

MERCEDES GUILLÉN Y MOLLIE STEIMER: ANARQUISMO Y FEMINISMO

EPISTOLARIO INÉDITO EN TORNO A MUJERES LIBRES

Inmaculada Real López
Université de Rouen Normandie

Recibido: marzo 2018/ aceptado: marzo 2018

RESUMEN

El siguiente artículo presenta un epistolario inédito entre Mercedes Comaposada, posteriormente conocida como Mercedes Guillén, y Mollie Steimer, mujeres anarquistas y feministas que realizaron interesantes aportaciones en la agrupación cenetista Mujeres Libres. Se saca a la luz, se traduce y se contextualiza una correspondencia que pone en valor la labor que desempeñó la citada agrupación feminista, e incorpora nuevas perspectivas a los estudios anarcosindicalistas. Tanto Guillén como Steimer sufrieron las consecuencias de la inestabilidad política de la Guerra Civil y la Segunda Guerra Mundial, por lo que ambas se vieron avocadas al exilio. Para la rusa judía, México sería el país de acogida, mientras que, para la periodista catalana, sería Francia. El exilio fragmentó este proyecto feminista que terminó siendo silenciado por el franquismo, al igual que fue borrado de la memoria el nombre de sus integrantes.

PALABRAS CLAVE

Mujeres Libres, anarcosindicalismo, movimiento feminista, activistas feministas, exilio.

1. Introducción

Las contribuciones que Mercedes Comaposada realizó para Mujeres Libres hasta ahora no se han conocido con la precisión que se merece, pues existen escasos documentos que recojan la labor que desempeñó al frente de esta agrupación feminista, lo que dificulta los avances en

torno a su figura. Si su nombre ha pervivido en la memoria es, en cierto modo, gracias a la figura de su marido, el escultor Baltasar Lobo, cuya trayectoria tuvo un reconocimiento internacional en París, ciudad a la que llegó en condición de exiliado junto a su mujer M. Comaposada. Este estuvo influido por su esposa, adquiriendo un compromiso ideológico con los postulados anarquistas y la defensa de los valores de la mujer, además de comulgar con los planteamientos más avanzados que proliferaron en la España republicana. Con el inicio de la Guerra Civil, la pareja continuó luchando hasta la partida al exilio por la defensa de los ideales anarquistas. Sin embargo, la diáspora supuso, principalmente para Mercedes Comaposada, la pérdida de su identidad incluso cambió su nombre por Mercedes Guillén, de modo que su figura quedó desdibujada, su trayectoria silenciada y consecuentemente olvidada. En el exilio francés estuvo vinculada al núcleo de artistas españoles allí residentes, los integrantes de la Escuela de París, y fue secretaria de Picasso. La labor de M. Guillén cambió considerablemente, en la diáspora su trabajo se centraría en conseguir que el nombre de estos intelectuales no cayera en el olvido, mientras que el suyo propio ya se había perdido.

El interés que aporta este artículo es la recuperación, por primera vez, de la labor que Mercedes Comaposada desempeñó en la agrupación *Mujeres Libres*, gracias a la localización de un epistolario inédito que demuestra, en primer lugar, la actividad que mantuvo al frente de esta organización, y por otro lado, da testimonio de la gran amistad que mantuvo con la fotógrafa y anarquista Mollie Steimer. Muchos de los datos que aquí se recogen hasta ahora resultaban desconocidos, como el testimonio de esta amistad, pues ambas han pasado desapercibidas en las investigaciones feministas. De Comaposada no se conserva su archivo personal, por lo que se convierten estas cartas en una relevante fuente de información para confirmar datos como la estrecha vinculación que mantuvo con otras figuras anarquistas internacionales.

2. Los postulados feministas en la España Republicana: el anarcofeminismo y la creación de Mujeres Libres

La historia del anarcofeminismo en España se remonta a los postulados anarquistas del siglo XIX, los cuales fueron determinantes para las

posturas políticas y sociales que protagonizaron los años veinte y treinta del siglo siguiente. De hecho, la suma de las actuaciones colectivas derivó a un pensamiento común que abogó por la emancipación de la mujer y la igualdad en el marco social y laboral al que estaban limitadas, constreñidas y sometidas por el hombre. Estas actuaciones reivindicativas del movimiento libertario español estaban unidas a los postulados obreristas que teorizaban la incorporación de la mujer al ámbito laboral, así como a la vida pública, frente al ángel del hogar. Asimismo, había una gran confrontación y una pluralidad conceptual sobre las labores que debían desempeñar las libertarias en el seno de la actividad anarquista, frente a la cultura patriarcal que había estado vigente en el siglo XIX. De modo que, los ideales anarquistas defenderían la igualdad y lucharían contra la discriminación en cuestiones de género. Teóricos como Proudhon hablaban de las funciones domésticas de la mujer, que debía de quedar relegadas a la familia y al hogar sin posibilidad de incorporarse al mundo laboral, pues pertenecía al ámbito masculino. Tampoco benefició a la mujer obrera la aprobación de la Ley del 11 de julio de 1912 que impedía la actividad salarial femenina en horario nocturno, normativa que contó con el apoyo de muchos trabajadores anarquistas pues “tenían como máxima aspiración recluir a las mujeres en el hogar, con el afán de preservar el monopolio masculino del mercado laboral y sus privilegios”.

Paralelamente, había otras tendencias anarquistas que sí defendían la igualdad siguiendo las corrientes bakunianas, al igual que otras posturas cenetistas que se oponían a las que evitaba la independencia de la mujer y su autonomía económica, como así se manifestó en el congreso de la CNT en 1910. Teresa Claramunt (1883-1958) fue una figura clave para el feminismo libertario y el anarquismo español, pues mantuvo un gran compromiso por los derechos, la emancipación y el papel de la mujer obrera, fruto de esa lucha es la creación de la Federación Autónoma de Trabajadoras.

En este panorama de confrontaciones en los propios movimientos de izquierda, donde había prácticas discriminatorias hacia la mujer, emergieron dentro del anarquismo numerosas libertarias que abanderaron el anarcofeminismo. Este último defendía un discurso feminista que impulsaba, principalmente a través de iniciativas culturales, la lucha por la educación de la mujer como herramienta fundamental contra

el patriarcado. Esta corriente libertaria generó una amplia literatura periodística donde se abordaban las desigualdades sociales, se estudiaba el papel de la mujer en la familia, la maternidad o su relación con el hombre, algunas de estas publicaciones fueron *Emancipación* o *Mujeres Libres*. Esta última publicación tuvo una gran relevancia para el anarcofeminismo español, surgió en abril de 1936 y fue fundado por la periodista Mercedes Comaposada, la doctora Amparo Poch y Gascón, (1904-1969) y la poetisa Lucía Sánchez Saornil (1895-1970). Esta agrupación se creó vinculada a los ideales anarquistas, a la lucha por la igualdad de sexos y la emancipación de la mujer. Inicialmente se creó Mujeres Libres con el Grupo Cultural Femenino Madrid al que se sumó, en septiembre de 1936, el de Barcelona, y se fue ramificando hasta llegar a reunir un número de integrantes muy relevante, unas 20.000 mujeres. Era un fiel reflejo de la capacidad organizativa y de trabajo que llegó a desempeñar a través de amplias redes de contacto a nivel nacional e internacional durante los meses previos y la Guerra Civil. Asimismo, hay que destacar el amplio listado de colaboraciones que contribuyeron a la difusión y consolidación de esta agrupación, que contó con figuras como Suceso Portales Casamar, las militantes Sara Berenguer Laosa como secretaria de propaganda del Comité Regional de Cataluña, Pepita Carpeña Amat, Ana Delso que ocupó la secretaria de la organización durante la Guerra Civil, Pura Pérez como secretaria de propaganda en Valencia, entre muchas otras.

El nombre de Mercedes Comaposada queda vinculado a la actividad de agrupación Mujeres Libres. Aunque algunas de sus integrantes han sido objeto de estudios posteriores, el nombre de esta libertaria es uno de los que han quedado silenciados en los estudios del anarcofeminismo. Esto se debe a que las circunstancias políticas que se sucedieron en este periodo de conflictos durante la Guerra Civil y el franquismo anulasen los avances conseguidos y contribuyesen a que los derechos de las mujeres cayeran en el olvido. Pese a las recientes publicaciones que sobre el feminismo se han venido realizando, y que han permitido rescatar nombres perdidos, aún quedan algunas libertarias pendientes de investigar.

Mercedes Comaposada, posteriormente conocida como Mercedes Guillén, procedía de una familia barcelonesa acomodada, hija del anarquista, dirigente de UGT y militante socialista José Comaposada,

estuvo influida por las ideas ilustradas y avanzadas con las que comulgaba su padre. Pronto se introdujo en esa generación femenina “con un alto grado de emancipación, unas nacidas en el seno de familias masonas y librepensadoras, otras educadas en centros institucionistas, otras, finalmente, hijas de clases medias contagiadas de la cultura liberal y laica que penetra en ciertos sectores de la sociedad”. La activa labor que desempeñó en esta organización no es exclusiva, previamente había estado afiliada al Sindicato de Espectáculos de la CNT y además también participó en publicaciones anarquistas como *Tiempos Nuevos*, *Umbral*, *Tierra y Libertad*, donde desarrolló su labor de periodista. Sin embargo, la producción más amplia la realizaría en la revista *Mujeres Libres* que se convirtió en el principal medio de difusión de esta organización, donde se recogieron los principios que impulsaron su creación: formar a las más desfavorecidas y a las analfabetas a través de la cultura y la educación, despertar conciencias, acercar a la mujer a la emancipación y a la autonomía a través de la formación, la lucha social para mejorar la situación económica de las obreras, sin olvidar el papel de la mujer como madre.

La vinculación que mantuvo Mercedes Comaposada con el anarquismo internacional vino de la mano de Mollie Steimer, judía exiliada en París con quien mantuvo una gran amistad antes de su integración en esta organización feminista. Además, se convirtió en un contacto relevante para la difusión en Francia de la actividad de *Mujeres Libres*, pues favoreció la comunicación con las camaradas allí residentes, y se convirtió en el puente para el intercambio de información con el exterior. Sin embargo, el nombre de esta anarquista está muy ausente en los estudios y en la bibliografía española, pese a los vínculos que tuvo con el anarcofeminismo y los exiliados republicanos. Mollie Steimer, originaria de Rusia, emigró a EEUU con su familia en 1913, el mismo año que el fotógrafo Simón Flechine procedente de Kiev se trasladó al mismo país. Caminos paralelos que estarían, además, vinculados al compromiso político, pues mientras la primera se vinculó a la militancia y al sindicato anarquista, el segundo a la Federación de Asociaciones Obreras Rusas de Estados Unidos y al movimiento revolucionario anarquista ucraniano. En Rusia, donde retornó Flechine con motivo de la revolución, conoció a Steimer, pues ambos trabajaron en la Sociedad de Ayuda a Prisioneros Anarquistas y en el Comité para la Defensa de los Revolucionarios Encarcelados en Rusia, aunque esta vez la ayuda sería

activa desde Alemania tras sufrir la deportación de la Unión Soviética en 1923.

El traslado de la residencia a París supuso el inicio de la carrera fotográfica de Simon Flechine, quien se puso en contacto con el ambiente artístico de las vanguardias europeas, como la abstracción y el surrealismo, que conoció a través de los fotogramas y los collages y que le influyeron directamente en su inspiración fotográfica. Además, otras figuras relevantes para la consolidación y definición de su lenguaje fueron Moholy-Nagy y Man Ray. Su creación fotográfica la desarrolló tanto en Francia como en Alemania, en este último país trabajó en el estudio de Sasha Stone desde 1929 hasta 1933, de donde tuvo que partir tras la llegada de Hitler al poder. Relegada su actividad en París, inició una trayectoria más personal gracias a su taller, lo que le permitió explorar nuevos campos de creación. Parte de esa producción fotográfica fue mostrada en Madrid en 1936, gracias a las gestiones que hizo Mercedes Comaposada con el Centro de Exposición e Información Permanente de la Construcción, ubicada en la Carrera de San Jerónimo 32, y fue inaugurada en enero de 1936. Apenas se consiguió vender siete fotografías de las allí expuestas, sin embargo, el resultado de este conjunto artístico estuvo reseñado en el primer número de la revista *Mujeres Libres*, como testimonio de esta aproximación. Los temas que Flechine representó a través de la fotografía fueron “paisajes, naturalezas muertas, retratos, gestos de cosas y de hombres, (...) sus estudios de manos, múltiples y sorprendentes”. Se conservan numerosas cartas que recogen las gestiones realizadas entre M. Comaposada y M. Steimer para llevar a cabo esta exposición, que se prolongó durante casi un año (desde marzo de 1935 hasta enero de 1936). El vínculo que se fue generando entre estos anarquistas, se consolidó con la fundación de la organización de Mujeres Libres y la implicación de la anarquista rusa a su difusión internacional. Paralelamente, Steimer y Flechine, -también conocido como Senya y Semo, este último por el nombre de su estudio fotográfico, que es la fusión de Senya y Mollie-, estuvieron vinculados al compromiso político y social participando en el Fondo de Apoyo para la Asociación Internacional de Trabajadores en pro de los Anarquistas y en el Comité Unido por la Defensa de los Revolucionarios.

1. Plantis, 10 de marzo de 1935

Queridos Mollie y Semo,

(...) Hemos preguntado las condiciones para hacer una exposición de fotografías de Semo en el Ateneo de Madrid. No es del todo difícil. Nos dejan el salón gratuitamente y nos hacen los anuncios en los periódicos. Esperamos vuestra carta para saber lo que pensáis de este tema.

Recibiréis 235 francos que Mollie donará a Faure. Es el resto del premio de la Enciclopedia.

Me queda todavía el optimismo y la enérgica orientación que Mollie me dio durante mi estancia en París. Me acuerdo todavía de las canciones del siglo XVII que escuchábamos una tarde en una camaradería tan poco habitual para los españoles en nuestras casas.

Se tienen que hacer las cosas con el sentido de la orientación indicado por Volin y por mí, Mollie. Os haré saber cuándo estas estén listas. En unos días nos enviaremos fotografías y un manifiesto sobre la sangrienta represión derivada del movimiento revolucionario. Tiene la eficacia de detalles y de estar firmada por un exministro burgués, de filiación republicana radical-socialista, pero no revolucionario.

Aquí la política es muy confusa y agitada. Se habla de un nuevo movimiento. La organización continúa dividida y no tiene acordado todavía el tema de la intervención. Sin embargo, yo creo que en Madrid la mayor parte de los camaradas se pronuncian por la intervención conjunta con las otras fuerzas del proletariado.

2. Madrid, 26 de marzo de 1935

Queridos Mollie y Semo:

He recibido vuestra carta y ahora sólo respondo a lo que concierne a la exposición, teniendo en cuenta que he cambiado de opinión. Me parece que la sala del Ateneo no está lista. No se ha hecho ninguna

exposición desde hace algún tiempo, desde que se hizo la de los artistas revolucionarios que fue atacada por jóvenes fascistas y la sala quedó estropeada. Nos han recomendado otra sala donde se han presentado algunas exposiciones interesantes, en este mes ha habido justamente dos de fotografía artística -Kashkel y una mujer de la que no me recuerdo-. Esta sala pertenece al Centro de Exposición e Información Permanente de la Construcción, que está compuesto por dos jóvenes arquitectos. Me parece que esta sala tiene una impronta muy agradable y un cierto prestigio entre los artistas modernos. He preguntado sobre las condiciones a obtener. Hay que hacer una solicitud escrita recogiendo los trabajos a exponer y algunas reseñas de los artistas. A esta solicitud se da una respuesta por escrito. El centro no lleva nada por la sala ni por la luz... etc., sus empleados ayudan también a los pequeños trabajos de instalación. El artista o sus amigos se deben de ocupar de hacer y distribuir las cartas de invitación, prensa, etc. Todo esto será fácil para nosotros. En el caso extraordinario, pero no imposible, de que algún comprador se interese por algún trabajo, debe de dirigirse al autor o a sus representantes. El centro no tiene otra intervención con respecto a esto, que poner en relación el uno con el otro.

La sala ya está comprometida para todo el mes de abril. Hasta el momento queda libre el mes de mayo. La duración de la exposición es de diez a quince días.

Si estas anotaciones os parecen bien, debéis decírmelo inmediatamente. Entonces, presentaremos la demanda escrita y haremos lo que sea necesario a fin de que la respuesta sea afirmativa. Esta respuesta podría ser parte de la invitación que vosotros deseáis para enviar los trabajos.

3. Madrid, 28 de abril de 1935

Queridos Mollie y Semo:

Me he retrasado en escribiros esperando el resultado de nuestro proceso con respecto a la exposición. Ahí está, por fin, la respuesta escrita del Centro de Exposición e Información Permanente de la Construcción. Nos llegó tarde porque había sido enviado indirectamente.

La cita de la carta se retoma, nos ha sido dada la fecha del 1 al 15 de junio porque la sala ya está cogida para el mes de mayo. Por tanto, tendremos todo el tiempo necesario para preparar bien este asunto. Tenéis que darnos todas las indicaciones que creáis convenientes para hacer mejor la instalación de los trabajos (...).

Se nos ha hecho la advertencia del sujeto del carácter de la exposición: no debe de tener ningún significado ni político ni social. Naturalmente, hemos respondido no hay la menor intención... Hemos hablado un poco del arte puro, etc. Pero hemos subrayado bien también la extrema dificultad de establecer límites en el arte, la defensa de ciertos temas, etc. Naturalmente también se ha estado de acuerdo.

Os agradezco que preguntéis a Shapiro la dirección del grupo de camaradas españoles de Saint Denis, "Los sin pan". Algunos camaradas de aquí desean conocer esta dirección.

4. 23 de mayo de 1935

Queridos amigos,

He recibido vuestra carta y estoy de acuerdo con vosotros que es mejor posponer la exposición hasta octubre porque es el mejor periodo ya que habrá más gente en Madrid, además no habrá problemas para cambiar la fecha para octubre. Cuando haya propuesto la fecha de exposición os escribiré.

5. Madrid, 14 - 1935

Querida Mollie:

La exposición será organizada el próximo enero. Quisiera que me enviaras el precio mínimo de venta. Estamos preparando propaganda en varios periódicos, catálogos, cartas de invitación, etc. de los cuales te enviaremos ejemplares. Estoy muy contenta de que la exposición se haya retrasado hasta el próximo mes, porque para ese momento espero poder intervenir directamente con éxito.

6. Queridos Mollie y Semo:

Una agencia de aduana me ha hecho saber la llegada a Irún de un paquete expedido a mi nombre y que contiene las fotografías de Semo para la exposición.

Hemos emprendido los pasos obligados para obtener, de la Dirección General de Aduanas, el permiso de importación temporal. Hay que esperar varios días la resolución, para que conozcáis la lentitud de los asuntos oficiales.

Tan pronto la tramitación termine y las fotos lleguen a Madrid, nos pondremos a organizar la exposición lo mejor posible. Será, puede ser, preferible hacerla en la Sala del Ateneo, que ya está reparada y abierta. Pero no sabemos todavía si los trámites de la aduana nos obligarán a hacer la exposición en el salón donde los trabajos vienen ya destinados, es decir, la Exposición Permanente de la Construcción. En todo caso, os haré saber todo lo que pase.

7. Madrid, 26 de enero de 1936

Queridos Mollie y Semo:

Por fin la exposición ha sido inaugurada, el 21. Os enviamos aquí adjunto algunas cartas de invitaciones y pequeños catálogos. En estos últimos entenderéis que no ha sido posible exhibir toda la colección que habéis enviado debido a las dimensiones reducidas de la sala. En mi opinión, hemos elegido las cosas más interesantes.

Por la exposición desfila mucha gente. Algunas personas nos preguntan la marca del aparato con el que las fotos son hechas. En un paquete certificado os enviamos los periódicos más interesantes que han publicado notas sobre la exposición. Esperamos que salgan todavía algunos acompañados de reproducciones, porque se nos ha indicado algo así.

A continuación de la nuestra y en la misma sala, una exposición de veinticinco obras de Picasso será inaugurada.

Del lado económico no estamos muy contentos. Hasta el momento sólo hemos vendido cuatro fotos, y tres a buen acuerdo: 30 pesetas.

8. Madrid, 10 de abril de 1936

Querida Mollie,

Por fin se ha podido hacer la reexpedición de las fotos. Yo creo que la agencia os hará saber de su llegada a París. Las hemos dirigido en el mismo orden y en la misma serie que vosotros lo habíais puesto. Y para ahorrarnos los impuestos de aduana hemos hecho un pequeño truco, que consiste en sustituir las siete fotos vendidas por otras copias que os enviamos. Aquellas que nos quedan de estas copias os las enviaremos pronto por correo. En varios días te diremos el detalle exacto de los resultados económicos.

Estamos apresurados de recibir las noticias para la revista femenina *Mujeres Libres* que te hablé en mi última carta, porque nos gustaría publicarlo en el mismo número, que debe salir el 1 de mayo. También hay que dirigírsela a los camaradas Rocker, Goldman, (mujeres).

Te agradezco de enviar todo lo máximo posible.

La revista *Mujeres Libres* fue fundada por Mercedes Comaposada -quien redactó artículos y asumió labores de dirección al frente de la misma-, Lucía Sánchez Saornil y Amparo Poch y Gascón, esta última conocida por sus escritos sobre medicina e higiene, y por las ilustraciones y viñetas de carácter humorístico que realizaba. “Estas tres mujeres fueron las creadoras de la mejor revista que se publicó en aquellos tiempos en España”. Además, contó con la colaboración de otros intelectuales como Baltasar Lobo, ilustrador de numerosas páginas de esta publicación. Estas contribuciones que realizó antes de su exilio parisino son un excelente testimonio para conocer la faceta artística

del escultor de aquellos años, pues no se conserva su obra de la etapa previa, a excepción de aquellos dibujos que hizo para revistas como *Tierra y Libertad*, *Castilla Libre*, *Umbral*, *Tiempos Nuevos* o *Frente Libertario*. Además de alguna aportación propagandística en postales o carteles. El primer número de la revista salió publicado en mayo de 1936, recogía artículos tan diversos como “Frente al deporte”, “La Estética del vestir”, “Cinema valorable” y “Libros”, estos dos últimos fueron escritos por Mercedes Comaposada. Los artículos citados reflejan el análisis cultural y social que esta revista realizó en torno a las mujeres, con el fin de adoctrinarlas siguiendo los postulados del anarcosindicalismo. En otros números se habló de “La cuarta revolución” donde hacía referencia a Lutero, los derechos del hombre y la utopía comunista; y junto a Lucía Sánchez Saornil en “Belleza y maquillaje”, se trató el arco iris facial, frente a la inteligencia, la sensibilidad y la bondad como auténtica belleza. Asimismo, la revista contó con la colaboración de las anarquistas internacionales Jeanne Humbert o la ya citada, Mollie Steimer.

9. Madrid, 21 de mayo de 1936

Querida Mollie,

Te pedimos que nos subrayes los defectos más importantes que encuentras y que nos sea posible corregir, así como indicarnos la dirección de algunos grupos de camaradas españoles residentes en Francia -París, Lyon, Burdeos, Toulouse, etc.- para enviarles la revista y la propaganda. Necesitamos que nos envíes algo tuyo, algo breve para publicar en el número siguiente, que debe salir el 15 de junio. No debe de preocuparte la forma porque de todos modos tendremos que traducirlo al español.

Estoy recibiendo las impresiones directas de los debates, de los ambientes, de los acuerdos del Congreso de Zaragoza, y pronto te haré un resumen.

10. Madrid, 26 de abril de 1936

Querida Mollie:

Te agradecemos los consejos y los comentarios de tu carta con respecto a la revista, son muy interesantes y nos reconforta.

Ya se ha solicitado la colaboración a los camaradas que nos indicas, y deseamos muy vivamente, porque nos parece muy interesante publicar algún trabajo extranjero en el primer número, que debe salir aproximadamente el próximo 10 de mayo. Por tanto, te agradecemos de escribir rápidamente a Emma Goldman, quien, estando la menos lejana de Madrid, podría enviarnos algo de ese primer número de *Mujeres Libres*. Nosotros ya la hemos escrito, pero creemos que la influencia de tu amistad la hará tender a ayudarnos tan rápidamente posible como sea necesario.

11. París, 12 de junio de 1936

Mi muy querida Mercedes,

(...) Me gustaría felicitaros por haber creado un periódico digno de su nombre: *Mujeres Libres*. Es un verdadero placer tenerle en mano. Las líneas con una velocidad moderna dan a vuestro periódico un aire a la vez serio y simpático

Pero no es sólo la apariencia el objeto de mi admiración. Es sobre todo aprender (por parte de una camarada conociendo la lengua española) que el contenido es muy interesante y escrito con mucha comprensión. ¡Bravo, mis hermanas de la lengua española!

Deseo a *Mujeres Libres* una vida activa y llena de tenacidad. Que llegue a ser un arma importante en la lucha de los oprimidos, lucha contra los prejuicios y la desigualdad de la mujer, por un mundo donde cada individuo, hombre y mujer, sea libre, independiente y feliz.

Debido al éxito del camino emprendido por la lucha y la defensa de la mujer a través de la revista *Mujeres Libres*, se produjo la creación del órgano de la Federación Nacional de esta agrupación que mantuvo su actividad también desde 1936. Esta agrupación anarquista fue impulsada con un carácter militante y político, y adoptó la estructura de la Federación Anarquista Ibérica propia de los grupos libertarios. Sus postulados estuvieron vinculados a la CNT y FAI, ya que estas agrupaciones y movimientos obreros venían a responder desde el ámbito político y sindical a las revoluciones fallidas producidas en 1934. De aquel momento procede la agrupación Federación Local de Sindicatos Únicos de Madrid que para entonces ya respondía al nombre de Mujeres Libres, y que entraría en contacto, a través de las gestiones de Mercedes Comaposada, con el Grupo Cultural Femenino de Barcelona.

La forma en la que se organizó Mujeres Libres fue a través de agrupaciones que surgieron por toda España, así por ejemplo, en la zona de Cataluña destaca el impulso realizado por Concha Liaño Gil. Para llevar a cabo las finalidades que perseguía esta organización, las dan a conocer en varias de sus publicaciones:

“I. Emancipar la mujer de la triple esclavitud a que, generalmente, ha estado y sigue estando sometida: esclavitud de ignorancia, esclavitud de mujer y esclavitud de productora.

II. Combatir la ignorancia capacitando a las compañeras cultural y socialmente, por medio de clases elementales, conferencias, charlas, lecturas comentadas, proyecciones cinematográficas, etc.

III. Llegar a una auténtica coincidencia entre compañeros y compañeras; convivir, colaborar y no excluirse; sumar energías en la obra común.

IV. Preparar una poderosa aportación femenina a la tarea revolucionaria constructiva, ofreciendo a las mismas enfermeras, profesoras, médicas, artistas, puericultoras, químicas, obreras inteligentes; algo más efectivo que la sola buena voluntad llena de ignorancia”.

Para cumplir con los propósitos aquí expuestos y para suscitar un verdadero interés en las mujeres de aquel momento, se abrieron institutos, escuelas, bibliotecas, se creó la Casa de Maternidad y, en

1938, el Instituto de Puericultura y Maternología Louis Michael; además se organizaron numerosos actos para presentar lecturas, dictar conferencias o mítines. Asimismo, se anima a que las mujeres adoptasen un papel activo y se sumasen a esta organización para despertar más inquietudes y crear más agrupaciones por diferentes lugares de España.

“¿Vives en un pueblo donde las mujeres estuvieron relegadas a una vida oscura, insignificante, consideradas poco más que cosas, dedicadas exclusivamente al trabajo casero, al cuidado de la familia? (...) Pues contra eso que te ha hecho sufrir, contra eso va Mujeres Libres. Queremos que tú tengas la misma libertad que tus hermanos, que nadie tenga derecho a mirarte despreciativamente, que tu voz sea oída con el mismo respeto”.

Una de las facetas más divulgadas por Mujeres Libres es la cultura, pues la consideraban necesaria para la sociedad y, por ello, fue definida como la sección más importante de la agrupación. Al frente estaba el Consejo Nacional de Cultura de Mujeres Libres cuyo objetivo era que “en un breve plazo no quede ni una compañera en la agrupación local que no sepa leer ni escribir”. Además, había otras secciones como la de propaganda, para la elaboración de manifiestos, mítines, folletos o periódicos, que contribuía a la difusión de dichas agrupaciones.

12. Queridos Mollie y Semo,

No he querido escribiros hasta después de las elecciones para poder daros una información más completa de los días pasados.

Mollie me preguntaba cuál era la intervención de la CNT en la lucha electoral. La táctica que nuestra organización desarrolla después de octubre no puede ser más desacertada. Vosotros conocéis ya la resistencia que ha hecho la alianza en octubre a causa de romanticismos, rencores, falta de orientación para el futuro. Ahora la CNT se trata de una manera análoga: encuentros muy confusos, opiniones totalmente diferentes, tan contradictorias de unas a otras regiones, demagogias contraproducentes de la parte de los oradores, etc. Diciendo esto no pretendo justificar el voto y menos la política, pero tanto la realidad como la verdad interesa para nuestra organización.

Creo que conoceréis el programa del Frente Popular:

La amnistía para 30.000 prisioneros
Lucha contra el fascismo
Sustitución de la enseñanza religiosa
Legislación social
Semana de 44 horas etc.

Muchos de estos prisioneros son camaradas nuestros, contra el fascismo debemos ir, sobre todo la lucha contra el bloque reaccionario de derechas pertenece a todo el proletario español.

La CNT deja en libertad a cada camarada de votar o no por principio y porque sabía que había familiares prisioneros, los camaradas de Asturias y de otras regiones que habían luchado juntos, votarían.

Hubo incidentes como el de Durruti en un encuentro en Bilbao pretendiendo condenar a Largo Caballero (socialista), todos los obreros de la sala protestaron y fue necesario que Durruti se disculpara. ¿No crees, como yo, que si el Comité Nacional en lugar de adoptar una posición indiferente hubiera sido mucho mejor que se diera cuenta de una manera concreta que nuestros votos constituyen la victoria del Bloque Popular y que la CNT por una sola vez cambiaría su táctica y votaría para contribuir en la realización de esta victoria? Si se hubiera concretado rotundamente, puesto que de todas las maneras se ha votado, el presente nos hubiera beneficiado en los puntos siguientes: la recuperación moral perdida en octubre, la vigilancia para que el gobierno llevara a cabo su programa, una acción directa cuando la política de los gobernantes vuelva y desvíe al proletariado de su camino revolucionario, cosa que no se hará esperar y que proporcionaría a la CNT una cantidad de simpatías que podría disfrutar las masas -los mismos socialistas que comunistas- en la revolución. Mientras que de esta manera nuestra organización avanza, a pesar de su ocultación, sin una verdadera orientación y completamente desalentada.

Aquí está mi opinión sincera, puede estar equivocada, pero hasta ahora no veo nada a rectificar.

Esperamos el congreso del próximo mayo con gran interés para ver si se puede transformar el sentimentalismo y el rencor de muchos en sentimiento puro e inteligencia.

Ahora, querida Mollie, te vamos a pedir una cosa. Entre tres o cuatro camaradas, queremos formar algunos grupos femeninos con bibliotecas, lecciones y una revista mensual porque la situación de la mujer en España, y sobre todo en nuestra organización, es la más triste que te puedas imaginar. Y queremos tu consejo, tu opinión para la formación de estos grupos. Con urgencia, tenemos necesidad de algunas notas de nuestro movimiento femenino internacional, actual y pasado. Todo lo que existe sobre esta cuestión: grupos femeninos, organizaciones, etc. Y todavía otra cosa: Nos haría falta una colaboración mensual tuya en este sentido femenino internacional. Yo te podría traducir fielmente con todo mi interés para publicar en español. No sabes qué gran influencia puede ejercer una camarada extranjera. Espero tu respuesta y tus opiniones a la consideración de estas cuestiones.

13. Madrid, 20 de junio de 1936

Mi muy querida Mollie,

También estoy triste por los diez francos que dices que nos enviaste. Enviándote los boletines de suscripción, no pretendíamos el tuyo, sino que se lo dieras a otros camaradas. Pues de ningún colaborador, y menos a ti, aceptamos dinero.

Ya hemos enviado la revista a las direcciones que nos has indicado. El primer número se ha vendido muy bien y hemos tenido necesidad de aumentar la tirada del segundo. Debido al éxito, estamos ya preparando la reunión para realizar lo más pronto posible las clases para los grupos de los que ya te he hablado. Pensamos dar una preparación elemental hacia un sentido racional y humano. Estas clases, dedicadas principalmente a los jóvenes, las daremos de 7 a 9 de la tarde, y otras más tarde para trabajadores analfabetos. Al mismo tiempo organizaremos una especie de conferencias, proyecciones, etc. Con respecto a esto te pedimos un consejo. Dinos qué te parecería si en un año cuando tengamos varios camaradas preparados con una cultura general, os pedimos a Volin y a

ti, y a otros camaradas capacitados -extranjeros y españoles-, de formar grupos propagandísticos que puedan desarrollar y tender por todos lados un trabajo serio y eficaz.

Hay con nosotros una doctora, Amparo Posch y Gascón, que tiene una actividad sorprendente, la admirarías mucho si pudieras ver todo lo que realiza. Habla todos los días en todos los ateneos de los barrios, haciendo propaganda del control de natalidad, higiene, etc. Yo la acompaño en estas conferencias y aprovecho para dar a conocer la revista y procurar llamar la atención de las camaradas.

El artículo que me envías me parece muy bien. En este momento España está muy agitada por las huelgas de Francia. En mi opinión, esto es un gran error táctico, puesto que, en este momento, una preparación intensa para una revolución inmediata es mucho más interesante que una aumentación de diez por debajo del salario, puesto que se pierden energías y se desvía el verdadero objetivo de la ilusionada mejora que queda anulado por el inmediato aumento de la subsistencia.

3. Las actuaciones combatientes de Mujeres Libres durante la Guerra Civil

El movimiento asociativo Mujeres Libres tuvo una amplia actividad durante la Guerra Civil, pues consiguió movilizar a unas 20.000 mujeres afiliadas a esta organización antifascista que velaba por los derechos de la mujer, promovía la lucha combatiente y el esfuerzo para que actuasen en este momento tan decisivo. En agosto de 1937 se constituyó esta organización como Federación Nacional para que pudiera integrarse en el Movimiento Libertario Español, al igual que la Federación Anarquista Ibérica o las Juventudes Libertarias. Se organizaron varios congresos, el primero que tuvo lugar en 1937, en él se comprometieron mejorar las condiciones de las mujeres trabajadoras. En marzo de ese mismo año, *Mujeres Libres* estuvo presente en la Conferencia Nacional de Prensa Confederal con la representación de Mercedes Comaposada. Integrantes de esta organización también estuvieron vinculadas a otras publicaciones como *Acracia*, *CNT*, *Ruta* o *Tierra y Libertad* donde escribieron artículos sociopolíticos, asuntos militares o sobre los milicianos al frente. En este último diario citado, durante la Guerra

Civil, M. Comaposada desarrolló activamente su faceta periodística con artículos tan diversos como: “La tierra es de todos”, en él abordó el Instituto de Reforma Agraria; “Tetuán de las Victorias”, aquí dio testimonio sobre los bombardeos y las persecuciones que se produjeron en este barrio madrileño; “La organización confederal de guerra en la región centro. El Comité de Defensa”, donde desarrolló cómo se organizaba la edición del diario *Frente Libertario*, y la creación de una emisión conectada con Europa y América para la difusión de noticias sobre la situación de España.

Mujeres Libres tuvo que cambiar sus actuaciones organizativas adaptándolas al momento de la Guerra Civil, de modo que la lucha de estas anarquistas por la subordinación femenina y la emancipación de la mujer derivó a una segunda vía de actuación: la resistencia antifascista y la revolución social, que en cierto modo impidió el desarrollo de la primera. Asimismo, fue relevante la presencia femenina no sólo en las contribuciones que hicieron durante el conflicto bélico, a través de las campañas de culturización y de educación, sino también en la retaguardia con servicios sanitarios y de asistencia. Estas últimas funciones fueron asumidas por las mujeres milicianas, aquellas que estuvieron en el frente de la guerra. Paralelamente, la reivindicación y la defensa de las obreras se fue ampliando e intensificando con la creación de la Asociación de Mujeres Antifascistas, al mismo tiempo los partidos políticos comenzarían a incorporar sus respectivas secciones femeninas, como el PSOE, PSUC, BOC, PCE y POUM.

Los vínculos con la FAI, CNT y FIJL se intentaron estrechar a medida que avanzaba el frente franquista, sin embargo, en octubre de 1938 Mujeres Libres presentó en el Primer Pleno del MLE su inclusión, junto a las otras organizaciones, su reconocimiento como rama anexa al Movimiento Libertario. Pese a la defensa que hizo Lucía Sánchez Saornil, la agrupación no llegó a tener el reconocimiento solicitado por la oposición de las citadas delegaciones anarquistas. Sin embargo, sí llegaron a estar presentes en la reunión conjunta que mantuvieron junto a las otras organizaciones el 24 de enero de 1939, para estudiar la evacuación de Barcelona, pero la guerra y la victoria del régimen franquista impidieron los cauces para “el reconocimiento de la solvencia del anarcofeminismo como corriente legítima del movimiento libertario”.

Cuando estalló la Guerra Civil Mollie y Senya mantuvieron estrechos vínculos con los anarquistas españoles que permanecían exiliados en Francia, pues fueron fieles a sus compromisos revolucionarios, vinculados a los ideales libertarios y a la transformación social. Tras la derrota republicana y la consecuente diáspora, Francia fue un lugar de reencuentro con los antiguos camaradas, las libertarias de Mujeres Libres establecieron además nuevos contactos y también realizaron labores de auxilio, como anteriormente habían hecho con sus compañeros internados en campos de trabajo soviéticos. Entre las actuaciones que realizaron destaca el envío de “cartas destinadas a compañeros confinados en campos de concentración del sur de Francia. Las cartas eran echadas en distintos buzones, de diferentes barrios, para evitar que su concentración diera a las autoridades la pista de la oficina clandestina que tenían en París”, actuaron del mismo modo que anteriormente habían hecho con sus camaradas rusos. Sin embargo, la estancia de Mollie y Semo en Francia apenas duró hasta otoño de 1941, pues con la Segunda Guerra Mundial se cerró el Studio Harcourt, y debido a su condición de judíos y anarquistas fueron objeto de persecuciones y encarcelamientos. En el caso de Mollie terminó en un campo de internamiento en 1940, de donde pudo salir gracias a la ayuda de otros compañeros franceses.

Las actuaciones de Mollie Steimer en el movimiento anarquista fueron más activas en los años veinte o, por lo menos, más estudiadas y conocidas que en la década siguiente. De hecho, fue en aquel periodo, en 1927 junto a Semo “se unieron a Volin, Doubinsky y Berkman en la creación del grupo de ayuda mutua de París para socorrer a los exiliados compañeros anarquistas -no sólo de Rusia, sino también de Italia, España, Portugal y Bulgaria-, que no tenían dinero, ni documentos legales, y que estaban en constante peligro de ser deportados, lo que en algunos casos habría significado una muerte segura”. A través de la correspondencia entre Mercedes Comaposada y Mollie, que siguió siendo fluida durante la Guerra Civil, queda el testimonio de la solidaridad y ayuda que mantuvieron los fotógrafos judíos a sus camaradas españoles, y en este caso con la organización Mujeres Libres, de igual modo que ellos habían superado situaciones de penuria gracias a la solidaridad de anarquistas como Edma Goldman. El contenido del epistolario perteneciente a este periodo recoge, por tanto, la ayuda económica que Mollie enviaría desde Francia a la organización de Mujeres Libres, así como a la actividad que

se siguió desempeñando durante el conflicto bélico hasta el cese de su actividad por la derrota del bando republicano y la partida al exilio de sus integrantes.

14. Mi querida Mollie:

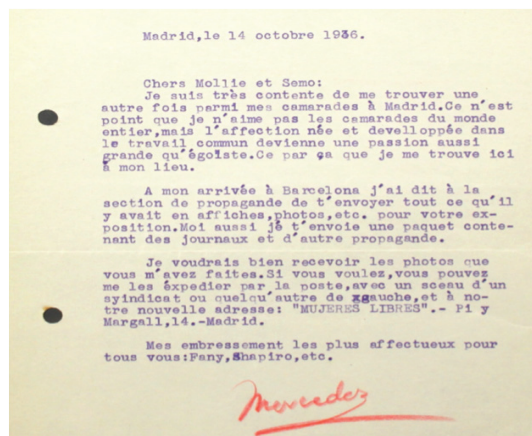
A nuestro regreso de Genève pasaremos por París para abrazarte. ¿No sería posible que preparases una pequeña reunión en alguna modesta sala con el fin de expresar a nuestros camaradas algo de nuestra lucha y de nuestros trabajos? Trataremos de obtener alguna ayuda económica para nuestra revista, folletos, etc. (Carta con membrete de Mujeres Libres.)

15. Madrid, 14 de octubre de 1936,

Queridos Mollie y Semo,

A mi llegada a Barcelona, dije a la sección de propaganda de enviarte todo lo que había de carteles, fotos, etc. para vuestra exposición. Yo también te he enviado un paquete que contiene periódicos y otra propaganda.

Me gustaría mucho recibir las fotos que me habéis hecho. Si queréis, me la podéis enviar por correo con un sello de un sindicato u otro de izquierda, a nuestra nueva dirección: MUJERES LIBRES, Pi y Margall, 14, Madrid.



16. Barcelona, 10 de junio de 1937

Querida Mollie:

(...) Supongo que estáis bien informados de las cosas de aquí. Nuestro movimiento femenino llega a ser algo serio. Solamente nos falta la ayuda económica. ¿Podéis vosotros recolectar entre los camaradas algo para la publicación de M.L., los folletos los cuales te enviaremos los primeros inmediatamente, etc.? Además, mantenemos ahora el Instituto Mujeres Libres en el que ya se dan clases gratuitas de puericultura, enseñanza elemental para las mujeres analfabetas, etc. Si no hacemos más, es porque nos faltan los medios económicos.

17. Barcelona, 21 de febrero de 1938

Querida Mollie,

El acto de abrir el paquete que me has enviado ha sido una verdadera emoción. ¡Qué magnífico poema! Bien estudiado, bien calculado, perfecto. Estaba muy débil, pero con un poco de consuelo como éste llegaré a tener las suficientes energías como para ganar la guerra y al igual la revolución a pesar de todos los obstáculos. Si no te molesta mucho, te haré llegar de vez en cuando, puede ser a través de nuestra delegación en París, un poco de dinero, no mucho, para ayudarte a enviarnos alguna cosa como ésta. (...) Deseo también saber si recibes *Mujeres Libres* y las otras publicaciones que te enviamos a menudo.

18. Barcelona, 25 abril 1938

Querida Mollie,

Hace bastante tiempo que te escribo agradeciéndote un magnífico paquete recibido por tu parte. Hoy escribo a Fanny agradeciéndole otro y le pregunto para abrimme un préstamo colectivo -ella, tú y algún camarada amigo- para hacernos un pequeño servicio regular con aquellas cosas como esas que ella y tú me habéis enviado. Buscaría la manera de haceros llegar algo de dinero, pero sabéis que es difícil

traducir pesetas en francos. De todos modos, veremos la manera porque tenemos verdaderamente necesidad de sostener nuestras fuerzas físicas -las espirituales están más cerradas que nunca- para continuar hasta el fin de la lucha terrible y magnífica, y tú sabes que mi salud no está para gran cosa.

19. Barcelona, 15 de julio de 1938

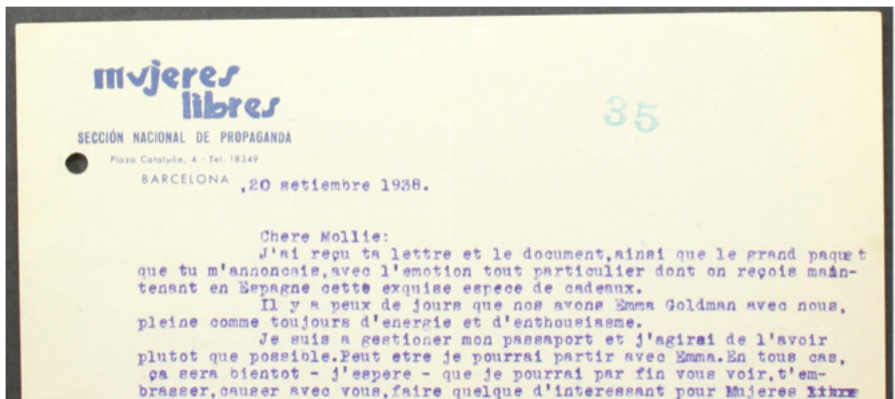
Querida Mollie,

Del 15 al 20 de mayo recibí un gran paquete y como supuse que venía de tu parte, te escribo rápido en agradecimiento. Siento que no hayas podido recibir esta carta es, seguramente la causa de no recibir jamás noticias tuyas, siempre tan deseadas.

20. Barcelona, 20 de septiembre de 1938

Querida Mollie:

He recibido tu carta y el documento, así como el gran paquete que tú me anunciabas con la emoción particular con la que se recibe ahora en España este exquisito tipo de regalo. Hace pocos días que tenemos a Emma Goldman con nosotros, llena como siempre de energía y de entusiasmo. Voy a gestionar mi pasaporte, trataré de tenerle lo más rápido posible. Puede ser que pueda partir con Emma. En todo caso, esto será pronto -espero. (Carta con membrete de Mujeres Libres.)



4. De Mercedes Comaposada a Mercedes Guillén: La partida al exilio, la pérdida de la identidad

Al igual que Mercedes Guillén y las integrantes de Mujeres Libres, también Mollie y Steimer tuvieron que buscar el exilio, pero éstos fuera de Francia. Se embarcaron rumbo a México el otoño de 1941 en el Serpapinto que arribó al puerto de Veracruz en diciembre de ese mismo año. En este país se estableció la pareja de fotógrafos dejando atrás la Segunda Guerra Mundial, a sus camaradas y la activa militancia anarquista. En el nuevo continente consiguieron emprender una exitosa carrera fotográfica en el estudio Semo que reemplazaba el estudio parisino que fue registrado en mayo de 1942, cuando ambos ya se encontraban lejos de Francia. La única carta que se conserva de este periodo dirigida a Mollie es la siguiente:

21. París, 9 de febrero de 1945,

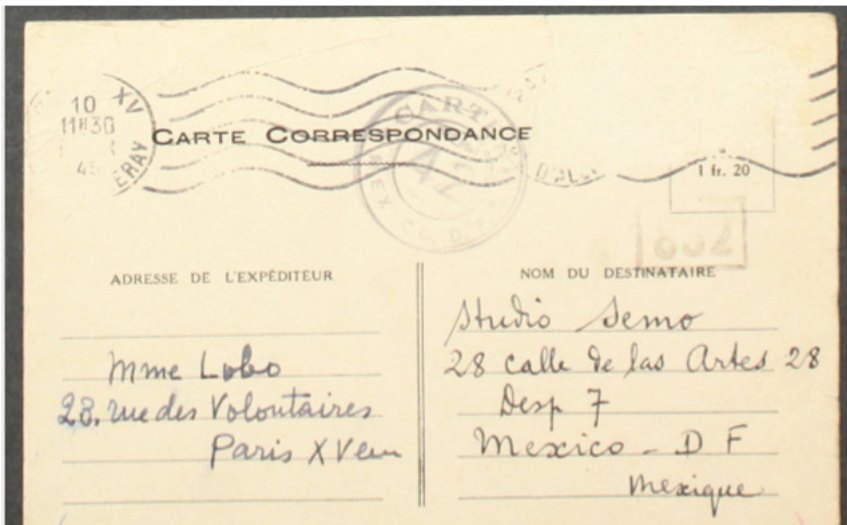
Mis queridos amigos,

Intentamos retomar nuestras amistosas reuniones otra vez, es por lo que esta tarde nos encontramos reunidos: Mercedes, Baltasar, Narine y Salomon y servidora. Os dejo el cuidado de decidir quién falta a esta reunión. Cultivamos la esperanza de que un día os compense ese vacío... al menos que nosotros podamos, gracias a la libertad, reencontrarnos, coger un barco para poder ir a reunirnos con vosotros. Pero como dice Raymond Queneau, estamos aquí hasta nueva orden, recubierta de identidad. No seamos sin embargo tan pesimistas, el hombre: puede ser, el hombre reconquistará algún día el derecho de visitar la tierra... Esperando, os dirigimos a través de los océanos nuestro afectuoso recuerdo¹.

En febrero de 1939 Mercedes Comaposada tuvo que marchar al exilio francés, donde terminó en el campo de internamiento ubicado en Rieucros, allí fue localizada por su marido, Baltasar Lobo, y

¹ Esta carta dirigida al Estudio Semo de México tiene como remitente a Mme. Lobo, sin embargo, no ha sido escrita por Mercedes Guillén ya que es citada en tercera persona. Probablemente se trata de algunas de las integrantes del círculo de Mujeres Libres o alguna anarquista próxima a esta organización.

rescatada, aunque su salud ya sufriría las secuelas de las condiciones infrahumanas a las que estuvo sometida. La identidad de Mercedes se pierde al cruzar la frontera, su partida al exilio derivó a que cambiara su primer apellido Comaposada, por el segundo, “Guillén”, así es como ahora firmaría sus diferentes trabajos en el destierro. Ésta es una de las grandes complejidades en los intentos de estudiar su figura, pues a este desdoblamiento, que dificulta la localización de documentación, hay que sumar la existencia de cartas donde además firma como Mercedes Lobo, muestra una vez más de cómo su figura no solo perdió la relevancia de los años republicanos, sino que, el reconocimiento del escultor la dejaría en segundo plano. Asimismo, el paso de la frontera hacia el exilio Mercedes lo haría cargada con dibujos de Baltasar Lobo, sin conocerse detalles de si le acompañaba algo de su producción periodística. Este dato que inicialmente podría pasar desapercibido, sin embargo, cobra relevancia, especialmente al comprobar que el legado que compone la herencia de los Lobo está compuesto solo por la producción artística del escultor, pues se perdió el archivo personal de Mercedes, por lo menos, actualmente se desconoce su destino.



Durante la etapa del exilio M. Guillén se centró en su faceta de traductora y periodista dejando atrás los matices claramente reivindicativos y feministas del anarquismo. En los años sesenta Mercedes Guillén fue una de las fundadoras, junto a Sara Berenguer, de la reedición del periódico *Mujeres Libres: Portavoz de la Federación*

Mujeres libres de España en exilio, que contó con la colaboración de Concha Liaño Gil, de Suceso Portales Casamar, Pepita Carpeña Amat o García Ventura Fortea, y se conservan ejemplares desde 1964 a 1976. Sin embargo, la segunda etapa de esta publicación ha sido muy poco estudiada², incluso pasa desapercibida en la biografía de Mercedes Guillén, a quien se la vincula principalmente con el círculo de los artistas del exilio, con quienes mantuvo un estrecho contacto a través de la figura de su marido, el escultor Baltasar Lobo. El resultado de esta aproximación se recoge en su libro *Conversaciones con los artistas españoles de la Escuela de París* (1960). Se trató del primer estudio que agrupó a los miembros de esta generación de españoles, que hasta entonces había pasado desapercibida sin haber sido tema de estudio en ninguna otra publicación. Sin embargo, M. Guillén a través de entrevistas fue compilando los testimonios directos de los artistas, visitó sus talleres, y analizó sus trayectorias, hasta conseguir integrar a todos en un mismo trabajo. De hecho, esta publicación fue el punto de partida para la recuperación de toda esta generación en la España franquista, pues el desconocimiento que existía en torno a los mismos derivó a que los textos extraídos de esta obra se convirtieran en el punto de referencia para los prólogos y las presentaciones de los primeros catálogos de exposición realizados en España. Asimismo, M. Guillén ejerció como secretaria de Picasso, de ahí que conociera numerosos aspectos de la relación del pintor malagueño con los artistas españoles exiliados, información que quedó reflejada en la biografía que escribió del artista en 1973, y que se ha convertido en el punto de partida para los investigadores interesados en los compromisos políticos y sociales de Picasso.

Bibliografía:

AAVV. *Toda una vida de lucha: Mollier Steimer. La rebelión de una anarquista condenada por ambos imperios*. México D.F., Antorcha, 1980 doi: <http://www.kclibertaria.comyr.com/lpdf/1167.pdf>

2 Destaca la publicación de AGUADO, A. M., MAESTRE R. “Mujeres Libres en el exilio: Identidad femenina y cultura libertaria”. FERNANDA, MF., BALDÓ, M. y ALONSO, C. (Coords.) *L'exili cultural de 1939. seixanta anys després*, Actas del I Congreso Internacional, Valencia, Universitat de Valencia, 2001, 47-60.

AGUADO, A. M., MAESTRE, R. “Mujeres Libres en el exilio: Identidad femenina y cultura libertaria”. FERNANDA, MF.; BALDÓ, M.; y ALONSO, C. (Coords.). *L'exili cultural de 1939. seixanta anys després*. Actas del I Congreso Internacional, Valencia Universitat de Valencia, 2001, 47-60.

AVRICH, Paul. “La vida de Mollie Steimer: una anarquista”, *Toda una vida de lucha: Mollie Steimer. La rebelión de una anarquista condenada por ambos imperios*. México D.F., Antorcha, 26, 1980. doi: <http://www.kclibertaria.comyr.com/lpdf/1167.pdf>

AVRICH, Paul. *Anarchist Portrait.*, New Jersey, Princeton University, 1988.

AVRICH, Paul. *Anarchist voices: an oral history of anarchism in America*. New Jersey, Princeton University, 1995.

BOLAÑOS, María. *El silencio del escultor. Baltasar Lobo (1910-1993)*. Valladolid, Consejería de Educación y Cultura, 2000.

BRINDENTHAL, R. y KOONZ, C. (Eds.). *Become visible. Women in European History*. Boston, Hoghton Miffu, 1977.

CASANOVA, Julián (Coord.). *Tierra y Libertad: cien años de anarquismo en España*. Barcelona, Crítica, 2012.

CARBÓ, Proudhon, *Yanga Sácriba. Autobiografía de un libertario*. México, Plaza y Valdés Editores, 244-245, reproducido en Ribera, Anna (2004). “Semo fotógrafo: Entre la revolución libertaria y el arte del retrato”. DALLA, Gabriela (Coord.) *Relaciones sociales e identidades en América*, Barcelona: Universidad de Barcelona, 1991, pp. 231-239

CLARAMUNT, Teresa. *Aproximació a Mujeres Libres*. Barcelona, CMHD, 2008.

Cómo organizar una agrupación. Mujeres Libres, 1937.

ESCRIVÁ, Cristina. *100 años de anarcosindicalismo*. Madrid, CGT, 2010.

GARCÍA, Emma. *Semo fotógrafo 1894-1981*. México, D.F., Fototeca Nacional del INAH, 2001.

ITURBE, Lola. *La mujer en la lucha social y en la Guerra Civil de España*. Madrid, La Malatesta, 2012.

KAPLAN, Temma. “Spanish Anarchism and Women’s Liberation”, *Journal of Contemporary History*, nº 2, 1971.

LIAÑO, Conchita. *Mujeres Libres: luchadoras libertarias*. Madrid, Fundación Anselmo Lorenzo, 1999.

Méijome, Alma (2013). “Anarcofeminismo e identidad(es): Una mirada histórica al anarcofeminismo en el Estado Español”. *Revista Internacional de Pensamiento Político- Época*. (8) 81-94.

MONTERO, J.M. *Anarcofeminismo en España. La revista Mujeres Libres antes de la Guerra Civil*. Madrid, Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo, 2003.

Mujeres Libres. Estructuración. Finalidades. Folleto, pp. 1-4.

NASH, Mary. *Mujeres Libres España 1936-1939*. Barcelona, Tusquets editor, 1976.

NASH, Mary. “Libertarias y anarcosindicalismo”. Casanova, Julián (Coord.) *Tierra y Libertad: cien años de anarquismo en España*. Barcelona, Crítica, pp. 139-165, 2012.

PORTER, David. *Vision on fire: Emma Goldman on the Spanish Revolution*. Edinburg, Oakland, AK Press, 2006.

REAL, Inmaculada. “La maternidad en la obra de Eleuterio Blasco Ferrer y otros escultores anarquistas”. *AACA*, Nº 23, 2013, doi: <http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=812>.

RIBERA, Anna. “Semo fotógrafo: Entre la revolución libertaria y el arte del retrato”. DALLA, Gabriela (Coord.) *Relaciones sociales e*

identidades en América. Barcelona, Universidad de Barcelona, 2004, pp. 231-239.

SÁNCHEZ, Laura. “El anarcofeminismo en España: las propuestas anarquistas de Mujeres Libres para conseguir la igualdad de género”. *Foro de Educación*, nº 9, 2007, pp. 229-238.

TAVERA, Susana, “Guerra Civil y anarcosindicalismo, sus antecedentes históricos”. CALLE, M.D. y REDERO, M. *Guerra civil, documentos y memoria*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2006, pp. 45-64.

“Una exposición de arte fotográfico”, *La libertad*. 25 de enero de 1936, p. 9.

VICENTE, Laura. *Teresa Claramunt. Pionera del feminismo obrerista anarquista*. Madrid, Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo, 2006.