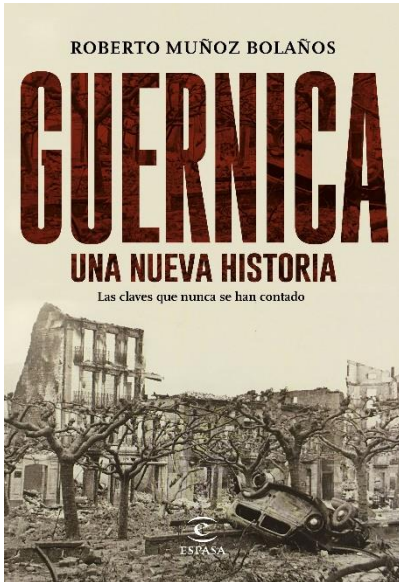


## RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

MUÑOZ BOLAÑOS, R.: *Guernica: una nueva historia. Las claves que no se han contado*

Espasa, 2017.



La En la película *J.F.K.: caso abierto* (1991), Oliver Stone introduce una escena ficticia donde un coronel de Ejército perteneciente al Servicio Secreto de nombre X (Donald Sutherland) mantiene un encuentro con el fiscal de Nueva Orleans Jim Garrison (Kevin Costner) en el *National Mall* de Washington, con objeto de proporcionales datos sobre el asesinato del presidente Kennedy. En un momento de la conversación, tiene lugar el siguiente diálogo:

– Garrison-Costner: “Nunca hubiera pensado que Kennedy fuera tan peligroso para el sistema. Fue por eso, ¿no?”

– X-Sutherland: Bueno, esa es la pregunta clave: ¿por qué? El cómo y el quién sólo son montajes para el público.

Durante ochenta años, diferentes historiadores, periodistas e investigadores que han estudiado el bombardeo de Guernica se han centrado fundamentalmente en esas dos preguntas: ¿Quién fue el responsable?, y en menor medida ¿cómo se realizó el ataque? Sin embargo, para Roberto Muñoz Bolaños, la clave para entender este acontecimiento histórico radica precisamente en la tercera: ¿Por qué fue bombardeada esa histórica villa? Para responderla, ha planteado en su obra la siguiente hipótesis: el ataque a Guernica fue consecuencia de tres dinámicas complementarias:

1. El fracaso de las negociaciones que, desde antes del estallido de la Guerra Civil, habían sostenido la élite del Partido Nacionalista Vasco (PNV) y los dirigentes políticos y militares de la sublevación del 17 de julio de 1936.
2. La disputa del poder político en la zona sublevada entre los generales Francisco Franco Bahamonde y Emilio Mola Vidal.
3. El papel de la Legión Cóndor en España, no sólo como un instrumento militar que primaba la experimentación de nuevas tácticas aéreas por encima incluso de su apoyo a los ejércitos sublevados, sino también como un arma política encargada de proyectar los intereses políticos y económicos de Alemania en nuestro país.

Para desarrollar esta hipótesis, ha manejado una amplia documentación. Así, además de servirse de las fuentes ya utilizadas por los muchos historiadores que han investigado el tema, se ha esforzado por acceder directamente a la documentación que se guarda en el Fondo de la Guerra Civil del Archivo General Militar de Ávila y del Archivo Histórico del Ejército del Aire; a la de la Causa General, depositada por la Fiscalía General del Estado en el Archivo Histórico Nacional; a los fondos del Archivo Francisco Franco, custodiados por la Fundación Nacional Francisco Franco; a los del Archivo del Partido Nacionalista Vasco, conservados en la Fundación Sabino Arana de

Bilbao, y a los del Fondo Fal Conde, del Archivo de la Universidad de Navarra. Además, se desplazó a la villa foral para observar y analizar directamente los lugares donde se desarrollaron los hechos, y también acceder a la valiosísima documentación depositada en el Centro de Documentación del Bombardeo de Guernica. Entre ella, destaca la procedente de los archivos vaticanos, del Ministerio de Exteriores y del Ejército del Aire italianos, del archivo privado del teniente general Alfredo Kindelán y del manuscrito original del diario de Wolfram von Richthofen. Este conjunto de fuentes primarias confieren al libro de Muñoz Bolaños un gran valor, que queda patente en su resultado final.

La estructura de la obra se divide en siete capítulos.

En el primero, explica las diferentes tramas conspirativas contra la II República que existieron desde 1931 hasta abril de 1936; dando especial importancia a dos aspectos. Por un lado, las conspiraciones carlista y militar desarrolladas entre marzo y abril de ese último año. Por otro, el papel jugado por los nacionalistas vascos (*jeltzales*) en todos los intentos de sublevación contra la II República.

En el capítulo II, el autor se centra en un aspecto fundamental en la reciente historia de España: la gran conspiración cívico-militar puesta en marcha por el general Mola entre abril y julio de 1936. Dentro de la misma, estudia con mayor atención el papel jugado por los distintos generales, especialmente los que denomina el “triumvirato republicano” –Miguel Cabanellas Ferrer, Mola y Gonzalo Queipo de Llano–, así como de Manuel Goded Llopis. También se abordan los pactos establecidos entre militares y civiles y las negociaciones que desarrollaron los conspiradores con la élite del PNV.

En el capítulo III, aborda la sublevación y los primeros meses de la Guerra Civil en las provincias vascas y Navarra, tanto desde el punto de vista militar como político; incluyendo el desarrollo de las primeras negociaciones entre *jeltzales* y sublevados con el objetivo de que los primeros abandonasen el conflicto. Igualmente, analiza el proceso de ascenso del general Franco a la jefatura política y militar de la España sublevada y de José Antonio Aguirre a la presidencia del Gobierno autónomo vasco.

El capítulo IV, uno de los más interesantes y novedosos para el público español, estudia el concepto, origen y características de la Guerra Total; así como el surgimiento del Poder Aéreo y su desarrollo en las principales potencias y en España, con objeto de contextualizar el bombardeo de Guernica.

El capítulo V es clave para comprender el bombardeo de Guernica; ya que el autor explica la intervención de Alemania e Italia en la Guerra Civil española, el desarrollo de las negociaciones entre *jeltzales* y sublevados en el primer trimestre del 1937, el surgimiento del “partido militar” liderado por Mola como oposición al poder personal de Franco, y el diseño de la ofensiva sobre Vizcaya. Sobre esta operación, analiza las características de acción militar vinculándolas con el concepto de Guerra Total y las tensiones políticas existentes en la zona sublevada. El capítulo finaliza con un estudio exhaustivo de la primera manifestación de este tipo de guerra en esta campaña: el bombardeo de Durango.

El VI constituye el capítulo central de la obra, pues se centra en el bombardeo de Guernica. Para explicar este acontecimiento histórico, el autor primero lo contextualiza dentro de la dinámica política y militar de la zona sublevada en ese momento. A continuación, procede a analizar el ataque, describiendo las características de la villa el 26 de abril de 1937, los objetivos y responsabilidad del bombardeo, su desarrollo y sus consecuencias, especialmente en relación con

los muertos que provocó. El capítulo termina con un análisis comparativo entre los bombardeos de Durango y Guernica. Las principales aportaciones de este capítulo son dos. Por un lado, una carta inédita del general Alfredo Kindelán Duany, jefe de la aviación sublevada al general Franco, fechada en Salamanca, el 12 de abril de 1937, donde se demuestra que no existía un mando unificado entre las distintas fuerzas aéreas que apoyaban la rebelión, actuando tanto la Legión *Condor* como la *Aviazione Legionaria* con absoluta libertad. Y por otro, las páginas del diario de Von Richthofen donde queda patente que la decisión de bombardear Guernica fue exclusivamente alemana y que se trató de una operación militar, con cierto componente experimental.

En el capítulo VII, el autor analiza las consecuencias del ataque, explicando su impacto internacional y la creación de una versión oficial del mismo por parte de los sublevados. Igualmente, proyecta en el tiempo las tres dinámicas sobre las que articula su hipótesis, haciendo mención a la muerte de Mola, el pacto de Santoña que supone la salida de los *jeltzales* del conflicto, y las experiencias recogidas por la Legión Córdor en la Guerra Civil española.

Finalmente, la obra termina con una conclusión donde describe si se ha demostrado su hipótesis de trabajo.

El resultado final es, sin duda, el de una obra brillante que pone en tela de juicio algunos mitos creados en torno al bombardeo, especialmente en cuanto a su responsabilidad y objetivos perseguidos, y que abre nuevas vías para el estudio de este acontecimiento político clave en la historia reciente de España.

Carlos Pulpillo Leiva  
Profesor Honorífico del Instituto de Humanidades

