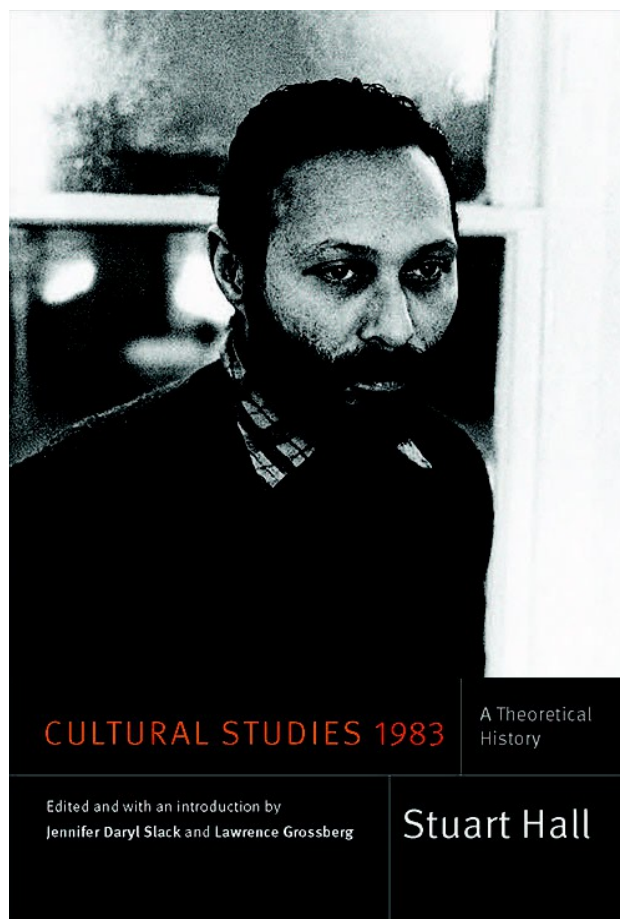


Stuart Hall

Cultural Studies 1983. A Theoretical History

2016. J. Daryl Slack y L. Grossberg (eds.).
Durham y Londres: Duke University Press,
218 pp.



Las raíces marxistas del postcolonialismo

El volumen que aquí se reseña recoge las conferencias impartidas por Hall en la University of Illinois en el verano de 1983, hasta ahora inéditas. Es el tercero de una colección dirigida por Catherine Hall y Bill Schwartz, viuda y discípulo del intelectual británico. No obstante, los editores de esta obra son Lawrence Grossberg, responsable de los seminarios que impartió Hall en 1983, y Jennifer Daryl Slack, entonces recién doctorada, quien los grabó. El material fue preparado para publicarse, como desvela el prólogo que el propio Stuart Hall redactó en 1988 y que se incluye después de una breve introducción de los editores.

Jamaicano de nacimiento, Stuart Hall fue uno de los máximos representantes del marxismo británico, fundador y primer editor de la *New Left Review*. Junto con Raymond Williams es reconocido como el principal teórico de los *Cultural Studies* británicos, siendo durante años director del *Centre for Contemporary Cultural Studies* de Birmingham. Comprometido intelectual, especialmente beligerante con el tatcherismo, siempre estuvo convencido de que la teorización no servía de mucho si no venía de la mano de la acción política.

De hecho, este libro nos remonta a un Stuart Hall que había madurado su propia visión sobre el marxismo como marco teórico de los *Cultural Studies*. En el primer capítulo repasa su historia centrándose en Hoggart, Leavis y Williams, receptores, como él mismo, de distintas influencias desde la filosofía (la Escuela de Frankfurt), la antropología (encarnada especialmente en el estructuralismo francés) y la sociología (Talcott Parsons y la escuela durkheimiana). A pesar de los influjos, Hall desvela que el proyecto de los *Cultural Studies* no es otro que conseguir una exégesis marxista conciliable con la praxis política.

La segunda "Lecture" continúa la temática anterior, centrándose en Raymond Williams y Edward P. Thompson. Crítico literario uno e historiador el segundo, ambos se dedicaron a desvelar las manifestaciones culturales de las clases subalternas. Sobre estos potentes pilares, Hall busca herramientas para abordar la complejidad social, la contingencia histórica, la hegemonía o el encapsulamiento cultural. Así nos guía hacia la problemática central de los *Cultural Studies*: la relación entre cultura y poder. El tercer capítulo profundiza en lo anterior desde el análisis del lenguaje y el universo simbólico que enriquecieron Durkheim, Mauss y, sobre todo, Lévi-Strauss.

Los capítulos 4 y 5 ponen el foco en Louis Althusser como excusa para abordar el crónico problema del determinismo económico marxista y la vulgar identificación entre la "cultura" y la superestructura. Hall recurre directamente a Marx, reivindicando la riqueza del análisis ofrecido por éste en una de sus obras supuestamente "menores": *El 18 Brumario de Luis Bonaparte*. La crítica de Hall al marxismo estructuralista desvela que éste no solo no supera el determinismo de su matriz sino que lo refuerza. Tampoco soluciona la brecha existente entre la teoría y la práctica social, o si se prefiere, entre la "ideología" y las "condiciones reales de la existencia". En el abordaje del concepto althusseriano de ideología, Hall confronta las rigideces del aludido mecanicismo con la complejidad de la contingencia histórica, tema central en su obra posterior.

En los dos últimos capítulos Hall se apoya en Gramsci para tratar sobre hegemonía y subalternidad. No es difícil encontrar en este punto la genealogía de las temáticas que preocuparán a Hall más adelante: identidad, interculturalidad, contextualismo, transdisciplinariedad, etc. Es el viaje que lleva a Stuart Hall desde la revisión crítica de sus cimientos marxistas, hasta un ulterior "pensamiento sin garantías" en feliz expresión de Eduardo Restrepo (2014a: 4).

Esta obra, en suma, refleja un momento teórico muy concreto de los *Cultural Studies* en su análisis de las relaciones entre cultura y poder. Un camino cercenado por la emergente potencia de la antropología simbólica o la enorme influencia ulterior del pensamiento de Foucault. Un camino mutilado por la reciente muerte de Hall y la previa liquidación del *Center* de Birmingham. Paradójicamente, mientras se apagan los

ecos de los *Cultural Studies* en el ámbito anglosajón, la obra de Stuart Hall están reverdeciendo en América Latina.

Como decíamos este libro refleja el momento en el que Hall es descubierto en Norteamérica. En esos mismos años, semiólogos, críticos literarios y antropólogos como Walter Mignolo, Beatriz Sarlo o Néstor García Canclini comenzaban a citar a Stuart Hall. Su enfoque teórico y comprometido llegaba a América no como guía, sino como acompañamiento para sus colegas americanos. Hall acabará redescubriendo a través de América conceptos como la raza, el sentido de pertenencia, la rearticulación cultural, la demarcación étnica, la tradicionalización, etc. Es lo que Walter Mignolo denominaba a finales del pasado siglo como "el giro Stuart Hall", un fenómeno que se manifiesta con fuerza en Latinoamérica a partir de 1990 ([1998] 2015: 121).

En la última década se ha potenciado esta recepción con traducciones y ensayos críticos. Este esfuerzo se lo debemos, entre otros, a Daniel Mato, quien ha ofrecido recientemente una magnífica síntesis sobre la recepción de los *Cultural Studies* en América Latina (Mato, 2016). También es de destacar el trabajo teórico de Jorge Larraín, uno de los grandes referentes internacionales en relación al concepto de ideología (Larraín, 2008-2009). Y es obligado señalar, además, a Eduardo Restrepo; este último es coeditor de una importante compilación de trabajos de Hall (Restrepo *et al.*, 2010), y editor principal del conjunto de ensayos sobre la influencia del teórico británico en Latinoamérica (Restrepo, 2014b).

En suma, en este libro se muestran los cimientos teóricos y críticos de una magnífica mansión -los *Cultural Studies* británicos- en el momento de su máxima influencia en el ámbito anglosajón. Lo que no nos desvela es el potente influjo posterior que los encamina a configurar -o colaborar, esto está aún por resolver- una nueva epistemología del Sur; una nueva forma de pensar no exenta de desafíos teóricos y éticos (Santos, 2009). Quizá por ello merezca la pena volver a un Hall maduro y seguro de sí mismo, el que escribió este libro, lejos de su versión más titubeante ofrecida durante la década de 1990 (1992, 1996a, 1996b, 1997). Cimientos aparentemente firmes seguidos de estimulantes propuestas que alimentan hoy nuevos horizontes críticos sobre la postcolonialidad, la subalternidad y la "identidad" en un mundo globalizado.

Arsenio DACOSTA

Instituto de Iberoamérica de la Universidad de Salamanca, España

adacosta@usal.es

Bibliografía

Hall, S. 1992. "The question of cultural identity", pp. 274-316, en S. Hall, D. Held y A. McGrew (eds.), *Modernity and its futures: Understanding Modern Societies*. Cambridge: Polity Press / Open University.

Hall, S. 1996a. "When Was «the Post-Colonial»?": Thinking at the Limit", pp. 242-259, in *The Post-Colonial Question: Common Skies, Divided Horizons* coordinated by I. Chambers y L. Curti. New York: Routledge.

Hall, S. 1996b. "Introduction. Who Needs 'Identity'?", pp. 1-17, in *Questions of Cultural Identity*, edited by S. Hall y P. du Gay. London - Thousand Oaks - Nueva Delhi: Sage.

Hall, S. 1997. "The local and the global: globalization and ethnicity", pp. 173-187, in *Dangerous liaisons: gender, nation, and postcolonial perspectives*, edited by A. McClintock, A. Mufti and E. Shohat. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Larraín, J. 2008-2009. *El concepto de ideología*, 4 vols. Santiago de Chile: LOM ediciones.

Mato, D. 2016. "Stuart Hall desde/en América Latina", *Cuadernos de Literatura* XX(40): 19-38.

Mignolo, W. D. [1998] 2015. "Espacios geográficos y localizaciones epistemológicas o la ratio entre la localización geográfica y la subalternización de conocimientos", pp. 117-140 en *Habitar la frontera. Sentir y pensar la descolonialidad (Antología, 1999-2014)*. Barcelona: CIDOB.

Restrepo, E. 2014a. "Estudios Culturales en América Latina", *Revista de Estudios Culturais* 1: ([enlace](#)).

Restrepo, E. (coord.). 2014b. *Stuart Hall desde el Sur: legados y apropiaciones*. Buenos Aires: CLACSO.

Restrepo, E.; C. Walsh y V. Vich (eds.). 2010. *Sin garantías: trayectorias y problemáticas en Estudios Culturales*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

Yúdice, G. 2006. "¿Una o varias identidades?: cultura, globalización y migraciones", *Nueva sociedad* 201: 106-116.

Santos, B. S. 2009. *Una epistemología del sur: la reinención del conocimiento*. México: Siglo XXI / CLACSO.