

ÍNDICES DE LA II^a ÉPOCA
DE *SOCIOCRITICISM* (2006-2018)

ÍNDICE DE VOLÚMENES

XXI-2 (2006)

PRESENTE Y PASADO DE LA REVISTA

EDMOND CROS, Présentation

RODRIGO PARDO FERNÁNDEZ, Para una biografía de *Socio-criticism* (I, 1 – XX, 1 [1985-2006])

ARTÍCULOS

EDMOND CROS, Specificities theoriques – État de la question

ANTONIO GÓMEZ-MORIANA, Cultura y resistencia. Del estado-nación al pluralismo cultural

MICHÈLE RAMOND, El muro de Berlín de la literatura o por qué no me llamo González Pérez

JESÚS GONZÁLEZ REQUENA, El arte y lo sagrado en el origen de la topología del aparato psíquico

JEANNE RAIMOND, Questions d'autorité: Le miracle du voleur devot chez Berceo et Alphonse X

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA, Materiales y guía para el comentario de «El tren expreso», de Ramón de Campoamor

ANTONIO CÉSAR MORÓN, Funcionamiento de la ideología del humor en la escena española

XXII-1 Y 2 (2007)

DEL *LAZARILLO DE TORMES* AL *BUSCÓN* DE QUEVEDO

FRANCISCO LINARES ALÉS, La sociocrítica de Edmond Cros y el género novela picaresca

ANTONIO GÓMEZ-MORIANA, De «Vuestra Merced» al «vulgo» y al « [curioso] lector» u «oidor»: Sobre la función de la segunda persona en el relato picaresco

MICHEL BOEGLIN, Discours anticléric et littérature au milieu du XVI^e siècle. Le cas du *Lazarillo de Tormes*

VINCENT PARELLO, Don Diego Coronel o la figura de un converso encumbrado

ALFONSO REY, Quevedo y las revisiones del *Buscón*

MARIE ROIG MIRANDA, ¿Qué quiso hacer Quevedo con el *Buscón*? El caso de don Toribio

ARTÍCULOS

GENARA PULIDO TIRADO, Estudios literarios y estudios culturales en América Latina. Reflexiones preliminares

JORGE CHEN SHAM, Los avatares del sujeto afro-caribeño en la narrativa costarricense: de *Cocorí* a *Calypso*

KATARZYNA MOSZCZYŃSKA, Hacia el ideograma de la “modernidad líquida” en cuatro novelas españolas premiadas de los años noventa

AZUCENA G. BLANCO, *Thomas l'obscur*, o hacia una nueva experiencia de lectura

IOANA GRUIA, Canon literario: Reglas del juego

NOTAS

JEANNE-MARIE CLERC, Flammes de l'inmigration et multiculturalismo dan les banlieues françaises : Quel sujet culturel ?

FRANCISCO RODRÍGUEZ CASCANTE, Modelos discursivos de la poesía costarricense actual

ALBA SOVIETINA ESTRADA CÁRDENAS, Funcionamiento de intertextos en la película de *Matrix*

XXIII-1 Y 2 (2008)

Hommage à Jacquet Poulet, par EDMOND CROS

TEORÍA

MARIA DO CÉU ALVES, La « vision du monde » sexuée

PARTE MONOGRÁFICA SOBRE CULTURA
Y LITERATURA MEXICANAS

I. *DOSSIER* JOSÉ VASCONCELOS

Presentación, por RODRIGO GARCÍA DE LA SIENRA

SUSANA QUINTANILLA, La iniciación de un héroe: José Vasconcelos en el filo de la Revolución Mexicana (1909-1911)

RODRIGO GARCÍA DE LA SIENRA, Experiencia y formación en *Ulises criollo*

JOSÉ RAMÓN RUISÁNCHEZ, Vasconcelos con Gorostiza: Odisea y muerte del yo en el México posrevolucionario

- IRENE FENOGLIO & RODRIGO MIER, La clausura de la política en el escenario de la ficción vasconcelinana: Los cuentos de *La sonata mágica*
- BEATRIZ ALCUBIERRE MOYA & RODRIGO BAZÁN BONFIL, *Lecturas clásicas para niños: Contexto histórico y canon literario*

II. MISCELÁNEA

- RODRIGO GARCÍA DE LA SIENRA, Manuel Gamio y la emergencia de saberes sociales en el México post-revolucionario
- CARLOS FREGOSO, La identidad criolla en los documentos independentistas del Occidente de México
- MARÍA GUADALUPE SÁNCHEZ ROBLES, La novela histórica mexicana, diseño del paradigma identitario
- RAÚL AGUINAGA, Soledad cerrada en *La mujer de Benjamín*, de Carlos Herrera
- ALANA GÓMEZ GRAY, Látigo de seda: sujeto cultural y discurso del juego de la sumisión y la violencia en “Una mujer amaestrada”, de Juan José Arreola
- BÁRBARA ESPARTA ESTRADA CÁRDENAS, Análisis sociocrítico de «Éstos fueron los palacios» en la novela *Agua quemada*, de Carlos Fuentes
- RODRIGO PARDO FERNÁNDEZ, Cuando “el sol se volvía verde de pronto”: lo fantástico en *Una violeta de más*, de Francisco Tario
- BLANCA CÁRDENAS FERNÁNDEZ, Ch’anantskua (juego de madurez), confluencia de tiempos y culturas

XXIV-1 Y 2 (2009)

VIOLENCIA: EXPRESIONES Y DISCURSOS

I. *DOSSIER* : VIOLENCE SPONTANÉE ? VIOLENCE
MAÎTRISÉE ? LES EXPRESSIONS DE LA VIOLENCE

Présentation, par GÉRARD SIARY

ALEXANDRA BOUCHET, Quelques aspects de la violence dans
les Autobiographies de soldats de Contreras, Pasamonte,
Duque de Estrada et Castro (XVI-XVII^{ème} siècles)

GABRIELA RODRIGUEZ, La violence / la mort dans le tango

CÉLINE BRUGERON, La violence d'être soi : se saisir par l'écri-
ture, *Oiseau privé* d'Armand Guibert

PIERRE ALVENTOSA, Graffs et tags : répétitions et récurrences.
Une analyse systémique qualitative

OLIVIA ROLLAND-THIERS, Violence et identité : une question
d'actualité

DOMINIQUE GENÉVRIER SAINT-CRICQ, La langue française
dans la poésie de François Cheng, une langue de distanciation

SHUANG FUZIER, L'internationalisation, standardisation de l'art
contemporain chinois par le arché depuis 1990

II. DISCURSOS DE LA VIOLENCIA / VIOLENCIA
DE LOS DISCURSOS

GENARA PULIDO TIRADO, Violencia epistémica y descoloni-
zación del conocimiento

NINA KRESSOVA, Libertad *vs* panes. Milagro y autoridad. Ano-
taciones sobre *El Gran Inquisidor*

ALANA GÓMEZ GRAY, Entre la estupidez y el honor: la violencia
en *El fondo del vaso* de Francisco Ayala

JOSÉ MANUEL RUIZ MARTÍNEZ, Diseño gráfico, retórica y desfamiliarización: la representación de la violencia en las cubiertas diseñadas por Daniel Gil para la colección “El libro de bolsillo” de Alianza Editorial

Ma TERESA PUCHE GUTIÉRREZ, Formas de autoviolencia en el discurso poético femenino

KAROLINA KUMOR & KATARZYNA MOSZCZYŃSKA, Mecanismos psíquicos del poder y la violencia simbólica en el teatro de Paloma Pedrero

AGNIESZKA FLISEK, Osvaldo Lamborghini y Copi: caminos de la escritura por los que el yo se abandona a sí mismo para salir al encuentro del otro

RODRIGO PARDO FERNÁNDEZ, El violento oeste imaginado

RESEÑAS

Pardo, Rodrigo, *Profesión de fe de María Sabina. Lectura y recreación del mito de la mujer indígena*, por ALANA GÓMEZ GRAY

Joaquín Camargo Gómez: *Memorias del ‘Vivillo’, seguidas de otros testimonios sobre el fin de la leyenda del bandolerismo andaluz*, por JOSÉ MANUEL LÓPEZ DE ABIADA

XXV-1 Y 2 (2010)

ESTUDIOS TEÓRICOS SOCIOCRTICOS Y DISCIPLINARES

EDMOND CROS, Sociocrítica e interdisciplinariedad

KASIMI DJIMAN, La sociocritique au pluriel

ANTHONY GLINOER, Sociocritique et médiations

GENARA PULIDO TIRADO, Estudios culturales y sociocrítica

CARMEN ÁVILA MARTÍN y FRANCISCO LINARES ALÉS, La
noción de ideologema y la dimensión cultural de las palabras
EDUARDO A. SALAS, Sobre la consideración socio-textual del
sujeto

MIRKO LAMPIS, El texto artístico y la historia. Una mirada sis-
témica sobre la fijación y el devenir social de las estructuras
significantes

APLICACIONES SOCIOCÓNICAS Y OTROS ESTUDIOS

JEANNE RAIMOND, Unas aproximaciones al sujeto cultural
cristiano medieval: contornos delineados por la iconografía
del mensaje cristiano

JACQUES SOUBEYROUX, Goya y la crisis del sujeto cultural en
las postrimerías del Antiguo Régimen

ASSIA MOHSSINE y VICENTE QUIRARTE, Rito, sacralidad
y fiesta: escenografías de la ciudad de México durante el
Segundo Imperio

SARA MALFATTI, Vasco Pratolini y la tradición del cuento boccac-
ciano: un análisis sociocrítico de *Le Ragazze di Sanfrediano*

KAROLINA KUMOR y KATARZYNA MOSZCZYŃSKA,
Del amor romántico al amor efímero: hacia el monitoring
del discurso amoroso en el teatro de Paloma Pedrero

HANS LAUGE HANSEN, La memoria del diablo: La memoria
colectiva en la novela *La noche del diablo* (2009), de Miguel
Dalmau

MARÍA ROSAL NADALES, Compromiso en la poesía española
actual

JOSÉ RIENDA, Compared Literature and Thematology: Previous
considerations for a Functional Reading of the Sea in Liter-
ary Thematology

- CLÉMENT AKASSI, El sujeto cultural (pos)colonial y de la poscolonia:
¿hacia una crítica literaria para los estudios hispanoafricanos?
ANTONIO J. ALÍAS, La confabulación de Gilles Deleuze y Félix
Guattari: escritura literaria contra flujos de poder
MONTOYA JUÁREZ, Del simulacro a la virtualidad: ordenando
algunos aportes teóricos de los noventa útiles al estudio
comparado de la tecnoescritura

ENTREVISTA

La raigambre del teatro de Ricardo Pérez Quitt. Diálogo, por ASSIA
MOHSSINE

RESEÑAS

- Edmond Cros, *Le sujet culturel. Sociocritique et psychanalyse*, pour
YANNICK LLORED
Juan Fernando Taborda Sánchez, *El árbol de la literatura: poética en
los ensayos literarios de Juan Goytisolo*, por ANNIE BUSSIÈRE
Miguel Ángel García, *Un aire oneroso. Ideologías literarias de la
modernidad en España (siglos XIX-XX)*, por ANTONIO
CÉSAR MORÓN ESPINOSA

XXVI-1 Y 2 (2011)

DOSSIER EDMOND CROS: TEORÍA Y PRÁCTICA SOCIOCRTICAS

EDMOND CROS, Du contexte sociohistorique aux structures
textuelles – Quelques révisions sur le processus de trans-
codage qui est à l'œuvre dans la morphogenèse

- EDMOND CROS, Towards a Sociocritical Theory of the Text
EDMOND CROS, The Emergence of the Modern European Novel
in Spain 1599-1605
EDMOND CROS, El campo cultural de la segunda mitad del si-
glo XIX y su articulación con la Historia (Freud, Saussure,
Poética, Pintura abstracta)
EDMOND CROS, Consciencia y sociocrítica

APLICACIONES SOCIOCÓRÍTICAS Y OTROS ESTUDIOS

- MIRKO LAMPIS, Sociocrítica y pensamiento sistémico
ALFREDO SALDAÑA, Hacia una crítica de los modelos culturales
DAVID PUJANTE, El difícil equilibrio entre eros y tánatos en el
discurso cultural (arte y literatura) de Occidente
VINCENT PARELLO, «Judío, puto y cornudo»: la judeofobia en
el Buscón de Quevedo
AUGUSTO ESCOBAR MESA, Ecocidio y genocidio en *Mancha de
aceite* de César Uribe Piedrahita
AGNIESZKA FLISEK, Algunas consideraciones sobre el carácter
cínico de la escritura de Osvaldo Lamborghini
MICHELE FRAU-ARDON, « Bajo el ardiente sol de Piura » :
imagologie, sociocritique et psychanalyse dans *No me esperen
en abril*, de Alfredo Bryce Echenique
SOL VILLACEQUE, El hermafrodita y sus avatares: una lectura
sociocrítica de la intersexualidad e interculturalidad en la
obra de Dalí
RAÚL DE AGUINAGA VÁZQUEZ, Tecnología, industria y me-
dios de comunicación como influencia en la atomización
de la sociedad

RESEÑAS

Antonio Chicharro, *Entre lo dado y lo creado. Una aproximación a los estudios sociocríticos*, por MIGUEL ÁNGEL GARCÍA.

Gemma Delicado Puerto, *Santas y meretrices. Herederas de la Magdalena en la literatura de los Siglos de Oro y la escena inglesa*, por ALANA GÓMEZ GRAY.

Genara Pulido Tirado, *Constelaciones de teorías: el giro culturalista en los estudios literarios latinoamericanos*, por PILAR GARCÍA ILLANA.

XXVII-1 Y 2 (2012)

LA (RE)CONSTRUCCIÓN DE GÉNERO Y EL ORDEN SOCIAL EN LAS LITERATURAS HISPÁNICAS: EL PODER Y EL GÉNERO

Presentación, por KATARZYNA MOSZCZYŃSKA-DÜRST y
MAGDA POTOK

EL PODER Y EL GÉNERO

ZULMA PALERMO, Colonialidad del poder y género: una historia local.

MARÍA SÁNCHEZ HERNÁNDEZ y CARLOS OLIVA, Identidad, género, el orden social en España: fuentes de información relacionadas con la literatura española, creación de identidades, estudios de género y sexo.

MERI TORAS, Cuerpos, docilidad y deseo. La identidad colectiva en ese monstruo llamado *Belfondo*, de Jenn Díaz.

ALFONS GREGORI I GOMIS, La construcción de la (anti)utopía a través del género y el espacio nacional, Llorenç Villalonga, M. Aurélia Company y M. Antónia Oliver.

TERESA PUCHE GUTIÉRREZ, El feminismo más crítico de los años 20 en España: Los *peligrosos* artículos de Magda Donato

ARÁNZAZU CALDERÓN PUERTA, Mujer y emancipación en tiempos de la República: Historia de una maestra, de Josefina Aldecoa.

JUDYTA WACHOWSKA, El universo carcelario femenino del régimen franquista: entre historia, (pos)memoria y la novela histórica actual.

ALANA GÓMEZ GRAY, Novela, mujer y sexualidad: una aproximación foucaultiana.

JESSICA FOLKART, The scatological subject: immigration, evacuation, and the abject in Juan Bonilla's *Los príncipes nubios*.

KATARZYNA MOSZCZYŃSKA-DÜRST, Amor, género y orden social en *El último patriarca* y *La cazadora de cuerpos*, de Najat El Hachmi.

SILVIA BAREI, El orden de la cultura y las formas de la violencia. Escribir-destruir-reparar.

PABLO MARÍN ESCUDERO, Una mirada sociocrítica sobre la mujer inmigrante en el documental español reciente.

ENTREVISTA

Entrevista a Ángeles Encinar, por KATARZYNA MOSZCZYŃSKA-DÜRST

XXVIII-1 Y 2 (2013)

LA (RE)CONSTRUCCIÓN DE GÉNERO Y EL
ORDEN SOCIAL EN LAS LITERATURAS HISPÁNICAS:
FIGURAS FEMENINAS Y NUEVAS SUBJETIVIDADES

Presentación, por KATARZYNA MOSZCZYŃSKA-DÜRST y
MAGDA POTOK

FIGURAS FEMENINAS Y NUEVAS SUBJETIVIDADES

VIRGINIA TRUEBA , Figuras femeninas de la Razón poética (el
pensamiento de María Zambrano desde una perspectiva
de género)

HELENA GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Complicidades y silencios.
Literatura y crítica feminista en Galicia

NADIA MÉKOUAR-HERTZBERG, Textos de mujeres: “Habitar”
el límite entre los géneros

CARMEN SERVÉN DÍEZ, La madre burguesa evocada por Esther
Tusquets

CARMEN BECERRA, La memoria en el cine de Patricia Ferreira

MARIOLA PIETRAK, De- y re-construcción del yo femenino en
tres autoras hispanoamericanas

MARÍA JESÚS FARIÑA BUSTO, Desactuando el mandato de
género: escritoras hispanoamericanas

RODRIGO PARDO, La identidad más allá del lenguaje en la
narrativa de Sandra Cisneros

M^a ÁNGELES HERMOSILLA ÁLVAREZ y M^a PAZ CEPED-
LLO MORENO, Narrativa de mujeres y punto de vista: la
novela española reciente

ATHENA ALCHAZIDU, En busca de una voz propia: entre la
exacerbación y la rebeldía

MAGDA POTOK, La transformación de la intimidad según Lucía
Etxebarria

MARÍA ROSAL, La fractura del amor romántico en la poesía es-
crita por mujeres

RODRIGO PARDO FERNÁNDEZ y KATARZYNA
MOSZCZYŃSKA-DÜRST, Hacia una lectura sociocrítica
de *La función delta* y *Te trataré como a una reina*, de Rosa
Montero

ENTREVISTA

Entrevista a Marta Segarra Montaner, por MAGDA POTOK

XXIX-1 Y 2 (2014)

RÉCITS DE VOYAGES ET GENDER
DANS LES AMÉRIQUES (1830-1950)
UNE ESTHÉTIQUE DE L'AMBIGÜITÉ

Présentation, par ASSIA MOHSSINE

DISCOURS SUR L'ORIENT, COLONIALISME, GENRE

REDOUANE ABOUDDAHAB, Edith Wharton au Maroc. La
jouissance, la monstration, le principe de fiction

CARMEN MARINA VIDAL VALIÑA, Viajeras españolas a Ma-
rruecos: entre la defensa del colonialismo y la atención a las
mujeres del "Oriente doméstico"

AXEL GASQUET, Delfina Bunge en el Mediterráneo Oriental. Una escritora católica entre los pueblos del Islam

DOMINIQUE HECHES, Ella, voyageuse immobile

CATHERINE MORGAN-PROUX, Itinéraires croisés. Deux britanniques en Amérique du Nord : Isabella Bird et Frances Trollope

MILAGROS BELGRANO RAWSON, En la ciudad de los hombres solos: el viaje a Buenos Aires de Rosita Forbes (1932)

VINCENT PARELLO, Une voyageuse entre deux mondes: Inés Suárez (1510-1580) revisitée par Isabel Allende

NATION, POSITIVISME, ROMANTISME

PIERRE RAJOTTE et ANNE-MARIE CARLE, Les récits des voyageuses canadiennes-françaises au XIX^E siècle : écrire hors de la maison du père

ASSIA MOHSSINE, *Apuntes de viaje* d'Isabel Pesado de Mier. Entre écriture du deuil et écriture du monde

NORMA ALLOATI, *Memoria del viage a Francia*: Miradas de una viajera argentina en 1850

MONICA SZURMUK, Géométries de la mémoire: Les récits de voyage de Eduarda Mansilla

CARLA ULLOA INOSTROZA, Las memorias de viaje de Maipina de la Barra (1878). Mujer y civilización

PABLO MORA, Impresiones de una romántica: entre las costumbres y la modernidad; una visión pedagógica e histórica

GUADALUPE SÁNCHEZ, Desde San Francisco, Laura Méndez de Cuenca. Aspectos textuales de sus crónicas viajeras

XXX-1 Y 2 (2015)

HOMMAGE À ANNIE BUSSIÈRE-PERRIN /
HOMENAJE A ANNIE BUSSIÈRE-PERRIN

Presentación, por ANTONIO CHICHARRO

DOSSIER ANNIE BUSSIÈRE-PERRIN

Currículum Vitae de Annie Bussièrre-Perrin

ANTONIO CARVAJAL, Estrofas para Annie

EDMOND CROS, Leer la lectura que hace Annie Bussièrre-Perrin
de la obra de ruptura de Juan Goytisolo (1999-2014)

VÍCTOR LOPE SALVADOR, La noción de “l’œil assiégé” de
Bussièrre-Perrin aplicada al análisis de *Le peintre neo-impressionniste*
de Émile Cohl

DOSSIER JUAN GOYTISOLO

STANLEY BLACK, Against Integration: Apocalypticism and Late
Style in Juan Goytisolo’s *El exiliado de aquí y allá*

JUAN GOYTISOLO, Mis años de profesor: viejas historias de el
Village

THÉOPHILE KOUI, El sujeto cultural y la otredad: las dos Españas
en *Reivindicación del Conde don Julián* de Juan Goytisolo

LINDA GOULD LEVINE, Una modesta proposición sobre *El
exiliado de aquí y allá* de Juan Goytisolo

LORENZO J. TORRES HORTELANO, La re-construcción ima-
ginaria de lo real en *Campos de Níjar* y *Las Hurdes. Tierra
sin pan*

SOL VILLACÈQUE, *Sexo y traición: un diálogo secreto entre Juan Goytisolo y Manuel Puig*

ARTÍCULOS DE VARIA LECCIÓN

LUIS VICENTE DE AGUINAGA, *Luis Goytisolo: realismo y realidad*

JEAN-LOUIS BRUNEL, *Ulysses ou les destinations impossibles*

MAGALI DUMOUSSEAU LESQUER, *Super 8 (2012): une ré-
vision de la ville de Madrid par Mario de la Iglesia*

MILAGROS EZQUERRO, *Leonora y Elena*

TERESA GONZALEZ ARCE, *El testimonio de Acteón. Los ensayos
de Antonio Muñoz Molina sobre arte*

JESÚS GONZÁLEZ REQUENA, *El punto de ignición*

EVELYNE MARTIN HERNANDEZ, *Juaristi: une esthetique de
la demolition?*

LUIS MARTIN ARIAS, *Ideología y poética en Blancanieves (2012)
de Pablo Berger*

AMAYA ORTIZ DE ZÁRATE, *Dead Ringers. Fundamentos de la
identidad*

JEANNE RAIMOND, *La Vida de Santa Maria Egipciaca, le peche
sans la peur : redemption, genre et evolution du schema social*

MICHÈLE RAMOND, *La grande fille*

MARÍA GUADALUPE SÁNCHEZ ROBLES, *Constitución de una
instancia identitaria en “El grafógrafo” de Salvador Elizondo*

JEAN TENA, *La « génération innocente » : des « années de plomb »
a « l’écriture en liberté »*

JORGE URRUTIA, *El exilio como literatura y la literatura como
lucidez*

RESEÑA

Juan Goytisolo, *Ardores, cenizas, desmemoria*, por LUIS VICENTE DE AGUINAGA

XXXI-1 (2016)

AZUCENA G. BLANCO, La herencia de la estética frankfurtiana en el pensamiento de la diferencia

DAVID BOUCHER, Les spectres du totalitarisme dans *Les particules élémentaires*

OLALLA CASTRO HERNÁNDEZ, Enrique Vila-Matas o cómo habitar el filo del abismo

TOMÁS ESPINO BARRERA, La subversión del discurso científico en *Voyage au bout de la nuit*, de Louis-Ferdinand Céline

MARÍA JOSÉ GARCÍA HERNÁNDEZ, La música y los silencios. Una lectura sociocrítica de *Música amenazada* de Félix Grande

DOMINIKA JARZOMBKOWSKA, La simetría de lo disimétrico. Elementos del discurso de la histérica en un cuento de Esther Tusquets

MARIOLA PIETRAK, Ideologema de la familia en “Los viejitos” de Patricia Suárez

MARÍA ROSAL NADALES, La poesía en los tiempos del blog: jóvenes poetas españolas

CHRISTOPHE EMMANUEL SÉKA, La *Odisea* en la literatura española sobre inmigración africana

EVANGELIA TZEREMAKI, Espacios de amor y poder en *Del amor y otros demonios*

XXXI-2 (2016)

TRANSICIÓN

- URSZULA ASZYK, El teatro español durante la transición política: las operaciones de “rescate” y “restitución” o la transformación (¿multiplicación?) de discursos
- CARMEN BECERRA SUÁREZ, Transición sociopolítica y transición personal: intrahistoria y discurso en *Off-side*, de Gonzalo Torrente Ballester
- MARIA BOGUSZEWICZ, *Amor de tango* de María Xosé Queizán y los discursos feministas de la transición desde una perspectiva sociocrítica
- MARCIN KOŁAKOWSKI, Transición narrativa incompleta. La imagen de sí mismos en la novela gay popular de la España contemporánea
- MAŁGORZATA MARZOCZ, ¿Quién les habla? La codificación del cambio social en *Los santos inocentes* de Miguel Delibes y *Cuentos de Galitzia* de Andrzej Stasiuk
- JULIA NAWROT, Tadeusz Kantor en la transición cultural española
- KAMIL SERUGA, Una secuela de la transición: la generación x en *Historias del Kronen* de José Ángel Mañas
- DOLORES VILAVEDRA, Alternativas literarias al mito fundacional de la transición. El caso gallego

DE VARIA LECTIO

- BASANT MOHAMED GHETH, El tema de la tierra como manifestación del arraigo en la poesía de José Antonio Muñoz Rojas: visión socio-literaria

YANNICK LLORED, Poética del pensamiento dialéctico en *Vendrán más años malos y nos harán más ciegos* de Rafael Sánchez Ferlosio

XXXII-1 (2017)

MEMORIA HISTÓRICA

MIGUEL CARRERA GARRIDO, El dolor del pasado: *Insensibles* (2012) y los mecanismos de lo fantástico y el terror al servicio de la recuperación de la memoria histórica

ALEJANDRO CIVANTOS URRUTIA, Más allá de la política: “Renovación proletaria”, una editorial anarquista desde la entraña de Andalucía

KAREN GENSCHOW, La memoria de los cuerpos. La representación de la tortura en *Los archivos del cardenal*

MAGDA POTOK, Javier Cercas leído en Polonia. Políticas de la recepción

LAIA QUÍLEZ ESTEVE, Los flecos de la memoria: reconstrucción, autoficción e impostura en el testimonio de Enric Marco

LUZ C. SOUTO, La memoria republicana y el discurso femenino en la transición: Tomasa Cuevas, Juana Doña y Carlota O’Neill

TRANSICIONES

CARLOS FREGOSO GENNIS, Transición discursiva: análisis crítico del discurso juntista español vs. el libertario americano (s. XIX)

GIUSEPPE GATTI RICCARDI, La negación al tránsito social en el teatro de Egon Wolff: *José* o la ceguera ante la transición histórica

STANISLAS MBASSI, El mito de la revolución y revolución del mito en las novelas de la revolución: el caso de *Los de abajo* de Mariano Azuela

YOLANDA MELGAR PERNÍAS, Paisajes subjetivos en *Hasta ya no ir*, de Beatriz García-Huidobro

MARIA GUADALUPE SÁNCHEZ ROBLES, Identidad, alteridad y transición en *La corte de los ilusos* de Rosa Beltrán. Ficción y realidad textual

XXXII-2 (2017)

SUJETO CULTURAL / LEER LAS AMÉRICAS

I

EDMOND CROS, Le sujet culturel colonial et l'immigration. Les silences du discours idéologique

DANIEL MEYRAN, De la sociocrítica a la transdisciplinaridad: cuestión de método para leer las Américas

II

MARÍA AMORETTI HURTADO, Sociocrítica, decolonialismo e interculturalidad: el legado en Costa Rica

AUGUSTO ESCOBAR MESA, Lectura sociocrítica de *Angosta* de Héctor Abad Faciolince

MICHÈLE FRAU-ARDON, Subjetividad femenina y mujer tachada en *No me esperen en abril* de Alfredo Bryce Echenique

KAREN GENSCHOW, Sujetos culturales en disputa en *Manèges / La casa de los conejos* de Laura Alcoba

PASCAL Kadio KOUA, La sociocrítica y la problemática del sujeto cultural

MARION POIRSON-DECHONN, L' iconoclasme poetique :
modalites de deconstruction et de reconstruction d'un texte
culturel et filmique

JOSÉ PABLO ROJAS GONZÁLEZ, El sujeto cultural colonizado
en los cuentos "Un alma" y "El clavel", de Ricardo Fernán-
dez Guardia

XXXIII-1 Y 2 (2018)

ESTUDIOS SOCIOCRTICOS Y OTRAS APLICACIONES

THÉOPHILE KOUI, Genotexte, phenotexte, situation sociolinguis-
tique : quelques concepts fondamentaux du fonctionnement
textuel

MIRKO LAMPIS, Una incursión en la teoría sociocrítica desde la
semiótica

MICHÈLE FRAU-ARDON, Sumak kawsay y sujeto cultural en *No
me esperen en abril* de Alfredo Bryce Echenique

VALÉRIE ARRAULT, Analyse sociocritique de « la neutralite
documentaire » de l'œuvre photographique de Bernd et
Hilla Becher

ALAIN TROYAS, *Fuente*, el todo en la parte

ANDREA KAISER MORO, Sujeto, conciencia y guion de cine

ALBERTO ZAZO ESTEBAN, La minoría protestante española,
receptora de novelas anglófonas del siglo XIX

ARÁNZAZU CALDERÓN PUERTA, Memoria, olvido y transición
histórica en el relato "Ruinas, el trayecto: guerda taro" de
Juan Eduardo Zúñiga

ANA GARRIDO GONZÁLEZ, La mujer en tránsito y sus dis-
cursos subversivos. Penélope y sus primeros pasos hacia la
emancipación en *Adiós María* de Xohana Torres

JOSÉ CABRERA MARTOS, Las raíces de la eternidad y el humanismo solidario en *Las pequeñas espinas son pequeñas* de Raquel Lanseros (con-claves a la agudeza y croquis del arte de ingenio)

DOSSIER : INTERPRETES ET TRADUCTEURS
DANS L'ESPACE ATLANTIQUE : ENTRE ECUEILS
ET DEPLACEMENTS DES FRONTIERES CULTURELLES

Introduction, par CAROLINE CUNILL et RÉDOUANE ABOUD-DAHAB

THOMAS BRIGNON, Du copiste invisible à l'auteur de premier ordre. La traduction collaborative de textes religieux en guarani dans les réductions jésuites du Paraguay

AMÉLIE DJONDO DROUET, Les dramaturges au siècle d'or: traducteurs et interprètes du mythe amazonique

JACQUES POTHIER, Passeurs de modernité : Coindreau et Sartre
DARÍO R. VARELA FERNÁNDEZ, L'hispanisme français et la traduction : Marcel Bataillon et *l'Essence de l'Espagne* (1923) de Miguel de Unamuno

ÍNDICE DE AUTORES

Abouddahab, Redouane
Aguinaga Vázquez, Raúl de
Aguinaga, Luis Vicente de
Akassi, Clemente
Alchazidu, Athena
Alcubierre Moya, Beatriz
Alías Bergel, Antonio J.
Aloati, Norma
Alventosa, Pierre
Alves, Maria do Céu
Amoretti Hurtado, María
Arrault, Valérie
Aszyk, Urszula
Ávila Martín, María del Carmen

Barei, Silvia
Bazán Bonfil, Rodrigo
Becerra Suárez, Carmen
Belgrano Rawson, Milagros
Black, Stanley J.

Blanco, Azucena G.
Boeglin, Michel
Boguszewicz, Maria
Boucher, David
Bouchet, Alexandra
Brignon, Thomas
Brugeron, Céline
Brunel, Jean-Louis
Bussière-Perrin, Annie

Cabrera Martos, José
Calderón Puerta, Aránzazu
Cárdenas Fernández, Blanca
Carle, Anne-Marie
Carrera Garrido, Miguel
Carvajal, Antonio
Castro Hernández, Olalla
Cepedello Moreno, María Paz
Chen Sham, Jorge
Chicharro Chamorro, Antonio

- Civantos Urrutia, Alejandro
Clerc, Jeanne Marie
Cros, Edmond
Cunill, Caroline
- Djiman, Kasimi
Dumousseau Lesquer, Magali
Djongo Drouet, Amélie
- Escobar Mesa, Augusto
Espino Barrera, Tomás
Estrada Cárdenas, Alba Sovietina
Estrada Cárdenas, Bárbara Esparta
Ezquerro, Milagros
- Fariña Busto, María Jesús
Fenoglio, Irène
Flisek, Agnieszka
Folkart, Jessica A.
Frau-Ardon, Michèle
Fregoso Génnis, Carlos
Fuzier, Shuang
- García, Miguel Ángel
García de la Sienra, Rodrigo
García Hernández, María José
García Illana, Pilar
Garrido González, Ana
Gasquet, Axel
Gatti Riccardi, Giuseppe
- Genévrier Saint-Cricq, Dominique
Genschow, Karen
Gheth, Basant Mohamed
Glinoyer, Anthony
Gómez Gray, Alana
Gómez Moriana, Antonio
González Arce, Teresa
González Fernández, Helena
González Requena, Jesús
Goytisoló, Juan
Gregori i Gomis, Alfons
Gruia, Ioana
- Hansen, Hans Lauge
Heches, Dominique
Hermosilla Álvarez, María Ángeles
- Jarzombkowska, Dominika
- Kaiser Moro, Andrea
Kolakowski, Marcin
Koniecki, Sylvia
Koua, Pascal Kadio
Koui, Théophile
Kressova, Nina
Kumor, Karolina
- Lampis, Mirko
Levine, Linda Gould
Linares Alés, Francisco

- Llored, Yannick
 Lope Salvador, Víctor
 López de Abiada, José Manuel
- Malfatti, Sarah
 Marín Escudero, Pablo
 Martín Arias, Luis
 Martín Hernández, Evelyne
 Marzoch, Malgorzata
 Mbassi, Stanislas
 Mékouar-Hertzberg, Nadia
 Melgar Pernías, Yolanda
 Meyran, Daniel
 Mier, Rodrigo
 Mohssine, Assia
 Montoya Juárez, Jesús
 Mora, Pablo
 Morgan-Proux, Catherine
 Morón Espinosa, Antonio César
 Moszczyńska-Dürst, Katarzyna
- Nawrot, Julia
- Oliva Marañón, Carlos
 Ortiz de Zárate, Amaya
- Palermo, Zulma
 Pardo Fernández, Rodrigo
 Parello, Vincent
 Pietrak, Mariola
 Poirson-Dechonne, Marion
- Pothier, Jacques
 Potok, Magda
 Puche Gutiérrez, Teresa
 Pujante Sánchez, José David
 Pulido Tirado, Genara
- Quílez Esteve, Laia
 Quintanilla, Susana
 Quirarte, Vicente
- Raimond, Jeanne
 Rajotte, Pierre
 Ramond, Michèle
 Rey Álvarez, Alfonso
 Rienda, José
 Rodríguez, Gabriela
 Rodríguez Cascante, Francisco
 Roig Miranda, Marie
 Rojas González, José Pablo
 Rolland-Thiers, Olivia
 Rosal Nadales, María
 Royo, Amelia
 Ruisánchez Serra, José Ramón
 Ruiz Martínez, José Manuel
- Salas Romo, Eduardo A.
 Saldaña Sagredo, Alfredo
 Sánchez Hernández, María F.
 Sánchez Robles, María Guadalupe
 Séka, Christophe Emmanuel
 Seruga, Kamil

Servén Díez, María del Carmen
Siary, Gerard
Soubeyroux, Jacques
Souto, Luz Celestina
Szurmuk, Mónica

Tena, Jean
Torras, Meri
Torres Hortelano, Lorenzo Javier
Troyas, Alain
Trueba Mira, Virginia
Tzeremaki, Evangelia

Ulloa Inostroza, Carla
Urrutia Gómez, Jorge

Varela Fernández, Darío R.
Vidal Valiña, Carmen Marina
Vilavedra Fernández, Dolores
Villaceque, Sol

Wachowska, Judyta
Wahnón Bensusan, Sultana

Zazo Esteban, Alberto