

Didática da leitura e metas curriculares

Estudos nos primeiros anos

Cristina Manuela Sá

Departamento de Educação – Universidade de Aveiro

cristina@ua.pt

Resumo

Desde o início do séc. XXI, com a publicação do *Currículo Nacional do Ensino Básico*, em 2001, que o sistema educativo português está envolvido num debate sobre o papel do ensino no desenvolvimento de competências ligadas ao exercício de uma cidadania ativa e crítica do qual têm resultado medidas que o têm levado a reformular-se periodicamente. Neste contexto, tem sido sistematicamente atribuído um papel de destaque ao ensino/aprendizagem da língua portuguesa, cujos objetivos remetem para o desenvolvimento de competências transversais, já que a comunicação oral e escrita é essencial no dia-a-dia, e preconizam a operacionalização da sua transversalidade, ligada à área curricular disciplinar do mesmo nome, mas também às restantes, dado que, em todas elas, se fazem aprendizagens e desenvolvem competências que podem contribuir para um melhor domínio da língua portuguesa. É o que pretendemos demonstrar através da análise de projetos de intervenção didática na Educação Pré-Escolar e no 1º Ciclo do Ensino Básico que orientámos. Focámo-nos nas atividades propostas, procurando determinar que metas tinham sido visadas, que estratégias didáticas associadas à abordagem da lecto-escrita e ao ensino explícito da compreensão na leitura tinham sido contempladas e que estratégias do leitor deveriam ser ativadas. Os projetos discutidos contemplam o ensino e aprendizagem da língua portuguesa, em alguns casos associado à abordagem de outras áreas curriculares, nomeadamente o ensino de ciências.

Palavras-chave: Transversalidade; Língua materna; Competências; Compreensão na leitura; Infância.

Abstract

Since the beginning of the 21st century, the Portuguese educational system has actively taken part of the debate concerning the role played by teaching and learning in the development of competencies essential to promote an active and reflective citizenship. Such discussion has demanded periodical transformations. The teaching and learning of the mother tongue has been given a key role in this context, since their aims promote the development of competencies in oral communication, reading and writing, which are essential in everyday life, and the collaboration with the teaching and learning of other subjects. As a matter of fact, all teaching and learning efforts require oral and written communication and thus contribute to a better use of the mother tongue. In this paper we discuss this issue through the analysis of projects of intervention focused on the teaching and learning of the mother tongue in kindergarten and primary school, which conception, implementation and assessment we supervised. We focused mainly on reading (and additionally writing) and the activities proposed within those projects, analysing the aims they pursued, the didactic strategies that were used and the reading strategies they promoted. Most of the projects were based on the association of the teaching and learning of the mother tongue to other subjects, mainly sciences.

Keywords: Transversality; Mother tongue; Competencies; Reading; Childhood.

1. Metas e objetivos do ensino/aprendizagem da língua portuguesa

Desde o início do séc. XXI, com a publicação do *Currículo Nacional do Ensino Básico* (Ministério da Educação, 2001) que o sistema educativo português está envolvido num debate sobre o papel do ensino no desenvolvimento de competências que permitam o exercício de uma cidadania ativa e crítica. Dele resultaram medidas que o têm levado a reformular-se periodicamente.

Assim, em 2009, foram homologados os *Programas de Português do Ensino Básico* (Reis,2009), que visavam uma maior adequação às linhas definidas no *CNEB* e consagravam alguns princípios gerais definidos desde o início do séc. XXI (Sá, 2009a): i) papel essencial da língua portuguesa (ainda atualmente a língua materna da maior parte da população do País) na formação do indivíduo; ii) valorização da sua transversalidade e respetiva operacionalização em todas as áreas curriculares (disciplinares e não disciplinares); iii) ligação estrutural dos três ciclos em que se divide o Ensino Básico, assumindo o ciclo como a unidade de base do sistema educativo, apesar da chamada de atenção para a importância de cada ano escolar, visando evitar que a avaliação dos progressos fosse protelada para o fim do ciclo; iv) promoção da gestão flexível do currículo, facilitando a sua adaptação aos diversos contextos; v) desenvolvimento do currículo em espiral, frequentemente confundido com a mera repetição de conteúdos em anos de escolaridade subsequentes, mas que visa a sua abordagem em vários momentos do percurso escolar, para que os alunos os encarem de várias perspetivas, os interiorizem e saibam fazer uso deles, o que é primordial para o desenvolvimento de competências, dado que estas nunca estão totalmente adquiridas. Preconizavam a abordagem de certos tipos de discurso, orais e escritos, para desenvolver competências associadas à oralidade, à leitura e à escrita, implicando igualmente o estudo do funcionamento da língua.

Há também alguns aspetos que – embora referidos – precisariam de uma maior ênfase: i) a transversalidade da língua portuguesa e – sobretudo – a sua operacionalização, garantida pela articulação com o ensino/aprendizagem das outras áreas curriculares, já que em todas elas se recorre à comunicação oral e escrita em língua portuguesa, em

compreensão e expressão, pondo em ação conhecimentos de gramática; ii) os hábitos de leitura a promover, sendo necessário explicitar o que se entende por tal conceito, tendencialmente associado ao consumo de textos literários e a suportes como o livro, esquecendo que atualmente há outros; iii) a referência a tipos/gêneros textuais, a precisar há muito tempo de uma boa “arrumação”, para evitar problemas (como, por exemplo, que *prosa* e *verso* sejam vistos como tipos de texto, quando todos sabemos que a prosa pode ser usada até para escrever textos poéticos – caso da prosa poética – e o verso para escrever textos narrativos – como *Os Lusíadas* – ou dramáticos – como os autos de Gil Vicente).

Subitamente, o *CNEB* é abolido (pelo Despacho nº 17169, de 23 de dezembro de 2011), porque, aparentemente haveria incompatibilidade entre o desenvolvimento de competências e a aquisição de conhecimento, opinião de que não partilhamos (cf. Sá, 2012), e substituído pelas *Metas curriculares de Português do Ensino Básico* (Buescu *et al.*, 2012), acompanhadas pelo anúncio de uma futura substituição dos programas destinados a este nível de escolaridade. Um ano mais tarde, saem as *Metas curriculares e programas do Ensino Secundário* (Buescu *et al.*, 2014).

Estes documentos pretendiam ser um instrumento ao serviço dos professores e auxiliá-los na operacionalização dos novos programas de Português. Contudo, é necessário encará-los de uma forma crítica, de forma a adaptá-los às circunstâncias em questão em cada caso, e harmonizá-los com os outros textos reguladores em vigor – nomeadamente os programas (Reis, 2009) –, o que não é fácil de fazer, uma vez que: i) assentam numa lógica de ano de escolaridade, enquanto os programas apresentam essencialmente uma lógica de ciclo, ii) se baseiam num conceito de progressão, difícil de operacionalizar e iii) apresentam a leitura como um instrumento para formatar a escrita (Sá, 2013a).

Apesar de as metas terem vindo substituir o *CNEB* (Ministério da Educação: 2001), analisando-as facilmente constatamos que a sua operacionalização permite atingir objetivos essenciais do ensino/aprendizagem da língua portuguesa, que eram referidos neste texto regulador. No que se refere especificamente à comunicação escrita, pretendia-se levar o aluno a ser um leitor fluente e crítico e a usar multifuncionalmente a escrita, com correção linguística e domínio das técnicas de composição de vários tipos de textos.

Paralelamente, mantiveram-se em vigor as *Orientações Curriculares para a Educação Pré-Escolar* (Ministério da Educação, 1997) e as *Metas de aprendizagem* definidas em 2010 (Ministério da Educação, 2010).

2. Metas de aprendizagem, metas curriculares e operacionalização da transversalidade da língua portuguesa

Os objetivos do ensino/aprendizagem da língua portuguesa remetem para o desenvolvimento de competências transversais, já que a comunicação oral e escrita é essencial no dia-a-dia. Daí podermos associar as metas de aprendizagem/curriculares à operacionalização da transversalidade da língua portuguesa.

O nosso propósito é escrever sobre o seu impacto no ensino/aprendizagem da língua materna, mas não podemos deixar de sublinhar que a transversalidade da nossa língua se manifesta em dois sentidos (Sá, 2009b);

- um associado ao ensino *de* Português, dado as aprendizagens feitas e as competências desenvolvidas nesta área curricular serem essenciais em termos académicos, profissionais e sociais;

- outro associado ao ensino *em* Português, visto que as aprendizagens feitas e as competências desenvolvidas nas restantes áreas curriculares podem contribuir para um melhor domínio da língua portuguesa.

3. Desenvolvimento de competências transversais em compreensão na leitura

A compreensão na leitura implica uma série de fases, que põem em ação diversas competências e conhecimentos.

Para Kintsch (1977), estas fases – comuns à compreensão de textos orais e escritos – são: i) a *identificação das palavras*, que implica o recurso ao *léxico* da língua, armazenado na “memória a longo prazo”, onde fica guardada a informação de que fazemos uso de forma automática; ii) a *análise sintática do discurso*, que dá acesso à sua estrutura linguística, implicando o recurso a conhecimentos de *gramática*, também eles armazenados na dita “memória a longo prazo”; iii) a *análise semântica do discurso*, que dá acesso aos conceitos implicados no discurso, às ideias expressas e à sua articulação, implicando o recurso ao “*conhecimento do mundo*”, também ele armazenado na “memória a longo prazo”;

iv) a *análise pragmática* do discurso, que permite determinar o seu tema e também requer a intervenção de elementos que vamos buscar à “memória a longo prazo” (nomeadamente conhecimento relativo à estrutura característica de *tipos/gêneros textuais*); v) por último, a *análise funcional* do discurso, que permite determinar as suas *finalidades* e reagir em conformidade com estas. É evidente que estas etapas são recursivas – ou seja, não se sucedem de acordo com esta sequência, antes surgem imbrincadas.

Como podemos depreender da descrição acima apresentada, a compreensão na leitura implica uma série de conhecimentos, cuja aquisição está dependente do ensino/aprendizagem de línguas, nomeadamente da língua materna.

Mas a compreensão na leitura também implica pôr em ação uma série de *estratégias do leitor*, que abrangem as três etapas do processo de leitura e que é necessário desenvolver nos alunos, a saber (Sá, 2014a):

- na *pré-leitura*, ou seja, ainda antes de se passar à descodificação do texto,
 - Ativar conhecimentos prévios relativos ao tema do texto,
 - Fazer previsões relativas ao texto,
 - Formular hipóteses sobre o texto,
 - Formular questões sobre o texto;
- durante a *leitura*, ou seja, no decurso do processo de descodificação do texto,
 - Ler o texto com atenção,
 - Ajustar a velocidade de leitura,
 - Sublinhar elementos do texto,
 - Tirar notas,
 - Fazer inferências,
 - Recorrer ao contexto para descobrir o significado de vocábulos/expressões desconhecidos,
 - Parafrasear excertos do texto,
 - Pensar em voz alta,
 - Ler em voz alta as passagens que não estão a ser devidamente compreendidas,

- Confrontar previsões feitas antes da leitura com a informação recolhida durante a leitura,
 - Criar uma imagem mental do texto lido;
- após a *leitura*, ou seja, já depois do processo de descodificação do texto,
- Fazer uma síntese do que foi compreendido,
 - Rerler o texto várias vezes,
 - Consultar o dicionário (ou outras formas de informação impressa),
 - Pesquisar online para tirar dúvidas,
 - Identificar as ideias principais do texto,
 - Identificar o tipo/género textual.

Facilmente se perceberá que esta descrição tão sequencial visa apenas uma melhor compreensão do tipo de estratégias que o sujeito utiliza numa situação de leitura.

É claro que o sucesso do ensino/aprendizagem depende – em parte – das estratégias didáticas adotadas pelo docente para abordar a compreensão na leitura com os seus alunos, de modo a levá-los a desenvolver competências e – como não pode deixar de ser, dado que ninguém é competente numa área sobre a qual não detem conhecimento – adquirir conhecimentos, que poderão aplicar em variadas situações de leitura do seu dia-a-dia (em contexto académico, profissional ou social).

Uma proposta construída a partir de várias leituras (Sá, 2009c) refere *estratégias didáticas*:

- *centradas na motivação para a leitura*, essencial para desenvolver o gosto por esta atividade e hábitos de leitura

- *Criar materiais de leitura* (lendo e explorando textos escritos pelos próprios alunos, o que também contribui para desenvolver neles hábitos de escrita),
- *Rodear os alunos de um universo de leitura* (por exemplo, lendo alto para eles ou convidando alguém para o fazer – incluindo outros alunos –, apresentando textos oralmente – com recurso a meios como CDs e DVDs – ou criando um “cantinho de leitura” – no âmbito da Educação Pré-Escolar – ou uma “biblioteca de turma” – no Ensino Básico,
- *Variar as experiências de leitura dos alunos* (por exemplo, comparando a linguagem usada em diversos textos ou textos do mesmo tipo/género ou de

tipos/gêneros diferentes, lendo diferentes tipos/gêneros de textos ou com objetivos variados),

- *Partilhar experiências de leitura* – do professor com os alunos, dos alunos com o professor, dos alunos entre si (por exemplo, lendo em voz alta textos que agradaram e comentando passagens mais significativas para os dar a conhecer a outros, discutindo o sentido de palavras ou de passagens dos mesmos, cruzando a leitura com outras atividades ligadas à linguagem verbal – por exemplo, escrever a partir de/sobre textos lidos – ou com formas de linguagem não-verbal ou mista – por exemplo, recorrendo à dramatização, à mímica, ao desenho, à música, para ilustrar textos ou passagens de textos);

- *centradas no desenvolvimento de competências em compreensão na leitura,*

- *Trabalhar a apreensão de ideias veiculadas pelos textos lidos, através de atividades centradas em elementos do texto* – palavras, frases, parágrafos – e nas ligações entre eles (por exemplo, ordenando elementos do texto, identificando relações entre eles – explícitas ou implícitas –, fazendo inferências ou previsões acerca do texto) ou de *atividades centradas em ideias veiculadas por elementos do texto* (por exemplo, parafrasear ou recontar o texto, responder a questões – orais e escritas – sobre este – formuladas pelo professor ou pelos colegas),
- *Trabalhar a identificação das ideias principais dos textos lidos, através de atividades centradas no tema do texto* (identificado, por exemplo, a partir do seu título ou de um sumário do mesmo) ou de *atividades centradas na distinção entre as suas ideias principais e secundárias* (levando os alunos a associar partes do texto a enunciados que resumam o seu conteúdo, a fazer um resumo do mesmo, a formular/responder a perguntas sobre ele),
- *Trabalhar a identificação da estrutura característica de um dado tipo/gênero textual num texto lido, através de atividades centradas na identificação das diferentes categorias da referida estrutura e da sua organização no texto lido* (por exemplo, formulando/respondendo a perguntas centradas nas categorias da estrutura do texto, ordenando elementos do texto – nomeadamente parágrafos –, preenchendo quadros relativos à estrutura do

texto lido com elementos retirados deste, completando textos lidos ou elaborando esquemas que traduzam a sua estrutura e a forma como a informação está organizada no seu interior) ou ainda *atividades centradas na identificação de marcas textuais*, que ajudem a definir as diferentes partes características da respetiva estrutura num dado texto.

Segundo Weaver (1980), não podemos esquecer que:

- ler é decifrar palavras num texto, identificar palavras, situar as palavras no contexto em que estas aparecem e atribuir-lhes um sentido nesse contexto específico, ou seja, implica extrair sentido do texto,

- mas também requer que o leitor “empreste” sentido ao texto lido, invocando, a propósito do tema deste, os conhecimentos que a sua experiência de vida (incluindo as suas leituras anteriores) lhe permitiu adquirir.

Do mesmo modo, é importante ter em conta o facto de que o ensino/aprendizagem da leitura visa:

- o desenvolvimento da compreensão de textos escritos a vários níveis, abrangendo as dimensões globais e as dimensões mais elementares dos vários tipos de discurso presentes na sociedade, que se complementam entre si;

- está associado ao desenvolvimento de outras competências ligadas ao domínio da linguagem, tais como ouvir, falar, escrever.

- e ainda ao trabalho em torno de várias funções da leitura – nomeadamente ler com fins recreativos e para obtenção de informação.

É de referir que este último aspeto contribui para o reforço da dimensão transversal do ensino/aprendizagem da Língua Portuguesa, em constante relação com as outras áreas curriculares (disciplinares e não disciplinares).

4. Metas de aprendizagem, metas curriculares e desenvolvimento de competências em compreensão na leitura nos primeiros anos

De seguida, iremos apresentar e comentar alguns projetos por nós orientados, relacionados com a abordagem da lecto-escrita na Educação Pré-Escolar e o ensino da língua portuguesa no Ensino Básico (Sá, 2013b, 2014b).

4.1. Projetos focados na abordagem da lecto-escrita na Educação Pré-Escolar

Foram desenvolvidos no âmbito de mestrados profissionalizantes de Bolonha, no contexto em que as alunas estavam a fazer a sua prática pedagógica supervisionada (PES), sob a orientação científica do responsável pelo seminário de investigação educacional (SIE) que frequentavam.¹ Como é obrigatório haver uma díade por contexto de PES, foram desenvolvidos conjuntamente, com grupos heterogêneos, incluindo sensivelmente 20 crianças entre os 3 e os 5 anos de idade, devendo cada aluna trabalhar um aspeto diferente do tema escolhido.

Um desses projetos (Castro, 2014a, 2014b) visava o desenvolvimento da consciência fonológica a partir da exploração de lengalengas e foi desenvolvido em cinco sessões.

No Quadro 1, apresentamos as atividades realizadas e os resultados da análise que fizemos das estratégias didáticas operacionalizadas, das metas de aprendizagem contempladas e das estratégias do leitor que as crianças deviam pôr em ação:

Quadro 1 – Atividades, estratégias didáticas, metas de aprendizagem e estratégias do leitor associadas ao desenvolvimento da consciência fonológica a partir da exploração de lengalengas

Sessões	Atividades	Estratégias didáticas	Metas de aprendizagem	Estratégias do leitor
Sessão 1	Leitura de uma lengalenga sobre o inverno (feita em voz alta pela educadora estagiária) Diálogo sobre o seu tema Jogo de correspondências entre palavras retiradas da lengalenga – registadas por	Centradas na compreensão na leitura - Trabalhar a apreensão de ideias veiculadas pelos textos lidos (→ Atividades centradas em elementos do texto – palavras) - Trabalhar a identificação de ideias principais (→ Atividades centradas no	No final de educação pré-escolar a criança: <u>Compreensão de discursos orais e interação verbal</u> - Faz perguntas e responde, demonstrando que compreendeu a informação transmitida oralmente; - Questiona para obter informação	Após a leitura - Identificar as ideias principais do texto

¹ A autora deste artigo orientou todos os seminários e, a partir de fevereiro de 2013, também a prática pedagógica supervisionada, na Educação Pré-Escolar e no 1º Ciclo do Ensino Básico.

	<p>escrito em cartões – e imagens alusivas às realidades a que estas se referiam</p> <p>(em grande grupo)</p>	tema do texto)	<p>sobre algo que lhe interessa;</p> <p>- Partilha informação oralmente através de frases coerentes.</p> <p><u>Reconhecimento e escrita de palavras</u></p> <p>- Reconhece algumas palavras escritas do seu quotidiano.</p>	
Sessão 2	<p>Leitura de uma segunda lengalenga sobre o inverno (feita em voz alta pela educadora estagiária)</p> <p>Diálogo sobre o seu tema</p> <p>Jogo de correspondências entre sons produzidos por animais e onomatopeias relativas a eles (registadas por escrito em cartões)</p> <p>Agrupamento das onomatopeias por semelhanças tendo em conta fonemas e ditongos</p> <p>(em grande grupo)</p>	<p>Centradas na compreensão na leitura</p> <p>- Trabalhar a apreensão de ideias veiculadas pelos textos lidos (→ Atividades centradas em elementos do texto – palavras)</p> <p>- Trabalhar a identificação de ideias principais (→ Atividades centradas no tema do texto)</p>	<p>No final de educação pré-escolar a criança:</p> <p><u>Compreensão de discursos orais e interação verbal</u></p> <p>- Faz perguntas e responde, demonstrando que compreendeu a informação transmitida oralmente;</p> <p>- Questiona para obter informação sobre algo que lhe interessa:</p> <p>- Partilha informação oralmente através de frases coerentes.</p> <p><u>Reconhecimento e escrita de palavras</u></p> <p>- Reconhece algumas palavras escritas do seu quotidiano.</p> <p><u>Consciência fonológica</u></p> <p>- Identifica palavras que começam e acabam com a mesma sílaba.</p>	<p>Após a leitura</p> <p>- Identificar as ideias principais do texto</p>
Sessão 3	Leitura de uma	Centradas na	No final de	Após a leitura

	<p>lengalenga sobre o Natal (feita em voz alta pela educadora estagiária)</p> <p>Diálogo sobre o seu tema</p> <p>Jogos de desenvolvimento da consciência fonológica implicando a identificação de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Um som alusivo ao Natal dentre vários apresentados - Palavras relativas ao Natal começando pela mesma sílaba ou fonema (apresentadas oralmente) <p>(em grande grupo)</p>	<p>compreensão na leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalhar a apreensão de ideias veiculadas pelos textos lidos (→ Atividades centradas em elementos do texto – palavras) - Trabalhar a identificação de ideias principais (→ Atividades centradas no tema do texto) 	<p>educação pré-escolar a criança:</p> <p><u>Compreensão de discursos orais e interação verbal</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Faz perguntas e responde, demonstrando que compreendeu a informação transmitida oralmente; - Questiona para obter informação sobre algo que lhe interessa: - Partilha informação oralmente através de frases coerentes. <p><u>Reconhecimento e escrita de palavras</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece algumas palavras escritas do seu quotidiano. <p><u>Consciência fonológica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica palavras que começam e acabam com a mesma sílaba. 	<p>- Identificar as ideias principais do texto</p>
Sessão 4	<p>Leitura de uma segunda lengalenga sobre o Natal (feita em voz alta pela educadora estagiária)</p> <p>Diálogo sobre o seu tema</p> <p>Jogos de desenvolvimento da consciência fonológica relacionados com o Natal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Segmentação 	<p>Centradas na compreensão na leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalhar a apreensão de ideias veiculadas pelos textos lidos (→ Atividades centradas em elementos do texto – palavras) - Trabalhar a identificação de ideias principais (→ Atividades centradas no tema do texto) 	<p>No final de educação pré-escolar a criança:</p> <p><u>Compreensão de discursos orais e interação verbal</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Faz perguntas e responde, demonstrando que compreendeu a informação transmitida oralmente; - Questiona para obter informação sobre 	<p>Após a leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar as ideias principais do texto

	<p>de palavras em sílabas (apresentadas oralmente)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pronúncia de algumas dessas palavras, omitindo a sílaba inicial ou a sílaba final <p>(em grande grupo)</p>		<p>algo que lhe interessa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partilha informação oralmente através de frases coerentes. <p><u>Reconhecimento e escrita de palavras</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece algumas palavras escritas do seu quotidiano. <p><u>Consciência fonológica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Segmenta palavras silabicamente; - Suprime ou acrescenta sílabas a palavras. 	
Sessão 5	<p>Leitura de uma lengalenga sobre animais (feita em voz alta pela educadora estagiária)</p> <p>Jogo de desenvolvimento da consciência fonológica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificação de certos sons em palavras da lengalenga apresentadas oralmente <p>(em grande grupo)</p>	<p>Centradas na compreensão na leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalhar a apreensão de ideias veiculadas pelos textos lidos (→ Atividades centradas em elementos do texto – palavras) - Trabalhar a identificação de ideias principais (→ Atividades centradas no tema do texto) 	<p>No final de educação pré-escolar a criança:</p> <p><u>Compreensão de discursos orais e interação verbal</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Faz perguntas e responde, demonstrando que compreendeu a informação transmitida oralmente; - Questiona para obter informação sobre algo que lhe interessa: <ul style="list-style-type: none"> - Partilha informação oralmente através de frases coerentes. <p><u>Reconhecimento e escrita de palavras</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece algumas palavras escritas do seu quotidiano. 	<p>Após a leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar as ideias principais dos textos lidos

			<u>Consciência fonológica</u> - Identifica palavras que começam e acabam com a mesma sílaba.	
--	--	--	---	--

Outros projetos procuravam articular o ensino/aprendizagem da língua portuguesa com a abordagem de conteúdos de outras áreas curriculares, visando o desenvolvimento de competências transversais em comunicação oral e escrita.

Começaremos por estudos em que a abordagem da lecto-escrita era associada à exploração de temas de Conhecimento do Mundo e por um projeto subordinado ao tema *As estações do ano e suas alterações* (Pepolim, 2013), também desenvolvido em cinco sessões.

No Quadro 2, apresentamos as atividades propostas e os resultados da análise feita:

Quadro 2 – Atividades, estratégias didáticas, metas de aprendizagem e estratégias do leitor associadas ao desenvolvimento da compreensão na leitura a partir da abordagem do tema *Estações do ano e suas alterações*

Sessões	Atividades	Estratégias didáticas	Metas de aprendizagem	Estratégias do leitor
Sessão 1	Diálogo sobre as estações do ano e suas características Preenchimento de um cartaz relativo a esta temática (em grande grupo)	Centradas na compreensão na leitura - Trabalhar a identificação das ideias principais (→ Atividades centradas no tema do texto)	No final da educação pré-escolar, a criança: <u>Reconhecimento e escrita de palavras</u> - Reconhece algumas palavras escritas do seu quotidiano. <u>Conhecimento das convenções gráficas</u> - Atribui significado à escrita em contexto. <u>Compreensão de discursos orais e interação verbal</u>	Após a leitura - Identificar as ideias principais do texto

			<ul style="list-style-type: none"> - Faz perguntas e responde demonstrando que compreende a informação transmitida oralmente; - Questiona para obter informação sobre algo que lhe interessa; - Partilha informação oralmente através de frases coerentes; - Alarga o capital lexical, explorando o som e o significado de novas palavras; - Usa nos diálogos palavras que aprendeu recentemente. 	
Sessão 2	<p>Apresentação do álbum <i>A bruxa Mimi no inverno</i></p> <p>Reconto da história do álbum</p> <p>Diálogo com as crianças sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anomalias do inverno da bruxa - Razões pelas quais esta tinha alterado o tempo <p>(em grande grupo)</p>	<p>Centradas na compreensão na leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalhar a identificação de ideias principais (→ Atividades centradas na distinção entre as ideias principais e secundárias → Atividades centradas no tema do texto) 	<p>No final da educação pré-escolar, a criança:</p> <p><u>Compreensão de discursos orais e e interação verbal</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Faz perguntas e responde demonstrando que compreende a informação transmitida oralmente; - Questiona para obter informação sobre algo que lhe interessa; - Reconta narrativas ouvidas ler; - Descreve pessoas, objetos e ações; - Partilha informação oralmente através de frases coerentes. 	<p>Após a leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar as ideias principais do texto

<p>Sessão 3</p>	<p>Jogo <i>Vamos vestir a bruxa Mimi</i> (devendo a roupa e calçado estar adequados a uma dada estação do ano) (em grupo)</p> <p>Diálogo sobre as características das estações do ano em várias partes do mundo a partir de uma apresentação em PowerPoint elaborada pela educadora estagiária (em grande grupo)</p>	<p>Centradas na compreensão na leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalhar a identificação de ideias principais (→ Atividades centradas no tema do texto) 	<p>No final da educação pré-escolar, a criança:</p> <p><u>Compreensão de discursos orais e e interação verbal</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Faz perguntas e responde demonstrando que compreende a informação transmitida oralmente; - Questiona para obter informação sobre algo que lhe interessa; - Partilha informação oralmente através de frases coerentes; - Usa nos diálogos palavras que aorendeu recentemente. 	<p>Após a leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar as ideias principais do texto
<p>Sessão 4</p>	<p>Leitura em voz alta da história <i>Futurolândia</i> (criada pela educadora estagiária)</p> <p>Dramatização da história</p> <p>Reconto da história</p> <p>Diálogo sobre a poluição e os seus efeitos sobre o clima</p> <p>“Tempestade de ideias” sobre o que devemos/podemos fazer para ajudar o nosso planeta</p> <p>(em grande grupo)</p>	<p>Centradas na compreensão na leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalhar a identificação de ideias principais (→ Atividades centradas no tema do texto) 	<p>No final da educação pré-escolar, a criança:</p> <p><u>Compreensão de discursos orais e e interação verbal</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Faz perguntas e responde demonstrando que compreende a informação transmitida oralmente; - Questiona para obter informação sobre algo que lhe interessa; - Reconta narrativas ouvidas ler; - Descreve pessoas, objetos e ações; - Partilha informação oralmente 	<p>Após a leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar as ideias principais dos textos lidos

			através de frases coerentes; - Alarga o capital lexical, explorando o som e o significado de novas palavras; - Usa nos diálogos palavras que aorendeu recentemente.	
Sessão 5	Diálogo com as crianças sobre como podemos ajudar o nosso planeta Construção de um cartaz sobre comportamentos certos ou errados. (em grande grupo)	Centradas na compreensão na leitura - Trabalhar a identificação de ideias principais (→ Atividades centradas no tema do texto)	No final da educação pré-escolar, a criança: <u>Compreensão de discursos orais e e interação verbal</u> - Faz perguntas e responde demonstrando que compreende a informação transmitida oralmente; - Questiona para obter informação sobre algo que lhe interessa; - Partilha informação oralmente através de frases coerentes; - Usa nos diálogos palavras que aorendeu recentemente.	Após a leitura - Identificar as ideias principais dos textos lidos

De seguida, vamos analisar projetos em que a abordagem da lecto-escrita era associada à Formação Pessoal e Social.

Começaremos por um projeto subordinado ao tema *Literatura infantil e promoção da amizade* (Capela, 2012), desenvolvido em quatro sessões.

No Quadro 3, apresentamos as atividades propostas e os resultados da análise feita;

Quadro 3 – Atividades, estratégias didáticas, metas de aprendizagem e estratégias do leitor associadas ao desenvolvimento da compreensão na leitura a partir da abordagem do tema

Literatura infantil e promoção da amizade

Sessões	Atividades	Estratégias didáticas	Metas de aprendizagem	Estratégias do leitor
Sessão 1	<p>Diálogo sobre amizades diferentes (a partir de uma apresentação em PowerPoint elaborada pela educadora estagiária)</p> <p>Exploração de um álbum sobre a amizade (<i>Cotãozinho e os seus irmãos</i>) em diálogo com as crianças</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formulação de hipóteses sobre aspetos da história - Confronto com as ideias apresentadas no texto para confirmação/infirmação dessas hipóteses - Reflexão sobre a reação às diferenças <p>Elaboração de um cartaz com enunciados das crianças relativos à aceitação das diferenças</p> <p>(em grande grupo)</p>	<p>Centradas na compreensão na leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalhar a apreensão de ideias veiculadas pelos textos lidos (→ Atividades centradas em elementos do texto – palavras, frases, parágrafos – e nas ligações entre eles) - Trabalhar a identificação das ideias principais (→ Atividades centradas no tema do texto) 	<p>No final da educação pré-escolar, a criança:</p> <p><u>Conhecimento das convenções gráficas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica a capa, a contracapa, as guardas e as folhas de álbuns narrativos; - Prediz acontecimentos numa narrativa através das ilustrações. <p><u>Compreensão de discursos orais e e interação verbal</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Faz perguntas e responde demonstrando que compreende a informação transmitida oralmente; - Questiona para obter informação sobre algo que lhe interessa; - Partilha informação oralmente através de frases coerentes. 	<p>Antes da leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ativar conhecimentos prévios relativos ao tema do texto - Fazer previsões relativas ao texto - Formular hipóteses sobre o texto <p>Durante a leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fazer inferências - Confrontar previsões feitas antes da leitura com a informação recolhida durante a leitura <p>Após a leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fazer uma síntese do que foi compreendido - Identificar as ideias principais do texto
Sessão 2	<p>Leitura em voz alta de um álbum sobre a importância de partilhar feita por um familiar de uma criança</p> <p>Interação adulto-</p>	<p>Centradas na compreensão na leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalhar a apreensão de ideias veiculadas pelos textos lidos 	<p>No final da educação pré-escolar, a criança:</p> <p><u>Conhecimento das convenções gráficas</u></p>	<p>Antes da leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ativar conhecimentos prévios relativos ao tema do texto - Fazer previsões

	<p>crianças:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formulação de previsões sobre o desenrolar da história - Confronto com as ideias apresentadas no texto para confirmação/infirmiação dessas hipóteses - Reflexão sobre o seu tema. <p>Elaboração de um cartaz com enunciados das crianças relativos à importância da partilha</p> <p>(em grande grupo)</p>	<p>(→ Atividades centradas em elementos do texto – palavras, frases, parágrafos – e nas ligações entre eles)</p> <p>- Trabalhar a identificação das ideias principais</p> <p>(→ Atividades centradas no tema do texto)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica a capa, a contracapa, as guardas e as folhas de álbuns narrativos; - Prediz acontecimentos numa narrativa através das ilustrações. <p><u>Compreensão de discursos orais e interação verbal</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Faz perguntas e responde demonstrando que compreende a informação transmitida oralmente; - Questiona para obter informação sobre algo que lhe interessa; - Partilha informação oralmente através de frases coerentes. 	<p>relativas ao texto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formular hipóteses sobre o texto, <p>Durante a leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fazer inferências - Confrontar previsões feitas antes da leitura com a informação recolhida durante a leitura <p>Após a leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fazer uma síntese do que foi compreendido - Identificar as ideias principais do texto
Sessão 3	<p>Montagem de um puzzle gigante alusivo a uma imagem do álbum <i>A que sabe a lua?</i></p> <p>Diálogo sobre a imagem que o puzzle apresentava</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicitação do seu significado - Formulação de previsões sobre a história a partir dessa imagem - Registo das previsões num cartaz intitulado <i>Antes... Depois</i> <p>Leitura em voz alta do álbum feita pela educadora estagiária</p>	<p>Centradas na compreensão na leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalhar a apreensão de ideias veiculadas pelos textos lidos <p>(→ Atividades centradas em elementos do texto – palavras, frases, parágrafos – e nas ligações entre eles)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalhar a identificação das ideias principais <p>(→ Atividades centradas no tema do texto)</p>	<p>No final da educação pré-escolar, a criança:</p> <p><u>Conhecimento das convenções gráficas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica a capa, a contracapa, as guardas e as folhas de álbuns narrativos; - Prediz acontecimentos numa narrativa através das ilustrações. <p><u>Compreensão de discursos orais e interação verbal</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Faz perguntas 	<p>Antes da leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ativar conhecimentos prévios relativos ao tema do texto - Fazer previsões relativas ao texto - Formular hipóteses sobre o texto <p>Durante a leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fazer inferências - Confrontar previsões feitas antes da leitura com a informação recolhida durante a leitura

	<p>Exploração do álbum em diálogo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Confronto das previsões formuladas com as ideias apresentadas no texto para confirmação/infirmiação das mesmas - Reflexão sobre o seu tema <p>Registo das peripécias da história no cartaz <i>Antes... Depois</i></p> <p>Elaboração de um cartaz com enunciados das crianças relativos à importância da ajuda</p> <p>(em grande grupo)</p>		<p>e responde demonstrando que compreende a informação transmitida oralmente;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questiona para obter informação sobre algo que lhe interessa; - Partilha informação oralmente através de frases coerentes. 	<p>Após a leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fazer uma síntese do que foi compreendido - Identificar as ideias principais do texto
Sessão 4	<p>Apresentação da capa de um álbum sobre a importância da amizade para combater a solidão (<i>Quem ri no meu jardim?</i>) feita pela educadora estagiária</p> <p>Diálogo com as crianças para encontrar respostas para a pergunta que constituía o título do álbum</p> <p>(em grande grupo)</p> <p>Elaboração de um desenho representando a personagem que estaria a rir no jardim de cada criança (trabalho individual)</p> <p>Leitura dramatizada do álbum (feita pela educadora estagiária e a sua colega de diáde)</p>	<p>Centradas na compreensão na leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalhar a identificação das ideias principais (→ Atividades centradas no tema do texto) 	<p>No final da educação pré-escolar, a criança:</p> <p><u>Conhecimento das convenções gráficas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica a capa, a contracapa, as guardas e as folhas de álbuns narrativos; - Prediz acontecimentos numa narrativa através das ilustrações; - Usa o desenho, garatujas ou letras para fins específicos (e.g.: fazer listagens; enviar mensagens; escrever histórias). <p><u>Compreensão de discursos orais e interação verbal</u></p>	<p>Antes da leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ativar conhecimentos prévios relativos ao tema do texto - Fazer previsões relativas ao texto - Formular hipóteses sobre o texto, <p>Durante a leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fazer inferências - Confrontar previsões feitas antes da leitura com a informação recolhida durante a leitura <p>Após a leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fazer uma síntese do que foi compreendido - Identificar as ideias principais do texto

	<p>Diálogo sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quem ria no jardim da criança protagonista da história e no jardim de cada uma das crianças da sala - O tema do álbum <p>Jogo de ordenação de ilustrações do álbum (digitalizadas e apresentadas em cartões) tendo em conta o desenrolar da história</p> <p>Construção de um livro sobre a <i>Amizade</i> incluindo todos os desenhos elaborados pelas crianças ao longo das sessões do projeto</p> <p>(em grande grupo)</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Faz perguntas e responde demonstrando que compreende a informação transmitida oralmente; - Questiona para obter informação sobre algo que lhe interessa; - Partilha informação oralmente através de frases coerentes. 	
--	---	--	---	--

Segue-se um projeto subordinado ao tema *Literatura infantil e o mundo dos medos* (Carvalho, 2012), desenvolvido em cinco sessões.

No Quadro 4, apresentamos as atividades propostas e os resultados da análise que fizemos:

Quadro 4 – Atividades, estratégias didáticas, metas de aprendizagem e estratégias do leitor associadas ao desenvolvimento da compreensão na leitura a partir da abordagem do tema *Literatura infantil e o mundo dos medos*

Sessões	Atividades	Estratégias didáticas	Metas de aprendizagem	Estratégias do leitor
Sessão 1	<p>Audição de uma canção sobre medos (<i>Fantasminha brincalhão</i>, do Avô Cantigas)</p> <p>Diálogo sobre o tema da canção</p> <p>Dramatização de um</p>	<p>Centradas na compreensão na leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalhar a identificação das ideias principais (→ Atividades centradas no tema do texto) 	<p>No final da educação pré-escolar, a criança:</p> <p><u>Conhecimento das convenções gráficas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Prediz acontecimentos numa narrativa 	<p>Após a leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar as ideias principais do texto

	<p>álbum sobre este tema (<i>O livro dos medos</i>) feita pela educadora estagiária e a colega de diáde, com recurso a fantoches, e acompanhada por diálogo sobre as ideias veiculadas por este [a história foi dividida em partes e fazia-se uma pausa para diálogo sobre cada uma dessas partes]</p> <p>(em grande grupo) Elaboração de um desenho sobre um medo de cada uma das crianças (trabalho individual)</p>		<p>através das ilustrações;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usa o desenho, garatujas ou letras para fins específicos (e.g.: fazer listagens; enviar mensagens; escrever histórias). <p><u>Compreensão de discursos orais e e interação verbal</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Faz perguntas e responde demonstrando que compreende a informação transmitida oralmente; - Questiona para obter informação sobre algo que lhe interessa; - Partilha informação oralmente através de frases coerentes. 	
Sessão 2	<p>Apresentação sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Os seus medos a partir dos desenhos feitos pelas crianças na sessão anterior - Os medos de familiares a partir de desenhos feitos por estes <p>(trabalho individual)</p> <p>Diálogo sobre os tipos de medos ilustrados pelos desenhos apresentados (em grande grupo)</p>	<p>Centradas na compreensão na leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalhar a identificação de ideias principais (→ Atividades centradas no tema do texto) 	<p>No final da educação pré-escolar, a criança:</p> <p><u>Compreensão de discursos orais e e interação verbal</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Faz perguntas e responde demonstrando que compreende a informação transmitida oralmente; - Questiona para obter informação sobre algo que lhe interessa; - Partilha informação oralmente através de frases 	<p>Após a leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar as ideias principais do texto

			coerentes.	
Sessão 3	<p>Apresentação de livros trazidos de casa sobre os medos das crianças (trabalho individual)</p> <p>Diálogo sobre os tipos de medos ilustrados pelos livros apresentados</p> <p>Escolha do livro que provocava mais medo (<i>Os sete cabritinhos</i>)</p> <p>Diálogo sobre: - O seu tema (o medo provocado pelos lobos) - Medos já abordados e outros medos que ainda não tinham sido referidos</p> <p>(em grande grupo)</p>	<p>Centradas na compreensão na leitura</p> <p>- Trabalhar a identificação de ideias principais (→ Atividades centradas no tema do texto)</p>	<p>No final da educação pré-escolar, a criança: <u>Compreensão de discursos orais e e interação verbal</u></p> <p>- Faz perguntas e responde demonstrando que compreende a informação transmitida oralmente; - Questiona para obter informação sobre algo que lhe interessa; - Partilha informação oralmente através de frases coerentes.</p>	<p>Após a leitura</p> <p>- Identificar as ideias principais do texto</p>
Sessão 4	<p>Narração da história do álbum selecionado na sessão anterior feita pela educadora estagiária (em grande grupo)</p> <p>Reconto da história feita pela criança que tinha trazido o álbum (trabalho individual)</p> <p>Diálogo sobre a história do álbum e o seu tema (em grande grupo)</p> <p>Modelação de um lobo em barro</p> <p>[Elaboração de um Powerpoint a partir das fotos dos lobos modelados pelas crianças e posterior apresentação feita por cada uma delas]</p> <p>(trabalho individual)</p>	<p>Centradas na compreensão na leitura</p> <p>- Trabalhar a identificação de ideias principais (→ Atividades centradas no tema do texto)</p>	<p>No final da educação pré-escolar, a criança: <u>Compreensão de discursos orais e e interação verbal</u></p> <p>- Faz perguntas e responde demonstrando que compreende a informação transmitida oralmente; - Questiona para obter informação sobre algo que lhe interessa; - Reconta narrativas ouvidas ler; - Partilha informação oralmente através de frases coerentes.</p>	<p>Após a leitura</p> <p>- Identificar as ideias principais dos textos lidos</p>

<p>Sessão 5</p>	<p>Apresentação da capa do álbum <i>Carlota Barbosa, a bruxa medrosa</i> feita pela educadora estagiária</p> <p>Diálogo com as crianças para formulação de hipóteses sobre a história</p> <p>Projeção do álbum (em PowerPoint) e narração da sua história feita pela educadora estagiária</p> <p>Reconto da história</p> <p>Exploração do álbum em diálogo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Confronto das hipóteses formuladas com as ideias apresentadas no texto para confirmação/infirmiação das mesmas - Reflexão sobre o seu tema (comparando as características da protagonista da história com as características das bruxas tradicionais) <p>(em grande grupo)</p> <p>Montagem de um puzzle com imagens de bruxas presentes em histórias da literatura infanto-juvenil (em grupo)</p>	<p>Centradas na compreensão na leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalhar a apreensão de ideias veiculadas pelos textos lidos (→ Atividades centradas em elementos do texto – palavras, frases, parágrafos – e nas ligações entre eles) - Trabalhar a identificação das ideias principais (→ Atividades centradas no tema do texto) 	<p>No final da educação pré-escolar, a criança:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conhece <u>Conhecimento das convenções gráficas</u> - Prediz acontecimentos numa narrativa através das ilustrações. - Compreende <u>Compreensão de discursos orais e interação verbal</u> - Faz perguntas e responde demonstrando que compreende a informação transmitida oralmente; - Questiona para obter informação sobre algo que lhe interessa; - Reconta narrativas ouvidas ler; - Partilha informação oralmente através de frases coerentes. 	<p>Antes da leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ativar conhecimentos prévios relativos ao tema do texto - Fazer previsões relativas ao texto - Formular hipóteses sobre o texto, <p>Durante a leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fazer inferências - Confrontar previsões feitas antes da leitura com a informação recolhida durante a leitura <p>Após a leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fazer uma síntese do que foi compreendido - Identificar as ideias principais do texto
-----------------	---	---	---	---

4.2. Projetos focados no ensino/aprendizagem da língua portuguesa no 1º Ciclo do Ensino Básico

Também neste nível de escolaridade, alguns projetos estavam essencialmente centrados no ensino/aprendizagem da língua portuguesa, mais precisamente no desenvolvimento de competências transversais em comunicação oral e escrita.

Um desses projetos (Almeida, 2013) visava a exploração de uma obra de literatura infanto-juvenil (*Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe) e foi desenvolvido em cinco sessões com uma turma do 3º ano.

No Quadro 5, apresentamos as atividades propostas e os resultados da análise feita:

Quadro 5 – Atividades, estratégias didáticas, metas curriculares e estratégias do leitor associadas à exploração de uma obra de literatura infanto-juvenil

Sessões	Atividades	Estratégias didáticas	Metas curriculares	Estratégias do leitor
Sessão 1	<p>Análise de um texto sobre o escritor (em grande grupo)</p> <p>Ordenação de 19 parágrafos alusivos à obra (em grupo)</p> <p>Elaboração e legendagem de desenhos alusivos ao momento mais interessante da narrativa (trabalho individual)</p>	<p>Centradas na compreensão na leitura</p> <p>- Trabalhar a apreensão das ideias veiculadas pelo texto (→ Atividades centradas em elementos do texto, ideias expressas e nas relações – explícitas ou implícitas – entre elas)</p> <p>- Trabalhar a identificação das ideias principais (→ Atividades centradas na distinção entre ideias principais e ideias secundárias)</p>	<p>LE3</p> <p><i>Ler textos diversos</i></p> <p>Ler pequenos textos narrativos e informativos.</p> <p><i>Organizar os conhecimentos do texto</i></p> <p>Identificar o tema ou assunto do texto, assim como os eventuais subtemas.</p> <p>Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira.</p> <p>Referir, em poucas palavras, o essencial do texto.</p> <p>EL3</p> <p><i>Compreender o essencial dos textos escutados e lidos</i></p> <p>Identificar, justificando, as personagens principais.</p> <p>Fazer inferências.</p> <p>Responder, oralmente e por escrito, de forma completa, a</p>	<p>Durante a leitura</p> <p>- Sublinhar elementos do texto</p> <p>- Tirar notas</p> <p>- Parafrasear excertos do texto lido</p> <p>Após a leitura</p> <p>- Fazer uma síntese do que foi compreendido</p> <p>- Identificar as ideias principais do texto</p>

			questões sobre os textos.	
Sessão 2	<p>Apresentação e discussão da ordenação dos parágrafos feita por cada grupo (em grande grupo)</p> <p>Apresentação do desenho elaborado por cada aluno e respetivas legendas (trabalho individual)</p>	<p>Centradas na compreensão na leitura</p> <p>- Trabalhar a apreensão das ideias veiculadas pelo texto (→ Atividades centradas em elementos do texto, ideias expressas e nas relações – explícitas ou implícitas – entre elas)</p> <p>- Trabalhar a identificação de ideias principais (→ Atividades centradas na distinção entre as ideias principais e secundárias)</p>	<p>LE3</p> <p><i>Ler textos diversos</i></p> <p>Ler pequenos textos narrativos.</p> <p><i>Organizar os conhecimentos do texto</i></p> <p>Identificar o tema ou assunto do texto, assim como os eventuais subtemas.</p> <p>Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira.</p> <p>Referir, em poucas palavras, o essencial do texto.</p> <p>EL3</p> <p><i>Compreender o essencial dos textos escutados e lidos</i></p> <p>Identificar, justificando, as personagens principais.</p> <p>Fazer inferências.</p> <p>Responder, oralmente e por escrito, de forma completa, a questões sobre os textos.</p>	<p>Após a leitura</p> <p>- Identificar as ideias principais do texto</p>
Sessão 3	<p>Exploração de um episódio da obra (chegada do protagonista à ilha)</p> <p>- Formulação de hipóteses sobre o aspeto da ilha</p> <p>- Leitura do episódio em voz alta (pela</p>	<p>Centradas na compreensão na leitura</p> <p>- Trabalhar a apreensão das ideias veiculadas pelo texto (→ Atividades centradas em elementos do texto, ideias expressas e nas relações –</p>	<p>LE3</p> <p><i>Ler textos diversos</i></p> <p>Ler pequenos textos narrativos.</p> <p><i>Organizar os conhecimentos do texto</i></p> <p>Identificar o tema ou assunto do texto, assim como os eventuais</p>	<p>Antes da leitura</p> <p>- Ativar conhecimentos prévios relativos ao tema do texto</p> <p>- Formular hipóteses sobre o texto</p> <p>Durante a leitura</p> <p>- Tomar notas</p> <p>- Confrontar hipóteses</p>

	<p>professora estagiária)</p> <p>- Preenchimento de um quadro-síntese relativo ao aspeto da ilha e comparação com as hipóteses formuladas</p> <p>(em grande grupo)</p>	<p>explícitas ou implícitas – entre elas)</p>	<p>subtemas. Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira. Referir, em poucas palavras, o essencial do texto.</p> <p>EL3 <i>Compreender o essencial dos textos escutados e lidos</i> Confrontar as previsões feitas sobre o texto com o assunto do mesmo. Fazer inferências. Responder, oralmente e por escrito, de forma completa, a questões sobre os textos.</p>	<p>formuladas antes da leitura com informação recolhida durante a leitura</p> <p>- Criar uma imagem mental do texto lido</p> <p>Após a leitura</p> <p>- Fazer uma síntese do que foi compreendido</p>
Sessão 4	<p>Exploração de um outro episódio da obra (encontro de Robinson Crusoe e Sexta Feira)</p> <p>(em grande grupo)</p> <p>- Ordenação dos parágrafos que constituem este episódio (em grupo)</p> <p>Trabalho de pesquisa sobre outras obras da mesma natureza (trabalho individual extra aula)</p>	<p>Centradas na compreensão na leitura</p> <p>- Trabalhar a identificação de ideias principais (→ Atividades centradas na distinção entre as ideias principais e secundárias)</p> <p>Centradas na motivação para a leitura</p> <p>- Rodear os alunos de um universo de leitura</p>	<p>LE3 <i>Ler textos diversos</i> Ler pequenos textos narrativos e informativos. <i>Organizar os conhecimentos do texto</i> Identificar o tema ou assunto do texto, assim como os eventuais subtemas. Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira. Referir, em poucas palavras, o essencial do texto.</p> <p>EL3 <i>Compreender o essencial dos</i></p>	<p>Após a leitura</p> <p>- Fazer uma síntese do que foi compreendido</p> <p>- Identificar as ideias principais dos textos lidos</p>

			<i>textos escutados e lidos</i> Identificar, justificando, as personagens principais. Fazer inferências. Responder, oralmente e por escrito, de forma completa, a questões sobre os textos.	
Sessão 5	Redação de um texto-síntese da pesquisa feita individualmente (em grupo) Apresentação oral do texto elaborado e sua discussão com o professor e os outros grupos (em grande grupo)	Centradas na compreensão na leitura - Trabalhar a identificação de ideias principais (→ Atividades centradas na distinção entre as ideias principais e secundárias)	LE3 <i>Ler textos diversos</i> Ler pequenos textos informativos. <i>Organizar os conhecimentos do texto</i> Identificar o tema ou assunto do texto, assim como os eventuais subtemas. Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira. Referir, em poucas palavras, o essencial do texto.	Após a leitura - Identificar as ideias principais dos textos lidos

Outros projetos procuravam articular o ensino/aprendizagem da língua portuguesa com a abordagem de conteúdos de outras áreas curriculares, visando o desenvolvimento de competências transversais em comunicação oral e escrita.

O outro elemento da díade deu seguimento ao projeto focado na exploração do romance *Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe, abordando conteúdos relacionados com a área de Língua Portuguesa, articulados com conteúdos de Estudo do Meio (S. Ferreira, 2013, 2014). Este projeto também foi desenvolvido em cinco sessões e, do ponto de vista do ensino/aprendizagem da língua portuguesa, focou-se essencialmente no estudo de um tipo/género textual: a carta.

No Quadro 6, apresentamos as atividades propostas e os resultados da sua análise:

Quadro 6 – Atividades, estratégias didáticas, metas curriculares e estratégias do leitor associadas à exploração da carta

Sessões	Atividades	Estratégias didáticas	Metas curriculares	Estratégias do leitor
Sessão 1	<p>Leitura (em voz alta, feita pela professora estagiária) de uma carta sobre o mundo de 2030 enviada por um amigo a Robinson Crusoe</p> <p>Exploração da carta em diálogo</p> <p>Registo das ideias principais da carta num quadro-síntese e de expressões comprovativas retiradas da carta</p> <p>(em grande grupo)</p> <p>Elaboração de desenhos alusivos ao mundo em 2030 e a uma medida para o salvar (trabalho individual)</p>	<p>Centradas na compreensão na leitura</p> <p>- Trabalhar a identificação das ideias principais do texto (→ Atividades centradas na distinção entre as ideias principais e secundárias) (→ Atividades centradas no tema do texto)</p>	<p>LE3</p> <p><i>Ler textos diversos</i></p> <p>Ler cartas.</p> <p><i>Organizar os conhecimentos do texto</i></p> <p>Identificar o tema ou assunto do texto, assim como os eventuais subtemas.</p> <p>Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira.</p> <p>Referir, em poucas palavras, o essencial do texto.</p> <p><i>Elaborar e aprofundar ideias e conhecimentos</i></p> <p>Expressar uma opinião crítica a respeito das ações das personagens ou de outras informações que possam ser objeto de juízos de valor.</p>	<p>Durante a leitura</p> <p>- Tirar notas</p> <p>Após a leitura</p> <p>- Fazer uma síntese do que foi compreendido</p> <p>- Identificar as ideias principais do texto</p>
Sessão 2	<p>Análise da estrutura característica de uma carta tendo em conta a explorada na sessão anterior e um cartaz alusivo a ela</p>	<p>Centradas na compreensão na leitura</p> <p>- Trabalhar a identificação da estrutura característica de um dado tipo/género</p>	<p>LE3</p> <p><i>Ler textos diversos</i></p> <p>Ler cartas.</p> <p><i>Organizar os conhecimentos do texto</i></p> <p>Identificar o tema ou assunto do</p>	<p>Após a leitura</p> <p>- Identificar o tipo/género textual</p>

	<p>apresentado pela professora (em grande grupo)</p> <p>Redação de uma carta apresentando uma solução para os problemas ambientais no ano 2030 (trabalho individual)</p>	<p>textual (→ Atividades centradas na identificação das diferentes categorias da referida estrutura e da sua organização no texto lido)</p>	<p>texto, assim como os eventuais subtemas. Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira. Referir, em poucas palavras, o essencial do texto.</p> <p><i>Planificar a escrita de um texto</i> Registar ideias relacionadas com o tema, organizando-as.</p> <p><i>Redigir corretamente</i> Utilizar uma caligrafia legível. Usar um vocabulário adequado.</p> <p><i>Escrever textos diversos</i> Escrever cartas.</p> <p><i>Rever textos escritos</i> Verificar se o texto contém as ideias previamente definidas. Verificar a adequação do vocabulário usado. Identificar e corrigir os erros de ortografia que o texto contenha.</p>	
Sessão 3	<p>Leitura das cartas escritas feita em voz alta pelos respetivos autores (trabalho individual)</p> <p>Discussão das ideias expressas</p>	<p>Centradas na compreensão na leitura</p> <p>- Trabalhar a identificação de ideias principais (→ Atividades centradas na distinção entre as ideias principais e</p>	<p>LE3</p> <p><i>Ler textos diversos</i> Ler cartas.</p> <p><i>Organizar os conhecimentos do texto</i> Identificar o tema ou assunto do texto, assim</p>	<p>Durante a leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tomar notas - Criar uma imagem mental do texto lido <p>Após a leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar as ideias principais dos textos lidos

	em cada carta (em grande grupo)	secundárias) - Trabalhar a identificação da estrutura característica de um dado tipo/gênero textual (→ Atividades centradas na identificação das diferentes categorias da referida estrutura e da sua organização no texto lido)	como os eventuais subtemas. Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira. Referir, em poucas palavras, o essencial do texto. <i>Rever textos escritos</i> Verificar se o texto contém as ideias previamente definidas. Verificar a adequação do vocabulário usado.	- Identificar o tipo/gênero textual
Sessão 4	Releitura da carta escrita para verificação da adequação da sua estrutura às características do tipo/gênero textual com recurso a uma lista de verificação distribuída pela professora Reescrita e melhoria da carta produzida na sessão anterior (trabalho individual)	Centradas na compreensão na leitura - Trabalhar a identificação da estrutura característica de um dado tipo/gênero textual (→ Atividades centradas na identificação das diferentes categorias da referida estrutura e da sua organização no texto lido)	LE3 <i>Rever textos escritos</i> Verificar se o texto contém as ideias previamente definidas. Verificar a adequação do vocabulário usado. Identificar e corrigir os erros de ortografia que o texto contenha.	Após a leitura - Identificar o tipo/gênero textual
Sessão 5	Elaboração de cartazes para divulgar medidas destinadas a prevenir problemas ambientais (em grupo)	Centradas na compreensão na leitura - Trabalhar a identificação de ideias principais do texto (→ Atividades centradas no tema do texto)	<i>Planificar a escrita de um texto</i> Registar ideias relacionadas com o tema, organizando-as. <i>Redigir corretamente</i> Utilizar uma caligrafia legível.	Após a leitura - Identificar as ideias principais dos textos lidos

			Usar um vocabulário adequado. <i>Escrever textos diversos</i> <i>Rever textos escritos</i> Verificar se o texto contém as ideias previamente definidas. Verificar a adequação do vocabulário usado. Identificar e corrigir os erros de ortografia que o texto contenha.	
--	--	--	--	--

Uma outra estagiária trabalhou o texto poético, ao mesmo tempo que explorava os cinco sentidos (J. Ferreira, 2014a, 2014b). O projeto foi desenvolvido com uma turma do 3º ano, ao longo de cinco sessões.

No Quadro 7, apresentamos as atividades propostas aos alunos e os resultados da sua análise:

Quadro 7 – Atividades, estratégias didáticas, metas curriculares e estratégias do leitor associadas à abordagem do texto poético

Sessões	Atividades	Estratégias didáticas	Metas curriculares	Estratégias do leitor
Sessão 1	Leitura silenciosa de um poema sobre o paladar Sublinhar as palavras desconhecidas Procurar o seu significado no dicionário Sublinhar as ideias mais importantes do poema	Centradas na compreensão na leitura - Trabalhar a apreensão de ideias veiculadas pelos textos lidos (→ Atividades centradas em elementos do texto – palavras e expressões) - Trabalhar a identificação de	LE3 <i>Ler textos diversos</i> Ler pequenos textos [poemas]. <i>Apropriar-se de novos vocábulos</i> Reconhecer o sentido de novas palavras, relativas a temas do quotidiano, áreas do	Durante a leitura - Recorrer ao contexto para descobrir o significado de vocábulos/expressões desconhecidos(as), - Sublinhar elementos do texto Após a leitura - Fazer uma síntese do que foi compreendido - Identificar as ideias principais do texto

	<p>(trabalho individual)</p> <p>Leitura do poema em voz alta feita pela professora estagiária</p> <p>Diálogo sobre o texto lido visando a identificação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Do tema - De palavras/expressões comprovativas - Do tipo textual <p>Diálogo a partir de uma apresentação em PowerPoint sobre o paladar</p> <p>(em grande grupo)</p> <p>Preenchimento de um texto com lacunas sobre este sentido</p> <p>(trabalho individual)</p>	<p>ideias principais (→ Atividades centradas na distinção entre as ideias principais e secundárias)</p> <p>(→ Atividades centradas no tema do texto)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalhar a identificação da estrutura característica de um dado tipo/gênero textual num texto lido (→ Atividades centradas na identificação de marcas textuais) 	<p>interesse dos alunos e conhecimento do mundo.</p> <p><i>Organizar os conhecimentos do texto</i></p> <p>Identificar o tema ou assunto do texto, assim como os eventuais subtemas.</p> <p>Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira.</p> <p>Referir, em poucas palavras, o essencial do texto.</p> <p>EL3</p> <p><i>Compreender o essencial de textos escutados e lidos</i></p> <p>Fazer inferências. Interpretar sentidos da linguagem figurada. Responder, oralmente e por escrito, de forma completa, a questões sobre os textos.</p>	<p>- Identificar o tipo/gênero textual</p>
Sessão 2	<p>Atividade experimental “Descobrimos os materiais pelo tato”</p> <p>Preenchimento de uma ficha de registo</p> <p>(em grupo)</p>	<p>Centradas na compreensão na leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalhar a apreensão de ideias veiculadas pelos textos lidos (→ 	<p>LE3</p> <p><i>Ler textos diversos</i></p> <p>Ler pequenos textos [poemas].</p> <p><i>Apropriar-se de novos vocábulos</i></p>	<p>Durante a leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sublinhar elementos do texto - Recorrer ao contexto para descobrir o significado de vocábulos/expressões desconhecidos(as)

	<p>Diálogo a partir de uma apresentação em PowerPoint sobre o tato (em grande grupo)</p> <p>Leitura silenciosa de um poema sobre o tato</p> <p>Sublinhar as palavras desconhecidas</p> <p>Procurar o seu significado no dicionário</p> <p>(trabalho individual)</p> <p>Leitura do poema em voz alta feita pela professora estagiária</p> <p>Diálogo sobre o texto lido visando a identificação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Do tema - De palavras/expressões comprovativas <p>Leitura em voz alta do poema por alguns alunos</p> <p>(em grande grupo)</p>	<p>Atividades centradas em elementos do texto – palavras e expressões)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalhar a identificação das ideias principais do texto (→ Atividades centradas no tema do texto) 	<p>Reconhecer o sentido de novas palavras, relativas a temas do cotidiano, áreas do interesse dos alunos e conhecimento do mundo.</p> <p><i>Organizar os conhecimentos do texto</i></p> <p>Identificar o tema ou assunto do texto, assim como os eventuais subtemas.</p> <p>Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira.</p> <p>Referir, em poucas palavras, o essencial do texto.</p> <p><i>Monitorizar a compreensão</i></p> <p>Sublinhar as palavras desconhecidas, inferir o seu significado a partir de dados contextuais e confirmá-lo no dicionário.</p> <p>EL3</p> <p><i>Ler e ouvir ler textos literários</i></p> <p>Praticar a leitura silenciosa.</p> <p>Ler poemas em coro ou em</p>	<p>Após a leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar as ideias principais do texto
--	---	---	--	---

			pequenos grupos. <i>Compreender o essencial de textos escutados e lidos</i> Fazer inferências. Interpretar sentidos da linguagem figurada. Responder, oralmente e por escrito, de forma completa, a questões sobre os textos.	
Sessão 3	<p>Atividade experimental sobre o olfato (em grupo)</p> <p>Diálogo a partir de uma apresentação em PowerPoint sobre o olfato</p> <p>“Tempestade de ideias” sobre o olfato</p> <p>Registo de palavras/expressões no quadro</p> <p>(em grande grupo)</p> <p>Escrita e ilustração de poemas sobre este sentido (trabalho individual)</p>	<p>Centradas na compreensão na leitura</p> <p>- Trabalhar a identificação de ideias principais (→ Atividades centradas no tema do texto)</p> <p>- Trabalhar a identificação da estrutura característica de um dado tipo/género textual num texto lido (→ Atividades centradas na identificação de marcas textuais)</p>	<p>LE3</p> <p><i>Ler textos diversos</i></p> <p>Ler pequenos textos [poemas].</p> <p><i>Apropriar-se de novos vocábulos</i></p> <p>Reconhecer o sentido de novas palavras, relativas a temas do quotidiano, áreas do interesse dos alunos e conhecimento do mundo.</p> <p><i>Organizar os conhecimentos do texto</i></p> <p>Identificar o tema ou assunto do texto, assim como os eventuais subtemas.</p> <p>Pôr em relação duas informações para inferir</p>	<p>Durante a leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tomar notas - Criar uma imagem mental do texto lido <p>Após a leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar as ideias principais dos textos lidos - Identificar o tipo/género textual

			<p>delas uma terceira.</p> <p>Referir, em poucas palavras, o essencial do texto.</p> <p><i>Planificar a escrita de um texto</i></p> <p>Registrar ideias relacionadas com o tema, organizando-as.</p> <p><i>Redigir corretamente</i></p> <p>Utilizar uma caligrafia legível.</p> <p>Usar um vocabulário adequado.</p> <p><i>Escrever textos diversos</i></p> <p><i>Rever textos escritos</i></p> <p>Verificar se o texto contém as ideias previamente definidas.</p> <p>Verificar a adequação do vocabulário usado.</p> <p>Identificar e corrigir os erros de ortografia que o texto contenha.</p> <p>EL3</p> <p><i>Dizer e escrever em termos pessoais e criativos</i></p> <p>Escrever pequenos poemas, recorrendo a poemas modelo.</p>	
--	--	--	---	--

<p>Sessão 4</p>	<p>Atividade experimental sobre a visão</p> <p>Diálogo a partir de uma apresentação em PowerPoint sobre a visão</p> <p>Atividade experimental sobre a interação observação-visão</p> <p>(em grande grupo)</p> <p>Leitura silenciosa de um poema sobre a visão</p> <p>Sublinhar as palavras desconhecidas</p> <p>Procurar o seu significado no dicionário</p> <p>(trabalho individual)</p> <p>Leitura do poema em voz alta feita pela professora estagiária</p> <p>Diálogo sobre o texto lido visando a identificação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Do tema - De palavras/expressões comprovativas - Do género textual (caligrama) <p>(em grande grupo)</p> <p>Escrita de um caligrama sobre a visão</p> <p>(trabalho individual)</p>	<p>Centradas na compreensão na leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalhar a apreensão de ideias veiculadas pelos textos lidos (→ Atividades centradas em elementos do texto – palavras e expressões) - Trabalhar a identificação de ideias principais (→ Atividades centradas no tema do texto) - Trabalhar a identificação da estrutura característica de um dado tipo/género textual num texto lido (→ Atividades centradas na identificação de marcas textuais) 	<p>LE3</p> <p><i>Ler textos diversos</i></p> <p>Ler pequenos textos [poemas].</p> <p><i>Apropriar-se de novos vocábulos</i></p> <p>Reconhecer o sentido de novas palavras, relativas a temas do quotidiano, áreas do interesse dos alunos e conhecimento do mundo.</p> <p><i>Organizar os conhecimentos do texto</i></p> <p>Identificar o tema ou assunto do texto, assim como os eventuais subtemas.</p> <p>Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira.</p> <p>Referir, em poucas palavras, o essencial do texto.</p> <p><i>Planificar a escrita de um texto</i></p> <p>Registrar ideias relacionadas com o tema, organizando-as.</p> <p><i>Redigir corretamente</i></p> <p>Utilizar uma caligrafia legível.</p>	<p>Durante a leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sublinhar elementos do texto - Recorrer ao contexto para descobrir o significado de vocábulos/expressões desconhecidos <p>Após a leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar as ideias principais dos textos lidos - Identificar o género textual
-----------------	--	---	--	--

			<p>Usar um vocabulário adequado. <i>Escrever textos diversos</i> <i>Rever textos escritos</i> Verificar se o texto contém as ideias previamente definidas. Verificar a adequação do vocabulário usado. Identificar e corrigir os erros de ortografia que o texto contenha.</p> <p>EL3 <i>Dizer e escrever em termos pessoais e criativos</i> Escrever pequenos poemas, recorrendo a poemas modelo.</p>	
Sessão 5	<p>Audição de uma canção (em grande grupo)</p> <p>Leitura silenciosa da letra do poema que continha rimas (trabalho individual)</p> <p>Leitura em voz alta do poema feita pela professora estagiária</p> <p>Diálogo sobre o texto para identificação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Do tema - Das rimas - De elementos de 	<p>Compreensão na leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalhar a identificação de ideias principais (→ Atividades centradas no tema do texto) - Trabalhar a identificação da estrutura característica de um dado tipo/género textual num texto lido (→ Atividades centradas na identificação de marcas 	<p>LE3 <i>Ler textos diversos</i> Ler pequenos textos [poemas]. <i>Apropriar-se de novos vocábulos</i> Reconhecer o sentido de novas palavras, relativas a temas do quotidiano, áreas do interesse dos alunos e conhecimento do mundo.</p>	<p>Após a leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar as ideias principais dos textos lidos - Identificar o género textual

	<p>versificação</p> <p>Diálogo a partir de uma apresentação em PowerPoint sobre a audição</p> <p>(em grande grupo)</p> <p>Escrita de um poema com rimas alusivas ao nome do autor ou de outro aluno (trabalho individual)</p>	<p>textuais)</p>	<p><i>Organizar os conhecimentos do texto</i></p> <p>Identificar o tema ou assunto do texto, assim como os eventuais subtemas. Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira. Referir, em poucas palavras, o essencial do texto.</p> <p><i>Planificar a escrita de um texto</i></p> <p>Registrar ideias relacionadas com o tema, organizando-as.</p> <p><i>Redigir corretamente</i></p> <p>Utilizar uma caligrafia legível. Usar um vocabulário adequado.</p> <p><i>Escrever textos diversos</i></p> <p><i>Rever textos escritos</i></p> <p>Verificar se o texto contém as ideias previamente definidas. Verificar a adequação do vocabulário usado. Identificar e corrigir os erros de ortografia que o texto</p>	
--	---	------------------	--	--

			<p>contenha.</p> <p>EL3 <i>Compreender o essencial de textos escutados e lidos</i> Reconhecer regularidades versificatórias (rima, sonoridades, cadência). <i>Dizer e escrever em termos pessoais e criativos</i> Escrever pequenos poemas, recorrendo a poemas modelo.</p>	
--	--	--	---	--

5. Considerações finais

Como foi possível constatar a partir da análise feita, em termos gerais, estes projetos permitiam efetivamente desenvolver competências em comunicação oral e escrita, vistas como transversais, já que estas são essenciais na vida de todos nós. Verificámos também que é possível delinear projetos de intervenção didática a implementar na Educação Pré-Escolar e no 1º Ciclo do Ensino Básico para desenvolver essas competências conjugando o ensino e aprendizagem da língua portuguesa com o de outras áreas curriculares, sempre com benefícios para o domínio da língua materna.²

Em termos mais específicos, constatámos que, na Educação Pré-Escolar se notava uma tendência para privilegiar atividades:

² Para mais detalhes sobre estes projetos e outros, relativos a cursos pré-Bolonha, o leitor poderá consultar outros textos da autoria da signatária deste artigo ou por ela organizados (cf. Sá, 2013b, 2014b; Sá & Martins, 2008; Sá & Veiga, 2010).

- em grande grupo (ou seja, envolvendo toda a classe) e em pequenos grupos de 4 ou 5 crianças, o que pode favorecer a promoção do trabalho colaborativo; no entanto, conviria apostar mais no trabalho individual, essencial para o desenvolvimento da autonomia das crianças;

- operacionalizando estratégias didáticas centradas no desenvolvimento da compreensão na leitura e particularmente focadas na exploração dos temas dos textos lidos, quase sempre provenientes da literatura infanto-juvenil; conviria igualmente promover atividades centradas na motivação para a leitura e no desenvolvimento de hábitos de leitura e trabalhar mais a apreensão das ideias veiculadas pelos textos explorados, a distinção entre ideias principais e secundárias e a identificação de tipos/gêneros textuais; a maioria das crianças a frequentar a Educação Pré-Escolar é perfeitamente capaz de identificar a estrutura de textos narrativos, talvez por serem aqueles com que contactam com mais frequência; é igualmente necessário não se restringir ao livro como suporte dos textos explorados, já que as crianças irão ter de ler noutros suportes, que introduzem algumas diferenças na leitura (basta que, por exemplo, combinem elementos verbais com elementos não-verbais);

- maioritariamente focadas na pós-leitura, visando essencialmente a identificação de ideias principais dos textos explorados; complementarmente, seria interessante promover atividades que levassem as crianças a pôr em ação estratégias do leitor associadas à pré-leitura e à leitura propriamente dita.

No 1º Ciclo, eram sobretudo promovidas atividades:

- em grande grupo e individuais, provavelmente por as professoras estagiárias sentirem que seria mais fácil manter o controlo sobre as crianças nestas circunstâncias e acompanhar de perto o trabalho que estavam a desenvolver (como pudemos constatar em aulas que observámos no âmbito a prática pedagógica supervisionada); conviria apostar também no trabalho em pequenos grupos (compostos por 4 ou 5 crianças) para fomentar o trabalho colaborativo;

- operacionalizando estratégias didáticas ligadas ao desenvolvimento de competências em compreensão na leitura, esquecendo a motivação para esta, fundamental para a promoção de hábitos de leitura; a passagem pelo 1º Ciclo do Ensino Básico pode ser o momento ideal para criar tais hábitos ou reforçar os já existentes;

- visando a identificação do tema dos textos, sendo necessário reforçar o trabalho em torno da apreensão das ideias, da distinção entre ideias principais e secundárias e da identificação de tipos/gêneros textuais;

- pondo em ação estratégias do leitor associadas à pós-leitura, agora contrabalançada por uma maior focagem na fase da pré-leitura; seria importante insistir em estratégias do leitor usadas durante a leitura, tais como a tomada de notas;

- abordando outros tipos/gêneros textuais que não os narrativos, o que continua a ser uma exceção à regra, pelo que, nos projetos que orientámos, contemplamos também outros tipos/gêneros textuais.

Referências Bibliográficas

Almeida, C. S. G. (2013). *À descoberta das narrativas clássicas da literatura infanto-juvenil. Robinson Crusóe no 1º Ciclo do Ensino Básico* (Relatório de estágio). Aveiro: Universidade de Aveiro.

Buescu, H. C., Maia, L. C., Rocha, M. R., & Magalhães, V. F. (2012). *Metas curriculares de Português. Ensino Básico. 1º, 2º e 3º Ciclos*. Lisboa: MEC.

Buescu, H. C., Morais, J., Silva, M. G., & Rocha, M. R. (2014). *Programa e Metas curriculares de Português. Ensino Secundário*. Lisboa: MEC.

Capela, C. L. (2012). *Literatura infantil e promoção da amizade. Um estudo na Educação Pré-Escolar* (Relatório de estágio). Aveiro: Universidade de Aveiro.

Carvalho, C S. S. (2012). *Literatura infantil e Formação Pessoal e Social: O mundo dos medos* (Relatório de estágio). Aveiro: Universidade de Aveiro.

Castro, V. D. F. (2014a). *Lengalengas e consciência fonológica na Educação Pré-Escolar* (Relatório de estágio). Aveiro: Universidade de Aveiro.

Castro, V. D. F. (2014b). Lengalengas e consciência fonológica na Educação Pré-Escolar. In C. M. Sá (org.), *Transversalidade III: Das palavras à ação nos primeiros anos de escolaridade. Coleção “Cadernos do LEIP”; Série “Propostas”, nº 2* (pp. 10-25). Aveiro: UA Editora.

Ferreira, J. C. A. (2014a). *Poesia e ciência no 1º Ciclo do Ensino Básico* (Relatório de estágio). Aveiro: Universidade de Aveiro.

Ferreira, J. (2014b). Poesia e ciência no 1º Ciclo do Ensino Básico. In C. M. Sá (org.), *Transversalidade III: Das palavras à ação nos primeiros anos de escolaridade. Coleção “Cadernos do LEIP”; Série “Propostas”, nº 2* (pp. 146-165). Aveiro: UA Editora.

Ferreira, S. C. F. (2013). *Leitura e educação ambiental no 1º Ciclo do Ensino Básico. Boas práticas ambientais* (Relatório de estágio). Aveiro: Universidade de Aveiro.

Ferreira, S. (2014). Leitura e boas práticas ambientais no 1º Ciclo. In C. M. Sá (org.), *Transversalidade III: Das palavras à ação nos primeiros anos de escolaridade. Coleção "Cadernos do LEIP"; Série "Propostas", nº 2* (pp. 87-123). Aveiro: UA Editora.

Kintsch, W. (1977). On comprehending stories. In M. A. Just and P. A. Carpenter, *Cognitive processes in comprehension*. (pp. 1-75). Hillsdale (N. J.): Lawrence Erlbaum.

Ministério da Educação. (1997). *Orientações Curriculares para a Educação Pré-escolar*. Lisboa: ME.

Ministério da Educação (2001). *Currículo Nacional do Ensino Básico. Competências essenciais*. Lisboa: ME/DEB.

Ministério da Educação (2010). *Metas de aprendizagem. Educação Pré-Escolar*. Lisboa: ME/DGIDC.

Pepolim, A. C. S. (2013). *Compreensão na leitura e educação ambiental na Educação Pré-Escolar. As estações do ano e suas alterações* (Relatório de estágio). Aveiro: Universidade de Aveiro.

Reis, C. (coord.) (2009). *Programas de Português do Ensino Básico*. Lisboa: MEC/DGIDC.

Sá, C. M. (2009a). Parecer sobre os novos programas de Língua Portuguesa para o Ensino Básico [Blogue profissional]. Retrieved from <http://transversalidades-csa.blogspot.pt/2009/02/parecer-sobre-os-novos-programas-de.html>

Sá, C. M. (2009b). *Transversalidade da língua portuguesa e objetivos do seu ensino/aprendizagem*. Aveiro: Universidade de Aveiro/Departamento de Didática e Tecnologia Educativa [apresentação em PowerPoint].

Sá, C. M. (2009c). *Estratégias didáticas para o ensino explícito da compreensão na leitura*. Aveiro: Universidade de Aveiro/Departamento de Didática e Tecnologia Educativa [documento policopiado].

Sá, C. M. (2012). Transversalidade da língua portuguesa: representações, instrumentos, práticas e formação. *Exedra. Revista científica ESEC*, (Número temático: Português – investigação e ensino), 364-372.

Sá, C. M. (2013a). Parecer sobre as metas curriculares e os programas de Português para o Ensino Básico [Blogue profissional]. Retrieved from <http://transversalidades-csa.blogspot.pt/2012/10/parecer-sobre-as-metas-curriculares-do.html>

Sá, C. M. (org.) (2013b). *Transversalidade II: Representações, instrumentos, práticas e formação. Coleção "Cadernos do LEIP", Série "Temas", nº 2*. Aveiro: Centro de Investigação Didática e Tecnologia na Formação de Formadores/Laboratório de Investigação em Educação em Português/Universidade de Aveiro.

Sá, C. M. (2014a). *Estratégias do leitor*. Aveiro: Universidade de Aveiro/Departamento Educação [documento policopiado].

Sá, C. M. (org.) (2014b). *Transversalidade III: Das palavras à ação nos primeiros anos de escolaridade. Coleção "Cadernos do LEIP"; Série "Propostas", nº 2*. Aveiro: UA Editora.

Sá, C. M., & Martins, M. E. (org.) (2008). *Atas do Seminário "Transversalidade da língua portuguesa: Representações, instrumentos e práticas"*. Aveiro: Laboratório de Investigação em Educação em Português/Centro de Investigação Didática e Tecnologia na Formação de Formadores/Universidade de Aveiro.

Sá, C. M. & Veiga, M. J. (2010). *Estratégias de leitura e intercompreensão. Coleção "Cadernos do LEIP"; Série "Propostas", nº 1*. Aveiro: Centro de Investigação Didática e Tecnologia na Formação de Formadores/Laboratório de Investigação em Educação em Português/Universidade de Aveiro.

Weaver, C. (1980). *Psycholinguistics and reading: From process to practice*. Cambridge (Massachusetts): Winthrop Publishers.