
Exordio

Los temas de este número de **La Colmena** son tal vez los más heterogéneos de cuantos hemos publicado en nuestros fascículos desde 2011. Lo anterior se debe al orden de llegada y evaluación de los textos que son sometidos al proceso editorial. Esas prelacones han traído como consecuencia que este número haya quedado conformado con una amplia pluralidad en la temática de artículos, ensayos, cuentos, poemas y traducciones. Todos ellos ornados visualmente por las fotografías de Celene Salgado, cuyas imágenes contribuyen a recordarnos la belleza del mundo y han sido nombradas atinadamente “estados de alma” por el poeta Jorge de la Luz. Con esta colaboración, por cierto, inauguramos la sección Panal de luz, donde ‘luz’ no tiene que ver con el apellido del escritor que la estrena, sino con el agente físico que hace posible la visualidad. Con esta nueva sección buscamos transparentar la selección de las imágenes que publicamos, pues las propuestas serán dictaminadas por especialistas en artes visuales, y otorgar mayor visibilidad a los artistas que ornán **La Colmena**. Así, novedad en la estructura, pluralidad de tópicos y unidad en el rigor editorial y la propuesta visual caracterizan este número veraniego.

Abrimos el contenido textual con un estudio comparativo sobre *Aura*, de Carlos Fuentes, y *La señorita Christina*, del rumano Mircea Eliade, obras en las cuales Mihaela Comsa encuentra una intertextualidad dada por la identidad dialógica que abre el acceso a “un mundo habitado por seres que los límites materiales del texto no pueden separar”, seres provenientes de espacios y tiempos distintos, todos ellos engendrados por el poder de la imaginación literaria y la

creatividad expresiva de los autores. A continuación, Martha Timoteo aplica tres categorías del análisis onírico psicoanalítico para observar la temporalidad en *El lugar de la inmortalidad*, una novela de Gustavo Guerrero donde los límites entre el México prehispánico y el contemporáneo se desdibujan. El gran reportaje de Fernando Benítez, *Los huicholes*, es analizado por Lucero Margarita Aguirre, quien parte de la teoría de la literatura de viaje para observar las características de este texto híbrido, en el que convergen el ensayo, el marco etnográfico y antropológico, la expresividad y poeticidad de la literatura de viaje y la precisión y objetividad del gran reportaje periodístico. Blanca Álvarez, a su vez, analiza la relación entre la filosofía de Heráclito y la poesía de José Emilio Pacheco, particularmente en cuanto a las nociones de fugacidad, devenir y ruptura de la sucesión lineal del tiempo.

Por su parte, Fernando Francisco López propone incluir los hallazgos científicos, particularmente los provenientes de la astronomía, a las cronologías históricas denominadas líneas de tiempo, las cuales son usadas como recurso didáctico para la enseñanza de la historia. El autor argumenta que de este modo se daría paso a una comprensión más amplia de los campos de estudio del devenir humano, hoy restringido en la historiografía a los aspectos políticos, militares y económicos de la realidad social. A su vez, Juan Manuel Alemán conversa con el mimo mexicano Alfonso Vírchez, quien cuenta cómo definió su vocación dramática, cómo se formó y cómo vive su relación con los espectadores. Todo ello en una entrevista aderezada con la expresividad verbal de un actor que no usa el lenguaje hablado en sus presentaciones.

En *La abeja en La Colmena* presentamos “A la sombra”, un cuento de Mauricio Pérez sobre el abuso del poder patriarcal en un contexto donde se entrecruzan los ámbitos familiar y profesional. El escritor Javier Roldán nos propone una serie de poemas rebosantes de energía lúdica, vehemencia erótica y acierto expresivo, donde se percibe una poética del reproche amoroso. La escritora Karina Castro, por su parte, nos obsequia el cuento “Mi Tierra”, una narración en la que se entreteje lo onírico, la fantasía apocalíptica y el deseo de paz y unidad espiritual planetarias. En el *Pliogo de Poesía* nos visita el poeta venezolano Adalber Salas, cuya suave voz discurre sobriamente sobre el fluir del lenguaje que se actualiza en la lengua propia tornada extraña. Mientras reflexiona sobre su herramienta y objeto de trabajo, ya nos está descubriendo sentidos inusitados en las llanas palabras que emplea y generando nuevos mundos donde se trastocan las relaciones entre lo propio y lo extraño, lo humano y lo animal, lo vivo y lo muerto, lo político y lo demográfico. Todo ello de un modo libérrimamente ancilar.

El poeta José Molina traduce del italiano “La lettura è crudele” (La literatura es cruel), del vate romano Valerio Magrelli, un poema matriz de once líneas, que se despliega en otros tantos endecasílabos autónomos “en forma de hipertexto”: doce poemas donde se recrea la imagen de la amada que lee, ajena a los deseos y voliciones del amante que observa la escena. Otra imagen de gran contraste es la que Allen Ginsberg, traducido por Celene García Ávila, nos muestra en “In Back of the Real”, donde la oposición se da entre la realidad industrial y una huella de la naturaleza.

En la sección Libros, Raquel Mosqueda reseña la novela *La Virgen del Internet*, una obra del escritor Jorge Luis Herrera, cuyo título sintetiza claramente la temática que aborda: la fe religiosa en nuestros tiempos. Finalmente, María de Lourdes Ochoa nos da noticia del volumen *Animando al dibujo. Del guión a la pantalla*, coordinado por Tania de León Yong. Esta obra colectiva está destinada a ser usada como material didáctico para la enseñanza de la producción de dibujos animados, aunque con toda seguridad también será consultada por los críticos de esta rama de las artes visuales. Crítica, narrativa, poesía, historia, fotografía, ciencia y técnica conforman la pluralidad y riqueza de este fascículo.

Juan Carlos Carmona-Sandoval

Director de La Colmena
