

Élités y Periferias: Innovación educativa y Transferencias Culturales en la Península Ibérica del Siglo XX

Elites and peripheries: educational innovation and cultural transferences in the Iberian Peninsula during Twentieth Century

Karmele Artetxe Sanchez

e-mail: karmele.artetxe@ehu.eus

Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea. España

Ander Delgado Cendagortagarza

e-mail: ander.delgado@ehu.eus

Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea. España

Alvaro Chaparro Sainz

e-mail: alvaro.chaparro@um.es

Universidad de Murcia. España

Jon Igelmo Zaldívar

e-mail: jjgelmoz@ucm.es

Universidad Complutense de Madrid. España

Carl Antonius Lemke Duque

e-mail: carl.antonius.lemke@deusto.es

Universidad de Deusto. España

Resumen: ¿Cuál es la relación entre la configuración de las instituciones educativas en perspectiva teórica e histórica y el fenómeno de la formación de las élites? En este trabajo partimos de considerar que la respuesta a esta pregunta demanda ampliar la visión en el estudio las élites. Una visión que ha de vincular los estudios sobre educación con los procesos sociales y con los actores. Lo que conlleva un análisis más dinámico donde la sociedad se presente sin corsé, sin reduccionismos, compuesta por realidades conectadas como podrían ser «lo cultural»,

«lo material» o «lo social». El monográfico que introducimos en este texto se sitúa en esta línea de investigación en la medida que atiende a la doble dimensión de fragmentación entre centro y periferia, proponiéndose abordar tanto las relaciones históricas interiores de la Península Ibérica como sus relaciones históricas exteriores hacia Europa.

Palabras clave: Élités; Sociedad; Península Ibérica; Poder; Educación.

Abstract: What is the relationship between the configuration of educational institutions in theoretical and historical perspective and the phenomenon of the formation of elites? In this paper we consider that the answer to this question demands expanding our vision in the study of the elites. A vision that has to link studies on education with social processes and actors. This emphasis entails a more dynamic analysis where society presents itself without a theoretical corset, without reductionisms, composed of connected realities such as «the cultural», «the material» or «the social». The present monograph that we present in this editorial must be situated in this line of research insofar as it addresses the double dimension of fragmentation between center and periphery, proposing to address both the historical relations within the Iberian Peninsula and its historical relations towards Europe.

Keyword: Élités; Society; Iberian Peninsula; Power; Education.

Recibido / Received: 17/05/2018

Aceptado / Accepted: 18/05/2018

En este número monográfico se recogen ocho de las comunicaciones que se presentaron en el Congreso Internacional «Sociedad, educación y élites. Perspectivas históricas en Europa desde la Ilustración a la Era Digital» celebrado en Bilbao en mayo de 2017, organizado por la *Universidad de Deusto* y el *Instituto de Historia Social Valentín de Foronda* (UPV/EHU) bajo los auspicios de la *Sociedad Española de Historia de la Educación* (SEDHE) y de la *International Standing Conference for the History of Education* (ISCHE) y patrocinado por el *Gobierno Vasco* y el *Centro Universitario ISEN* (Universidad de Murcia). El congreso ofreció la oportunidad de reflexionar y debatir en torno a diversos procesos históricos como la secularización, la industrialización, la modernización y la digitalización desde, principalmente, dos claves: la educación y la formación de las élites. Es importante mencionar que este número especial que aquí introducimos guarda relación directa con otras publicaciones monográficas ya publicadas o en proceso de edición en otras revistas y espacios editoriales que también toman como referencia el mismo congreso celebrado en Bilbao. Tal es el caso del libro *Education of Italian Elites. Case-Studies XIX-XX Centuries* (2018), editado por Angelo Gaudio en Aracne Editrice (Canterano) con estudios de Tamara Colacicco, Andrea Dessardo, Daria Gabusi, Angelo Gaudio, Andrea Mariuzzo, Caterina Sindoni; el monográfico que se está editando para la revista *Encounters in Theory and History of Education*, titulado «Gendered Education in History, Theory and Practice» editado por Carl Antonius Lemke Duque y Álvaro Chaparro Sainz, y el número especial titulado «European Society, Education and the Elite in 19th and 20th Century», editado por Karmele Artetxe Sanchez, Ander Delgado Cendagortagarza, Álvaro Chaparro Sainz, Jon Igelmo Zaldívar y Carl Antonius Lemke Duque para la revista *Espacio, Tiempo y Educación*. En los tres casos, los lectores podrán consultar algunos de los trabajos que fueron presentados durante el mes de mayo de 2017 en la Universidad de Deusto.

La configuración de las instituciones educativas a lo largo de la historia está estrechamente ligada al fenómeno de la formación de élites. El concepto «élite»

tradicionalmente se ha asociado a un grupo pequeño de personas con poder, sobre todo, económico o político, por lo que el concepto élite ha sido equiparado con la idea de un grupo dirigente. El estudio de la configuración, reproducción y suplantación de este tipo de élites ha sido objeto de destacados trabajos por parte de reconocidos académicos como Pierre Bourdieu, Anthony Giddens o Jürgen Habermas. Sin embargo, también existen otras élites, aunque muchas veces no se conceptualicen de esa manera. Cuando investigamos algún tema relacionado con la historia de las mujeres o de alguna cultura subalterna, a los investigadores no se nos ocurre pensar que estamos trabajando en el ámbito de las élites, sino todo lo contrario, pensamos en rescatar a los «olvidados», «ausentes», «marginados»... No obstante, en esos casos generalmente se suelen investigar personas relevantes que realmente conforman otro tipo de élite dentro de un colectivo o cultura. Sería conveniente por tanto que convirtiéramos los implícitos en explícitos y que ampliáramos nuestra visión sobre las élites. Es una tarea de reflexión importante, que podría ayudar a desarrollar otras perspectivas de trabajo en historia, puesto que puede resultar que una persona, colectivo o tema, en principio periférico respecto al poder o cultura hegemónico, realmente no lo sea tanto dentro de su ámbito de acción.

En este marco consideramos la necesidad de vincular los estudios sobre educación con los procesos sociales y con los actores. El individuo, objeto de análisis fundamental en las tendencias historiográficas predominantes en la actualidad (Cabrera, 2006), debe ser situado como sujeto central de la Historia, de una historia en la que el actor deba ser estudiado en contexto, es decir, siguiendo lo expuesto por Peter L. Berger y Thomas Luckman (2001), conectado con instituciones, ideas, normas, economías, valores, estructuras políticas o producciones culturales. Una historia, en definitiva, más dinámica donde la sociedad se presente sin corsé, sin reduccionismos, compuesta por realidades conectadas como podrían ser «lo cultural», «lo material» o «lo social» a través de los actores y de sus acciones como vía para superar cualquier concepción preestablecida (Joyce, 2009; Sewell, 2005). En este prisma de análisis de la historia social, el actor dota a la investigación, en este caso de las élites, de un principio de coherencia a través de los propios protagonistas de la Historia, que permite un análisis más global de la Historia. Randall Collins (2005) en su ingente investigación en torno a la evolución de las ideas a lo largo de la historia, desde una perspectiva sociológica, recogía la necesidad de partir del actor desde la dualidad que éste presenta, es decir, desde una perspectiva individual y desde otra como miembro de un conjunto. Así, en el marco propio de la historia social de la educación, consideramos, se debe poner el énfasis en los espacios en los que se generan los discursos, las prácticas educativas, las normativas, los reglamentos, pero atendiendo de manera especial a los colectivos y a quienes los conforman (Guichot-Reina, 2006).

Los artículos que presentamos en este monográfico recogen diversos estudios sobre innovación educativa y transferencias culturales impulsadas por parte de élites académicas, intelectuales y artísticas en la Península Ibérica del Siglo XX. Desde una perspectiva conceptual crítica resulta que la narrativa cultural de *Iberia* aparece como un dato geográficamente obvio, pero altamente difuso para la historiografía, ofreciendo la imagen de un mosaico histórico de múltiples dimensiones lingüísticas, religiosas, culturales etc. Un parámetro decisivo para entender esta pluralidad de

vertientes opuestas de narración historiográfica consiste en la doble dimensión de fragmentación entre centro y periferia que aborda tanto las relaciones históricas interiores de la Península como sus relaciones históricas exteriores hacia Europa (Nuñez Seixas, 2017, pp. 133-137). Ante este trasfondo conceptual, los estudios reunidos en este monográfico ofrecen un análisis crítico del impacto de las élites en diversos procesos transregionales y transnacionales del siglo XX que han impregnado las relaciones entre centro y periferia. Cada caso estudiado en el presente marco temático de «élites y periferias» aporta un avance específico hacia una mayor comprensión de la dimensión transregional y transnacional de la educación en la Península Ibérica durante el Siglo XX. De este modo, permiten replantear los impulsos metodológicos que se han dado para ampliar el clásico modelo de transferencias culturales (Espagne & Werner) hacia una dimensión triangular de los procesos de intercambio e innovación (Lemke Duque & Gasimov, 2016). Este momento de triangulación se refiere no solo a la presencia de más que dos idiomas en los procesos de resemantización transculturales sino y sobre todo a la necesidad de integrar, de forma sistemática, un momento de espacio múltiple en el método de análisis de las transferencias culturales.

El monográfico inicia con tres investigaciones que centran como objeto de estudio en proyectos pedagógicos en la periferia peninsular en Portugal y España: primero, la escuela A Torre fundada en 1970; segundo, el Colegio Alemán de Cartagena, que permaneció abierto entre 1931 y 1944, y, tercero, el proyecto «Ikastetxea» fundado en 1896 en Bilbao. En el primero de los artículos, Joaquim Pintassilgo (Instituto de Educação da Universidade de Lisboa) y Alda Namora (Instituto de Educação da Universidade de Lisboa) ponen en valor en su aproximación teórica a la experiencia de la escuela A Torre (Portugal) fundada en 1970 por Ana María Vieira de Almeida. Una experiencia pionera que ofrece la oportunidad de explorar la introducción de Freinet en Portugal en relación con otros autores representantes de la Escuela Nueva. Los autores centran el análisis en el proceso de apropiación creativa de ideas que son «patrimonio de la pedagogía progresista» con el fin de construir un proyecto con identidad propia. Asimismo, posee una relevancia significativa en este trabajo el estudio de la publicación *O Journal da Torre*, que fue la principal publicación editada en este centro de Portugal y que se configura como una fuente histórica primaria de gran valor que pone de manifiesto la integración de los postulados centrales de la pedagogía de Freinet. Es importante mencionar que este trabajo queda inserto dentro del proyecto educativo de investigación INNOVAR – *Roteiros da inovação pedagógica: escolas e experiências de referência em Portugal no século XX* – financiado por la Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT).

Por su parte, María José Martínez Ruiz-Funes (Universidad de Murcia) y Carmen María Cerdá Mondejar (Universidad de Murcia) presentan la experiencia del colegio alemán de Cartagena a partir de su influencia en la formación de élites locales y su vinculación el poder municipal entre 1931 y 1944. Resulta de gran interés en este trabajo la indagación histórica en los orígenes de este centro educativo y en concreto del Cónsul Karl Fricke, figura clave junto con sectores específicos de la burguesía cartagenera, para la inauguración del proyecto educativo en 1931. Además, las autoras presentan una síntesis de los postulados pedagógicos que se pusieron en práctica en el centro como la coeducación de niños y niñas y la teórica

aconfesionalidad, con los matices propios del contexto católico de Cartagena. Es importante resaltar lo mencionado en este trabajo en relación al vínculo que a partir de 1933 el Colegio Alemán de Cartagena desarrolla respecto al régimen alemán, de forma que las actividades más destacadas celebradas en el centro a partir de esa fecha «adquieren cierto cariz propagandístico y (promueven) la ideología Nacional Socialista». De ahí que las autoras concluyan en su análisis que en buena medida el Colegio Alemán de Cartagena refleje la utilización ideológica de la educación, aun siendo una institución efímera que apenas permaneció abierta diez años.

Jurgi Kintana (Universidad del País Vasco) y Karmele Artetxe (Universidad del País Vasco) también investigan el apoyo de la burguesía, en este caso de Bilbao, en la creación de un centro escolar que de manera pionera utilizaba la lengua vasca en el aula, lengua confinada hasta entonces al entorno rural tradicional. Subrayan los autores en su artículo que a pesar de que Bilbao y su burguesía fueran mayoritariamente castellanohablantes la militancia política de parte de esta clase social impulsó a una docena aproximada de padres a enviar a sus hijos a estudiar al colegio euskérico Ikastetxea que se fundó en Bilbao en 1896 en un contexto de efervescencia vasquista y nacionalista. Era un colegio no graduado de educación primaria, dirigido a niños de entre seis y doce años, con una concepción pedagógica tradicional y de tinte confesional (en la línea de la Ley Moyano), cuya novedad más saliente era su pretensión de desarrollar un currículum vasquista y su innovador modelo de inmersión lingüística en euskera.

A continuación, dentro del monográfico, dos estudios indagan en la circulación de ideas entre centro y periferia europea: Alemania y España. Son objeto de estudio en estos artículos las ideas pedagógicas de dos conocidos pedagogos alemanes: Georg Kerschensteiner y Paul Natorp. En el artículo de Cecilia Valbuena (UNED) titulado «Georg Kerschensteiner y la Escuela del Trabajo: Su introducción en España en el primer tercio del siglo XX a través de la figura de Lorenzo Luzuriaga» el análisis aborda la relevancia que tuvo Lorenzo Luzuriaga en la introducción y recepción en España de la Escuela del Trabajo desarrollada por Georg Kerschensteiner, para lo que analiza la prensa pedagógica española de la época. El trabajo presenta un importante uso de fuentes primarias y referencias bibliográficas. Destaca la completa referencia a los trabajos de Kerschensteiner publicados en España en los años 20 y 30 y a la obra de Luzuriaga. Una de las tesis centrales que recorre el trabajo, y que justifica en el plano analítico el mismo, es que el vínculo principal entre la pedagogía de Kerschensteiner y España fue Lorenzo Luzuriaga. Para el desarrollo de esta tesis, Cecilia Valbuena realiza una interesante aproximación a los términos «Escuela Nueva», «Escuela Activa» y «Escuela Única».

En el caso del trabajo que publicamos de Carlos Martínez Valle (Universidad Complutense de Madrid), el objetivo que se plantea es explorar el proceso de recepción de las ideas de Paul Natorp entre los «natorpianos» en la academia española y su influencia en la Liga de Educación Política, la Escuela Superior del Magisterio y el Instituto-Escuela. Una de las ideas que recorren este artículo es que autores como Natorp permitieron «a los españoles redefinir un socialismo sin materialismo o concienciación y lucha de clases, ideas que substituyen por otras neo-kantianas/ideal-realistas: organicismo, armonía social y cultural, religiosidad espiritualista y educación social por las élites».

Los siguientes dos estudios, dentro del monográfico, se centran en la temática de la religión como reto transversal para el sistema educativo en España y las Universidades católicas europeas. Carlos García de Andoin (Instituto Diocesano de Teología y Pastoral de Bilbao) en su artículo «La educación laica del ministro Fernando de los Ríos» parte una cuestión central: ¿era el objetivo final de De los Ríos una escuela sin o en contra de la religión, o era el de una escuela neutral, por lo tanto, abierta al sentido religioso y al conocimiento de diferentes religiones, como defendía el fundador de la ILE Giner de los Ríos? Lo que se plantea en este artículo es que el posicionamiento de De los Ríos sobre esta controvertida cuestión puede explorarse a partir de la lectura que el propio De los Ríos hizo de la visión de Giner de los Ríos de la religión como un elemento social permanente a la persona y a los pueblos, es decir, como un «elemento fundamental de la vida del espíritu». Lo cual para el autor lleva a vislumbrar en la figura del que fuera Ministro de Instrucción Pública durante la Segunda República, concretamente entre 1932 y 1933, una opción por «una escuela neutra» que incluyera una «educación del sentido religioso y de las diferentes religiones en la educación general».

El penúltimo estudio del monográfico, sitúa la temática de la religión en un nivel expresamente transnacional. Elaborado por Jordi García (Universidad de Barcelona), Conrad Vilanou (Universidad de Barcelona) y Begoña Lafuente (Universidad Católica de Ávila), versa sobre las universidades católicas en Europa y la importancia que han tenido para resolver los dilemas entre fe y los avances científicos provenientes de la ciencia moderna.

Para completar el número de este monográfico, el estudio final por parte de Ana Luisa Fernandes Paz (Instituto de Educação da Universidade de Lisboa) vuelve a la periferia para presentar el resultado de su investigación en torno a 460 músicos que vivieron en Portugal entre 1860-1930 y la importancia que tuvo en sus carreras la internacionalización, así como las estrategias que ponían en marcha para conseguirlo. La línea de análisis desarrolladas por Fernandes Paz pone en relación la adquisición y el mantenimiento del capital simbólico con los procesos de transmisión de la disposición hacia el arte dentro de la familia. Fue este un elemento que durante generaciones sirvió para mantener y transmitir el capital musical en contacto con espacios de internacionalización.

1. Referencias

- Berger, P. & Luckmann, Th. (2001). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Cabrera, M. Á. (2006). Presentación: Más allá de la Historia social. *Ayer*, 62(2), 11-17.
- Collins, R. (2005). *Sociología de las filosofías. Una historia global del cambio intelectual*. Barcelona: Hacer.

- Guichot-Reina, V. (2006). Historia de la Educación: Reflexiones sobre su objeto, ubicación epistemológica, devenir histórico y tendencias actuales, *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 2(1), 11-51.
- Joyce, P. (2010). What is the Social in Social History? *Past and Present*, 205, 175-210.
- Lemke Duque, C. A., & Gasimov, Z. (2015). Introduction. Outlines of a Logical Constitutive Model of Cultural Transfer, *Comparativ. Zeitschrift für Globalgeschichte und vergleichende Gesellschaftsforschung*, 25(2), 7-16.
- Núñez Seixas, X. M. (2017). Iberia. In Mishkova, D., & Trencsényi, B. (Eds.), *European Regions and Boundaries: A Conceptual History* (pp. 122-142). New York/Oxford: Berghahn Books.
- Sewell, W. H. (2005). *Logics of History, Social Theory and Social Transformation*. Chicago: University of Chicago Press.

página intencionadamente en blanco / page intentionally blank