista?

ABSTRACT: The Official Chroniclers of Alcalá la Real and Frailes join the tribute that the Boletín del Instituto de Estudios Gienenses offers to the Chronicler of Jaén and Cambil Vicente Oya.

Vicente Oya Rodríguez was the embodiment of kindness, constancy, discretion and prudence. In the peculiar style of his texts, had a lot to do with his skill in the arts of journalism. In concision and clarity, formation and teaching practice. In the liberal spirit, respect for different ideologies. Our long remembered friend lavished humanity and elegantly displayed his humanistic formation, shown throughout his short life. Would it be too much to say that Oya Rodríguez was a prototype chronicler?

## VICENTE OYA

*Domingo Murcia Rosales*

Cronista oficial de Alcalá la Real

Fue en Úbeda, año 1974. Asistíamos a la Asamblea Provincial de Turismo, representando al C.I.T. (Centro de Iniciativas y Turismo), de Alcalá la Real. El presidente, Bernardo Velasco, y un servidor, como secretario, estuvimos muy atentos a lo que allí se exponía y debatía. Éramos

nuevos en el sector. Fue una jornada muy bien organizada y enriquecedora, en la que no faltaron ponencias y comunicaciones, debates y visitas, discursos y detalles. Tuve el placer de encontrarme en uno de los recesos a Pilar Palazón, que también participaba en el encuentro. Prima hermana de mi suegra, ya nos profesábamos un cariño especial, potenciado por nuestras comunes aficiones y dedicaciones. Pues bien, estando con ella, se acercó Vicente Oya, no sé si por su propia iniciativa o por la de Pilar. El caso es que se palpaba en el encuentro cordialidad y cierta complicidad. Nos presentó. La dama le anunció que tenía una próxima sorpresa para él. Supongo que Vicente se figuraba algo, pero... Ya, sin rodeos, le dijo abiertamente que iba a ser propuesto para cronista oficial de la ciudad de Jaén. No recuerdo gestos ni palabras, pero en mi galería sin fondo de los recuerdos si está presente el impacto que le produjo. Creo que fue un momento de gran emoción para el receptor y para este testigo inesperado y privilegiado. Alguna vez se lo recordé a nuestro desaparecido amigo.

En aquellas fechas, para mí, nuestro cronista era sólo una voz cálida, de mediodía, en las ondas: *Desde Jaén, Vicente Oya Rodríguez, Radio Nacional de España*. Siguiéron después otros encuentros esporádicos, derivados de nuestras respectivas ocupaciones y devociones. Me encomendaron la corresponsalía del diario Jaén, en donde él trabajó. Con cierta frecuencia me llamaba para saber cosas de Alcalá, alguna noticia de actualidad o de nuestra historia.

Los lazos de amistad se estrecharon aún más a partir de 1979, cuando fui nombrado cronista oficial de mi ciudad natal. Ya coincidimos en reuniones y congresos durante más de treinta años. Formamos parte de la Junta Directiva Nacional de Cronistas Oficiales, y, lógicamente, en la provincial. En los últimos años impartió clases en el Aula de Extensión de la UNED de nuestra localidad, y, en más de una ocasión, le escuché aquella ironía simpaticona de “Soy profesor de la Universidad de Alcalá...”. Tras unos segundos añadía: “...Pero no de la Complutense”.

Podría rebuscar algunos recuerdos más, pero creo que es suficiente para dejar testimonio del compañerismo y afecto que nos profesamos.

Anécdotas aparte, desde la Sierra Sur hemos seguido su trayectoria profesional y humana. Filántropo hasta la médula, como buen creyente, trabajó sin descanso en instituciones altruistas, con fines caritativos y de atención a los necesitados.

Era habitual leer su columna en *Ideal*, que delataba su condición de cronista puntual, con el gustillo añadido de una mente abierta y dadivosa. A esto podría llamarse información y astucia.



Vicente y otro cronista, ya desaparecido, Manuel López Pérez.

Enamorado de Jaén y de los pueblos y comarcas de la provincia, nuestro cambileño la exaltó, la divulgó, la sufrió y la cantó en pregones y conferencias, en miles de artículos y programas radiofónicos. Siempre estuvo comprometido con todo lo que sabía a Jaén. Discreto por antonomasia asesoró y aconsejó en la sombra, sin pasar factura.

Menudo y gorduelo, Vicente Oya fue la personificación de la bondad, la constancia, la mesura y la prudencia. En el peculiar estilo de sus textos tuvo mucho que ver la destreza en las artes del periodismo. En la concisión y claridad, la formación humanística y el ejercicio de la docencia. En el talante liberal, el respeto a las distintas ideologías. Nuestro recordado amigo derrochó humanidad y ostentó con elegancia su alineación, bien mostrada a lo largo de su corta vida. ¿Sería demasiado afirmar que Oya Rodríguez fue prototipo de cronista?



Vicente Oya.

# HISTORIA MÍNIMA. DE CÓMO CONOCÍ VICENTE OYA

*María Teresa Murcia Cano*

Cronista oficial de Frailes

Mucho y muy bueno se ha escrito sobre Vicente Oya Rodríguez. No pretendo yo descubrir a estas alturas la figura y obra de este buen jienense, ni contar en un par de folios el trabajo de muchos años de entrega a la crónica y a aquellos avatares en los que creía y por los que luchaba.

Nada de eso es el propósito de este breve relato sobre Vicente Oya y Frailes. Periodista, Cronista, Consejero, Presidente de honor, Padre, Marido, Funcionario, Autor literario, Profesor, y Compañero; en resumen un perfecto HUMANISTA.

Muchos de los que trabajamos en esto de hacer la crónica de nuestros pueblos, contamos los años por acontecimientos más que por la fecha en la que nacimos. Nos caen Ferias, y Festivales, y Premios que conceden nuestros municipios y siempre nos encontramos diciendo eso de: ¿ya ha pasado un año? Y con todo, pasa el tiempo, y uno se siente agradecido y privilegiado por haber podido contar esas cosas, porque no hay un año igual, como no hay crónica igual.

El trabajo de Vicente, una vez que llegó a la jubilación fue probablemente la mejor brega del mundo. Ejerció de periodista, es decir, contador de historias, y los relatos que contó giraban en torno a asuntos enriquecedores. No entendía otra forma de hacer las cosas. Imagino que como cualquiera de nosotros, cuando escribes un texto o una crónica, cada uno tiene su estilo propio inconfundible. Desde el mismo momento en el que miras la realidad y la interpretas o la filtras a través de tus ojos para transmitírsela a alguien, ya estás creando un estilo. Y sí es verdad que los cronistas no debemos de apabullar a datos en nuestras crónicas, porque eso hoy día está accesible para todo el mundo en un clic. Debemos contar algo que a lo mejor no se conozca y atraiga a la gente a hacer ese clic y se

interese por el hecho del que les estoy hablando. Para lo bueno y para lo malo tienes que tener una mirada propia de lo que estás viendo y eso es lo que a mí me interesa. No es un estilo, es la mirada.

Pero volvamos al título de este artículo, de cómo conocí a Vicente. Guardo en mi memoria cuando los lunes por la mañana en un Seat 600 comercial, mi padre que era viajante de comercio, me llevaba hasta Granada al colegio de *La Compañía de María* en el que yo estaba interna. Entre una inmensa nube del humo de su incombustible cigarrillo, íbamos escuchando las noticias de Radio Nacional de España. Cuando terminaban los locutores de decir las novedades nacionales e internacionales venían las provinciales y era el momento que conectaban con Radio Nacional de España en Jaén, para dar buena cuenta de los acontecimientos más noticiosos de nuestra provincia.

Era el momento en que conectaban con los estudios de Radio Nacional de España en Jaén que estaban y están situados en la Avenida de Granada, número 57 – 1º; pues desde allí Vicente retransmitía su crónica que finalizaba: *Vicente Oya Rodríguez para Radio Nacional de España*. Nunca imaginé que con el paso del tiempo y con los acontecimientos llegara a conocer a Vicente e incluso a contar con su amistad. La crónica radiofónica es un género con múltiples posibilidades y que muchos profesionales y especialmente autores, estudiosos de los géneros, no dudan en clasificarlo como el género más rico, de más belleza informativa y el que más y mejor te acerca al hecho noticioso. La entrevista, el reportaje, la opinión, la crónica, ... El uso de los distintos géneros en radio da vida a los contenidos radiofónicos. Por su parte, la crónica radiofónica es un género basado en el monólogo, en el que el periodista, en calidad de testigo, describe y narra hechos y acciones en su contexto, desde una perspectiva individual y utilizando los recursos del medio radiofónico. El cronista persigue en primer lugar informar y en segundo lugar, interpretar. El contenido sonoro es una de las características que definen este género. El periodista debe proporcionar imágenes sonoras que ayuden a recrear la realidad que describe y narra. Nos referimos, por ejemplo al sonido ambiente. Por otra parte, el lenguaje ha de ser directo, enfatizando el momento presente y es muy aconsejable la inclusión de anécdotas y curiosidades, que prestan color y relieve al relato. Otro de los rasgos es la inclusión del estilo personal y cierta libertad para escoger el lenguaje, cuidando que exista una permanente referencia al hecho en cuestión y recordando que no podemos tomarnos las mismas licencias que en un artículo de opinión o un editorial.



Comida tras el Congreso de 2014 en Jaén.

Luego, como mi padre era lector de periódicos, leía sus crónicas en el *Diario Jaén*. Desde hacía mucho sabía del trabajo de Vicente por Jaén y la provincia. Su amplia labor en pro de la recuperación y difusión del devenir histórico de esta provincia, de su cultura y de sus costumbres, pero también el gran cariño y la enorme devoción que sentía por su tierra.

Pero no fue hasta el año 1999, cuando el Ayuntamiento de Frailes a propuesta de su alcalde Antonio Manuel Cano García, y por unanimidad de todos los grupos políticos representados en el Ayuntamiento, Partido Socialista Obrero Español, Partido Popular y Partido Andalucista, fui nombrada Cronista Oficial de Frailes. Al poco tiempo recibo una llamada y una voz cálida y amiga, se identifica: *Soy Vicente Oya, cronista oficial de Jaén*. Me contó las peripecias que había tenido que hacer para conseguir mi número de teléfono, y que se había enterado por la prensa de mi nombramiento. Tras una afectuosísima felicitación me informa de aquello a lo que me comprometo aceptando el cargo de los valores que transmiten los afiliados a la Real Asociación Española de Cronistas Oficiales a través de la misma, tanto en el ámbito individual como en conjunto, muestran un catálogo de valores humanos, que de un modo totalmente desinteresado, y con abnegación y entrega, se pone de manifiesto en todos y cada

uno de sus componentes. Personas de variopinta formación académica con un amplio denominador común: La superación de las metas de la cultura y el conocimiento. Ardua labor, tan difícil de evaluar, y destacar el patente entusiasmo buscando y estudiando en la memoria e historia de los pueblos y ciudades, destacando siempre lo genuino, lo auténtico, el hecho histórico y analizarlo todo en su contexto para poder historiar y compartir. Y me anima a que me inscriba en la Asociación.

Continúa hablando de lo que debe ser un Cronista: *...el escribano libre de los acontecimientos cotidianos, y en la medida que deja constancia de ellos, están desempeñando la delicada tarea de ser el historiador del futuro, porque sus crónicas de hoy, serán referente histórico mañana, de ahí la importancia de valorar su figura, su trabajo, su dedicación, ...* El cronista siempre aguarda a pie firme la llamada o requerimiento de su villa, pueblo o ciudad que un día, nos colmó con la dignidad de distinguirnos con su nombramiento de Cronista Oficial, que aunque muchos no lo sepan es un cargo totalmente honorario, y por supuesto no remunerado absolutamente...y diría más... a veces le resulta oneroso al cronista, tampoco como para perder la hacienda o la hijuela, pero dependiendo de las economías personales los gastos que se ocasionan se acusan de un modo más o menos sonoro.



Congreso Cronistas Oficiales Reino de Jaén. Junta Directiva.

El cronista se mueve en unos nobles fines de la información, de rebuscar en lo ya hurgado, siempre a la búsqueda de la verdad, de una información que estuvo semioculta y quiere revelar a los demás, en transmitir datos tanto conocidos como inéditos de su villa, de su municipio; de algún modo contribuir a recuperar historia escondida, cotidiana y documental. En los cronistas está el anticipo de la labor del historiador. Sabemos que en el año 1532, está el principal antecedente del oficio de cronista. Gonzalo Fernández de Oviedo le pidió al Consejo de Indias que apoyara económicamente con una ayuda sus tareas de recopilar datos históricos. Es en Castilla, concretamente donde nace la distinción entre historia y crónica. La crónica además va a insurgir contra la historia como fantasía. En Fernández de Oviedo, está el origen del cronista oficial, que más tarde iba a ser un oficio remunerado por el gobierno municipal.

El cronista es un escritor que compila y redacta hechos históricos o de actualidad. Es un recopilador de fuentes para la historia local. Capta como ninguno detalles trascendentes de los pueblos, sucesos novedosos y debe tener una devoción particular por la investigación. Es el celador de la conservación y defensa de las tradiciones. No puede desvirtuar lo que observa. No debe tener identificación política partidista y para su nombramiento no debe tomarse en cuenta un título universitario.

Los cronistas son historiadores del relato popular contemporáneo. Personas que salvan del olvido los grandes y los pequeños hechos de sus localidades, con lo cual están salvaguardando el honor de la tierra que les ha visto nacer. Con su acuciosidad y celo en su papel de guardián de la memoria de su pueblo, asesora a la municipalidad, edita libros y periódicos para contento de los paisanos que estiman su labor. Y el cronista es un ente autónomo, pensante y actuante.

Una labor inmensa es la de los cronistas: recopilar los trabajos monográficos, ensayos, artículos sobre sus pueblos, recopilación de material fotográfico, documentos, testimonios, de cuanto se pueda encontrar. Hay necesidad de escribir sin pasión política pero con verdad. Los cronistas son los que en el polvo de sus zapatos traen el olor de la tierra de nuestros pueblos fecundos, son los reveladores de los secretos de la domesticidad y en fin son los que se han anotado a morar eternamente en las calles de sus terruños y en el corazón de sus paisanos. Pero esto es otra historia...

En resumen que tras la llamada terminé afiliada a la Real Asociación de Cronistas Oficiales de España, y a la Asociación de Cronistas "Reino de Jaén" en donde estaban y están asociados los Cronistas Oficiales de la Provincia de Jaén que lo deseen. Pero fue bonito sentirme acogida en un

colectivo al que había acabado de llegar y en el que me sentía extraña. Era un gran honor, que me hubiesen nombrado cronista oficial de mi pueblo. Y me alegra especialmente porque hoy más que nunca me sentía orgullosa de esta bendita tarea, ahora que todo el mundo se cree cronista con tener un móvil en la mano.

Los cronistas en su esencia, son notarios fidedignos, registradores del acontecer o de lo acontecido, evocadores de los hechos presentes y pretéritos de la comunidad. Pero el cronista es de su pueblo, no del ayuntamiento, y debe hacer un gran esfuerzo, para al menos, intentar ser equidistante y objetivo.

Y llegó el XXVII Congreso Nacional de cronistas oficiales que se celebró en Murcia en 2001. Fue mi bautismo con la Asociación Nacional, no conocía a nadie, estaba nerviosa, muy nerviosa cuando llegué a Caravaca de la Cruz pero cuando me dirigía al Ayuntamiento en donde estaban reunidos los asistentes al Congreso con el alcalde, me salió al paso, cortés y galante Vicente Oya. Tras el inicial saludo hizo de maestro introductor de ceremonias durante todo el congreso. Me presentó a los cronistas provinciales y luego poco a poco a los nacionales. Todo un rito iniciático que no olvidaré es cuando en el momento en que se iban imponiendo las medallas a los nuevos cronistas, se quitó la suya y me la regaló.

Recibí la nueva Medalla con honor y gratitud, en cuanto que el título de Cronista es exclusivamente honorífico y gratuito. Dicen los etimólogos que medalla viene de meaja, moneda equivalente a medio dinero de vellón, que está en Gonzalo de Berceo, como voz romance. En estos tiempos pragmáticos, de contratos onerosos, esta Medalla es la única paga del cronista, muy satisfecho con el beneficio de la gracia recibida. Mi medalla tiene en su anverso el escudo de los cronistas oficiales españoles con la imagen de Atenea, diosa griega, para los romanos Minerva que se dice es hija de Zeus, nació ya adulta, de su frente. Atenea es la diosa de la sabiduría, de las artes y de la artesanía. Representa la inteligencia creadora. Es una diosa guerrera, pero carece del carácter violento e irreflexivo de Ares, sino que se sirve de la valentía prudente, como se aprecia en la *Iliada*. También personifica la inteligencia y la sabiduría.

Porta Atenea la lanza en la mano derecha y el escudo es España en la izquierda. Orla a la diosa la inscripción: Asociación de Cronistas Oficiales de España. Diosa, escudo e inscripción bajo esmalte morado; y con esmalte blanco el soporte orlado de cuatro ramas de laurel, rematado con la corona real y abajo el vellocino.

Me sugirió que como en el reverso tenía grabado su nombre que lo cambiase por el mío; así lo hice y hoy me arrepiento. Aunque ya está algo deteriorada por el uso, no he pensado en comprarme la nueva, le tengo cariño y aún más por quien me la regaló.

En 2002 volvimos a encontrarnos en el VII Congreso provincial de Cronistas Oficiales celebrado en Andújar, era la primera vez que conocía al resto de compañeros que hacíamos crónica en la provincia. Fue emocionante y enriquecedor pues suponía no sentirse solo y además la puesta en común de los trabajos que estábamos realizando cada uno en su ciudad o villa. El siguiente congreso se celebró en Guarromán con la rotación bianual con la que se venían celebrando. Este sería el último que celebráramos los cronistas en plena armonía.

Luego vinieron años convulsos que gracias a la intervención de Juan Infante Martínez se solucionó y los cronistas giennenses volvieron a formar una asociación fuerte para el bien de todos.

Seguimos encontrándonos en las reuniones de la Junta directiva en Jaén, y le gustaba hacer un chiste refiriéndose al nombre de Frailes. Con socarronería y sonriendo me preguntaba: *A que tú no sabes cual es el pueblo más religioso de la provincia?* La respuesta era obvia FRAILES, y se reía de su chiste.

Pues bien, aquel chiste que tantas veces me había repetido ha sido el detonante para que me pusiera a investigar sobre el origen y significado del nombre de Frailes. Así que me puse manos a la obra y empecé a recoger información sobre lo que otros sabían sobre el origen y el nombre de Frailes.

## A PROPÓSITO DEL NOMBRE DE FRAILES (JAÉN)

Frailes tiene una extensión superficial de 40,3 kilómetros cuadrados y una población de 1.610 habitantes de los cuales un 28% son mayores de 65 años. Aunque tenemos inmigración, en su mayoría de procedencia rumana, el crecimiento sigue siendo negativo en un  $-9,30$ . La economía está presidida por la agricultura, centrada en el olivar. En estos últimos años el turismo rural está cobrando fuerza con la puesta en funcionamiento de un gran número de casas rurales para alojamiento de los que nos visitan.

No son muchos los yacimientos prehistóricos conocidos al día de hoy en el término municipal de Frailes, y ninguno de ellos ha sido objeto de

una investigación sistemática y rigurosa. Durante el Paleolítico existieron lugares aptos y estratégicos para la caza, aprovechados por los cazadores neanderthalenses, con agua abundante en los alrededores, y fuentes de materias primas tan importantes como el sílex. A partir del Neolítico los primeros grupos productores pudieron disponer de una serie de recursos potenciales para el desarrollo de una ganadería y de una agricultura que, como base de su estructura económica, les permitiría vincularse poco a poco a los lugares de pasto para sus ganados y a sus tierras de cultivo tras los primeros ensayos realizados en esta dirección desde un modo de vida regido inicialmente por una economía en la que la actividad cinegética continuó teniendo una gran importancia y en el que fue habitual el tipo de hábitat en cueva<sup>1</sup>.

Las tierras del llamado hinterland fenicio, es decir el interior de las provincias de Granada y Málaga, así como sus comarcas circundantes entre las que se encuentra la Sierra Sur, participaron en este proceso general de intercambios aportando lo que había sido la riqueza de los antiguos poblados de la Mesa y la Gineta: productos agrícolas y ganaderos, a cambio de envases industriales de cerámica (ánforas), vajilla alfarera de lujo, tejidos, manufacturas, hierros, etc. Una nueva forma de vida que no sólo quedaba reflejada en las producciones materiales, sino en una especial manera de entender el mundo, tanto en lo referente a las relaciones políticas como en la interpretación religiosa de la propia realidad.

Tal vez esta sea la datación para la llamada *Venus de Frailes*, localizada en la cueva de la Cabeza del Moro, que se encuentra en el paraje de las Noguereuelas en el término municipal de Frailes, pero ya lindando con Alcalá la Real. Se trata de una figura antropomorfa, en bajo relieve, femenina, con dos piernas, brazo izquierdo, pecho izquierdo, no está claro que tenga la cabeza más bien parece decapitada. En la parte derecha no se le ve bien el brazo, más bien parece que había un elemento que se ha perdido o que estuviera sustentando a otro tipo de elemento y lo que es evidente a partir del modo en qué está hecha y por sus facetas.

El abrigo o cueva de la Cabeza del Moro está en un lugar estratégico, en los límites entre Alcalá la Real y Frailes. Cuenta con un dolmen funerario y muchos vestigios prehistóricos y todo hace presagiar que la figura tenga algo de especial.

---

<sup>1</sup> MURCIA CANO, María Teresa. Alcalá la Real. Claves de su historia. Alcalá Grupo Editor. Alcalá la Real 2006

La presencia romana en el territorio de Alcalá la Real es consecuencia directa de la Segunda Guerra Púnica. La conquista de toda esta región fue finalizada por Tiberio Sempronio Graco en los años 180-179 a.C., quien en una campaña desde el Guadalquivir, conquistó todos estos territorios. Y seguimos sin saber nada de Frailes, ni de su nombre que es lo que nos interesa para este trabajo.

Habrá que esperar al islam para saber algo referente al lugar de Frailes. En torno al año 1220 hubo un alfaquí llamado Alí b. Ismail b. Alí al-Saidi al-Frayasi. La única referencia es por el patronimico Alfrayasi<sup>2</sup> localidad de procedencia del alfaquí, cuyo nombre parece tiene un origen no árabe, lo que nos lleva a pensar que pudiera ser íbero. De Abu l-Hasan al-Afralyasi sabemos que fue un virtuoso alfaquí, tradicionista y narrador de *Adab*, predicó en la alhama de Alcalá musulmana y se hizo cargo de la oración, también se ocupó de la lectura del Corán<sup>3</sup>.

Era la primera vez que en una publicación veía escrito el nombre de Frailes, pero poco más. Así que decidí buscar información sobre el posible origen árabe del nombre y he aquí que conocí a Eustasio Sánchez Fernández-Villaran, y muy amablemente decidió ayudarme. En una de sus cartas me dice: *respecto al pueblo de Frailes con su origen árabe, hoy sus habitantes se llaman fraileros, no tenía noticias de su nombre inicial. He mirado en el diccionario que tengo de árabe literal y no sale palabra alguna con relación.*

En el Diccionario del padre Lerchundi, en la edición de 1932, viene *Frailio* o *Fraili*. Palabra que viene del español y significa *fraille*, o sea de los franciscanos.

Piensa Eustasio que Frailes durante la dominación árabe no pasó de ser una simple aldea, insignificante por la baja población en general.

Al poco tiempo vuelvo a recibir otra carta en la que me comunica la consulta que ha realizado a un amigo que vive en Maruecos y copia la carta:

*Creo que ese pueblo [Frailes] tenía entonces muchas plantas o árboles de alcornoque en árabe es alfayal. La otra interpretación corresponde en que cultivaban el rábano que llaman alfardin, y hay monedas con este nombre. En ambos nombres (al) es el artículo que se suele añadir con frecuencia.*

---

<sup>2</sup> JIMÉNEZ MATA, María Carmen. La Granada Islámica. Contribución a su estudio geográfico-político-administrativo a través de la toponimia. Universidad de Granada. 1990

<sup>3</sup> CANO ÁVILA, Pedro. Alcalá la Real en los autores Musulmanes. Diputación Provincial de Jaén. 1990

*En cuanto a la posibilidad de estar esta zona entonces llena de alcornoques no resulta extraño; los olivos suponen un cuidado especial. En mi kabila –Angera–, al otro lado del estrecho hay en todas las partes agrestes gran cantidad de alcornoques, que no plantó nadie. Algunas veces se decía por allá el corchón. ....*

*Por lo que va a la otra posibilidad, cabe decir que Frailes tiene tierra fértil y agua abundante. En tal caso los moros hacen con facilidad huertas (garsu) en cualquier lado que cultivan mal, su indolencia. ....*

Luego puede que Frailes, si es que es un nombre árabe puede que signifique Alcornoque, o Rábano, pero es difícil de demostrar. No fue la última noticia; pregunté a una frailería especialista en árabe y me contestó: *Creo que el nombre Alfrayas no proviene de una palabra árabe, y esto tiene principalmente una explicación gramatical. Todas las palabras en árabe se basan (salvo contadas excepciones) en una raíz trilitera, de tres consonantes, a la que se le añaden desinencias. Según esa regla, y según los modelos de derivación, la palabra Alfrayas no se basa en una raíz trilitera, ni coincide con ninguno de los modelos.*

*Si no es palabra árabe, quiere decir que Alfrayas es la transcripción en árabe de la denominación del lugar antes de la conquista, y esto, (siempre desde un punto de vista morfológico de la palabra), tiene más lógica. Podría venir de la palabra “fraile”...*

María Frías Gómez se pregunta si en la zona existían frailes antes de la llegada de los árabes. La respuesta es sí. Por un lado en Alcaudete y Castillo de Locubín estaban los frailes calatravos; y no es de extrañar que por la zona de Frailes tuviesen algunas propiedades, de ahí que se dijese frailes, que pertenecía a los frailes. Y esta es otra posibilidad.

En la Crónica del Condestable Miguel Lucas de Iranzo podemos leer: *... algunos ladrones almogávares habían salteado unas acémilas de dicho Condestable, mandando este un alguacil mayor a perseguir a los almogávares y fueron a dar a una nava que se dice Frayles, cerca de Alcalá la Real. ...*<sup>4</sup>.

Creemos que se refiere al lugar que conocemos como Villa de Frailes. Y sí la primera impresión que da al acercarse a Frailes es de una nava, tierra llana, sin árboles, rodeada de montañas. Es el aspecto que presenta Frailes cuando te acercas por el camino del Dornajuelo, camino antiguo que conduce a Alcalá la Real o desde la Martina.

---

<sup>4</sup> CARRIAZO, Juan de Mata. Hechos del Condestable don Miguel Lucas de Iranzo (Siglo XV). Marcial Pons Ediciones de Historia. 2010. Y <http://fondosdigitales.us.es/fondos/libros/9248/3/hechos-del-condestable-miguel-lucas-de-iranzo-manuscrito/>



En el antiguo Hospital de San Juan de Dios, con los presidentes de la Diputación y de los Cronistas Oficiales de Jaén, Juan Infante Martínez.

Según el cronista Oficial de Alcalá la Real Antonio Guardia Castellano<sup>5</sup>, en 1495 *Frayles* tenía 24 vecinos y lo que nos lleva a pensar que ya existía de antiguo. La siguiente noticia sobre Frailes nos la proporciona el Archivo Municipal de Alcalá la Real (AMAR). Según un padrón de 1587 el número de habitantes ha descendido, ahora son 17 vecinos.

Sabemos que en 1621 había en Frailes 29 casas con la peculiaridad de tener el huerto alrededor de ella; las huertas con mayor número de casas eran las de Pedro Jaraba, Rodrigo Cabrera, Pedro Sánchez, y la huerta de Santa Lucía, que era el lugar más habitado y que creemos que corresponde a lo que hoy es el Barrio de la Iglesia. En 1752 había un total de 75 casas de teja y 43 de retama. Con los datos que nos aporta el padrón de 1753, llamado de la única contribución, observamos un notable aumento en la población, pues desde los 68 habitantes de 1587 se había pasado a los 651 del siglo XVIII<sup>6</sup>.

---

<sup>5</sup> GUARDIA CASTELLANO, Antonio. Notas para la historia de Alcalá la Real. Edición facsimil. Alcalá la Real 1913.

<sup>6</sup> MURCIA CANO, María Teresa. La memoria del Agua. Apuntes para la historia del Balneario de Frailes (Jaén). Ayuntamiento de Frailes. 2015

Por cierto, corre la leyenda de que el nombre de Frailes viene de *Fraude*, por los muchos robos que se cometían en la zona. La idea es de Pascual Madoz en su *Diccionario*. Creemos del todo falsa, pues el ministro Madoz nunca estuvo en la zona, al menos así lo atestiguan los libros de actas del Ayuntamiento alcalaíno, pues no hay ninguna referencia a que personaje tan principal visitase la ciudad, y que luego recoge Enrique romero de Torres en su *Catálogo*. Afirmación carente de toda demostración documental e histórica, por lo que hemos demostrado en este breve estudio.

Así es querido Vicente, que después de tanto mirar y escribir, resulta que en cierto modo tenías razón, es por los frailes, los calatravos, de la orden militar de Calatrava. Y también tenías razón en lo de religioso, los fraileros son gentes de profunda convicción religiosa. Así que ya que estás en el cielo, esperando la resurrección atinaste con tu jocoso chiste.