

Imágenes monumentales del Sagrado Corazón de Jesús en Andalucía

Federico-Daniel Jiménez de Cisneros y Baudín
Profesor de Historia

Resumen: La presencia de numerosas imágenes monumentales del Sagrado Corazón de Jesús por toda Andalucía expresan un sentimiento religioso arraigado en esta tierra. Reflejan la religiosidad popular y se encuentran en los lugares más diversos, en poblaciones pequeñas y grandes, en cerros y plazas, en fachadas y caminos. Se han levantado a lo largo de los años, especialmente en los dos últimos siglos. Su localización y conocimiento nos ayudan a valorar este aspecto tan importante del patrimonio histórico artístico religioso que refleja el amor de Jesucristo a todos los hombres.

Abstract: The existence of several monumental images of Lord Jesus of Sacred Core across the whole Andalucía is an expression of a religious feeling that is rooted in this land. They are a mirror of a popular religiosity and they are located in very diverse places, big and small towns, hills, squares, walls and ways. They were built through the years, especially during the last two centuries. Their knowledge and location help us to a better understanding of such an important part of the historic and artistic heritage that reflects the love of Jesus Christ to all the human beings.

Palabras clave: Sagrado Corazón, imágenes monumentales, escultura, espiritualidad.

Keywords: Sacred Core, Monumental images; sculptures, spirituality.

1. Aproximación al tema

La espiritualidad del Corazón de Cristo se fundamenta en el Evangelio, aunque la expansión de la devoción es cronológicamente más reciente: a partir del siglo XVII con las revelaciones a santa Margarita María de Alacoque (religiosa de la Visitación o salesa) en la actual población francesa de Paray-le-Monial, y en el caso español a partir de las revelaciones al beato Bernardo de Hoyos (religioso jesuita) en Valladolid en el siglo XVIII. Por ello, desde este momento histórico hasta la actualidad se puede comprobar la importancia de esta devoción, que se expresa en la cantidad de cofradías, hermandades, capillas, iglesias, congregaciones religiosas, colegios, residencias, placas, imágenes, estampas... y también monumentos, que es el tema que desarrollamos.

Aunque la primitiva representación iconográfica consistía en un corazón herido rodeado de espinas y sangrando, con el tiempo se representa al Sagrado Corazón de Jesús como una figura de varón con el corazón destacado delante del pecho. Esta es la iconografía que encontramos actualmente, y la que responde a los monumentos andaluces que estudiamos en este trabajo.

Este artículo está centrado en el estudio de esta iconografía monumental en Andalucía, y en la localización de los artistas autores de estas imágenes.

En primer lugar, se presenta un cuadro con una relación de las imágenes monumentales agrupadas por provincias, pues entendemos que es más fácil para localizarlas.

En segundo lugar, se nombra a los artistas que hemos localizado como autores de estas imágenes monumentales.

Posteriormente, se hace una relación de ochenta obras que pueden visitarse con facilidad, en un somero análisis y estudio de las imágenes monumentales del Sagrado Corazón de Jesús en Andalucía con las condiciones de fácil accesibilidad y de acceso público. Se pretende realizar una rápida visión de aquellas imágenes que se encuentran en el exterior de edificios, en cerros, castillos, plazas, paseos, caminos... y que son reflejo de una devoción con un fuerte y profundo arraigo popular. De esta manera, no se relacionan la gran cantidad de imágenes que se encuentran en los interiores de iglesias, capillas, conventos, patios, claustros y cualquier otro lugar que por su situación no puedan ser vistas permanentemente desde la calle.

Finalmente, señalamos algunas conclusiones a las cuales nos ha llevado este estudio.

Conviene destacar que este tema de las imágenes monumentales ha sido la base de nuestra tesis doctoral, recientemente defendida en Sevilla, y que tiene dos líneas de trabajo: el análisis de casi cuatrocientas imágenes monumentales en toda España peninsular e insular, y las propuestas de trabajo con alumnos partiendo de una visión interdisciplinar. La tesis se presentó en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, quedando demostrada la posibilidad de realizar actividades con alumnos en torno a esta iconografía.

2. Relación de imágenes monumentales andaluzas

A continuación, presentamos una selección de imágenes monumentales, ordenadas alfabéticamente por provincias:

| PROVINCIA | LOCALIDAD |
|-----------|--|
| Almería | Almería, Cuevas de Almanzora, Purchena, Sorbas, Tíjola y Vera. |
| Cádiz | Algeciras, Bornos, Cádiz, Chiclana de la Frontera, El Puerto de Santa María (paseo y bodegas), Grazalema, Jerez de la Frontera (Bodegas, El Calvario y El Majuelo), Olvera, Rota, San Fernando, Sanlúcar de Barrameda, Tarifa y Torre Alháquime. |
| Córdoba | Cabra (iglesia de San Francisco y escuelas), Córdoba, Los Pánchez, Lucena (Calzadilla y Santuario), Montilla y Priego de Córdoba. |
| Granada | Albolote, Aldeire, Alicún de Ortega, Atarfe, Castril de la Peña, Gor, Gorafe, Guadix (Catedral, parroquia y casa parroquial), Jerez del Marquesado y Melegís. |
| Huelva | Almonte, Bollullos Par del Condado (plaza y santo de Remuñana), Cumbres Mayores, Huelva, La Palma del Condado, Moguer, San Bartolomé de la Torre, San Juan del Puerto, Trigueros y Villarrasa. |
| Jaén | Beas de Segura (plaza y ermita), Guarromán, Lopera y Porcuna. |
| Málaga | Alameda, Antequera, Coín, El Burgo, Málaga (Hospital Civil, iglesia del Sagrado Corazón y Seminario), Mijas, Pizarra y Vélez-Málaga. |
| Sevilla | Albaida del Aljarafe, Algámitas, Camas, Casariche, Constantina, Gines, El Viso del Alcor, La Roda de Andalucía, Las Cabezas de San Juan, Lebrija, Lora de Estepa, Marchena, Pilas, Salteras, San Juan de Aznalfarache, Sevilla (asilo, iglesia de la Concepción e iglesia de la Salud) y Valencina de la Concepción. |

3. Autores de las imágenes

Los artistas autores de las imágenes monumentales al Sagrado Corazón de Jesús, constituyen un número importante. De algunos hemos podido conocer algo de su biografía y obra; de otros solo tenemos localizado el nombre. La mayor parte de ellos son artistas andaluces, aunque también los hay procedentes de otros lugares de España. Hemos localizado una treintena de nombres, que son los siguientes, ordenados alfabéticamente por apellidos:

Raúl Bernabé Sánchez y Pilar Sáenz Mir son dos escultores naturales de Novelda (Alicante) y autores de la imagen de Trigueros, en la provincia de Huelva.

Antonio Bey Olvera, natural de San Fernando, provincia de Cádiz, y autor del monumento de San Fernando, su villa natal.

Juan José Bottaro Palmer, natural de El Puerto de Santa María, provincia de Cádiz, y autor de la imagen que se encuentra en las Bodegas Terry en la misma población.

Antonio Cano Correa, nacido en Guajar Faragüit, provincia de Granada, y autor de la imagen de Atarfe, en Granada.

José Capuz Mamano, nacido en Valencia, autor de la imagen monumental que remata y da nombre al muelle del Sagrado Corazón del puerto de Tarifa.

Antonio Castillo Lastrucci, nacido en Sevilla y autor de la imagen monumental que encontramos en Pilas, provincia de Sevilla.

Manuel Cerquera, nacido en Alcalá de Guadaira, provincia de Sevilla, y autor del monumento de Rota, en Cádiz.

Lorenzo Coullaut Valera, nacido en Marchena, provincia de Sevilla, y autor de la imagen que encontramos en las ermitas de Córdoba.

Manuel Delgado Brackenbury, natural de Las Cabezas de San Juan, provincia de Sevilla, y autor de las imágenes monumentales de la fachada de la iglesia de la Concepción Inmaculada en Sevilla capital y de la que se encuentra en la plaza principal de Las Cabezas de San Juan, provincia de Sevilla.

Antonio Delgado Jiménez, natural de Bollullos Par del Condado, provincia de Huelva, y autor de la imagen conocida como “el Santo de Remuñana”, que se encuentra en la dehesa de Remuñana, en el término municipal de Bollullos Par del Condado, en la provincia de Huelva.

Rodrigo Espada Belmonte, nacido en Badajoz, es el autor de la imagen monumental del Sagrado Corazón de Jesús en el santuario de Araceli en Lucena, provincia de Córdoba.

Miguel Fuentes del Olmo, natural de Andújar, provincia de Jaén, y autor de la segunda imagen monumental de Pizarra, provincia de Málaga.

José Gámez Cano, nacido en Melilla, es autor de la imagen monumental de Moguer, provincia de Huelva.

Manuel Garnelo Alda, nacido en Montilla, provincia de Córdoba, y autor de la imagen monumental que se encuentra en Montilla, Córdoba.

Antonio Gavira Alba, nacido en Mairena del Alcor, provincia de Sevilla, y autor de la imagen monumental de El Viso del Alcor, provincia de Sevilla.

Antonio González Orea, natural de Andújar, en la provincia de Jaén, y autor de la imagen monumental que se encuentra en Lopera, en la misma provincia de Jaén.

José Lafita Díaz, nacido en Sevilla, y autor de la imagen que corona la torre del conjunto monumental de San Juan de Aznalfarache, en la provincia de Sevilla.

Martín Lagares es un artista nacido en La Palma del Condado, en la provincia de Huelva, y autor de la imagen que se encuentra en la iglesia de San Bartolomé de la Torre, en la provincia de Huelva.

Guillermo Langle Rubio, natural de Almería y autor del segundo monumento realizado en Almería.

Adolfo Luque, autor de la imagen de la iglesia de San Francisco en Cabra, Córdoba.

Carlos Monteverde Herrera, nacido en Sevilla, y autor de la imagen que se encuentra en la plaza principal de Bollullos Par del Condado, provincia de Huelva.

Manuel Muñoz Blanco, natural de Lora de Estepa, en la provincia de Sevilla, y autor de la imagen que se encuentra en la plaza de su localidad natal, Lora de Estepa.

José Navas Parejo, natural de Álora, provincia de Málaga, y autor del primer monumento de Almería, del monumento del Cortijo del Marqués en Albolote, provincia de Granada, y del monumento de Olvera, en la provincia de Cádiz.

Francisco Palma Burgos, nacido en Málaga y autor de la imagen que se encuentra en Porcuna, provincia de Jaén.

Francisco Palma García, nacido en Antequera, provincia de Málaga, y autor de la primera imagen que estuvo colocada en Antequera, su ciudad natal.

Antonio Pinto Soldán, autor de la imagen de La Palma del Condado en Huelva.

José Rivera García, nacido en Sevilla y autor de la imagen que se encuentra en la plaza principal de San Juan del Puerto, provincia de Huelva.

Amadeo Ruiz Olmos, natural de Benetusser, provincia de Valencia, y autor de la imagen monumental que corona la torre de la Catedral de Guadix, en la provincia de Granada.

Los Hermanos Sales tenían el taller en La Carolina, provincia de Jaén, y son autores del monumento que encontramos en Guarromán, provincia de Jaén.

Juan Luis Vassallo Parodi, natural de Cádiz, y autor de la imagen que se encuentra sobre la iglesia de San Agustín, en Marchena, provincia de Sevilla.

Conclusiones:

1. Los artistas localizados son en su mayoría andaluces, aunque hay algunos originarios de otras zonas españolas.
2. Muchos artistas son escultores destacados con una producción importante y variada, cuya temática abarca obras religiosas y profanas. Algunos solo cuentan en su producción con una imagen del Sagrado Corazón, y otros tienen varias.
3. Muchos escultores han tenido relación artística con otros, algunos se han formado juntos, otros han sido maestros y discípulos... y algunos han coincidido en las mismas ciudades.

4. Estudio de las imágenes monumentales

La selección de monumentos responde a la intención de buscar la mayor variedad posible en cuanto a cronología, situación geográfica, interés artístico, paisajístico y monumental; y de todos ellos se aportan datos de interés. Seguidamente, se presenta un breve acercamiento a cada imagen monumental, siguiendo el orden alfabético por provincias:

4. 1. Provincia de Almería

4.1.1. Almería

La ciudad de Almería, la más oriental de las capitales de Andalucía, tiene un monumento al Sagrado Corazón de Jesús, que se erigió en los años 20 del siglo pasado. Sobre una estructura rectangular, semejando un altar, en el centro se esculpió en mármol blanco de Macael una sencilla imagen de Jesucristo con la mano derecha levantada en actitud de bendición. El monumento se inauguró el 27 de abril de 1930 por el cardenal Pedro

Segura, bajo el lema “Almería por el Sagrado Corazón de Jesús”, eco de la Consagración realizada por el rey Alfonso XIII en el Cerro de los Ángeles, en Getafe, Madrid.

A lo largo del tiempo, el monumento ha sufrido cambios.



Vistas del primer monumento¹ y del monumento actual². Vista general del monumento. A la izquierda, la estructura anterior³; a la derecha, estado actual⁴.

El monumento original fue víctima de la persecución religiosa que se desató durante la guerra civil. El 25 de julio de 1936 fue destruido. Con posterioridad al conflicto bélico, se realizó un segundo monumento para sustituir el primitivo, y al principio se realizó en forma de capilla moderna delante de la cual se colocó la imagen. Con posterioridad fue modificado, sustituyendo un templete abierto la estructura anterior.

El monumento está enclavado en el cerro de San Cristóbal, al otro lado del cerro donde se encuentra la Alcazaba, en un mirador natural de la ciudad que hace que las vistas de la capital sean magníficas.

En la página dedicada al turismo de Almería, leemos: “En dicho cerro, que es un impresionante mirador de la ciudad, se encuentra sobre un gran pedestal, la imagen del Sagrado Corazón de Jesús, de mármol de Macael, restaurada en el año 2000 que bendice la ciudad y el Mar Mediterráneo, y que fue construida en el siglo XX (alrededor de 1930)”⁵.

Es un lugar no solo turístico, sino también de peregrinación religiosa. En el año 2010 se conmemoró el 80 aniversario de la bendición del monumento original, con actos eucarísticos y renovación de la bendición. Precisamente con este motivo se recordaban algunas ideas, como las que siguen.

¹ Recuperado de: <http://www.libreriaraimundo.com/postales/andalucia-almeria/postal-antigua-de-almeria-n-13-monumento-al-sagrado-corazon-de-jesus/46875>. Consultado el 17/08/2016.

² Tomado de internet. Consultado el 17/08/2016. Recuperado de la página web del Ayuntamiento de Almería: <http://www.aytoalmeria.es/db/www.nsf/0/CD9A8B8E49552970C1257A7000602E0D>.

³ Fotografía tomada de internet. Recuperada de: <http://www.todocoleccion.net/postales-almeria/bonita-potal-cerro-san-cristobal-almeria-edc-arribas-escrita-x40630592>. Consultado el 17/08/2016.

⁴ Foto procedente de internet. Consultado el 17/08/2016. Recuperada de: http://www.wikiwand.com/es/Alcazaba_y_Murallas_del_Cerro_de_San_Crist%C3%B3bal.

⁵ Tomado de la página citada. Consultado el 17/08/2016. Recuperado de: <http://www.turismodealmeria.org/motivo-tematico/muralla-de-jayran-y-cerro-de-san-cristobal/>.

“El 27 de abril de 1930 se inauguró el Monumento al Corazón de Jesús, hasta el día 25 de julio de 1936, que fue destruido por el incivismo y la blasfemia de la intolerancia religiosa de la época, que esperamos no se vuelva a repetir, ante la continua vulneración y acoso a los principios de la libertad religiosa y de creencias a la que estamos asistiendo actualmente con los ataques a la Iglesia y al Santo Padre, y cuyos principios y valores de convivencia contempla el Texto constitucional como principios esenciales y vertebradores de la convivencia social y democrática.

Nos recordó la subida primaveral al Cerro de San Cristóbal, cuando en los años sesenta, organizado por la Archicofradía de Hora Santa, se celebraba en la madrugada del Jueves Santo, el tradicional Vía Crucis con la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Pobreza, cuyo acto de piedad popular no se ha recuperado al día de la fecha, siendo un sello de identidad de nuestra religiosidad popular almeriense. Finalizó el acto religioso con el ofrecimiento diario por el mundo, como hace 80 años, y hasta el último aliento, ¡Almería por el Sagrado Corazón de Jesús! En Vos confío”⁶.

4.1.2. Cuevas de Almanzora

En la zona nororiental de la provincia, entre Huércal-Overa y la costa, se encuentra la población de Cuevas del Almanzora, en el valle del río del mismo nombre. La imagen monumental del Sagrado Corazón se encuentra delante de la Ermita de San Diego. Cuentan que a comienzos del siglo XX, en el año 1915, don Antonio Bravo Pascual hizo una gran reforma de la ermita y de sus alrededores. Él mismo había mandado construir el Barrio Bravo. Y pocos años después en 1927 se colocó ante la puerta de la ermita un monumento al Sagrado Corazón de Jesús, que preside la plaza y el mirador. Allí estuvo durante unos años, hasta que al estallar la Guerra Civil, tanto la ermita como el monumento sufrieron las consecuencias de la persecución religiosa. “La ermita fue desmantelada y sirvió de depósito de armas y municiones”⁷.



*Foto de la ermita de San Diego y monumento del Sagrado Corazón*⁸.

⁶ Tomado de la página Nazareno del Silencio. Consultado el 17/08/2016. Recuperado de: <http://nazarenodelsilencio.blogspot.com.es/2010/04/aniversario-consagracion-de-almeria-al.html>.

⁷ Tomado de [https://almeriapedia.wikanda.es/wiki/Ermita_de_San_Diego_\(Cuevas_del_Almanzora\)](https://almeriapedia.wikanda.es/wiki/Ermita_de_San_Diego_(Cuevas_del_Almanzora)). Consultado el 24/12/2017.

⁸ Foto tomada de http://www.abcviajes.com/fotos_de_viajes/foto_61_1353_ermita_de_san_diego_cuevas_del_almanzora_almeria.php. Consultada el 24/12/2017.

4.1.3. Purchena

Purchena es un municipio situado en el interior de la provincia. Las casas se extienden a los pies de un cerro donde se conservan restos de fortalezas medievales, destacando la alcazaba. En lo alto del cerro y mirando al pueblo encontramos una imagen monumental del Sagrado Corazón de Jesús. La imagen tiene los brazos abiertos y está orientada hacia las casas del pueblo. La imagen se ha convertido en uno de los símbolos de Purchena, de tal forma que se usa en carteles de fiestas como el que adjuntamos.



Vista general del cerro y el monumento⁹ y detalle del mismo¹⁰. Cartel de fiestas del año 2015¹¹.

4.1.4. Sorbas

Sorbas se encuentra en el interior de la provincia. Esta localidad es muy conocida en su aspecto geológico por encontrarse en su término municipal las formaciones de karst en yesos. La iglesia parroquial está bajo la advocación de Santa María.

La devoción al Sagrado Corazón de Jesús está arraigada en esta localidad. A comienzos de este siglo se constituyó una banda de cornetas y tambores que tiene el nombre de “Sagrado Corazón de Jesús”. Y en un cerro que se encuentra enfrente del casco histórico y que domina la población se colocó hace años una imagen monumental al Corazón de Jesús. Representa a Jesucristo de pie, con la mano izquierda señalando el corazón y la mano derecha elevada bendiciendo.



Vista general del monumento¹².

⁹ Foto de internet. Recuperada de: <http://www.rutavalledelalmanzora.com/castillo-de-purchena.htm>. Consultada el 11/09/2016.

¹⁰ Foto de internet. Recuperada de: <http://choose-almeria.com/almanzora.php>. Consultada el 11/09/2016.

¹¹ Procedente de internet. Consultado el 11/09/2016. Recuperado de: <http://www.teleprensa.com/almeria/arrancan-las-fiestas-de-purchena-con-el-pregon-del-director-de-cine-jesus-ponce.html>.

¹² Recuperado de <http://andorreandoporelmundo.com/2016/05/andorreando-por-sorbas/>. Consultado el 28/01/2017.

4.1.5. Tíjola

“En la parte norte de la provincia de Almería, en el valle del río Almanzora, se encuentra la pequeña y acogedora población de Tíjola... En lo alto de un cerro, que es el mirador del pueblo, encontramos el monumento... Es un lugar privilegiado, bien cuidado, que refleja el cariño del pueblo hacia el Corazón de Jesucristo, con bancos para poder sentarse y contemplar tanto al Señor como el paisaje, obra del Creador. Una escalinata nos acerca a los pies del monumento. Sobre un pedestal, la imagen, y en su base, el lema REINA EN ESPAÑA.

Desde 1947 la imagen bendice a los vecinos de esta población almeriense. Dos fechas nos lo recuerdan: la bendición de la imagen el 13 de junio de 1947, y la consagración del pueblo el 14 de septiembre del mismo año. Algunos conservan con mucho cariño el “*Recuerdo de la solemne bendición del Monumento erigido al Sagrado Corazón de Jesús y de la Consagración del pueblo de Tíjola y de todos y cada uno de sus hijos al mismo Divino Corazón. A.M.D.G. 14 de septiembre de 1947*”.

Es una imagen sencilla, clásica, de tamaño superior al natural y de color blanco, en la que el Señor está de pie apoyado en unas nubes, mirando ligeramente hacia abajo, con la mano derecha levantada bendiciendo y la mano izquierda señalando el corazón. Esta posición refleja la cercanía del amor del Corazón de Jesús, que nos mira, nos bendice y nos señala su corazón indicando el camino de la felicidad. Contemplando la imagen no podemos por menos de recordar aquellas frases evangélicas de *Venid a Mí* y de *Yo soy el Camino, la Verdad y la Vida*¹³.

Vista general del monumento y detalle de la imagen¹⁴.



4.1.6. Vera

“En la parte oeste del municipio se encuentra el cerro del Espíritu Santo, con ruinas de poblamiento medieval. Sobre este cerro, en lo alto, dirigiéndose al pueblo, se levantó en 1949 un monumento al Sagrado Corazón de Jesús, de unos seis metros de altura. Aquí se encontraba antiguamente la ciudad, como se puede comprobar por los restos que se divisan cuando subimos al cerro. Desde ese lugar privilegiado, el Señor preside la ciudad entera y sus campos.

¹³ Jiménez de Cisneros, Federico (2015). Una presencia hoy: En Tíjola, Almería. *Aguaviva*, 138, 30.

¹⁴ Fotos procedentes de internet. Consultado el 29/10/2016. Recuperado de: <http://elmaragullo.mforos.com/1204714/7680117-30-de-junio-festividad-del-sagrado-corazon-de-jesus/>.

Hace pocos años, el 5 de marzo de 2011, un rayo decapitó la imagen. Inmediatamente se propusieron restaurarla y así lo hicieron...

La imagen del Corazón de Cristo es de color blanco, de unos cuatro metros de altura y está colocada sobre un pilar robusto de unos dos metros, al frente del cual se encuentra el escudo de la ciudad y sobre él una inscripción que dice: VERA AL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS.

Jesucristo está representado en actitud de acogida y bendición, con los dos brazos abiertos, en cuyas manos se aprecian perfectamente las heridas de la crucifixión; en el pecho está señalado el corazón, y al tener una pierna ligeramente doblada, manifiesta una actitud de movimiento. La expresión del rostro es serena, con la cabeza ligeramente levantada, mirando al frente...¹⁵.



Vista general del cerro, el monumento y detalle de la imagen¹⁶.

4.2. Provincia de Cádiz

4.2.1. Algeciras

Algeciras es una importante población famosa por su puerto marítimo.

Investigando en internet, hemos encontrado noticias de la existencia de una imagen monumental del Sagrado Corazón de Jesús. Concretamente, en el Hospital Militar de Algeciras. La imagen se realizó en el año 1938, en plena guerra civil.

Manuel Carrero García, que ha publicado varios artículos sobre diversos temas de historia local de la zona meridional gaditana, es el autor del siguiente publicado en internet, del cual entresacamos algunos párrafos.

EL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS DEL HOSPITAL MILITAR DE ALGECIRAS

“Hace unos días me preguntaron por la historia y paradero del monumento al Sagrado Corazón de Jesús que se encontraba en el patio del antiguo Hospital Militar en la calle Alfonso XI.

¹⁵ Jiménez de Cisneros, Federico (2014). Una presencia hoy: En la población almeriense de Vera. *Aguaviva*, 130, 25.

¹⁶ Fotos propias, realizadas el 23/08/2012.

En 1875 Pío IX proclama la consagración de la cristiandad al Sagrado Corazón de Jesús, España es consagrada primero por Carlos María de Borbón y Austria-Este (reclamante Carlos VII de España) y después el rey Alfonso XIII lo hará de forma oficial en Getafe, en el Cerro de los Ángeles (centro geográfico de la Península Ibérica) el 19 de mayo de 1919.

La devoción al Sagrado Corazón tuvo un marcado rasgo político a partir del 28 de julio de 1936, cuando un grupo de milicianos fusiló su monumento del Cerro de los Ángeles. El franquismo en desagravio a esta ofensa lo incluyó su culto entre la diversidad de emblemas con simbología religiosa.

En este ambiente un grupo de vecinos que asistían habitualmente a misa a la capilla que se encontraba en el Hospital Militar, hicieron una recolecta para comprar un monumento al Sagrado Corazón.

El monumento fue colocado en el primer patio y entronizado el 6 de julio de 1938, al solemne acto asistieron todas las autoridades civiles, religiosas y militares de Algeciras.

Allí permaneció el monumento hasta que fue retirado, en 2009, con motivo de la reforma del edificio convertido en sede de la Fundación Municipal Universitaria.

En marzo de 2010 denuncié que el monumento se encontraba en muy malas condiciones en el hueco de la escalera.

Poco después le perdí la pista, alguien me dijo que se encontraba en el patio de la parroquia de San Miguel Arcángel en la Barriada de las Colinas.



Aunque no tengo datos creo que no es el mismo monumento¹⁷.

Podemos observar en las dos fotografías siguientes la imagen en el hueco de la escalera a que hace referencia el texto y la imagen en el patio de la parroquia referida.

Fotografías de la imagen retirada en la escalera y en el patio de la parroquia¹⁸.

4.2.2. Bornos

Bornos es un municipio de la provincia de Cádiz, en Andalucía, situado en la sierra. Eclesiásticamente pertenece a la diócesis de Asidonia-Jerez, al arciprestazgo de Arcos de la Frontera; la parroquia toma el nombre de Santo Domingo de Guzmán.

¹⁷ Texto extraído de internet. Consultado el 22/05/2016. Recuperado de: <http://manuelcorrerogarcia.blogspot.com.es/2016/02/el-sagrado-corazon-de-jesus-del.html>.

¹⁸ Tomadas de la misma página. Recuperado de: <http://manuelcorrerogarcia.blogspot.com.es/2016/02/el-sagrado-corazon-de-jesus-del.html>.

La imagen del Sagrado Corazón está en la plaza del alcalde José González, donde se encuentran además el ayuntamiento y el castillo-palacio de los Ribera. Cuentan que la imagen se colocó hacia 1953, que tenía un farol antes, en el centro de la plaza, y que el artista era forastero, al que llamaban Brito.

Además de la imagen, en la fachada del Ayuntamiento, junto a la puerta de entrada, un azulejo con la imagen del Sagrado Corazón recuerda la consagración del pueblo.



Vista general de la plaza con el monumento y detalle de la imagen¹⁹. Azulejo de la fachada del Ayuntamiento²⁰.

La imagen tiene los brazos caídos ligeramente separados del cuerpo y las manos abiertas, delante del ayuntamiento y mirando a la iglesia.

4.2.3. Cádiz



Aunque en el interior de la Catedral de Cádiz se venera desde 1935 una imagen del Sagrado Corazón obra del escultor Mariano Benlliure, la fachada principal está rematada en el centro con una imagen del Divino Salvador, realizada en mármol de Carrara por el escultor genovés Esteban Frucos. Fácilmente tiende a identificarse con una imagen del Sagrado Corazón de Jesús, debido a su semejanza iconográfica.

Fachada de la Catedral de Cádiz con la imagen de Jesucristo²¹.

4.2.4. Chiclana de la Frontera:

Chiclana de la Frontera es un municipio costero de la provincia de Cádiz. En el cerro de Santa Ana se aprecia un monumento al Sagrado Corazón de Jesús. Desde su base, tenemos una vista general de la población. La imagen se encuentra delante de la ermita

¹⁹ Fotografías propias, tomadas el 24/06/2013.

²⁰ Fotografía propia, tomada el 24/06/2013. El texto dice: “El Ayuntamiento de esta Villa entronizó y consagró al pueblo al Sagrado Corazón de Jesús...”.

²¹ Tomado de <http://www.catedraldecadiz.com/externo-de-la-catedral/>. Consultado el 03/02/2018.



de Santa Ana, edificada en la parte alta del cerro.

Vista general de Chiclana desde el monumento²² y fotografía actual del monumento, delante de la ermita²³.

4.2.5. El Puerto de Santa María:

En El Puerto de Santa María hay dos imágenes monumentales al Sagrado Corazón de Jesús. Una está en la entrada de la ciudad; la otra en el patio de entrada de las bodegas de los hermanos Terry.

Antonio Gutiérrez Ruiz, en Puertoguía, escribe: “El año 1927 se inició con un acontecimiento social y religioso de gran transcendencia: la bendición del monumento al Sagrado Corazón, instalado en la entrada principal de la Ciudad, en el vértice de un triángulo imaginario que forman las calles Cielos y Larga, punto de nacimiento de ambas calles, dos de las principales arterias del casco histórico de nuestra ciudad”²⁴.



La plaza de los jazmines sin el monumento y con el monumento²⁵. Vista general del monumento y detalle de la imagen²⁶.

²² Fotografía de postal obtenida por internet. Consultada el 11/07/2016. Recuperada de: <http://www.todocoleccion.net/antigua-foto-postal-chiclana-frontera-cadiz-vista-parcial-monumento-sagrado-corazon-ed-x29491611>.

²³ “Ermita de Santa Ana en lo alto del cerro que corona mi ciudad, junto a la imagen del Sagrado Corazón de Jesús que nos bendice todos los días”, dice el pie de la foto. Información tomada de internet. Consultada el 11/07/2016. Recuperada de: <http://lachiclanera.blogspot.com.es/p/monumentos-turisticos.html>.

²⁴ Información tomada de internet. Consultada el 31/07/2016. Recuperado de: <http://www.gentedelpuerto.com/2011/01/09/889-monumento-al-corazon-de-jesus-hace-45-anos/#comments>.

²⁵ La Plaza de los Jazmines, sin el monumento. A la izquierda, la Capilla de los Caminantes, en la esquina del Paseo de la Victoria. (Foto Colección: Mata). El monumento al Corazón de Jesús, con las palmeras washintonias recién plantadas, conservando aún las rejas que protegían el monumento. (Foto: Centro Municipal de Patrimonio Histórico). Fotografías tomadas de internet. Consultadas el 31/07/2016. Recuperado de: <http://www.gentedelpuerto.com/2011/01/09/889-monumento-al-corazon-de-jesus-hace-45-anos/#comments>.

²⁶ Fotografías propias, obtenidas el 02/03/2012.

“La base del monumento se ampliaba con una breve escalinata cuadrada en cuyo perímetro se extendía una reja de hierro, artísticamente forjada y actualmente desmantelada, completando el exorno urbanístico del rincón unas incipientes palmeras...”²⁷.

La imagen está colocada sobre un alto pilar de cuatro columnas de mármol que a su vez se apoyan sobre una base rectangular.

La segunda imagen monumental se encuentra en el patio de entrada de las Bodegas Terry: “Este monumento está ubicado en el patio de las Bodegas Fernando A. de Terry, y se comenzó a construir en 1952, esculpido por Juan José Bottaro Pálmer... Los can-

teros, marmolistas, carpinteros y ayudantes, fueron: Manuel Mulero Baracho, Antonio Sánchez Cortés, José Santilario Álvarez, Francisco Martínez Selma, José Infante Tardío, Manuel Vidal, Manuel Ortega, Gonzalo Gambín García, José Ganaza, Rafael Moreno Carmona...”²⁸.



*Vista general del monumento desde la entrada a la bodega*²⁹.

La imagen de Jesucristo está apoyada en tres columnas, que representan a los tres hermanos Terry, Fernando, Carlos y Javier, elevando la figura del Salvador.

4.2.6. Grazalesma

Grazalesma es un municipio situado en la sierra del mismo nombre. En un alto encontramos una imagen monumental al Sagrado Corazón de Jesús. Se encuentra sobre una ancha base de piedra con forma de cruz en su planta, y que reduce su base con la altura.

Sobre esta base, la imagen de Jesucristo apoyado en la bola del mundo, con los brazos abiertos en actitud de acogida, y la cabeza coronada con una sencilla corona.

²⁷ Información tomada de internet. Consultada el 31/07/2016. Recuperado de: <http://www.gentedelpuerto.com/2011/01/09/889-monumento-al-corazon-de-jesus-hace-45-anos/#comments>.

²⁸ Información sacada de internet. Consultado el 26/08/2016. Recuperada de: <http://www.gentedelpuerto.com/category/heterodoxos/page/26/>.

²⁹ Fotografía obtenida de internet. Consultado el 26/08/2016. Recuperado de: <http://www.moterus.es/usuarios/el-indio/fotos/jerez-2011/bodegas-terry>.

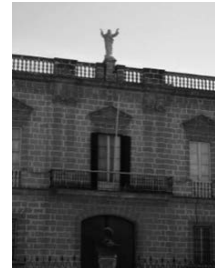
Vista general del monumento³⁰ y detalle de la imagen³¹.



4.2.7. Jerez de la Frontera

Fachada de la bodega con la imagen en el centro³² y detalle de la imagen³³.

Tiene Jerez de la Frontera varios monumentos e imágenes monumentales al Sagrado Corazón de Jesús. Comenzaremos con la imagen del Sagrado Corazón de



Jesús en la fachada de la antigua bodega de Díez Hnos. Se encuentra “situado a tal altura que, desde la calle, si no se mira hacia arriba de lo que fueron las antiguas bodegas de Díez Hnos., luego Díez Mérito, en calle Ferrocarril, núm. 2, en la zona de Madre de Dios, es imposible verlo...”

Pero aunque no sabemos con exactitud, la fecha de erección del monumento, existente sobre la crestería del escritorio de las antiguas bodegas de los Díez, podemos afirmar que dicha imagen es mucho más antigua que la del Calvario, pues según todos los indicios parece que fue colocada y solemnemente bendecida, entre los años 1910 y 1911, por iniciativa de don Salvador Díez y Pérez de Muñoz, gran devoto del Corazón de Jesús, de acuerdo con sus hermanos; uno de los cuales residía en París y parece ser que sería el encargado de contratar la ejecución del monumento con algún artista francés, cuyo nombre no hemos podido averiguar. Salvador Díez mandó colocar la maqueta o boceto de dicha figura, en su finca “Alcántara”, el año 1911”³⁴.

³⁰ Foto procedente de internet. Consultado el 28/08/2016. Recuperado de: <http://piaguvi.blogspot.com.es/2012/10/ruta-grazalema-el-santo-ermita-del.html>.

³¹ Foto de internet. Consultada el 28/08/2016. Recuperada de: <http://patasverdesubrique.blogspot.com.es/2014/01/grazalema-cueva-de-las-dos-puertas.html>.

³² Foto de internet. Consultado el 25/07/2016. Recuperado de: <http://jerezpatrimoniodestruido.blogspot.com.es/2011/03/denuncia-de-un-lector-antiguas-bodegas.html>.

³³ Foto de internet. Consultado el 25/07/2016. Recuperado de: <http://jerezintramuros.blogspot.com.es/2013/01/diez-merito.html>.

³⁴ Información procedente de internet. Consultado el 25/07/2016. Recuperado de: <http://www.diariodejerez.es/articulo/jerez/442963/los-dos-monumentos/jerezanos/sagrado/corazon/jesus.html>.

Otra imagen monumental en Jerez de la Frontera está en El Calvario:

Se considera que es el monumento principal al Sagrado Corazón de Jesús de los levantados en la ciudad de Jerez de la Frontera. La historia la cuentan en la página de la Hermandad de la Piedad de la siguiente manera: “90 Años Bendiciendo a Jerez (2012). Cuando la Iglesia sensibilizaba a los cristianos en el mayor Culto a la devoción del Sagrado Corazón de Jesús, nuestra Hermandad, recogiendo los deseos de Doña Carmen Núñez de Villavicencio, Marquesa de Domecq; tan vinculada a nuestra Cofradía, como todos sus familiares, colaboró en la erección, por suscripción popular, de un monumento a su Sagrada Imagen. La primera piedra fue colocada el día 30 de Marzo de 1919 y tres años más tarde, el 19 de Febrero de 1922 fue inaugurado solemnemente por el Arzobispo de Sevilla, con la asistencia de todas las autoridades y de numeroso público. Ahí



en nuestro Monte Calvario, está desde entonces, el monumento, mirando a Jerez, bendiciéndolo y ofreciéndole su protección, como pararrayos, en el sitio más alto de la población. Dicho monumento fue ejecutado por la Empresa Casal y Peña, de Madrid y su importe ascendió a 23.664,35 pesetas”³⁵.

*Construcción del monumento y fotografía antigua del mismo*³⁶.

Por su parte, en el Diario de Jerez publicaron un artículo sobre los monumentos jerezanos al Sagrado Corazón, en el que decían: “El más grandioso de los monumentos, aunque levantado desde una alta base en tierra, podemos verlo en los jardines de la real capilla del Calvario, aunque una tapia impide la contemplación del mismo, desde el exterior, y hay que penetrar en dichos jardines, para poder verlo, por lo que pensamos que, una vez finalicen las obras que actualmente se están ejecutando, no sería mala idea derribar la tapia que lo oculta y dejar dichos jardines, con la sagrada imagen, a la vista del público... El monumento de El Calvario, mucho más grande, aunque tal vez de menos valor artístico que el de Madre de Dios, sabemos que fue realizado por la empresa madrileña Casal y Peña, y traído a Jerez, para su colocación, en El Calvario, en 1919, año en que se inauguró oficialmente; habiendo costado la suma de 23.664,35 pesetas; según datos obrantes en el archivo de la Hermandad de la Piedad y Santo Entierro, recogido en el libro “La intervención en el patrimonio. El caso de las iglesias jerezanas (1850-2000)”, de los investigadores Ángeles Álvarez Luna, José María Guerrero Vega y Manuel Romero Bejarano, editado por nuestro Ayuntamiento, en 2003. Sobre este monumento existen

³⁵ Información obtenida de internet. Consultado el 25/07/2016. Recuperado de: <http://hermandaddelapiedaddejerez.blogspot.com.es/p/resenas-historicas.html>.

³⁶ Fotos procedentes de internet. Consultadas el 25/07/2016. Recuperadas de: <http://hermandaddelapiedaddejerez.blogspot.com.es/p/resenas-historicas.html>.



referencias, en el Archivo Histórico Municipal, tanto en las actas capitulares, como en los libros de protocolos, entre los años 1918 y 1920³⁷.

*Detalle de la imagen*³⁸.

La tercera imagen en Jerez de la Frontera es la que se halla en El Majuelo:

Como tercera imagen monumental del Corazón de Jesús en Jerez de la Frontera, mencionaremos la que se encuentra en la finca El Majuelo. “Para cerrar este recorrido que tiene como hilo conductor las cruces y sus referencias geográficas y materiales en distintos rincones de nuestra campiña, destacamos también la gran cruz que se alza en el monumento al Sagrado Corazón de Jesús levantado en la viña el Majuelo. Presidiendo uno de los viñedos de más nombradía del Marco de Jerez, y sobre un gran pedestal cilíndrico, llama la atención del visitante una figura monumental de Cristo con la mano derecha levantada y la izquierda sujetando una gran cruz de piedra que tiene grabada la leyenda “In hoc signo vinces”³⁹. A los pies de la imagen, en el cilindro que hace de pedestal, el lema “Tú reinas ya”.



*Vista general del monumento y detalle de la imagen*⁴⁰.

4.2.8. Olvera

En lo alto de un peñón encontramos una imagen del Sagrado Corazón de Jesús. En tiempos se le llamaba Peña de la Coroneta. Actualmente se le llama Peñón del Sagrado Corazón. “También llamado como Peñón de la Alameda, este monumento se encuentra en la Plaza de Andalucía, accediendo desde Calle Victoria. Cuenta con abundante vegetación y flora y el acceso se realiza mediante escaleras dispuesta en pequeñas terrazas. El monumento que corona la peña es la Estatua del Sagrado Corazón de Jesús con los brazos extendidos, realizada por el escultor granadino José Navas Parejo, en 1929.

³⁷ Información procedente de internet. Consultado el 25/07/2016. Recuperado de: <http://www.diariodejerez.es/articulo/jerez/442963/los/dos/monumentos/jerezanos/sagrado/corazon/jesus.html>.

³⁸ Foto de internet. Consultada el 28/08/2016. Recuperada de http://www.jerezsiempre.com/index.php/Sagrado_Coraz%C3%B3n_Iglesia_El_Calvario.

³⁹ Información de internet. Consultado el 14/07/2016. Recuperado de: <http://www.entornoajerez.com/2015/03/cruces-en-el-paisaje.html>.

⁴⁰ Fotos de internet. Consultadas el 14/07/2016. Recuperado de: <http://www.entornoajerez.com/2015/03/cruces-en-el-paisaje.html>.

El pedestal con forma de piedra artificial, tiene forma de tronco de pirámide, de bases cuadradas y sobre él descansa la sagrada imagen, hecha en Ronda. La altura es de 8 metros. La cima ofrece además una vista panorámica que puede ser contemplada desde un balcón colgado al vacío. Tras la inauguración Olvera se consagró al Sagrado Corazón de Jesús, por el alcalde Don Narciso de Frutos Villalba⁴¹.

Leemos las inscripciones de las lápidas del pedestal: “Domine, adveniat regnum tuum⁴². Reina en nuestra mente por la Fe, en nuestra voluntad por la obediencia a tus mandamientos, en nuestro corazón por el amor hacia Ti, reina en nuestras casas y pueblo por la paz y las costumbres, en nuestra patria por el imperio de tu santa ley”. En otra lápida leemos: “Olvera al Sagrado Corazón de Jesús por acuerdo del Excmo. Ayuntamiento en el año de 1929 y repuesto en el año de 1939”. Hace referencia a que el monumento fue retirado en los años 30, durante la Segunda República, tiempos en los cuales se prohibió toda manifestación externa de religiosidad.



Vista general del parque y monumento⁴³, de la imagen y el mirador⁴⁴, y del monumento⁴⁵.

4.2.9. Rota

“Rota es una preciosa villa gaditana, a orillas del Atlántico y volcada hacia el océano... Y en este sencillo y acogedor lugar dedicado al turismo y a la pesca, encontramos una hermosa imagen monumental del Sagrado Corazón, muy cerca de la playa.

En el centro de la plaza de Pío XII se eleva un pilar artísticamente rematado, en cuya parte superior se encuentra la imagen del Sagrado Corazón, de tamaño superior al natural, en piedra blanca y con tres rayos metálicos en la cabeza. A los pies de la imagen, el escudo del municipio. Rodean el monumento cuidados jardines donde destacan varias palmeras.

⁴¹ Información procedente de internet. Consultado el 04/09/2016. Recuperado de: [https://cadizpedia.wikanda.es/wiki/Pe%C3%B1%C3%B3n_del_Sagrado_Coraz%C3%B3n_\(Olvera\)](https://cadizpedia.wikanda.es/wiki/Pe%C3%B1%C3%B3n_del_Sagrado_Coraz%C3%B3n_(Olvera)).

⁴² Traducido del latín, significa: Señor, venga tu reino.

⁴³ Foto de internet. Consultada el 04/09/2016. Recuperada de: [https://cadizpedia.wikanda.es/wiki/Pe%C3%B1%C3%B3n_del_Sagrado_Coraz%C3%B3n_\(Olvera\)](https://cadizpedia.wikanda.es/wiki/Pe%C3%B1%C3%B3n_del_Sagrado_Coraz%C3%B3n_(Olvera)).

⁴⁴ Foto de internet. Consultado el 04/09/2016. Recuperado de: <https://olvera-cultura.blogspot.com.es/2015/05/olvera-12-visitas-que-no-te-puedes.html>.

⁴⁵ Foto de internet. Consultado el 04/09/2016. Recuperado de: <http://www.dipucadiz.es/provincia/cadizQR/Olvera-SagradoCorazon>.

La imagen del Corazón de Jesús tiene la mano izquierda sobre el corazón, y la derecha ligeramente elevada en actitud de bendición. Por un lado, el Señor nos señala su corazón, expresión de amor misericordioso; por otro, nos bendice a todos y cada uno. De hecho, la escultura está colocada de manera que mira al centro del pueblo. La imagen fue realizada por el escultor M. Cerquera, según podemos leer a sus espaldas. Fue Manuel Cerquera un conocido escultor sevillano, que ha dejado una obra religiosa, principalmente de imágenes procesionales de crucificados y vírgenes, de gran belleza.

En la parte posterior del pilar encontramos los datos que nos indican la fecha y el modo como se hizo este monumento. *Este monumento ha sido erigido por suscripción popular y a iniciativa de don Antonio García de Quirós Milán, alcalde presidente del excelentísimo ayuntamiento de esta villa.* Y la fecha del 18 de octubre de 1959...

En otra lápida, debajo, colocada por el Ayuntamiento de Rota, leemos: *Sagrado Corazón de Jesús restaurado en el año 2007 por los talleres roteños Olio Arte S.L. siendo alcalde de Rota don Lorenzo Sánchez Alonso...* Nos cuentan los vecinos que le hacía falta esa restauración, que le vino muy bien para recuperar su esplendor primero⁴⁶.

Vista general del monumento y detalle de la imagen⁴⁷.



4.2.10. San Fernando

En un parque céntrico, frente a la estación de ferrocarril, encontramos una imagen monumental al Sagrado Corazón de Jesús. Fue realizada a mediados del siglo XX por el escultor isleño Antonio Bey Olvera, bendiciéndose en junio de 1954.

Una escalinata facilita el acceso a la base del monumento. Sobre un pilar cuadrado, en cuya parte frontal más alta leemos “Reinaré en España” en una placa de mármol, colocaron la imagen de Jesucristo con la mano derecha ligeramente levantada bendiciendo y la izquierda señalando el corazón. La imagen es de piedra.

⁴⁶ Jiménez de Cisneros, Federico (2012). Una presencia hoy: Rota, a orillas del Atlántico. *Aguaviva*, 119, 11.

⁴⁷ Fotos propias. Realizadas el 04/03/2012.



Vista frontal del monumento, detalle de la imagen y vista lateral⁴⁸.

4.2.11. Sanlúcar de Barrameda:

“En este importante lugar, pleno de conventos e iglesias, de palacios y edificios civiles, con numerosos monumentos que embellecen sus calles, también hallamos un monumento al Corazón de Cristo.

El monumento lo encontramos al subir la cuesta que nos lleva al antiguo colegio de la Compañía de María, popularmente conocida como “La Enseñanza”... El monumento está todo él pintado de color blanco, ese color que refleja la Andalucía de la zona, con sus famosos pueblos blancos.

En la base una escalinata circular, encima una columna, y sobre ella una imagen de tamaño algo inferior al natural. La imagen es una escultura clásica, que representa a Jesús de pie, cubierto con túnica y manto hasta los pies, reflejando el movimiento los pliegues



del mismo y mirando hacia el pueblo. La mano derecha levantada levemente, pendiente de restauración, y la izquierda señala el corazón...”⁴⁹.

Vista general del monumento y detalle del mismo⁵⁰.

4.2.12. Tarifa

“Nos encontramos en el lugar geográfico más meridional de la península Ibérica. En Tarifa... Pues aquí está la *Punta del Santo*, que es el dique exterior del puerto de Ta-

⁴⁸ Fotos propias, realizadas el 17/08/2013.

⁴⁹ Jiménez de Cisneros, Federico (2016). Una presencia hoy: En Sanlúcar de Barrameda, Cádiz. *Aguaviva*, 146.

⁵⁰ Fotos propias, realizadas el 24/06/2013.

rifa (también llamado *dique del Sagrado Corazón*), y que debe su nombre a la majestuosa imagen de Jesucristo que se encuentra allí desde el año 1944. El monumento remata una torre donde está colocada una de las luces de entrada al puerto.

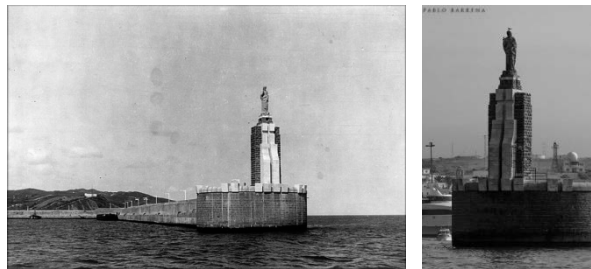
Monumento erigido por suscripción popular, apoyado por personas de ambas orillas del Estrecho, inaugurado con grandes muestras de fervor plasmadas en solemne función religiosa, el 30 de mayo de 1944, a los veinticinco años de la consagración de España realizada en el Cerro de los Ángeles.

La estructura de la torre es de hormigón armado, llegando a una altura de unos veinte metros, lo que hace que sea perfectamente visible desde lejos, y su localización en el estrecho de Gibraltar, entre el mar Mediterráneo y el océano Atlántico, es todo un símbolo...

Sobre la torre, que está revestida de granito formando una gran cruz sobre mampostería, se colocó la imagen del Sagrado Corazón, de cinco metros de altura, realizada en granito por el escultor valenciano José Capuz.

Podemos apreciar en la imagen grandes simbolismos: desde las palomas a los pies hasta la postura de las manos. La mano derecha está levantada señalando el cielo y bendiciendo, y la mano izquierda porta una cruz y sostiene una cartela con la frase *VENITE AD ME. ¡Venid a Mí!*⁵¹.

Fotografía antigua del dique con la imagen⁵² y foto actual⁵³.



4.2.13. Torre Alháuquime

Torre Alháuquime es un municipio situado en la comarca de la Sierra de Cádiz. En este pueblo encontramos una imagen monumental del Sagrado Corazón de Jesús. Está situada en una plaza. “Plaza emblemática de la localidad conocida con el nombre de El Santo, construida y donada por un vecino de la localidad, donde figura la imagen del Sagrado Corazón de Jesús. Situada a la entrada del pueblo, dotada de zonas ajardinadas, asientos y mirador”⁵⁴.

⁵¹ Jiménez de Cisneros, Federico (2011). Una presencia hoy: En Tarifa, donde acaba la península. *Aguaviva*, 112, 11.

⁵² Foto tomada de internet. Consultada el 26/05/2016. Recuperada de: <http://www.lahornacina.com/seleccionescapuz02.htm>.

⁵³ Foto tomada de internet. Consultada el 26/05/2016. Recuperada de: <http://anillandoenplata.blogspot.com.es/2013/07/21072013-cetaceos-y-atunes-en-el.html>.

⁵⁴ Tomado de internet. Consultado el 01/11/2016. Recuperado de: <http://www.lasierradecadiz.es/pueblos-sierra-de-cadiz/torre-alhaquime/lugares-de-interes>.



Vista general del monumento⁵⁵.

4.3. Provincia de Córdoba

4.3.1. Cabra

Cabra es un municipio cordobés de rica historia y que conserva importantes restos monumentales. A comienzos del siglo XX, la Vizcondesa de Termens costeó unas escuelas para atender a la enseñanza de los niños pobres de la localidad. Los edificios estaban rodeados de parques y jardines, procurando el ambiente más sano y favorable para la labor educativa, que fue encomendada a las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl. Delante de los edificios de las escuelas se colocó una imagen monumental del Sagrado Corazón de Jesús.



Vista de la imagen monumental delante del edificio principal de las escuelas⁵⁶.

“El proyecto de Grupo Escolar Termens data de 1930 y consistía en la construcción de un edificio principal y otros secundarios como dependencias de un centro escolar ubicado en una huerta que a tal efecto adquirió doña Carmen Jiménez Flores, Vizcondesa de Termens. Quiso su fundadora que fuera en beneficio de los más humildes y para ello costeó la obra y destinó la renta futura de un capital fundacional.

En el edificio principal se construyó una capilla donde se instaló el Mausoleo que la propia Vizcondesa de Termens encargó al insigne escultor Mariano Benlliure y que se levantó originalmente en el Cementerio Municipal, de donde se trasladó en 1931⁵⁷.

Nos cuentan que la devoción al Sagrado Corazón de Jesús estaba arraigada en esta población. Así lo cuenta Ildefonso Moreno Juliá: “Tengo un vago recuerdo de cuando su sagrada imagen fue entronizada en la casa, ceremonia que llevó a cabo un santo sacerdote

⁵⁵ Foto procedente de internet. Consultada el 01/11/2016. Recuperada de: <http://www.lasierradecadiz.es/pueblosierra-de-cadiz/torre-alhaquime/lugares-de-interes>.

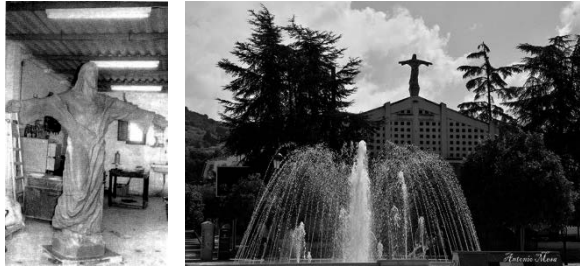
⁵⁶ Recuperado de <http://pueblos-andaluces.blogspot.com.es/2015/06/cabra-cordoba.html>. Consultado el 23/01/2017.

⁵⁷ Recuperado de <http://www.aguilaryeslava.org/contenido.php?sec=inicio&sub=actualidad&id=3> Consultado el 23/01/2017.

de Cabra, recordado por muchos egabrenses D. Antonio Povedano Roldán, fundador de las Escuelas del Ave María y bienhechor incansable, siempre al lado de los más necesitados y de una espiritualidad y una fe ejemplares”⁵⁸.

Esta devoción se plasmó también en la imagen de Jesucristo que corona la iglesia parroquial de San Francisco y San Rodrigo, popularmente conocida como la iglesia de Gargallo, en la barriada que originariamente recibió el nombre de Francisco Franco pues se construyó dentro de los planes de viviendas sindicales del régimen.

*Imagen del Cristo⁵⁹
y vista general de la iglesia⁶⁰.*



Se trata de una imagen de piedra artificial realizada por el escultor Adolfo Luque a mediados del siglo XX.

4.3.2. Córdoba

Córdoba, capital de la provincia del mismo nombre, en Andalucía, tiene una imagen monumental al Sagrado Corazón de Jesús en la sierra, a poca distancia de la ciudad, en un lugar conocido como “Las Ermitas”.

La imagen es obra de Lorenzo Coullaut Valera, artista sevillano de Marchena, que la esculpió en el año 1929. La inauguración tuvo lugar el día 24 de octubre de 1929, fiesta de San Rafael, patrono de Córdoba. Fue una bendición multitudinaria, a la que acudieron miles de personas en peregrinación desde la capital.

El monumento se encuentra en un alto, visible desde lejos, y está formado por una base octogonal sobre la cual se colocó la imagen. La iconografía nos presenta a Jesucristo con la mano derecha levantada y la izquierda señalando el corazón.

⁵⁸ Recuperado de <http://www.laopiniondecabra.com/ampliar.php?sec=opinion&sub=articulos&art=217>
Consultado el 30/07/2016.

⁵⁹ Recuperado de <http://www.cabraenelrecuerdo.com/talla-ampliadas.php>.
Consultado el 03/01/2017.

⁶⁰ Recuperada de <http://www.cabraenelrecuerdo.com/gargallo-ampliadas.php>. Consultada el 23/01/2017.



Vista general del monumento en los primeros años⁶¹ y vista actual⁶².

4.3.3. Los Pánchez

Los Pánchez es una aldea de Fuenteovejuna, provincia de Córdoba, al norte de Sierra Morena. Toda esta zona pertenece eclesiásticamente a la diócesis de Córdoba. En esta pequeña aldea encontramos una imagen monumental dedicada al Sagrado Corazón de Jesús y realizada recientemente.

“Se elevó un pedestal de ladrillo, con una lápida en el centro con la frase “Venid a Mí todos”, y encima una imagen de piedra blanca, de tamaño superior al natural, asentada sobre nubes, con las manos abiertas bendiciendo. En la parte posterior del monumento, la fórmula de la consagración general: “Todos nosotros nos consagramos a Ti, y te pedimos que nos concedas poderte repetir, en todos los momentos de nuestra vida: Tuyo soy, sin poderme olvidar un instante de Ti, Corazón de Jesús”; y la fecha, 6 de agosto de 2000...



Sucedió en el Año Santo. Tras una adecuada catequesis, las familias de esta aldea decidieron consagrarse a Jesucristo. Para ello, prepararon un sencillo monumento en la era, en el lugar de trabajo tradicional, donde sus padres y abuelos se esforzaban en ganar el sustento familiar. En el centro de la era, el Corazón de Jesús⁶³.

Vista general de la imagen monumental⁶⁴.

⁶¹ Fotografía tomada de internet. Consultada el 14/08/2016. Recuperada de: <http://www.todocoleccion.net/postales-cordoba/monumento-sagrado-corazon-jesus-ermitas-cordoba-x18833621>.

⁶² Fotografía tomada de internet. Consultada el 14/08/2016. Recuperada de: <http://www.foro-ciudad.com/cordoba/cordoba/fotos/185863-las-ermitas-de-cordoba.html>.

⁶³ Jiménez de Cisneros, Federico (2007). Una presencia hoy: Los Pánchez, en el corazón de Sierra Morena. *Aguaviva*, 82, 34-35.

⁶⁴ Foto de internet. Consultada el 29/08/2016. Recuperada de: <https://eucaristia.wordpress.com/2013/06/17/semana-de-animacion-eucaristica-en-pueblos-de-cordoba-espana/22-momumento-al-sagrado-corazon-de-jesus-en-los-panchez/>.

4.3.4. Lucena

En el municipio de Lucena encontramos dos imágenes monumentales al Sagrado Corazón de Jesús. Uno de ellos está en el centro, calle de la Calzadilla del Valle; el otro, en el Santuario de Nuestra Señora de Araceli.



Vista general del monumento y detalle de la inscripción⁶⁵.

“Monumento al Sagrado Corazón de Jesús en la Calzadilla del Valle; y detalle de la inscripción. “Reinaré en España. Bendeciré Lucena. 1945”. Esa es la leyenda que aparece en el cuerpo del monolito que sustenta la efigie del Sagrado Corazón de Jesús, que campea ante la Ermita de Nuestra Señora del Valle, en la Calzadilla del Valle. La devoción popular hizo que se erigiera este monumento al Sagrado Corazón de Jesús, tan querido y venerado en nuestra Ciudad. Esa misma devoción ha hecho que en el Real Santuario de María Santísima de Araceli, en la Sierra de Aras, se erigiera otro monumento al Sacratísimo Corazón de Jesús. En la peana del mismo se puede leer: “ÁNIMO, SOY YO, NO TENGÁIS MIEDO”⁶⁶.

El segundo monumento se encuentra en el Real Monasterio de María Santísima de Araceli. La bendición de esta imagen sucedió en octubre de 2011.

“Mons. Demetrio Fernández bendice el nuevo monumento al Sagrado Corazón de Jesús. El Sr. Obispo bendijo el pasado domingo, 9 de octubre, el nuevo monumento al Sagrado Corazón de Jesús que la Real Archicofradía de María Santísima de Araceli ha instalado en la cumbre aracelitana, junto al Real Santuario... Tras el acto de bendición, el Sr. Obispo presidió la Eucaristía de apertura del curso cofrade de Lucena”⁶⁷.

Monumento en Araceli⁶⁸ y bendición de la imagen⁶⁹.



⁶⁵ Fotografías de internet. Consultado el 29/08/2016. Recuperado de: <https://elparigolon.wordpress.com/2012/06/14/>.

⁶⁶ Tomado de internet. Consultado el 29/08/2016. Recuperado de: <https://elparigolon.wordpress.com/2012/06/14/>.

⁶⁷ Información de la página web del Obispado de Córdoba. Consultado el 29/08/2016. Recuperado de: <http://www.diocesisdecordoba.com/noticias/mons-demetrio-fernandez-bendice-el-nuevo-monumento-al-sagrado-corazon-de-jesus/>.

⁶⁸ Foto de internet. Consultada el 29/08/2016. Recuperado de: <https://elparigolon.wordpress.com/2012/06/14/>.

⁶⁹ Foto de internet. Consultado el 29/08/2016. Recuperado de: <http://www.diocesisdecordoba.com/noticias/mons-demetrio-fernandez-bendice-el-nuevo-monumento-al-sagrado-corazon-de-jesus/>.

4.3.5. Montilla

“La historia del monumento es la siguiente: en el año 1945 regresaron a Montilla los jesuitas... Se erigió el Monumento al Corazón de Jesús en el año 1945, con la idea de celebrar la Fiesta de Cristo Rey, y hacer la Consagración del pueblo...

El monumento se levantó en la parte alta de la localidad, junto al castillo de Montilla. El lugar fue saneado en parte por el Conde de la Cortina y el pueblo en general.



La imagen que preside el monumento, fue esculpida por D. Manuel Garnelo, famoso escultor montillano de la época, que lo donó a la Parroquia de Santiago Apóstol. El terreno fue cedido por el Excmo. Ayuntamiento de Montilla. La imagen está colocada en lo alto de un pedestal cuadrado, tiene la cabeza ligeramente inclinada mirando hacia el pueblo, las manos caídas abiertas, mostrando el corazón en el pecho. A sus pies, en el pedestal, una imagen de la Virgen María nos recuerda que el camino más directo a Jesús pasa por María...”⁷⁰.

*Vista general del monumento*⁷¹.

4.3.6. Priego de Córdoba

En el centro de la población encontramos una imagen monumental al Sagrado Corazón de Jesús. “El Corazón de Jesús, monumento construido en el año 1941 sobre una antigua cárcel, da paso al Llano, espacio abierto que, a lo largo del tiempo, ha visto numerosas transformaciones en su trazado, fuentes y jardines; a su espalda, el Castillo, la Iglesia de la Asunción y el Barrio de la Villa. Fue realizado por suscripción popular, como agradecimiento por haberse librado



la población de los desastres de la guerra civil de 1936”⁷².

*Postal antigua del monumento*⁷³ y *vista general actual*⁷⁴.

⁷⁰ Jiménez de Cisneros, Federico (2012). Una presencia hoy: Montilla y el Corazón de Jesús. *Aguaviva*, 121, 11.

⁷¹ Foto procedente de internet. Consultada el 02/09/2016. Recuperada de: http://www.pasionpormvnda.com/2014_11_01_archive.html.

⁷² Información tomada de internet. Consultada el 07/05/2016. Recuperado de: http://cordobapedia.wikanda.es/wiki/Priego_de_C%C3%B3rdoba.

⁷³ Foto procedente de internet. Consultada el 07/05/2016. Recuperada de: <http://www.todocoleccion.net/priego-cordoba-monumento-corazon-jesus-ediciones-arribas-x26143779>.

⁷⁴ Foto de internet. Consultada el 07/05/2016. Recuperada de: <http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/obras/29660.htm>.

En su momento debieron colocarse en el pedestal los nombres de los Caídos por Dios y por España en la Guerra de 1936-1939, pues hemos localizado una nota del PSOE de Priego de Córdoba manifestando que no tienen intención de retirar la imagen religiosa.

“Comunicado sobre la futura Ley de Memoria Democrática de Andalucía. PSOE Priego de Córdoba. Martes, 18 de marzo de 2014. Ante la preocupación e intranquilidad que ha generado la publicación en un diario de ámbito provincial, de la fotografía del Sagrado Corazón de Jesús de nuestra localidad vinculada a la futura Ley de Memoria Democrática de Andalucía, el Partido Socialista Obrero Español de Priego de Córdoba quiere manifestar lo siguiente:...

3.-Que no es cierto que dicho anteproyecto determine cuales (sic) son los monumentos, símbolos, escudos, placas que en cada municipio de nuestra comunidad autónoma deban de ser retirados y que por lo tanto no es verdad que el monumento al Sagrado Corazón de Jesús de nuestro municipio vaya a ser retirado por la entrada en vigor de esta ley.

4.-En todo caso y como muy bien ya saben todos los vecinos y vecinas de nuestro municipio la simbología franquista que aparecía en dicho monumento ya fue retirada, con lo cual nos hemos adelantado a la futura normativa...”⁷⁵.

*Vista general del monumento, vista frontal y detalle de la imagen*⁷⁶.



4.4. Provincia de Granada

4.4.1. Albolote

Se trata de una imagen del Sagrado Corazón de Jesús colocada en lo alto de una columna, en el camino de la finca conocida como El Cortijo del Marqués, en Albolote, Granada. La imagen representa a Jesucristo de pie, con la mano izquierda sobre el pecho y la derecha separada del cuerpo, con los dedos en posición de bendecir a los que pasan por el camino que da acceso al cortijo.

⁷⁵ Texto consultado en internet el 07/05/2016. Recuperado de: http://priegodigital.com/ver.php?categoria=101&id_noticia=9074.

⁷⁶ Fotos procedentes de internet. Consultadas el 07/05/2016. Recuperado de: <http://felix.ares.fm/?cat=403>.



Vista general del monumento⁷⁷. Detalle de la imagen sobre la columna⁷⁸.

4.4.2. Aldeire

Aldeire es una pequeña población situada en el centro de la provincia de Granada, que pertenece a la diócesis de Guadix. La iglesia parroquial tiene el nombre de Nuestra Señora de la Anunciación. En una elevación que hay junto al pueblo encontramos un sencillo monumento al Sagrado Corazón de Jesús. Por su ubicación, la imagen está

mirando al pueblo y en una zona alta, por lo que es fácilmente visible desde muchos lugares. Se trata de un pilar cuadrado de piedra, de dos cuerpos, encima del segundo se eleva la imagen de Jesucristo, en color blanco, con los brazos abiertos indicando la acogida y la bendición del pueblo.



Vista general de la localidad de Aldeire desde el monumento al Sagrado Corazón⁷⁹.

4.4.3. Alicún de Ortega

Alicún de Ortega es una pequeña población de unos quinientos habitantes que se encuentra en la comarca de los Montes. Eclesiásticamente pertenece al arciprestazgo de Fardes – Los Montes, de la diócesis de Guadix. Su parroquia está dedicada a Nuestra Señora de la Anunciación.

En la página web de la Semana Santa de Baza encontramos la siguiente referencia al monumento al Sagrado Corazón: “El pueblo se asienta a la ladera del llamado “cerro de Alicún” que está coronado con la imagen del Sagrado Corazón de Jesús. En el año 1999 se acondicionó este mirador y se puso un nuevo pedestal. Desde hace muchos años el santo protege a los alicuneros en actitud de bendición”⁸⁰.

⁷⁷ Tomado de internet. Consultado el 04/06/2015. Recuperado de: <http://www.panoramio.com/photo/16774390>.

⁷⁸ Fotografía procedente de la página web panoramio. Consultada el 04/06/2015. Recuperada de: <http://www.panoramio.com/photo/16774521>.

⁷⁹ Fotografía obtenida por internet. Consultada el 16/08/2016. Recuperada de: <http://zenetejoven.blogspot.com.es/2012/06/fiestas-de-san-marcos-aldeire.html>.

⁸⁰ Texto tomado de la página web mencionada. Consultado el 17/08/2016. Recuperado de: <http://www.semanasanta-debaza.com/2014/07/6-religiosidad-popular-en-la-diocesis.html>.

La imagen es de color blanco, semejante a las de molde, con la cabeza coronada con las tres potencias, con la mano derecha levantada al frente en actitud de bendición. Se encuentra asentada sobre un pilar cuadrado, que está colocado en una base doble mayor. Ante la imagen, una barandilla de hierro permite contemplar el paisaje con seguridad.



Vistas generales del monumento donde se aprecia la estructura, la imagen y la barandilla⁸¹.

4.4.4. Atarfe

Atarfe es una población que se encuentra en la comarca de Vega de Granada, en la provincia de Granada, en Andalucía. Eclesiásticamente pertenece a la archidiócesis de Granada. La parroquia está dedicada a Nuestra Señora de la Encarnación, en el arcipresbiterato de Sierra Elvira. Un símbolo de esta población es la ermita de los tres Juanes, en la cima de una elevada montaña, llamada así por estar dedicada a san Juan Evangelista, san Juan Bautista y san Juan de Dios.

En esta población se encuentra la ermita de Santa Ana, en una pequeña colina al noroeste del antiguo casco urbano.

“En la plaza que encontramos delante de la ermita se alza una imagen del Sagrado Corazón de Jesús. Mide la imagen dos metros, que sumados a los cinco del pedestal, suponen siete. Altura adecuada para poder mirar al Señor. Nos dicen que fue colocada en la década de 1940, que está esculpida en piedra de la Sierra Elvira, que es obra de Antonio Cano Correa, artista nacido en la población granadina de Guájar Faragüit en 1909; que es su primer monumento...

En las cuatro caras del pedestal hay lápidas con frases; así podemos leer ante la imagen: “Atarfe al S.S. Corazón de Jesús 4 de junio de 1944” y en cada cara “Yo soy el Señor”, “Yo soy el Camino”, “Yo soy la Verdad” y “Yo soy la Vida”.

A los pies de la imagen, las letras alfa y omega, primera y última del alfabeto griego, que expresan cómo Jesucristo es el Principio y el Fin de todas las cosas.

La imagen está esculpida de pie, con la mano derecha levantada, bendiciendo a todos y cada uno de los habitantes de esta población. La mano izquierda se encuentra sobre el pecho, señalando el corazón, el símbolo del amor misericordioso de Dios⁸².

⁸¹ Fotografías tomadas de internet. Consultadas el 23/07/2016 y el 18/08/2016. Recuperadas de: <http://www.verpueblos.com/andalucia/granada/alacun+de+ortega/foto/1144811/>. Y de: <http://www.semanasantadebaza.com/2014/07/6-religiosidad-popular-en-la-diocesis.html>.

⁸² Jiménez de Cisneros, Federico (2013). Una presencia hoy: En Atarfe, en la vega granadina. *Aguaviva*, 124, 12.

La esposa del escultor, y también escultora, Carmen Jiménez, muchos años más tarde afirmaba que aunque en el monumento está puesta la fecha de 1944, en realidad se colocó años antes, en torno a 1940, en otro lugar, la carretera, desde donde fue trasladada a su ubicación actual⁸³.



Vista general de la plaza con la ermita, el monumento y detalle de la imagen⁸⁴.

4.4.5. Castril de la Peña

Castril de la Peña es un municipio situado en el norte de la provincia. Eclesiásticamente pertenece a la diócesis de Guadix.



Vista de la peña de Castril con la imagen y del pueblo a los pies de la peña⁸⁵ y detalle⁸⁶.

La población se extiende a los pies de una montaña, conocida como “la Peña”, en cuya parte superior se conservan los restos de un castillo que nos remontan a la época de la Reconquista. Y en la parte más alta del castillo se colocó hace años una imagen monumental del Sagrado Corazón de Jesús.

En el anecdotario de la imagen, hay que relatar que durante una tormenta cayó un rayo en la mano de la imagen. La gente del pueblo interpretó que si no hubiera sido por la imagen, el rayo habría caído en el pueblo, por lo que le agradecen al Corazón de Jesús que les librara del rayo.

⁸³ Carmen Jiménez recuerda que acudió en tranvía desde Granada a Atarfe para el acto de inauguración, y que el monumento, se instaló en la misma carretera, ya que recuerda que los coches pasaban a su alrededor. Posteriormente, fue trasladado al lugar que ocupa hoy en día, delante de la Ermita de Santa Ana. Consultado el 19/08/2016. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Cano_Correa.

⁸⁴ Fotografías propias, obtenidas el 09/08/2011.

⁸⁵ Fotos procedentes de internet. Consultada el 04/09/2016. Recuperada de: <http://campingsandalucia.campingspain.com/localidades/granada/castril>.

⁸⁶ Recuperado de <http://www.turgranada.es/fichas/monumento-natural-pena-de-castril-18626/>. Consultado el 04/01/2017.

4.4.6. Gor

A poca distancia del municipio de Gor, al borde de la carretera, aprovechando una torre moderna, encontramos una imagen monumental del Sagrado Corazón de Jesús que es bien visible desde lejos. A los pies de la imagen, está escrito en una lápida:



al Sagrado Corazón de Jesús. Esta parroquia se consagró solemnemente al divino corazón con ocasión de la erección de este monumento. 2 octubre 1960”.

Vista general del monumento, la imagen y lápida conmemorativa⁸⁷.

La imagen del Sagrado Corazón representa a Jesucristo con túnica ceñida en la cintura y manto, con los brazos extendidos horizontalmente y las manos abiertas de manera que la imagen toma la forma de una cruz. En el centro del pecho, y visible, el corazón resalta.

4.4.7. Gorafe

En la misma carretera que nos acerca a la población de Gorafe, en una zona llana, al borde de la carretera, encontramos una imagen monumental al Sagrado Corazón de Jesús. La imagen representa a Jesús con los brazos extendidos, formando una cruz, con las manos abiertas y apoyado sobre una esfera. A los pies, un pilar troncocónico de piedra. En el suelo suele haber ramos de flores, de los vecinos del pueblo.



Vista general del monumento y detalle de la imagen⁸⁸.

4.4.8. Guadix

Guadix es sede episcopal, una de las más antiguas de España; la tradición la relaciona con los siete varones apostólicos, por lo que estamos hablando de los primeros tiempos del Cristianismo. La catedral de Guadix tiene una torre, que estuvo rematada por una cruz y que desde el año 1945 tiene una imagen del Sagrado Corazón de Jesús.

⁸⁷ Fotos propias. Obtenidas el 10/08/2007.

⁸⁸ Fotografías propias. Obtenidas el 28/02/2015.



Vista de la torre de la Catedral antes de colocar la imagen y en la actualidad⁸⁹.

La apariencia final de la imagen es de metal. Nos cuentan que tiene una estructura de piedra artificial, hecha de mortero armado recubierto de láminas gruesas de estaño; de ahí el color dorado. “Se compone de cinco grandes piezas... que debido a su gran peso y tamaño (cuatro metros), debieron de ser soldadas por el propio autor en lo alto del campanario. En su origen disponía de un tornillo bajo la escultura que permitía orientarla hacia el barrio de la ciudad que celebraba fiestas, y también dispuso de un corazón iluminado que desapareció por acción del viento. Se inauguró el 9 de junio de 1945⁹⁰.

El autor de la imagen es el escultor valenciano Amadeo Ruiz Olmos (1913-1993),



que vivió muchos años en la ciudad de Córdoba.

Vista general de la torre, detalle del remate y de la imagen⁹¹.

4.4.9. Jerez del Marquesado

Jerez del Marquesado es un municipio de la Comarca de Guadix. Eclesiásticamente pertenece a la diócesis de Guadix, Arciprestazgo del Marquesado. La iglesia parroquial tiene el nombre de parroquia de la Anunciación. A la entrada de la población, en una zona ajardinada que se conoce como la fuente del Sagrado Corazón, encontramos una imagen monumental del Sagrado Corazón de Jesús.

⁸⁹ Fotos de internet. Consultada el 17/08/2016. Recuperada de: <http://www.semanasantadebaza.com/2015/08/hasta-el-ano-1945-la-torre-de-la.html>.

⁹⁰ Información obtenida de internet. Consultada el 17/08/2016. Recuperada de: <http://whotalking.com/flickr/Sagrado+Coraz%C3%B3n+de+Jes%C3%BA>.

⁹¹ Fotos propias, obtenidas el 17/09/2007.



Vista general del monumento⁹², detalle del mismo⁹³ y vista posterior⁹⁴.

Se trata de una imagen de tamaño natural, que representa a Jesucristo de pie, con los brazos extendidos y las manos abiertas. La escultura está pintada de color blanco y resalta el corazón al estar pintado de color rojo.

4.4.10. Melegís

Melegís es una pequeña localidad habitada por unos cuatrocientos habitantes en un valle a mitad de camino entre la ciudad de Granada y el mar Mediterráneo. Pertenece al municipio de El Valle, y está en la comarca del Valle de Lecrín. En Melegís encontramos “un monumento al Sagrado Corazón de Jesús”⁹⁵.



Vista general del monumento⁹⁶ y vista actual tras la restauración⁹⁷.

Se trata de una imagen en piedra que representa a Jesucristo en actitud serena, con las dos manos en el pecho, en el centro del cual destaca el corazón. Como puede apreciarse con las dos fotografías, al principio el monumento era de piedra y posteriormente ha sido restaurado y encalado.

⁹² Procede de <http://www.verpueblos.com/andalucia/granada/jerez+del+marquesado/foto/363826/>. Consultado el 23/01/2017.

⁹³ Recuperado de http://www.conocetusfuentes.com/ficha_detalle.php?id_fuente=7937. Consultado el 23/01/2017.

⁹⁴ Recuperado de <http://www.panoramio.com/photo/101625316>. Consultado el 23/01/2017.

⁹⁵ Recuperado de <http://www.andaluciaturismodigital.com/noticia.asp?idcontenido=14758>. Consultado el 23/07/2016.

⁹⁶ Fotografía procedente de internet. Consultada el 02/02/2017. Recuperado de http://www.adurcal.com/enlaces/mancomunidad/fotos/tour2/20021020_melegis_fto_jterron_033.jpg.

⁹⁷ Recuperado de <http://belgranada.blogspot.com.es/2017/02/melegis.html>. Consultado el 27/05/2017.

4.5. Provincia de Huelva

4.5.1. Almonte

Almonte pertenece al arciprestazgo del Condado Oriental, de la diócesis de Huelva. En su extenso término municipal se encuentra la aldea de El Rocío.

La parroquia está bajo la advocación de Nuestra Señora de la Asunción. Delante de la parroquia está la plaza, lugar de encuentro de los almonteños. En la fachada principal de la iglesia, que da a la plaza, encontramos la imagen del Sagrado Corazón, rematando la fachada.



Es una imagen de piedra, que destaca sobre el encalado blanco de la iglesia. Representa a Jesucristo de pie, con sensación de movimiento por los pliegues de la túnica, con la mano izquierda señalando el corazón y la derecha levantada bendiciendo. La cabeza está rodeada de una corona con cruz detrás.

Vista de la fachada de la iglesia parroquial y detalle de la imagen⁹⁸.

4.5.2. Bollullos Par del Condado

Bollullos Par del Condado tiene dos monumentos al Sagrado Corazón de Jesús. Uno en el centro de la localidad, delante del ayuntamiento. Otro, en el centro de la Dehesa de Remuñana, en el término municipal, como consecuencia de una reforma agraria de inspiración católica que se realizó a comienzos del siglo XX.

La historia de la imagen que se alza en la antigua dehesa de Remuñana, en Bollullos Par del Condado, es una de las más interesantes que podemos encontrar en torno a un monumento del Corazón de Cristo.

“Don Francisco Pérez y Vacas, gran devoto del Corazón de Jesús, creó el Sindicato Agrícola Católico, donde se asociaron jornaleros sin tierra. En 1920 compró la dehesa de Remuñana, y la convirtió en 835 parcelas, a pagar en diez años, repartiéndose entre familias pobres. Una de las parcelas, situada en el centro geográfico de la dehesa, se reservó para levantar este monumento. Este hecho supuso cambiar un pueblo hambriento y migratorio, en un pueblo sin pobres. Se transformó el paisaje de matorral y dehesa en viñedos, aumentando la producción de vinos de la zona, y de ahí arranca la fama de los vinos de Bollullos, con denominación de origen del Condado de Huelva.

El monumento está formado por una torre de ladrillo de cara vista, con forma de obelisco, y con cuatro medallones con los lemas y símbolos del Sindicato Agrícola Católico. La torre mide trece metros de altura, y sobre ella se encuentra una imagen majestuo-

⁹⁸ Fotografías propias obtenidas el 06/03/2016.

sa en bronce del Sagrado Corazón de Jesús, en tamaño natural. Los autores del proyecto fueron el sacerdote don Rafael de la Haba y el escultor don Antonio Delgado Jiménez. Fue inaugurado el 7 de agosto de 1927.

El día de la inauguración, todo el pueblo marchó al lugar, donde se había preparado un altar con velas y flores. Hubo predicación, consagración del pueblo al Divino Corazón y bendición del monumento. Las crónicas de la prensa de la época hablan de un espectáculo digno de perpetuarse en un lienzo, lleno de júbilo y alegría⁹⁹.



Imagen del Sagrado Corazón y monumento¹⁰⁰.

Ahora nos ocuparemos del monumento que está en el centro del pueblo. Eclesiásticamente pertenece a la diócesis de Huelva, al arciprestazgo del Condado Oriental. La parroquia principal tiene el nombre de Santiago Apóstol.

En medio de la plaza del Sagrado Corazón de Jesús encontramos una bellísima estatua del Sagrado Corazón de Jesús realizada en mármol blanco en el año 1943. La imagen se encuentra sobre una base de mármol, en la que se puede leer una inscripción que dice haber sido hecha por suscripción popular a iniciativa del entonces Alcalde y del Cura Párroco del lugar. La imagen fue bendecida el 24 de octubre de 1943. En la base se puede ver también una imagen de la Virgen de las Mercedes Patrona de la ciudad y otra con la consagración (al Sagrado Corazón de Jesús) como Rey de los corazones, las familias y del pueblo.

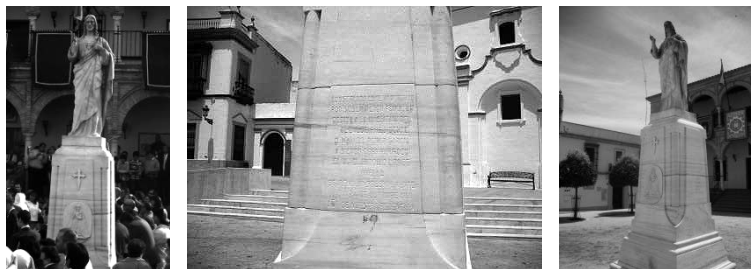
En la enciclopedia digital de la provincia de Huelva encontramos algunas precisiones: “Se levantó en 1943 en mármol blanco, con una figura que representa al Sagrado Corazón de Jesús sobre basamento, también en mármol. El proyecto fue ideado por el padre Mariano Ayala y supervisado por la Comisión Gestora que regía el Ayuntamiento de Bollullos. La escultura fue realizada por el escultor madrileño Carlos Monteverde. Tanto las inscripciones como el pedestal fueron realizados por el taller madrileño Martínez y Valdés¹⁰¹.”

La imagen representa a Jesucristo vestido con túnica y manto, cuyos pliegues caen armónicamente, mirando al frente, con la mano izquierda señalando el corazón, bien visible en el pecho, y la mano derecha levantada bendiciendo. En la base del monumento está la cruz de Santiago, titular de la parroquia.

⁹⁹ Jiménez de Cisneros, Federico (2010). Una presencia hoy: El santo de Remuñana. *Aguaviva*, 108, 34-35.

¹⁰⁰ Fotos recuperadas de <http://www.bollullospardelcondado.es/turismo/ruta-medioambiental-de-perez-y-vacas/>. Consultado el 14/01/2017.

¹⁰¹ Información tomada de internet. Consultada el 18/07/2016. Recuperada de: https://huelvapedia.wikanda.es/wiki/Monumento_Coraz%3%b3n_de_Jes%3%bas.



Vista frontal del monumento, con el ayuntamiento al fondo¹⁰². Detalle de una inscripción y vista general del monumento¹⁰³.

4.5.3. Cumbres Mayores

Cumbres Mayores es una localidad situada al norte de la provincia, en Sierra Morena. La parroquia tiene el nombre de San Miguel Arcángel. Delante de la iglesia hay una plaza, en cuyo centro encontramos una cruz monumental y una imagen del Sagrado Corazón de Jesús.

Vista general de la iglesia y la plaza con la imagen¹⁰⁴ y composición fotográfica turística con imágenes de la iglesia¹⁰⁵.



4.5.4. La Palma del Condado

La Palma del Condado es un municipio situado en la zona oriental de la provincia de Huelva, conocida por su importante producción vinícola. En el lateral de su iglesia parroquial, “se encuentra el monumento al Sagrado Corazón de Jesús, en el centro de la plaza de San Francisco, y en cuya base podemos leer: *La Palma al Sagrado Corazón de Jesús. Año de 1927. Reinad, Señor, sobre nosotros*. Un lugar, una fecha, un deseo que muchos vecinos han vivido en estos años.

En la fachada lateral de la iglesia parroquial, magnífico templo dedicado a San Juan Bautista, una lápida de mármol nos recuerda que el Ayuntamiento, alentado por el pueblo, se consagró a Cristo Rey, y entronizó la imagen del Corazón de Jesús el 14 de agosto de 1927 a las siete de la tarde, siendo Papa Pío XI, rey de España Alfonso XIII, alcalde Ignacio de Cepeda y párroco don Paulino Chaves...

¹⁰² Información tomada de internet. Consultada el 18/07/2016. Recuperada de: https://huelvapedia.wikanda.es/wiki/Monumento_Coraz%c3%b3n_de_Jes%c3%bas.

¹⁰³ Fotografías propias, tomadas el 09/06/2012.

¹⁰⁴ Fotografía tomada de internet. Consultada el 27/07/2016. Recuperada de: <http://hotelessentia.es/entorno/cumbres-mayores/>.

¹⁰⁵ Tomada de internet. Consultado el 27/07/2016. Recuperada de: <http://www.andalucia.com/province/huelva/cumbres-mayores/home.htm>.

Y en la misma base de la imagen se encuentran textos alusivos al significado de este acontecimiento. En un lado, podemos leer: *Vended, si es necesario, lo que poseéis, y dad limosnas. Haced para vosotros bolsillos que no se envejecen y un tesoro indefectible en los Cielos, donde ni el ladrón roba ni la polilla roe. Porque donde está vuestro tesoro, allí también estará vuestro corazón.* La verdadera devoción al Corazón de Cristo aumenta el amor a nuestros hermanos, especialmente a los más necesitados.

En otro lado de la base, el mandamiento del amor: *Un nuevo mandamiento os doy. Que os améis los unos a los otros, y que del modo que Yo os he amado a vosotros, así también os améis recíprocamente. Por esto conocerán todos que sois mis discípulos.*

Y en el cuarto lado: *Venid a Mí todos los que trabajáis y estáis cargados y Yo os aliviaré. Llevad sobre vosotros mi yugo y aprended de Mí que soy manso y humilde de corazón, y hallaréis el descanso de vuestras almas porque mi yugo es suave y mi carga ligera.* La contemplación de la imagen y la lectura de los textos grabados en la base nos dan la mejor explicación de su significado.

El monumento es todo él de mármol blanco... Imagen esculpida por un artista local, Antonio Pinto Soldán, en un momento histórico en el cual se realizaron multitud de monumentos al Sagrado Corazón, tras la Consagración de España en el Cerro de los Ángeles en 1919. La imagen de Jesús es toda ella del color natural blanco, con los brazos abiertos y con las manos mostrando las heridas de la Pasión, el corazón visible en el centro del pecho, el rostro expresa serenidad y todo él manifiesta actitud de acogida, de entrega, de amor”¹⁰⁶.



*Vista general del monumento y detalle de la imagen*¹⁰⁷.

4.5.5. Moguer

“Moguer es una ciudad de la provincia onubense, enclavada en los lugares colombinos... Y Moguer tiene presente el Corazón de Jesús. Devoción que se plasmó en la segunda mitad del siglo XIX, promocionada por el Apostolado de la Oración, y que se expresó en la colocación de un monumento al Sagrado Corazón a mediados del siglo XX. La imagen fue realizada en piedra artificial por Joaquín Moreno Daza, imaginero onubense, y estaba situada en la Plaza del Cabildo (entonces General Franco), frente a la

¹⁰⁶ Jiménez de Cisneros, Federico (2014). Una presencia hoy: En La Palma del Condado. *Aguaviva*, 132, 24-25.

¹⁰⁷ Fotos propias, realizadas el 09/06/2012.

Casa Consistorial. Había sido promovida por una Comisión Pro Monumento, costeada por suscripción popular y sufragada por el Ayuntamiento. Esta imagen fue bendecida por el Obispo Don Pedro Cantero Cuadrado en 1955 en un acto religioso con dimensión social, incluyendo actuación musical de la Banda Municipal de Música y merienda gratuita a los pobres del municipio.

El monumento que actualmente podemos contemplar es el segundo, ya que el primitivo fue sustituido por otro de menor tamaño en 1972, y desde 1981 se encuentra en la plaza de la Iglesia, ante la parroquia de Nuestra Señora de la Granada. En 1989 se esculpió de nuevo el brazo derecho.

Es una imagen de tamaño ligeramente superior al natural, asentada sobre un pedestal de ladrillo, en típica construcción andaluza. El Señor tiene la cabeza levantada a lo alto, mirando al cielo, y con las dos manos sobre el pecho mostrando el Corazón que tanto ha amado a los hombres...¹⁰⁸.

Nos cuentan que anteriormente, en 1927 colocaron una imagen esculpida por Antonio Pinto Soldán. Después, José Gámez esculpió la segunda imagen, y se colocó en la plaza frente al Ayuntamiento. Al cambiar el nombre a la plaza y ponerle Juan Ramón



Jiménez, se trasladó la imagen a la plaza de la iglesia, y en su lugar se colocó un monumento a Juan Ramón Jiménez. Francisco José Moreno Daza (1919-1995) imaginero de La Palma del Condado, nacido en Isla Cristina y muerto en Sevilla, esculpió en 1989 el brazo derecho de la imagen, a las puertas de la iglesia.

Vista general del monumento y detalle de la imagen¹⁰⁹.

4.5.6. San Bartolomé de la Torre

En la fachada de la iglesia parroquial de San Bartolomé de la Torre, municipio perteneciente a la provincia y diócesis de Huelva, encontramos un relieve con una imagen del Sagrado Corazón de Jesús. Es obra del artista onubense Martín Lagares, nacido en La Palma del Condado, provincia de Huelva. Representa en un busto en relieve a Jesucristo con la mano izquierda sosteniendo el corazón y la mano derecha bendiciendo. Es un relieve de terracota realizado por encargo y colocado el 06 de diciembre de 2015.

¹⁰⁸ Jiménez de Cisneros, Federico (2008). Una presencia hoy: Moguer, mirando a América. *Aguaviva*, 93, 34-35.

¹⁰⁹ Fotos propias, obtenidas el 19/05/2007.



Vista general del relieve¹¹⁰ y detalles del mismo¹¹¹.

4.5.7. San Juan del Puerto

“En San Juan del Puerto, diócesis y provincia de Huelva, en el centro del pueblo, delante de la iglesia parroquial, se encuentra esta imagen del Sagrado Corazón de Jesús. . .

El monumento fue realizado en piedra de tonos grisáceos. La imagen se encuentra apoyada en una base rectangular, de unos dos metros de altura, y en la cual podemos leer estas tres frases del Señor: “Venid a Mí todos los que estáis trabajados y cargados, y Yo os aliviaré”, “Reinaré en España con más veneración que en parte alguna del mundo” y “Bendeciré los hogares y los pueblos en donde la imagen de mi divino corazón sea expuesta y venerada”. También están las referencias de la fecha de colocación (29 de junio de 1941) y del donante (familia de D. Diego Garrido Domínguez).

La imagen está firmada por J. Rivera. Sobre la peana, con una nube por escabel, la imagen del Señor, con túnica y manto anudado a la cintura, con los brazos abiertos en actitud de acogida. El cabello cae a ambos lados de la cabeza, y el rostro muestra serenidad y mansedumbre... ”¹¹².



Vista general del monumento y de la imagen¹¹³, y detalle¹¹⁴.

¹¹⁰ Recuperado de http://www.huelvainformacion.es/provincia/relieve-Sagrado-Corazon-fachada-iglesia_0_978502514.html. Consultado el 09/03/2017.

¹¹¹ Fotos recuperadas de <https://www.martinlagares.es/single-post/2015/12/06/Coraz%C3%B3n-de-Jes%C3%BA>. Consultado el 09/03/2017.

¹¹² Jiménez de Cisneros, Federico (2009). Una presencia hoy: San Juan del Puerto, en Huelva. *Aguaviva*, 101, 34-35.

¹¹³ Fotos propias, realizadas el 09/07/2015.

¹¹⁴ Foto de Juan Antonio Ruiz, realizada el 10/03/2009.

4.5.7. Trigueros

En la población onubense de Trigueros hallamos una imagen monumental al Sagrado Corazón de Jesús. Se encuentra en el patio lateral de la iglesia de San Antonio Abad. En ese lugar exterior se hallan dos hornacinas, una de ellas ocupada por la imagen de la Virgen de Fátima, que fue colocada en el año 2006, y la otra por la imagen del Sagrado Corazón, que fue colocada en el año 2012.



Se trata de una imagen de piedra natural blanca de las canteras de Novelda, en Alicante, tallada por los escultores alicantinos Raúl Bernabé Sánchez y Pilar Sáenz Mir, con una altura de 1,70 metros, semejante a las medidas naturales de un varón.

La colocación de la imagen fue acompañada de un arreglo de la zona de la fachada de la iglesia, con lo que se produjo una mejora y adcentamiento de la plaza.

Imagen del Sagrado Corazón en la pared exterior de la iglesia¹¹⁵.

4.5.8. Villarrasa

Villarrasa es un municipio situado en el interior de la provincia. La parroquia está dedicada a San Vicente, y además del templo parroquial la población cuenta con varias ermitas, entre las cuales destaca la de la Cruz de Arriba, de estilo neobarroco. Precisamente en su fachada principal, sobre la puerta de entrada, en una hornacina, encontramos una imagen monumental del Sagrado Corazón de Jesús. Y es que esta devoción al Sagrado Corazón de Jesús es esencial en esta capilla, pues la cruz tiene en su centro un relieve con el busto del Sagrado Corazón. Celebra la fiesta con una procesión en el mes de junio.



Portal de la Cruz de Arriba¹¹⁶ y cruz con la imagen en el centro¹¹⁷.

¹¹⁵ Foto tomada de internet. Recuperada de <http://www.hotfrog.es/Empresas/Raul-Bernabe-Ruaja-Escultor-es/Imagen-del-Sagrado-Coraz%C3%B3n-de-Jes%C3%BAs-149804>. Consultada el 26/12/2016.

¹¹⁶ Recuperado de <http://www.pueblos-espana.org/andalucia/huelva/villarrasa/15796/>. Consultado el 18/07/2015.

¹¹⁷ Recuperado de https://twitter.com/cruzdearriba_. Consultado el 18/07/2015.

4.6. Provincia de Jaén

4.6.1. Beas de Segura

La parroquia de Beas de Segura tiene el nombre de Nuestra Señora de la Asunción, pertenece al arciprestazgo de Sierra de Segura, de la diócesis de Jaén. En Beas de Segura existen dos imágenes monumentales con la advocación del Sagrado Corazón de Jesús, una en la plaza del Sagrado Corazón en el centro de la localidad, y la otra en la plazoleta de la Ermita de la Villa.



Imágenes del Sagrado Corazón en Beas, a la izquierda en la plaza del Sagrado Corazón y en el centro la que se encuentra en la plaza de la ermita¹¹⁸. Fotografía del monumento en la plaza¹¹⁹.

Francisco Miguel Merino Laguna explica la historia de la plaza donde se encuentra la imagen. “Antes Plaza Nueva y conocida popularmente como Plaza de los Portalillos... Así se conservó hasta el año 1943 en que sufre otra remodelación eliminándose la fuente central (Fuente del Sagrado Corazón) y construyéndose otra de dos caños adosada al muro, talándose los árboles y erigiéndose un Monumento al Sagrado Corazón de Jesús”¹²⁰.

4.6.2. Guarromán

Guarromán es un municipio de la provincia de Jaén, situado al norte de la provincia. Su origen histórico está relacionado con la colonización de Sierra Morena del siglo XVIII. La parroquia de Guarromán está bajo la advocación de la Inmaculada Concepción. Eclesiásticamente pertenece al arciprestazgo de La Carolina, en la diócesis de Jaén. La imagen es una réplica a menor tamaño de la del Cerro de los Ángeles.

“Se trata de una imagen colocada sobre un alto pilar de sillería almohadillada con esquinas achaflanadas, alzado en el principal paseo del pueblo y en su zona más alta, junto al trazado antiguo de la carretera Nacional IV.

La devoción al Corazón de Jesús, en este industrial pueblo, arranca del siglo XIX, y se mantuvo con una cierta constancia, pero es a mediados del siglo XX cuando se expresa con más fuerza, y como prueba de ello es la colocación del monumento, bendecido

¹¹⁸ Fotografías sacadas de internet. Consultadas el 20/08/2016. Recuperadas de: http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Simbolismo_cristiano_y_civil_de_Beas_de_Segura.

¹¹⁹ Tomado de internet. Consultado el 20/08/2016. Recuperado de: <http://applicajaen.com/info?sagrado-corazon-beas-de-segura&ci=es&m=36&p=451>.

¹²⁰ Información tomada de internet. Consultado el 20/08/2016. Recuperado de: <http://www.redjaen.es/francis/?m=c&o=71030>.

solemnemente el 5 de junio de 1950. Este hecho fue acompañado de la consagración del pueblo a tan excelsa advocación, y seguido de una comida extraordinaria para los pobres de la feligresía, de un Triduo en honor al Corazón de Jesús del 2 al 5 de junio, de un himno compuesto para la ocasión, y de una estampa recordatorio que muchos guarromanenses conservan con extraordinario cariño...

La imagen del Corazón de Jesús fue realizada por los hermanos Sales en La Carolina, muy cerca de esta población, y cuentan que costó bastante subirla hasta el pedestal donde se encuentra ahora¹²¹.



Vista general del monumento¹²², imagen¹²³ y detalle¹²⁴.

4.6.3. Lopera

El 24 de mayo de 1972 se bendijo el monumento al Sagrado Corazón de Jesús en la plaza de José Antonio, hoy Juan Rafael Criado. La imagen fue esculpida por el escultor Antonio González Orea, de Andújar. Cuentan que se hizo por iniciativa del párroco don Joaquín Parras González¹²⁵.



Foto de la inauguración y estado actual¹²⁶ y vista general del monumento¹²⁷.

La imagen representa una figura de Jesucristo estilizado, inclinado hacia el suelo. Está apoyado sobre tres columnas, sustentadas sobre una base de ladrillo.

¹²¹ Jiménez de Cisneros, Federico (2008). Una presencia hoy: Guarromán, al sur de Despeñaperros. *Aguaviva*, 96, 34-35.

¹²² Foto propia. Obtenida el 15/05/2007.

¹²³ Foto propia. Obtenida el 09/03/2012.

¹²⁴ Foto propia. Obtenida el 15/05/2007.

¹²⁵ Información sacada de internet. Consultada el 06/05/2016. Recuperado de: www.cronistadelopera.blogia.com.

¹²⁶ Foto de internet. Consultada el 06/05/2016. Recuperada de <http://cronistadelopera.blogia.com/2015/082801-la-imagen-del-sagrado-corazon-de-jesus-obra-del-escultor-de-andujar-antonio-gonz.php>.

¹²⁷ Foto de internet. Consultada el 06/05/2016. Recuperada de: http://aplicajaen.com/info?monumento-al-sagrado-corazon_lopera&i=es&m=71&p=644.

4.6.4. Porcuna

En el centro de la población encontramos una imagen monumental al Sagrado Corazón de Jesús en la plaza de Andalucía, delante de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción. Conocemos algunos datos acerca de la imagen. Es obra del escultor Paco Palma (Francisco Palma Burgos), se colocó en la Plaza del Generalísimo, está esculpida en mármol blanco pulimentado y la imagen se apoya en un pedestal de piedra caliza, y fue costeada por suscripción popular¹²⁸.



Vista general de la plaza con la imagen¹²⁹.

4.7. Provincia de Málaga

4.7.1. Alameda

Alameda es una población que se encuentra al norte de la provincia de Málaga, en la Comarca de Antequera. La parroquia tiene la advocación de la Purísima Concepción.

En el paseo principal de Alameda se encuentra un monumento al Sagrado Corazón de Jesús. Sobre un pedestal, coronándolo, la imagen de Jesucristo de pie, en tamaño natural, con las manos abiertas enseñando las llagas de la Pasión. Lleva túnica y manto, y en el centro del pecho, sobre la túnica, se aprecia perfectamente el corazón. Como todo el monumento ha sido encalado recientemente, no podemos apreciar bien los materiales de los que está hecho.



Vista general del monumento y detalle de la imagen¹³⁰.

4.7.2. Antequera

Antequera es una ciudad importante situada en el centro geográfico de Andalucía, en el centro de la comarca de la Hoya de Antequera.

¹²⁸ Datos consultados el 16/07/2016. Procedentes de <http://palmaburgos-escultura.blogspot.com.es/>.

¹²⁹ Foto procedente de internet, realizada por Alberto Barrionuevo. Consultada el 10/09/2016. Recuperada de: <https://lugaresconhistoria.wordpress.com/2013/09/24/porcuna-jaen/>.

¹³⁰ Fotografías obtenidas por el autor con fecha 17/07/2016.

Hacia el año 1900 cuentan que el alcalde encargó hacer unos jardines al estilo del Generalife. Acabó siendo el parque llamado Paseo Real - de la República - del Generalísimo – Real... En este lugar se encuentran los Jardines del Corazón de Jesús y del Corazón de María, y en ellos la imagen monumental.

Al parecer, el proyecto se inició en 1925 y se encargó a Francisco Palma. La imagen fue modelada en Antequera y fundida en Madrid en 1928.

“La estatua, de más de cuatro metros, se erigió sobre un grandioso y esbelto pedestal de mármol blanco constituido por varios cuerpos, el pilar central estaba flanqueado por dos columnas de menor altura, rematadas ambas de capiteles jónicos realizados en bronce y coronados por sendas bolas rematadas cada una con una punta de diamante, realizadas en mármol. La escultura se colocó sobre el pedestal central, de mayor altura, resaltando así, todavía más la figura de Cristo. La escultura se colocó el 5 de abril de 1929”¹³¹.



Este primer monumento sufrió daños. Actualmente contemplamos la segunda imagen, pues la primera fue profanada y dinamitada durante la persecución religiosa desatada en la guerra civil, en el año 1936.

*A la izquierda, monumento al Corazón de Jesús; a la derecha, tras su dinamitación*¹³².

Recién terminada la guerra, se plantearon en el pueblo volver a hacer el monumento al Sagrado Corazón de Jesús. Es el actual.

*Vista posterior del monumento. En primer término, el estanque*¹³³. *Vista frontal del monumento*¹³⁴.



¹³¹ Lara García, Mari Pepa (2011). El arquitecto Daniel Rubio Sánchez: su relación con Antequera. Tres etapas: 1909-1910; 1925-1929; 1932-1935. Revista de Estudios Antequeranos, 81-112.

¹³² Fotografías tomadas de internet. Consultadas el 17/08/2016. Recuperadas de: http://www.persecucionreligiosa.es/toledo_cmartir/martirio_sagrado/slides/050.html.

¹³³ Fotografía obtenida de internet. Consultada el 17/08/2016. Recuperada de: <https://www.bing.com/images/search?q=sagrado+corazon+de+jesus+en+antequera&view=detailv2&cid=00CDF9BD48C6A43C8B82086D913F25529F734691&selectedIndex=1&ccid=m%2b40Xoba&simid=608056164941955624&thid=OIP.M9bee345e86daa1220f08754b505bbf72o0&ajaxhist=0>.

¹³⁴ Fotografía obtenida de internet. Consultada el 17/08/2016. Recuperada de: <https://www.bing.com/images/search?q=sagrado+corazon+de+jesus+en+antequera&view=detailv2&cid=D87522B089D01F9A3AD9CA98BC1CCA1AD4D31A12&selectedIndex=27&ccid=uMRbQybY&simid=608048850613110469&thid=OIP.Mb8c45b42f6d89f459606ff8f8e8b9f5fo0&ajaxhist=0>.

En cuanto a la imagen, podemos describirla de la siguiente manera:

“El monumento combina la piedra y el metal, las rejas y faroles con columnas rematadas artísticamente. Nos dicen que la imagen del Corazón de Jesús fue realizada por el escultor malagueño Francisco Palma, perteneciente a una conocida familia de artistas, que realizó numerosas obras, principalmente religiosas, a mediados del siglo XX, y al cual numerosas cofradías andaluzas le deben sus actuales imágenes, por haber sido destruidas las anteriores en la persecución religiosa desatada durante la Segunda República Española y posterior Guerra Civil. Nos cuentan que la imagen fue bendecida en 1940, y que el pueblo entero se consagró.

El Señor mira hacia la ciudad de Antequera. La mira con amor. Tiene los brazos caídos y las manos abiertas, en actitud de acogida, de cariño, de entrega, de misericordia. Se encuentra sobre una bola del mundo, para recordarnos su deseo de ser rey de los corazones de todos los hombres. En el centro del pecho destaca su corazón, abierto, entregado, rodeado de rayos de amor. Su cara refleja la expresión serena de quien nos ama aun cuando nosotros no correspondamos a su amor.

Por su situación, al norte de la ciudad, frente al castillo, que se encuentra al otro lado, la imagen está dirigida hacia todo el pueblo. Hay que felicitar a los habitantes de Antequera por el cariño y el cuidado con el que conservan este precioso monumento al Corazón de Jesús, situado en el centro, en el corazón, de Andalucía”¹³⁵.

4.7.3. Coín

Coín es un municipio que se encuentra en el valle del Guadalhorce. Eclesiásticamente pertenece a la diócesis de Málaga, arciprestazgo de Coín.

José Manuel García Aguera escribe: “En un extremo del paseo de la Alameda se levantó el 25 de marzo de 1928 el monumento al Sagrado Corazón de Jesús, a quien fue consagrado el pueblo de Coín el 30 de mayo de 1919. Así quedó esculpido en el frontal de la maciza construcción de mármol que conforma el basamento, elevando la imagen de tamaño natural fundida en bronce de un majestuoso Jesucristo con los brazos abiertos.

Procede la imagen de la empresa La Statue Religieuse, fabricante de estatuas religiosas y muebles para la iglesia desde 1857, cuya fundición estaba instalada en el número 64 de la calle Bonaparte de París, y cuya marca en hierro de la firma se descubre a los pies de la representación. A propósito de ella nos contaba Rafael Arboledas Bermúdez, de niño criado en su entorno, el curioso dato, obtenido de los archivos del Santuario de Notre Dame de Lourdes, que entre 1871 y 1877 se enviaron 62.547 estatuas de esta por todo el mundo.

Proclamada la II República en 1931, la comisión gestora interina de Coín, nombrada por el gobernador el mismo día de las cruces de mayo, adopta entre otros acuer-

¹³⁵ Tomado de: Jiménez de Cisneros, Federico (2013). Una presencia hoy: Antequera, en el centro de Andalucía. *Agua-viva*, 127, 12.

dos dar cumplimiento a la Ley recién promulgada por la que se prohibían los símbolos religiosos en lugares públicos. Desmontada la estatua fue trasladada al patio del antiguo Hospital de la Caridad donde estuvo depositada, hasta que en febrero de 1937 se volvió a reponer en el lugar actual, donde ha permanecido desde entonces.

Otras imágenes iguales a esta coineña he visto en otros pueblos de Andalucía y, quizá la más cercana, en el jardín central del Hospital Civil de Málaga, donde me llevaron a nacer.

Coín, 14 de septiembre de 2014¹³⁶.

El monumento se halla en la plaza de la Alameda, en el centro urbano, donde se encuentra el ayuntamiento. Un sencillo y robusto pedestal cuadrado de unos tres metros de altura, tiene en sus lados grabadas en piedra las explicaciones y el mensaje del monumento. A los pies de la imagen: “El pueblo de Coín, a Vos consagrado, pide Vuestra bendición. 30 mayo 1919, 25 marzo 1928”... En los otros tres laterales podemos leer la síntesis de las promesas del Sagrado Corazón: “Promesas a los amantes del Sagrado Corazón: consuelo en sus aflicciones y refugio en la vida y en la muerte... Misericordia a los pecadores, bendición en las empresas y en las casas donde su imagen sea honrada... Paz en la familia, perseverancia a los que comulguen nueve primeros viernes de mes continuos”...

La imagen de Jesucristo es una imagen de metal, semejante a otras, que tiene los brazos abiertos en forma de cruz, el manto le cae con elegancia, la cabeza mirando al frente y, por el lugar en el que está colocado, su mirada se dirige al centro del pueblo. A los pies, los símbolos del cáliz y los clavos nos recuerdan la relación del Corazón de Jesús con la Eucaristía y la Pasión del Señor.

Recientemente se ha realizado una restauración de la imagen, que es conocida como “el Santo de la Alameda”.



Postal antigua de mediados del siglo XX¹³⁷, vista general del monumento y Ayuntamiento, y detalle del monumento¹³⁸.

¹³⁶ Tomado de internet. Consultado el 05/07/2015. Recuperado de: <http://www.fundaciongarciaaguera.org/jmga/1928-inauguracion-santo-alameda-coin-malaga-jose-manuel-garcia-aguera>.

¹³⁷ Fotografía tomada de internet. Con el siguiente pie de foto: “Sagrado Corazón de Jesús. De la colección de postales realizadas en 1957 por el fotógrafo malagueño D. Cortés...”. Consultada el 05/07/2015. Recuperada de: <http://www.fundaciongarciaaguera.org/archivo/fotografico/postales-de-coin.php?num=16&autor=1957.%20Colecci%F3n%20de%20postales%20&ini=0>.

¹³⁸ Fotografías propias. Obtenidas el 13/08/2014.

4.7.4. El Burgo

En El Burgo se encuentran dos templos; el más antiguo es la iglesia de La Encarnación; el moderno es la iglesia de San Agustín. “Esta parroquia se inauguró el 27 de Abril de 1952. El párroco de entonces, D. Vicente Pérez Marañón, apoyado por vecinos decidió construir dicha iglesia, que se construyó gracias a la generosidad de los burgueños y a las aportaciones oficiales. El objeto de esta iglesia, no era ni mucho menos, sustituir a la Iglesia de la Encarnación, situada en la villa, sino acercar los actos litúrgicos a las personas más mayores y con más dificultades para andar y más alejadas de la plaza más alta del pueblo. Destaca de la iglesia su Retablo, el Sagrado Corazón de Jesús en el campanario...”¹³⁹.



Vista de la iglesia y la imagen¹⁴⁰. Vista de la torre y detalle de la imagen¹⁴¹.

4.7.5. Málaga

En la capital hemos localizado tres imágenes monumentales. Una en el Hospital Civil, otra en la iglesia de los jesuitas y la otra en el Seminario.

En el patio central del Hospital Civil de Málaga encontramos una imagen monumental del Sagrado Corazón de Jesús.

Es un edificio que se construyó en el siglo XIX, acabándose en 1892. “Tiene un amplio patio central de 74 metros de largo por 40 de ancho en el que, se instaló una imagen del Sagrado Corazón de Jesús en mármol blanco, donado por la reina Victoria Eugenia”¹⁴².

¹³⁹ Información obtenida de internet. Consultada el 13/07/2016. Recuperada de: <http://www.webmalaga.com/cultura/monumentos/ficha.asp?cod=49>.

¹⁴⁰ Fotografía procedente de internet. Consultada el 13/07/2016. Procedente de: <http://www.webmalaga.com/cultura/monumentos/ficha.asp?cod=49>.

¹⁴¹ Fotografías obtenidas de internet. Consultado el 13/07/2016. Recuperada de: <https://www.bing.com/images/search?q=iglesia+de+san+agust%C3%ADN+en+el+burgo%2C+m%C3%A1laga&view=detailv2&cid=811F6ECEDBB032E2908675252FECB939E73F1187&selectedindex=3&ccid=iExXqbZ2&simid=607999316706070069&thid=OIP.M884c57a9b6769a9e0ec6f1e3fae86da0a0&mode=overlay&first=1>.

¹⁴² Texto procedente del diario La Opinión de Málaga. Consultado el 16/07/2016. Recuperado de <http://www.laopiniondemalaga.es/malaga/2016/06/05/hospital-civil-malaga/854546.html>.



Vista de la capilla, inaugurada en 1876, y de la imagen¹⁴³ y detalle del monumento¹⁴⁴.

Imagen monumental en Málaga, iglesia del Sagrado Corazón:

La iglesia del sagrado Corazón de Jesús se encuentra en el centro de la ciudad de Málaga. Está regentada por los jesuitas, orden religiosa que se distingue por su especial dedicación a la espiritualidad del Corazón de Cristo.

En la parte superior de la fachada, edificio neogótico, encontramos la imagen monumental del Sagrado Corazón.

Imagen monumental en el Seminario:

En uno de los montes en los cuales se ha ido extendiendo la ciudad de Málaga, hace casi un siglo, el obispo don Manuel González mandó edificar el Seminario, que cuando acabó de hacerse tomó el nombre de “El Seminario del Corazón Eucarístico de Jesús”. Por eso, la fachada de la iglesia del seminario está rematada por una imagen monumental del Corazón Eucarístico de Jesús.

“Nació don Manuel en Sevilla en 1877 y murió en Palencia en 1940; recién ordenado sacerdote descubre su especial vocación eucarística en la pequeña población sevillana de Palomares del Río, y desde entonces su vida gira en torno a la Eucaristía y a los pobres... Es el apóstol de la Eucaristía. La imagen que contemplamos es el principal símbolo del Seminario, todo él simbólico. Seminario Diocesano de San Sebastián y Santo Tomás de Aquino, dedicado al Corazón Eucarístico de Jesús...”

A los pies de la imagen de Jesucristo con su corazón visible y en la mano derecha mostrando una Sagrada Forma, podemos leer el siguiente texto fechado en 1927: “Sobre este trono del Seminario labrado y sostenido por la oración y la confianza, colocó la Diócesis malacitana la imagen de su Rey, Maestro y Amo y renovó su consagración a Él”¹⁴⁵.

¹⁴³ Foto procedente de internet. Consultada el 16/07/2016. Recuperada de: <https://es.pinterest.com/brujitecariam%C3%A1laga-m%C3%A1laga-m%C3%A1laga/>.

¹⁴⁴ Fotografía realizada en 1989. Consultado el 16/07/2016.

¹⁴⁵ Jiménez de Cisneros, Federico (2009). Una presencia hoy: Corazón Eucarístico de Jesús, en el Seminario de Málaga. *Aguaviva*, 102, 34-35.

Vista general de la fachada de la iglesia, el monumento y detalle de la imagen¹⁴⁶.



4.7.6. Mijas

Mijas es un municipio situado en la Costa del Sol occidental, de gran importancia turística. Las casas del centro de la población se extienden por la montaña de forma irregular. En una zona elevada, con los restos más antiguos del municipio, encontramos la ermita de la Virgen de la Peña, en cuyo interior, excavado en la roca se venera la imagen de la Virgen; en la parte exterior de la ermita, y sobre un peñasco, colocaron hace años una imagen del Sagrado Corazón de Jesús.

La imagen representa a Jesucristo de pie con la mano izquierda señalando el corazón y la derecha abriendo la túnica.

Vista general de la ermita con la imagen y detalle¹⁴⁷.



4.7.7. Pizarra

“El Santo es el nombre que recibe la imagen del Sagrado Corazón de Jesús que corona la sierra de Gibralmora o sierra del Santo, a cuyos pies se encuentra la emprendedora población de Pizarra, en la provincia de Málaga.

La imagen original fue colocada en el año 1921, a instancias del Conde de Puerto Hermoso. Pocos años después, a consecuencia de la ola de laicismo y persecución religiosa que padeció España durante la república y guerra, la imagen fue bárbaramente destruida, dispersándose sus restos. Una Cruz ocupó el lugar de la imagen profanada, pero los pizarreños sólo pensaban en volver a colocar otra.

El amor que representaba la imagen del Señor pudo más que el odio: sesenta años después, una nueva imagen fue colocada en el mismo lugar, levantada por suscripción popular... El 28 de febrero de 1995 se inauguró la actual escultura, que tiene cuatro

¹⁴⁶ Fotos propias, obtenidas el 07/07/2007.

¹⁴⁷ Fotos propias, obtenidas el 12/08/2013.

metros de altura y fue realizada por el artista Fuentes del Olmo, en Sevilla. Se trata de una escultura de color bronce, con el corazón destacado en color plata, y con los brazos abiertos acogiendo a todos, intentando unir en un abrazo fraternal a todos los pizarreños. Desde hace años, todas las noches potentes focos iluminan el Monumento al Corazón de Cristo...”¹⁴⁸.



El Santo antes de 1936¹⁴⁹. Vista general, detalle y perfil de la imagen actual¹⁵⁰.

4.7.8. Vélez-Málaga

En Vélez-Málaga, ante el santuario de la Virgen de los Remedios, situado en el Cerro de encontramos una imagen monumental del Sagrado Corazón de Jesús.

“La imagen ha sido desplazada y orientada hacia el centro antiguo de la ciudad, aumentando así la visibilidad del monumento desde las casas, reflejo –como alguien indica– de esa preocupación de sus habitantes por tener presente al Señor, que Él nos mire y que nosotros le miremos a Él.

La imagen representa a Jesucristo de pie, con la mano derecha levantada bendiciendo y la mano izquierda abierta acogiendo. Tiene el cuerpo ligeramente inclinado hacia adelante, mirando hacia las casas de la población. Su actitud y expresión reflejan la majestuosidad y la misericordia del misterio de amor que revelan.

A los pies de la imagen leemos: *En conmemoración de la inauguración del Monumento del Sagrado Corazón de Jesús en el Cerro de San Cristóbal de Vélez Málaga por la Asociación del Apostolado de la Oración, siendo su Presidenta Doña María de los Remedios Collado de Maestre, y de la bendición del Mismo por el P. Nieto (S.J.), en representación de Monseñor Don Sebastián Carrasco Jiménez, Prelado Doméstico de Su Santidad. Vélez Málaga, 31 de mayo de 1974.*

Es decir, que en la inauguración estuvo presente el jesuita padre Nieto, famoso por sus virtudes y su devoción al Corazón de Cristo. Y, sobre todo, que el día de la Visitación se inauguró este monumento al Corazón de Jesús...”¹⁵¹.

¹⁴⁸ Jiménez de Cisneros, Federico (2007). Una presencia hoy: Amigo eterno, “el santo” de Pízarra. *Aguaviva*, 85, 34-35.

¹⁴⁹ Foto procedente de internet. Consultada el 05/08/2016. Recuperada de: www.pizarra.es.

¹⁵⁰ Fotografías propias, realizadas el 09/07/2007.

¹⁵¹ Jiménez de Cisneros, Federico (2016). Una presencia hoy: En Vélez-Málaga, junto a la Virgen. *Aguaviva*, 144, 15.

Vistas generales del monumento y detalle de la imagen¹⁵².



4.8. Provincia de Sevilla

4.8.1. Albaida del Aljarafe

Albaida del Aljarafe es una población que pertenece a la archidiócesis de Sevilla, al arciprestazgo de Sanlúcar la Mayor, dentro de la Vicaría Zona Oeste.

En el centro de la localidad, encontramos una imagen de tamaño algo inferior al natural, que se encuentra en una pequeña plaza dedicada al Sagrado Corazón de Jesús.

Lápida, vista general y detalle de la imagen¹⁵³.



A los pies de la imagen, una lápida en granito color negro tiene grabada la siguiente inscripción: “Plaza del / Sagrado Corazón de Jesús. / Fue bendecida por el arzobispo / de la diócesis / Don Carlos Amigo Vallejo. / Albaida del Aljarafe / a 23 de abril de 1999”.

La imagen de Jesucristo es una imagen de molde, con la iconografía conocida de cuerpo entero, con túnica y manto, con la mano izquierda señalando el corazón y la derecha bendiciendo.

4.8.2. Algámitas

Algámitas es una pequeña población con unos mil trescientos habitantes, de la provincia de Sevilla, lindando con las provincias de Cádiz y Málaga. Eclesiásticamente pertenece a la archidiócesis de Sevilla.

¹⁵² Fotos propias, realizadas el 14/04/2016.

¹⁵³ Fotografías propias, realizadas el 12/04/2015.



En Algámitas la iglesia parroquial tiene la advocación del Dulce Nombre de Jesús. Y delante de la iglesia, sobre una columna romana hallada en las cercanías, se encuentra una imagen, algo más pequeña del tamaño natural, del Sagrado Corazón de Jesús. Es una imagen típica, de color blanco, con la mano derecha extendida bendiciendo.

Vista de la imagen sobre la columna delante de la iglesia¹⁵⁴.

4.8.3. Camas

Camas es un municipio situado muy cerca de la capital. Junto a la antigua carretera nacional, en el cruce con la que sube hacia el Aljarafe, está la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Fuente, y delante del templo, encontramos una imagen monumental del Sagrado Corazón de Jesús.

Esta imagen ha sufrido una serie de renovaciones en los últimos años, pasando de ser una imagen pintada, a estar situada en el centro de una zona ajardinada y actualmente en una explanada abierta, donde puede ser contemplada con más facilidad.



Vista de la imagen pintada¹⁵⁵ desde la carretera y de la iglesia parroquial¹⁵⁶.

4.8.4. Casariche

En el cruce de la A-92 con Casariche, en la provincia y diócesis de Sevilla, se encuentra la ermita de San Marcos, en cuya fachada encontramos una imagen en piedra del Sagrado Corazón de Jesús. Es una escultura aparentemente de molde, en piedra artificial, que corona el lateral izquierdo de la fachada de la ermita.

¹⁵⁴ Fotografía procedente de internet. Consultada el 09/07/2016. Recuperada de: <http://www.sevillapress.com/noticia/21191.html>.

¹⁵⁵ Fotografía propia, realizada el 25/04/2012.

¹⁵⁶ Fotografías propias, obtenidas el 01/01/2015.



*Vista general de la ermita de San Marcos, vista de la parte superior de la fachada y detalle de la imagen*¹⁵⁷.

4.8.5. Constantina

Constantina es una población situada en la Sierra de Cazalla o Sierra Norte. La parroquia está bajo el nombre de Nuestra Señora de la Encarnación, en el arciprestazgo de Cazalla de la Sierra.

“La imagen se encuentra sobre una robusta torre cuadrada, a la cual se llega directamente desde el centro de la población tras subir una bella escalinata de ladrillo, y pasar ante una capilla donde podemos venerar actualmente una imagen de San José. Cuando llegamos a los pies del monumento, en el centro de la torre se encuentra un relieve de la Virgen del Robledo, patrona de Constantina, a cuyos pies una frase nos recuerda: A JESÚS POR MARÍA. Ante él, un altar para poder celebrar la Eucaristía.

La imagen es de piedra blanca, de tamaño superior al natural, esculpida con la mano derecha levantada bendiciendo, mirando al centro del pueblo, y la mano izquierda señalando su corazón; el manto que cubre la imagen refleja movimiento, de modo que parece que el Señor está caminando. La expresión de la cara es serena, transmitiendo confianza; la cabeza está rematada con una corona metálica. Los pies se apoyan sobre unas nubes.

Por la prensa de la época sabemos que el monumento fue inaugurado por el entonces arzobispo de Sevilla Bueno Monreal en junio de 1956, en solemne acto presidido por las autoridades y con la presencia de personas llegadas de pueblos cercanos”¹⁵⁸.



*Vista general del monumento y detalle de la imagen*¹⁵⁹.

¹⁵⁷ Fotografías propias, obtenidas el 22/08/2012.

¹⁵⁸ Jiménez de Cisneros, Federico (2013). Una presencia hoy: Constantina, en Sevilla. *Aguaviva*, 125, 12.

¹⁵⁹ Fotografías propias, obtenidas el 02/09/2012.

4.8.6. Gines

Gines es una localidad situada en la comarca del Aljarafe. En la plaza de la Merced, situada en el centro de la barriada del mismo nombre, y que es una de las zonas de construcción del siglo XX, barriada de carácter residencial con casas unifamiliares, se levantó como conclusión de las obras del barrio, este monumento al Sagrado Corazón de Jesús. En el centro de la plaza, encontramos la imagen del Sagrado Corazón que se alza sobre un pedestal de mampostería de ladrillo con planta cuadrangular, con diferentes resaltes que lo asimilan a un pilar con basa y capitel. Tiene unos herrajes preparados para sostener macetas con plantas o flores. La imagen está deteriorada, habiendo perdido la mano derecha, en cuyo lugar se ha colocado el nimbo con las iniciales JHS que adornaba su cabeza. La imagen es de piedra blanca y tiene una peana de sillares del mismo material. Del escultor que la ejecutó no hay datos fiables en la bibliografía local¹⁶⁰.

La escultura presenta la iconografía habitual: sobre la bola del mundo (seccionada por la mitad), Cristo está de pie, envuelto en ropajes de gran volumen y múltiples pliegues. El manto oculta casi por completo la túnica, de la que asoma el corazón sagrado en el pecho. En el pedestal encontramos la inscripción identificativa: “*JHS SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS EN VOS CONFÍO I-VI-MCMLVIII*”. Fue inaugurado el domingo de la Santísima Trinidad, poco después de la fiesta de Pentecostés, tan celebrada en el pueblo de Gines y que forma parte del ciclo pascual que se remata, precisamente con la fiesta del Sagrado Corazón de Jesús, que aquel año fue el día 13 de junio.



Detalle de la imagen y vistas frontal y general¹⁶¹.

4.8.7. El Viso del Alcor

El Viso del Alcor es un municipio situado en la zona de los alcores, cerca de la capital. En el centro del pueblo encontramos una imagen monumental del Sagrado Corazón de Jesús que se realizó en el año 1962.

Francisco Trigo Ledesma explica así esta imagen: “El párroco y ecónomo, José Bermejo, de la única parroquia del pueblo, Santa María del Alcor, inició los trámites para erigir un monumento dedicado al Sagrado Corazón de Jesús... Después de casi diez años de intentos, en 1962, gracias a la colaboración de fieles y devotos, ciudadanos del Viso

¹⁶⁰ PALMERO, Virginia, RODRÍGUEZ, José: *Gines monumental. Un paseo turístico repleto de historia*, Delegación de Turismo del Ayuntamiento, Gines, 2010.

¹⁶¹ Fotos propias, obtenidas el 10/09/2016.

y la corporación municipal, sin olvidarnos del pastor y párroco de la de Santa María del Alcor, se alcanzó la inauguración del Monumento al Sagrado Corazón de Jesús en el mes de septiembre, en una plaza de planta irregular y flanqueada por el edificio del antiguo ayuntamiento y por el colegio donde ejerció como maestro Gil López, quien da nombre al mismo. Es una obra realizada por el escultor de la localidad de Mairena del Alcor, Antonio Gavira Alba, esculpida en piedra de Gilena llamada “cipia crema”, de 1,82 m de altura, erigida sobre pedestal de ladrillo y piedra...”¹⁶².

*Vista general del monumento y detalle de la imagen*¹⁶³.



A los pies de la imagen leemos: “El Viso del Alcor al Sagrado Corazón de Jesús. Septiembre 1962”.

4.8.8. Espartinas:

Espartinas es un municipio situado en la comarca del Aljarafe. En una calle principal de la población, paralela a la carretera que cruza de Este a Oeste, encontramos una pequeña plaza, dedicada a Alejandro Jiménez Vázquez, en cuyo centro se halla una imagen monumental del Sagrado Corazón de Jesús. Se trata de una imagen pequeña, del tipo de molde, en piedra artificial, en color blanco.

*Vista general, vista frontal y detalle de la imagen*¹⁶⁴.



¹⁶² Trigo Ledesma, Francisco (2015). Una presencia hoy: En El Viso del Alcor, Sevilla. *Aguaviva*, 139, 11.

¹⁶³ Fotografías propias, realizadas el 14/08/2013.

¹⁶⁴ Fotos propias, realizadas el 18/02/2017.

La imagen se encuentra colocada encima de una columna, sobre cuyo capitel descansa. El conjunto está bajo un techado cuadrado de ladrillo que se sustenta sobre cuatro pilares de hierro.

4.8.9. La Roda de Andalucía

La Roda de Andalucía es un municipio que se encuentra situado en el centro de Andalucía, entre Sevilla, Málaga y Córdoba... Hasta hace pocos años, los viajeros que iban desde Málaga al interior peninsular, necesariamente cruzaban por el centro de la población. Y al entrar en La Roda se encontraban frente a una imagen monumental del Sagrado Corazón de Jesús con los brazos abiertos, en una cuidada plaza situada en el cruce de carreteras... A pocos metros de la imagen se encuentra una fuente de agua potable, que fue inaugurada en el año 1924... A los pies de la imagen, la frase clave: "Venid a Mí cuantos estáis fatigados y agobiados, y Yo os aliviaré". Y una fecha, 7 de octubre de 1952, festividad de Nuestra Señora del Rosario.

Un momento especial en la historia local y de este monumento al Corazón de Jesús sucedió el 15 de septiembre de 1991, con la coronación canónica de la imagen de María

Santísima de los Dolores. El acto lo presidió el entonces Arzobispo de Sevilla, hoy Cardenal, fray Carlos Amigo Vallejo. Un bello azulejo nos lo recuerda¹⁶⁵.

Vista general del monumento y detalle de la imagen¹⁶⁶.



4.8.10. Las Cabezas de San Juan

En el centro de la plaza principal, delante del Ayuntamiento, se levantó hace años un monumento al Sagrado Corazón de Jesús. Sobre un pilar cuadrado encontramos la

imagen de Jesucristo, obra del escultor Manuel Delgado Brackenbury, realizada en el año 1930.



Vista general de la plaza y detalle de la imagen¹⁶⁷.

¹⁶⁵ Jiménez de Cisneros, Federico (2012). Una presencia hoy: La Roda de Andalucía. *Aguaviva*, 118, 11.

¹⁶⁶ Fotografías propias, realizadas el 08/02/2012.

¹⁶⁷ Fotos propias, realizadas el 01/08/2015.

4.8.11. Lebrija

Don Manuel Maestre Guzmán, párroco, era el director del Apostolado de la Oración en Lebrija en 1965. En una Junta del Apostolado, el día 7 de junio de ese año, explicó el proyecto que tenía de realizar un monumento al Sagrado Corazón de Jesús en el castillo, a colocar ese mismo año. El monumento fue inaugurado el 12 de junio de 1966, según consta en el libro de actas del Apostolado de la Oración de Lebrija. En la bendición del monumento se celebró una Misa de comunión general presidida por el Cardenal Bueno Monreal.



Vista general de la población con el monumento¹⁶⁸, monumento y detalle de la imagen¹⁶⁹.

Representa a Jesucristo con la mano derecha levantada bendiciendo, está esculpida en piedra y sobre una base con forma de torre.

4.8.12. Lora de Estepa

Lora de Estepa es un municipio situado cerca de Estepa, lindando con las provincias de Córdoba y de Málaga. En la plaza principal de esta población encontramos una imagen monumental del Sagrado Corazón de Jesús, levantada a mediados del siglo XX.

Este monumento se realizó como petición y agradecimiento de una curación milagrosa de una vecina de esta localidad, enferma de cáncer. “La señora del cáncer en la cara suplicaba mucho al Sagrado Corazón de Jesús (que su nieto estaba haciendo) que la curase. ¡Cuál sería nuestra sorpresa al ver que la anciana se había curado! y conservaba los papeles de los médicos de Estepa que certificaban que aquello no tenía cura”¹⁷⁰.

¹⁶⁸ Foto propia, obtenida el 04/03/2012.

¹⁶⁹ Fotos propias, sacadas el 05/06/2010.

¹⁷⁰ Información sacada de la página web La Fuentezuela. Consultado el 29/08/2016. Recuperado de: <https://colectivo-culturalalfuentezuela.wordpress.com/2011/08/>.



Foto antigua del monumento¹⁷¹. Vista general del monumento y detalle de la imagen¹⁷².

El autor de la imagen fue Manuel Muñoz Blanco (1929-1973). Era el nieto de la mujer curada milagrosamente. “Siendo muy joven aún, realizó la talla a tamaño natural de un Sagrado Corazón que desde septiembre del año 1953, se halla sobre una columna cuadrangular a modo de pedestal y en la cima de una escalinata, presidiendo la Plaza de España de su pueblo natal, Lora de Estepa; conjunto cuyos vecinos conocen popularmente como “El Monumento”, que por cierto, observando su estado, se ve que necesita un pequeño retoque de restauración en los dedos de una de las manos, y limpieza general¹⁷³”.

A los pies de la imagen, hay dos lápidas con los siguientes textos: “Venid a Mí todos los que trabajáis y andáis agobiados y Yo os aliviaré”, y “Septiembre 1953”.

Esos años fue párroco de Lora de Estepa don José Romero López, natural de Lebrija, ordenado sacerdote en 1950¹⁷⁴.

4.8.13. Marchena



En el centro de la ciudad, en lo alto de la iglesia de San Agustín, rematando el crucero, se colocó una imagen monumental del Sagrado Corazón de Jesús. Fue en 1957.

Vista general de la iglesia y detalle de la imagen monumental¹⁷⁵.

¹⁷¹ Foto de internet. Consultado el 29/08/2016. Recuperado de: <https://colectivoculturallafuentezuela.wordpress.com/2011/08/>.

¹⁷² Fotos propias, sacadas el 19/04/2013.

¹⁷³ Tomado de internet. Consultado el 29/08/2016. Recuperado de: http://desdelaalcazaba.blogspot.com.es/2012_07_01_archive.html.

¹⁷⁴ Información sacada de internet. Consultado el 29/08/2016. Recuperado de: <https://colectivoculturallafuentezuela.wordpress.com/category/personajes/>.

¹⁷⁵ Fotos de internet. Consultadas el 31/08/2016. Recuperadas de: <http://andaluciarustica.com/marchena-iglesia-de-san-agustin.htm>.

La historia de este monumento la encontramos narrada en la revista “El Mensajero del Corazón de Jesús”: “Marchena: Monumento al Sagrado Corazón. Hace ya muchos años que Marchena, el bello y luminoso pueblo andaluz, tenía la deuda contraída con el Sagrado Corazón. En 1885, cuando la peste assolaba al vecindario y familias enteras caían segadas por el terrible azote, el P. Francisco de Paula Tarín S.I., que entonces predicaba en la parroquia de San Agustín, ideó una rogativa pública, presidida por la sagrada imagen, que por primera vez era sacada procesionalmente, para impetrar la protección divina ante tanta tragedia. Quiso el Señor escuchar el anhelo de los marcheneros contristados y desde aquel instante comenzó a ceder el mal.

El Ayuntamiento de Marchena, en agradecimiento a este beneficio, en sesión plenaria de 11 de agosto del mismo año, acordó por aclamación costear perpetuamente la fiesta anual en honor del Sagrado Corazón. Desde el 3 de noviembre de 1957, una monumental imagen del Sagrado Corazón domina todo el pueblo y sus campos, precisamente sobre el pedestal que le brinda la cúpula mayor del convento de Mercedarios Descalzos, antigua parroquia de San Agustín...”.

La crónica de la bendición sigue, mencionando “al escultor don Juan Luis Vasallo, medalla nacional, que ha acertado con el simbolismo auténtico de la devoción al Amor; al arquitecto don Aurelio Gómez Millán, que tuvo que vencer numerosas y no fáciles dificultades para emplazar la imagen”¹⁷⁶.

4.8.14. Pilas

“Pilas es una emprendedora población sevillana situada al oeste de la provincia, camino de Huelva...”

Es en este lugar donde encontramos una presencia constante del Corazón de Jesús: En Pilas se erigió en 1943 un precioso monumento al Sagrado Corazón de Jesús. En 1958 se comenzó a construir el Seminario Menor. En 1988, la capilla del Sagrado Corazón de Jesús en la barriada de San José...

El monumento al Sagrado Corazón se encuentra en el centro de la Plaza Mayor. La imagen del Corazón de Jesús es de mármol blanco, esculpido por el prestigioso imaginero sevillano Antonio Castillo Lastrucci, autor de innumerables imágenes procesionales de Semana Santa. A los pies del monumento, en una base cuadrada, una lápida recuerda el hecho y la fecha: Al Sagrado Corazón de Jesús, rey inmortal de los siglos, el pueblo de Pilas. Año MCMXLIII.

Es una imagen para ser contemplada. Su situación en el centro de la plaza, en la principal de la localidad, su postura equilibrada, con la cabeza ligeramente inclinada hacia abajo, con la mano derecha levantada en actitud de bendecir y animar a todos los que le miran, con la mano izquierda señalando su Corazón, expresión del amor infinito a todos y cada uno de los hombres. Su mirada serena nos expresa que solo Él es el Camino,

¹⁷⁶ El Mensajero del Corazón de Jesús, núm. 836, Enero 1958, pág. 64.

la Verdad y la Vida, y nos recuerda aquella frase evangélica de Venid a Mí todos los que estáis cansados y agobiados que Yo os aliviaré¹⁷⁷.



Vista general del monumento y detalle de la imagen¹⁷⁸.

4.8.15. Salteras

Salteras es un municipio situado en la comarca del Aljarafe. En el centro de la plaza de la iglesia encontramos una imagen monumental del Sagrado Corazón de Jesús. Se trata de una imagen de bronce, que representa a Jesucristo con la mano derecha alzada bendiciendo y la izquierda señalando el corazón, visible en el pecho. La imagen se encuentra sobre un pilar cuadrado de ladrillo en el cual vemos un azulejo de la Virgen rodeado con



la inscripción “Ayuntamiento de Salteras. Año 1942”.

Vista general de la plaza, monumento y detalle de la imagen¹⁷⁹.

4.8.16. San Juan de Aznalfarache

San Juan de Aznalfarache es un municipio situado en la comarca del Aljarafe, a poca distancia de la capital provincial. En el centro del singular cerro que caracteriza a la población, encontramos una imagen monumental al Sagrado Corazón de Jesús.

“En lo alto del cerro se alza el monumento al Sagrado Corazón que se levantó a mediados del siglo XX, en tiempos del Cardenal Don Pedro Segura, quien se encuentra enterrado en la cripta a los pies de la monumental imagen del Señor.

La imagen corona una alta torre en el centro de una amplia explanada y forma parte de un ambicioso proyecto, integrado por una serie de instituciones que reflejan diversos carismas y funciones dentro de la Iglesia.

¹⁷⁷ Jiménez de Cisneros, Federico (2012). Una presencia hoy: Pilas, en Sevilla. *Aguaviva*, 117, 11.

¹⁷⁸ Fotos propias, realizadas el 27/03/2011.

¹⁷⁹ Fotos propias, realizadas el 25/04/2012.

A un lado de la explanada del Monumento se encuentra la Casa de Cursillos de Cristiandad... Junto a esta Casa de Cursillos, un centro de enseñanza primaria y secundaria. Es el Colegio de Santa Teresa de Jesús, dirigido por las religiosas de la Compañía de Santa Teresa fundada por San Enrique de Ossó (más conocidas como “las teresianas de Ossó”).

Al otro lado de la explanada, la Casa Diocesana de Ejercicios “Betania” regida por las Misioneras Cruzadas de la Iglesia, orden religiosa fundada por la Beata Ignacia Nazzari March. La Casa de Ejercicios aprovecha un claustro del antiguo convento franciscano del siglo XVIII...

Junto a la Casa de Ejercicios encontramos la parroquia de los Sagrados Corazones, para atender a la población que vive en el cerro, población vinculada tradicionalmente a la fábrica de aviones, al Ejército y la Maestranza del Aire. Esto explica los evocadores nombres de aeródromos que tienen las calles de las barriadas del Monumento.

Y a los pies del Monumento, Regina Mundi. La Institución Benéfica del Sagrado Corazón de Jesús fundada por la Madre Rosario Villalonga en el siglo XX, dedicada a la atención a los enfermos pobres desamparados, muchos de ellos minusválidos.

El Señor Jesús está muy bien acompañado: los pobres, los enfermos, los abandonados, las personas que se acercan a rezar, a cambiar de vida, a convertirse, las consagradas a la enseñanza, las educadoras, los feligreses de la comunidad parroquial. Y todo esto sin grandes palabras, ni anuncios, ni nada. Este Monumento al Sagrado Corazón en Sevilla es como Nazaret: silencioso pero eficaz.

Además de la imagen monumental del Corazón de Jesús, existen dos lugares evocadores: el Rosario con monumentales escenas de los misterios, que sube desde el río hasta la explanada del Monumento, rodeando una preciosa imagen de la Virgen que se eleva sobre una columna, y el también monumental Via Crucis que arranca de los pies del Monumento y rodea el jardín de la Casa de Ejercicios.

La imagen del Señor mira a la ciudad de Sevilla. Y la ciudad de Sevilla puede contemplar la imagen del Señor, que se ve desde muchos puntos de la ciudad...

¹⁸⁰

Vista general de la torre y detalles de la parte superior e imagen¹⁸¹.



En la parte posterior de la zona monumental, entre el colegio de enseñanza y la casa de ejercicios espirituales está situado el Seminario Menor Diocesano de Sevilla, donde

¹⁸⁰ Jiménez de Cisneros, Federico (2007). Una presencia hoy: Jesús mira a Sevilla. *Aguaviva*, 75, 34-35.

¹⁸¹ Fotos propias, realizadas el 13/06/2010.

disciernen su posible vocación sacerdotal aquellos chicos que por razones de edad y de estudio no pueden ingresar en el Seminario Mayor, situado en la ciudad de Sevilla.

4.8.17. Sevilla

En la capital andaluza encontramos varias imágenes monumentales, entre las que destacan la del Asilo de Ancianos, y las parroquias de la Concepción y de la Virgen de la Salud.

La Residencia de Ancianos de las Hermanitas de los Pobres en Sevilla se encuentra en la avenida de Luis Montoto. En la fachada principal de la residencia, en la parte alta, una hornacina contiene la imagen monumental del Sagrado Corazón de Jesús. Es una imagen de color blanco, que recuerda la del Cerro de los Ángeles, en tamaño inferior, y que representa a Jesucristo con los brazos ligeramente separados del cuerpo y las manos abiertas.



Vista general de la fachada con la imagen¹⁸². Detalle de la misma¹⁸³.

Imagen monumental en la parroquia de la Concepción Inmaculada en Sevilla:

“La parroquia de la Concepción Inmaculada se encuentra en el sevillano barrio de Nervión, junto a la Gran Plaza, y muy cerca de la Cruz del Campo. El templo forma esquina entre dos calles y tiene una torre. La iglesia con el título de la Concepción Inmaculada de la Santísima Virgen María, comenzó a existir el día 1 de enero de 1929. Lo erigió el cardenal-arzobispo de Sevilla don Eustaquio Ilundáin y Esteban. Sobre la puerta de entrada al templo se halla una imagen del Sagrado Corazón, colocada al finalizar las obras de construcción del templo”¹⁸⁴.

La imagen es obra del artista Manuel Delgado Brackembury. “Mide de alto dos metros y medio y ochenta y seis centímetros de ancho o frente y sesenta y cuatro centímetros de fondo. Lleva un crucífero de sesenta centímetros de diámetro, en el que se lee: “Venite ad me omnes... et ego recifian vos”, “Venid a Mí todos... y yo os aliviaré”. En sus tres caras de la base podemos leer una inscripción, que quedó para la posteridad: “Ri-

¹⁸² Foto procedente de internet. Consultada el 22/10/2016. Recuperada de: <http://www.laresandalucia.com/centros-provincias.shtml?id=162&tida=2>.

¹⁸³ Foto propia, realizada el 01/03/2017.

¹⁸⁴ Texto tomado de *Del Libro “Ensayo biográfico del Cardenal Ilundain y Esteban (1942), escrito por el M. I. Sr. Don Laureano Tovar González.*

giendo la Iglesia Católica el Papa Pío XI, gobernando España Don Alfonso XIII y siendo Arzobispo de Sevilla el Cardenal Ilundain y Esteban se erigió esta estatua del Sagrado Corazón de Jesús el 8 de Diciembre de 1930. El escultor, Delgado Brackembury¹⁸⁵.

Vista general de la fachada¹⁸⁶ y detalle de la parte superior y de la imagen¹⁸⁷.



Imagen monumental en la parroquia de Nuestra Señora de la Salud, en Sevilla:

La parroquia de Nuestra Señora de la Salud en Sevilla se encuentra situada en una barriada cercana a la Macarena, cerca del hospital Virgen de la Macarena.

En una plaza peatonal situada delante del templo, y en el centro de la misma, encontramos una imagen monumental del Sagrado Corazón de Jesús. Representa a Jesucristo con los brazos abiertos en actitud de acogida. Es una escultura de molde, realizada en los talleres de “La Estatua Religiosa” de París, que al igual que otras muchas, encontramos en lugares de los cinco continentes.



Vista general de la plaza, escultura y detalle de la base¹⁸⁸.

¹⁸⁵ Tomado de internet. Consultado el 22/10/2016. Recuperado de: <http://www.hermandaddelased.org/index.php/prueba/sta-maria-de-consolacion/29-donde-estamos/parroquia/70-historia-de-la-parroquia>.

¹⁸⁶ Fotos procedentes de internet. Consultadas el 22/10/2016. Recuperado de: <http://leyendasdesevilla.blogspot.com.es/2012/09/iglesia-de-la-concepcion-inmaculada.html>.

¹⁸⁷ Tomado de internet. Consultado el 22/10/2016. Recuperado de: <http://www.hermandaddelased.org/index.php/prueba/sta-maria-de-consolacion/29-donde-estamos/parroquia/70-historia-de-la-parroquia>.

¹⁸⁸ Fotos propias, obtenidas el 09/09/2013.

4.8.18. Valencina de la Concepción

Está situado en la cornisa del Aljarafe. A mediados del siglo XX se levantó un monumento al Sagrado Corazón de Jesús en el centro de la plaza principal, frente a la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Estrella y junto al Ayuntamiento. Era párroco don Enrique Ramírez Paguillo. El monumento fue bendecido solemnemente el domingo 29 de junio de 1941, tras una Vigilia extraordinaria de la Adoración Nocturna de Sevilla, “vigilia de espigas” en la cual se bendijeron los campos. Fue un momento emocionante pues Valencina ha vivido tradicionalmente de la agricultura, especialmente de los cereales, la vid y el olivo.

El monumento es de color blanco. La imagen se encuentra sobre un pedestal cuadrado, y tiene la mano izquierda señalando el corazón y la derecha extendida invitando a todos a mirarle, como expresión de amor y entrega.

En la parte posterior del monumento encontramos una lápida con una imagen de las revelaciones del Sagrado Corazón a santa Margarita María de Alacoque, y donde podemos leer lo siguiente: *“Reinaré en España. Los pecadores y las almas tibias hallarán en mi corazón la fuente y el océano infinito de la misericordia. El alcalde, identificado con el sentir de los vecinos de esta villa, erige este monumento el día 29 de junio de 1941 con motivo de la solemnísimas “fiesta de las espigas”. ¡Gloria a Cristo Rey!”*¹⁸⁹.



Vista general del monumento y la imagen¹⁹⁰ y detalle de la lápida¹⁹¹.

¹⁸⁹ Con información facilitada por Hermes González.

¹⁹⁰ Fotos propias, realizadas el 25/04/2012.

¹⁹¹ Foto propia, realizada el 20/01/2012.

5. Conclusiones generales

En primer lugar, resaltar la importancia de este tipo de iconografía religiosa. Importancia en cuanto a número, pues aunque hemos analizado ochenta, entendemos que existen más imágenes monumentales del Sagrado Corazón de Jesús en Andalucía. La investigación sigue abierta.

En segundo lugar, considerar que esta presencia se encuentra en toda Andalucía, está repartida por todas las provincias y comarcas, en aldeas pequeñas, poblaciones medianas y grandes ciudades. Esto refleja también su importancia.

En tercer lugar, otro aspecto destacable es su variedad de enclaves: plazas, parques y jardines, cerros, castillos, torres, fachadas y cúpulas de templos, etc.

En cuarto lugar, contamos con imágenes que por sí mismas componen el monumento, aunque hay muchas otras que forman parte de monumentos complejos, tales como templos, normalmente rematando los mismos, e incluso algunas forman parte de conjuntos monumentales ricos y variados, ofreciendo así una riqueza a tener en cuenta.

En quinto lugar, valorar que los autores de estas imágenes frecuentemente son artistas reconocidos que en su mayoría han realizado otras obras religiosas y profanas por las cuales han adquirido mérito profesional.

En sexto lugar, señalar la oportunidad de conocer esta parte del rico patrimonio histórico artístico religioso andaluz, cuya presencia está poco valorada.

Como colofón deseo expresar mi agradecimiento por la oportunidad de haber podido realizar esta investigación, por lo que ha supuesto de satisfacción personal y de difusión del conocimiento de estas imágenes, que reflejan el amor personal de Dios a cada hombre ya que la espiritualidad del Corazón de Cristo es la quintaesencia del Cristianismo.