

# LA FICCIÓN FORENSE Y SUS CONSECUENCIAS SOCIALES. EL EFECTO CSI

# CSI:

## CRIME SCENE INVESTIGATION

### FORENSIC FICTION AND ITS SOCIAL CONSEQUENCES. THE CSI EFFECT

Salvador López Bautista  
Jefe Lab. Criminalística GC Murcia  
slopez@ucam.edu

César Augusto Giner Alegría  
Prof. Psicología y Criminología  
caginer@ucam.edu

#### PALABRAS CLAVE / KEY WORDS

ADN / Criminología / Efecto CSI / Televisión / Universidad.  
DNA / Criminology / CSI-Effect / Television / University.

#### RESUMEN / ABSTRACT

La sociedad occidental puede ser tildada como la sociedad de la comunicación. En este contexto, no sólo los medios tradicionales como la televisión sino también internet y las redes sociales ejercen una importante influencia sobre las personas, formando opiniones y creencias.

La teoría del cultivo explica que la concepción del mundo que nos rodea puede ser producto de nuestras preferencias televisivas. Cabría preguntarse sobre la influencia social de CSI, la serie televisiva con mayores índices de audiencia.

The western society could be labelled as the communication society. In this context, not only the traditional media but also the Internet and social networking are responsible of a great influence over our opinions and beliefs.

The Cultivation Theory explains that our perception of the surrounding world may depend on our television viewing habits. We could ask about the social influence of CSI, the television show with the highest audience figures.



## INTRODUCCIÓN

*CSI Las Vegas*, es una serie de televisión estrenada en Estados Unidos, en el canal CBS, en el año 2000. Al frente del proyecto encontramos a A.E. Zuiker y J. Bruckheimer como creador y productor ejecutivo y productor, respectivamente.

La serie ha llegado a más de 70 millones de telespectadores (A. Farré, M. Torrens, J.E. Baños, M. Farré, 2017) siendo reconocida en cinco ocasiones como la más vista en el mundo, de hecho ha podido ser seguida en más de doscientos países. En España, ha llegado a superar un *share* del 25%, se retransmitió en dos canales generalistas, Telecinco y Cuatro, además de en otros de menor repercusión como Energy, donde, hoy, todavía siguen emitiéndose reposiciones de la serie.

Tal ha sido el éxito, que a partir de las quince temporadas de la serie inicial, han aparecido tres *spin-offs*, *CSI Cyber*, *CSI New York* y *CSI Miami*.

Muchas han podido ser las claves del éxito como producto televisivo (Tapscott, 2011), aunque en el presente trabajo nos centraremos en las consecuencias sociales, las cuales han venido siendo tratadas en el marco del denominado Efecto CSI.

## METODOLOGÍA

Para poder acometer el presente trabajo, se va a realizar un análisis bibliográfico de la literatura relacionada con el Efecto CSI, tratando de mostrar cómo

mo diferentes autores, sacan a la luz diversas consideraciones sobre la influencia de este fenómeno y las repercusiones encontradas en el comportamiento y creencias de ciertos individuos, integrantes de la sociedad en general y de contextos más singulares, especialmente aquellos relacionados con el mundo del derecho.

Como la mayor parte de la literatura está centrada en el campo de la jurisdicción penal en Estados Unidos, la transposición directa de esas conclusiones a nuestro país es difícil, por lo que se está llevando a cabo un estudio empírico que sobrepasa el alcance del presente trabajo, pero que va a aportar ciertos datos al objeto de matizar las apreciaciones que vayan apareciendo. Se trata de un cuestionario de veinticinco preguntas, que pretende indagar sobre hábitos televisivos, percepción de la realidad en las series de ficción forense, así como el grado de popularidad y seguimiento de dicho producto.

En una primera fase se cuenta con una muestra de 180 estudiantes del Grado de Criminología en la UCAM.

## RESULTADOS

En su más extendida concepción, el Efecto CSI puede ser entendido como la influencia que las series de ficción forense tienen sobre los jurados, en el sentido de que alberguen unas exageradas expectativas sobre la eficacia e infalibilidad de las ciencias forenses (Hayes, R. M. & Levett, L. M., 2012). Desde



esta concepción, es fácil atisbar las consecuencias en el campo de la justicia penal, (Cole Simon A., Dioso-Villa R., 2007).

Podemos imaginar, tal y como nos apunta Cole y Dioso Villa (Cole Simon A., Dioso-Villa R., 2007), los esfuerzos que harían los miembros del Ministerio Fiscal en Estados Unidos, en la selección de jurados, atendiendo de una parte a las preferencias televisivas de los candidatos, y de otra a si cuentan o no con evidencias forenses entre las pruebas de cargo del caso, todo ello acorde con un férreo convencimiento de que los más fieles seguidores de la serie, esperan ver pruebas criminalísticas y que en su ausencia, otros medios de prueba como pueden ser las declaraciones de testigos directos o indirectos no serán valorados convenientemente.

Por otro lado, estaría el efecto contrario (Tyler, 2006), aquel que alude a que desde la parte de la defensa del acusado, se percibe que si los jurados son seguidores de la serie, valorarán "demasiado" las palabras de un perito, y aumentarán la carga de la prueba incluso sin tener en cuenta otras circunstancias intrínsecamente vinculadas a circunstancias propias del indicio objeto de estudio científico.

El abanico de potenciales repercusiones de la serie *CSI* no queda limitada al marco del mundo de la jurisdicción penal, sino que se extiende a otras áreas dando lugar al denominado *Police Chief's version*, *The*

*Producer's version* y *The educator's effect* (Cole Simon A., Dioso-Villa R., 2007).

La primera de ellas está directamente relacionada con la percepción por parte de los miembros de los cuerpos policiales en torno al aspecto educativo que la serie tiene sobre los delincuentes. Obviamente, este efecto hace referencia a una concepción tan negativa del asunto, que lo que se está poniendo sobre el tapete, es que las series de ficción forense, constituyen una suerte de cursos *online* para los delincuentes, de tal forma que los mismos, pueden perfeccionar sus técnicas delincuenciales, haciendo cada vez más difícil la labor de investigación forense de la policía.

La segunda de las acepciones antes citadas, *The Producer's version*, está relacionada con una asimilación masiva de conocimientos forenses por parte de la sociedad como conjunto de individuos.

Esta asimilación de conocimientos, deriva en el aumento de demanda de productos forenses, esto es, la existencia de una presión socialmente extendida entre las víctimas de delitos que repercute en que incluso ante la comisión de delitos menos graves, la Policía Científica tenga que intervenir recogiendo indicios, que uno tras otro van saturando los laboratorios de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad, que por otro lado nada tienen que ver con los que se muestran en las series de ficción forense.

*Esta asimilación de conocimientos, deriva en el aumento de demanda de productos forenses, esto es, la existencia de una presión socialmente extendida entre las víctimas de delitos que repercute en que incluso ante la comisión de delitos menos graves, la Policía Científica tenga que intervenir recogiendo indicios.*



Ilustración 1. Tendencia alcista en la elaboración de informes periciales por parte del Departamento de Biología del SECRIM de Guardia Civil.

Las figuras 1 y 2 ofrecen una idea de cómo en España ha aumentado la demanda de estudios forenses relacionados con la biología, coincidiendo con los años en que la serie *CSI* alcanzaba en nuestro país unas considerablemente altas cifras de audiencia.

por el trabajo realizado por los especialistas en criminalística de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad.

Resulta sorprendente el aumento de la oferta lectiva de Criminología por parte de las universidades españolas, en sus versiones de grado, doble grado



Ilustración 2. Cifras de audiencia televisiva de la serie *CSI* en España, (Fórmula TV).

Finalmente, queda el tercer aspecto citado por Cole y Dioso Villa, *The educator's effect*, y tiene que ver con el aumento de jóvenes que se sienten atraídos por las ciencias forenses y

o máster, a lo largo de los últimos años, especialmente teniendo en cuenta que en nuestro país la demanda laboral de estos titulados es prácticamente nula.



Ilustración 3. Evolución del número de universidades españolas que ofrecen estudios de Criminología.

Hay una serie de investigadores que mantienen que las series de ficción forense transmiten una imagen equivocada e irreal de la investigación criminalística. Sin entrar en detalle, cada episodio de la serie *CSI* proyecta la fotografía de unos personajes que encarnan unas cualidades extremadamente positivas de inteligencia, juventud, salud... que obtienen resultados positivos siempre y de una forma rápida y fácil, que no necesitan ningún tipo de equipo de protección personal (EPI), aunque estén en medio del escenario donde se ha cometido un sangriento homicidio, o el cadáver esté en avanzado estado de descomposición, no contaminado nunca ningún indicio con su propio ADN, a pesar de que llevan el pelo al descubierto y manejan toda clase de objetos sin cambiarse nunca los guantes...

Explorando la incertidumbre entre ficción y realidad, cobran protagonismo las teorías del aprendizaje psico-social, espe-

cialmente apropiadas parecen la teoría del cultivo de Gerbner y la teoría del aprendizaje social de Bandura (K.Schanz, 2016) en base a las cuales se cubriría la necesidad de explicar de una manera científicamente probada, que cierto número de personas manejen una posible concepción errónea del mundo que les rodea, en este caso, del mundo de la criminalística y la investigación forense.

Resulta muy interesante la explicación lógica, fenomenológica y empírica ofrecida por Prentice (D.A. Prentice, R.J. Gerrig, 1999) quienes concluyeron que la información transmitida a través de canales ficcionales es recibida por el individuo e incorporada a las estructuras de conocimiento del mundo real, de tal modo que la asimilación individual e integración depende de la calidad estética y retórica del soporte ficcional.

En otras palabras, Prentice y Gerrig, defienden la idea que la televisión, puede influenciar nuestras creencias y nuestra manera de entender el mundo, no sólo en base a la cantidad de horas que vemos un determinado programa sino en base a la percepción de realidad en el contenido visionado. Esto entronca claramente con W.J. Potter (Potter, 1986), que indica que el realismo percibido puede ser mucho más relevante que la frecuencia de exposición cuando andamos considerando los efectos de la televisión en nuestras actitudes.

A los datos aportados hasta este momento, habría que su-



sumar una carga empírica, basada en el estudio, que estamos llevando a cabo.

Basado en un muestreo de conveniencia, se ha pasado un test de veinticinco preguntas a

180 alumnos del Grado de Criminología de la Universidad Católica de Murcia, y a las preguntas que encabezan cada tabla, se ha obtenido el resultado que se expresa:

¿HA VISTO ALGUNA VEZ LA SERIE CSI?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	150	83,3	83,3	83,3
	NO	30	16,7	16,7	100,0
	Total	180	100,0	100,0	

**Ilustración 4. Tabla de resultados.**

CSI ¿MUESTRA TÉCNICAS FORENSES REALES?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO RESPONDE	9	5,0	5,0	5,0
	SI	17	9,4	9,4	14,4
	NO	27	15,0	15,0	29,4
	MUCHAS TECNICAS SI SON REALES	103	57,2	57,2	86,7
	CASI TODAS LA TECNICAS Y PROCEDIMIENTOS SON CIENCIA FICCIÓN	24	13,3	13,3	100,0
Total		180	100,0	100,0	

**Ilustración 5. Tabla de resultados.**

¿AYUDA CSI A DESCUBRIR TÉCNICAS DE RESOLUCIÓN DE DELITOS?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO RESPONDE	7	3,9	3,9	3,9
	SI	110	61,1	61,1	65,0
	NO	63	35,0	35,0	100,0
	Total	180	100,0	100,0	

**Ilustración 6. Tabla de resultados.**

CSI INFLUENCIA EN LOS DELINCIENTES					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO RESPONDE	5	2,8	2,8	2,8
	SI	94	52,2	52,2	55,0
	NO	81	45,0	45,0	100,0
	Total	180	100,0	100,0	

Ilustración 7. Tabla de resultados.

JUICIO POR ASESINATO: ADN					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	166	92,2	92,2	92,2
	NO	14	7,8	7,8	100,0
	Total	180	100,0	100,0	

Ilustración 8. Tabla de resultados.

JUICIO POR ASESINATO: INFOGRAFÍA FORENSE					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	65	36,1	36,1	36,1
	NO	115	63,9	63,9	100,0
	Total	180	100,0	100,0	

Ilustración 9. Tabla de resultados.

JUICIO POR ASESINATO: ANÁLISIS DE TELÉFONOS Y CORREO ELECTRÓNICO					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	61	33,9	33,9	33,9
	NO	118	65,6	65,6	99,4
	11	1	,6	,6	100,0
	Total	180	100,0	100,0	

Ilustración 10. Tabla de resultados.



## DISCUSIÓN

El recorrido por el análisis bibliográfico realizado en la primera parte del trabajo apunta a que hay una corriente de autores que creen que en base a la percepción de elementos realistas o al tiempo empleado en el consumo de ciertos productos televisivos hay elementos suficientes para creer en la existencia del Efecto CSI, que implica una afectación en el comportamiento de ciertas personas, especialmente relevante cuando se trata de actores de procesos penales.

A esto hay que sumar los resultados, todavía provisionales, de los cuestionarios pasados a alumnos de Criminología en Murcia, donde se refleja que un 83,3% ha visto la serie CSI. Entrando a evaluar el grado de realismo percibido en la serie se maneja que un 61,1 % cree que la serie ayuda a los telespectadores a descubrir técnicas de resolución de delitos. En este mismo sentido, el 57,2% cree que muchas de las técnicas mostradas en la serie son reales, frente a un 13,3% que piensa que casi todas son procedimientos de ciencia ficción.

Con respecto a la percepción del efecto educador entre los delinquentes, se observa una polarización de posiciones bastante equilibrada puesto que frente a un 52,2% de estudiantes que creen que CSI ayuda a los delinquentes, hay un 45% que piensa exactamente lo contrario.

Finalmente, basándonos en la metodología de Podlas (Podlas,

2009), se trata de ver las expectativas de pruebas en un juicio por asesinato, observando que el ADN, rey de las pruebas en la serie, espera ser visto por un 92,2% de los encuestados. Sin embargo, hay dos prácticas muy conocidas entre los profesionales de la Policía y del Derecho como son el estudio de información contenida en terminales de telefonía y otros análisis de las comunicaciones, resultando que sólo un 33,9% de los encuestados espera ver esa práctica en una vista oral. En este mismo sentido, la infografía forense es una práctica cada vez más demandada por los tribunales ante hechos especialmente graves, pues supone una reconstrucción virtual de los hechos, que puede ser mostrada a los jurados con suma comodidad, pero que nunca es mencionada en la serie CSI, obteniéndose que sólo el 36,1% de los encuestados la esperan en un juicio oral.

## LIMITACIONES

El presente estudio aún a las limitaciones propias del método de muestreo, y de la provisionalidad de los resultados empíricos ofrecidos, en tanto en cuanto a que los mismos no son definitivos puesto que se está ampliando el tamaño de la muestra e incluyendo encuestados que no cumplan con la variable de ser alumnos del Grado de Criminología.

En posibles futuras investigaciones, se puede observar directamente la afectación entre la población reclusa, entre miembros de los cuerpos poli-

*La infografía forense es una práctica cada vez más demandada por los tribunales ante hechos especialmente graves, pues supone una reconstrucción virtual de los hechos, que puede ser mostrada a los jurados con suma comodidad.*

ciales con competencias en seguridad pública o no y entre la población en general.

### CONCLUSIONES

En este estudio parece consolidarse la hipótesis de que hay una percepción de realidad en los contenidos de la serie *CSI* entre los alumnos del Grado de Criminología, lo que habría influido en su decisión de acometer estos y no otros estudios universitarios.

También se confirma con firmeza el hecho de que ciertas técnicas muy habituales entre los profesionales de la investigación criminalista y que no "salen" en la serie, son menos conocidas entre el público en general y la población universitaria en particular, con lo que se determinaría que las series de ficción forense son las supuestas responsables de extender el conocimiento de las ciencias forenses en nuestra sociedad. ■

### BIBLIOGRAFÍA

- A. Farré, M. Torrens, J.E. Baños, M. Farré. (2017). *CSI y la medicina forense*. (42).
- Cole, S. A.-V. (2007). "CSI and Its Effects: Media, Juries, and the Burden of Proof". *New England Law Review*, 41., 435–70.
- D.A. Prentice, & R.J. Gerrig. (1999). "Exploring the Boundary between Fiction and Reality". En & Y. S. Chaiken, *Dual-process theories in Social Psychology* (págs. 529-546). New York: Guilford.
- *Fórmula TV*. (s.f.). Recuperado el 15 de 12 de 2017, de <http://www.formulatv.com/series/csi-las-vegas/audiencias/>
- Hayes, R. M. & Levett, L. M. (2012). "Community members' perceptions of the csi effect". *American Criminal Justice*, 38, 216-235.
- K.Schanz, & G. (2016). "The CSI effect and its controversial existence and impact: a mixed methods review". *Crime Psychology Review*, 60-79.
- Podlas, K. (2009). "The "CSI effect" and other forensic fictions". *Loyola of Los Angeles Entertainment Law Review*(27), 87-125.
- Potter, W. J. (1986). "Perceived reality and the cultivation hypothesis". *Journal of Broadcasting and Electronic Media* 30 (2), 159-174.
- Tapscott, R. (2011). "Media effects and the criminal justice system: An experimental test of the CSI effect". Iowa State University - Graduate Theses and Sissertations. Paper 102-54.
- Tyler, T. (2006). "Viewing CSI and the Threshold of Guilt: Managing - Truth and Justice in Reality and Fiction". *Yale Law Journal*. 115, 435–70.