

MARTÍNEZ LÓPEZ, Cándida y UBRIC RABANEDA, Purificación (eds.): *Cartografías de género en las ciudades antiguas*. Granada, EUG, 2017, 296 pp.

Cándida Martínez López y Purificación Ubric Rabaneda han ideado y editado un libro de gran interés para la Historia de las Mujeres¹. Con el desarrollo y expansión de la historiografía de género en las últimas décadas se van haciendo necesarias las innovaciones metodológicas y profundización en la forma de historiar las relaciones de poder y de género en el seno de las ciudades, bajo el presupuesto metodológico de su naturaleza poliédrica y multiforme. Las cartografías de género nacen, en este sentido, de la crítica a la historiografía tradicional y de nuevos compromisos y presupuestos de mejora. Y es que no puede ser de otra manera: si aceptamos premisas caras a la historiografía de género, por la que las mujeres son sujetos históricos con agencia (*agency*) merced de las dinámicas sociales, se torna obligatorio combatir los parámetros que las historiografías tradicionales repiten monocordes en lo que respecta a las concepciones normalizadas y acríticas de la ocupación de espacios “públicos” por varones, o los nódulos tradicionales del poder (religión, Estado) como únicos mecanismos de opresión; para aportar *también* otras categorías de análisis, como la sintaxis urbana, los sentimientos o las retribuciones indirectas. ¿Cómo aborda *Cartografías de género* esta renovación metodológica? Hemos advertido dos vertientes íntimamente relacionadas, una primera en la que se traza el armazón teórico y documental con el que operar, y una segunda en la que se presentan los compartimentos sociales por los que se historia la teoría.

La teoría a la que nos referimos en el primer apartado opera de manera concatenada: de base, exige relecturas del espacio y busca las marcas que el género deja en las ciudades antiguas a través de experiencias individuales pero incardi-

1. Cándida Martínez López es catedrática del Departamento de Historia Antigua de la Universidad de Granada. Dedicada al estudio del matronazgo en las ciudades mediterráneas, las mujeres y la paz, o la metodología de la historia de género, recientemente ha dirigido proyectos relacionados con la teoría y praxis histórica de las cartografías de género en las ciudades antiguas mediterráneas. También es directora de *Arenal* y miembro del Instituto de Investigación de Estudios de las Mujeres de la Universidad de Granada. Purificación Ubric Rabaneda es miembro en el mismo Departamento. Su investigación versa sobre las transformaciones en la Antigüedad Tardía entre Iglesia, espacio romano y bárbaros, así como los procesos de integración y rechazo capitaneados por la Iglesia. Desde 2008 es miembro del Instituto de la Paz y los Conflictos de la UGR.

La presente obra es fruto de las reflexiones y aportaciones que se dieron durante el *Seminario Internacional Cartografías de género en las ciudades antiguas. Memoria y poder de las mujeres*, celebrado en Granada del 23 al 24 de noviembre de 2016.

nadas en procesos sociales colectivos. En consecuencia, estudiar estos vestigios y marcas obliga a situar a las mujeres en la ciudad, visibilizando la procedencia y naturaleza de las formas de vida y poder ocultas por la sociedad patriarcal y la historiografía tradicional. Por lo tanto, es *primordialmente* a través de esta actitud por la que podemos entender que los lugares donde las mujeres realizan una práctica dada expresan factores políticos y sociales, trascendiendo de su mera categoría de lugar físico. El análisis, en fin, pretende converger en un salto cualitativo donde se reconozcan a las mujeres y sus actividades en el espacio, evaluando sus consecuencias en el marco de la tensión dialéctica del género. Con estas mimbres, las autoras pretenden responder con más precisión a interrogantes que atraviesan nuestra concepción de las ciudades antiguas: ¿Por qué se ocupan determinados espacios? ¿Cómo abordamos la creación de imágenes, espacios y símbolos relacionados con las mujeres? ¿Cómo se transforman las redes de poder debido a la agencia de las mujeres, y cómo se traduce esto al todo de la comunidad cívica?

Es en respuesta a estas cuestiones cuando la segunda vertiente, que busca la concreción histórica, cobra importancia. Las autoras han creído conveniente entrelazar la teoría con las prácticas, actitudes y fenómenos sociales de autonomía de las mujeres, poder integrativo y empoderamiento, matronazgo y conformación de identidad y memoria. La aplicación de estas variables construye una perspectiva analítica de amplio rango desde la que tratar un abanico de experiencias históricas, como el grado de agencia y voluntad propia a la hora de levantar edificios públicos por deseo propio y ansia de reconocimiento sociopolítico; la capacidad de crear poderes integrativos con capacidad de influencia vital y social, paralelos al del mando tradicionalmente reconocido del *oikos* o del *paterfamilias*; entablar un diálogo de reminiscencias foucaultianas reconociéndoles poder intrínseco a la cotidianidad o a los sentimientos; determinar las causas, procesos y consecuencias de la inversión de riqueza en la comunidad por parte de mujeres; y, por último, cómo estos componentes de la ecuación se despejan en la creación de identidad cívica y memoria cultural o, matizando, en la creación de retazos de memoria en los márgenes o ajena a la oficial, pero que precisamente por esta situación es capaz de integrarse, paradójicamente, en la mentalidad cívica.

Cartografías de género presenta una estructura intelectual que vertebra la formal: de este modo, ya desde la Introducción los capítulos que conforman esta última vienen compartimentados en diferentes apartados temáticos, que vienen precedidos por la teorización abordada por Cándida Martínez, Purificación Ubric y Teresa del Valle. En un primer bloque las investigadoras M.^a Dolores Mirón, Vanessa Puyadas y María Paz López analizan las actividades arquitectónicas, benéficas e identitarias/de memoria de algunas reinas helenísticas (Artemisia, Asínoe, Apolonis, Cleopatra), en un contexto de irrupción de las mujeres en los espacios públicos; y de Semíramis y su memoria, reina del Imperio asirio y objeto de reinterpretaciones en el Alto Imperio y posteriormente. Cándida Martínez,

Henar Gallego y Francesca Cenerini acometen en tres capítulos la difícil tarea de visibilizar los cambios que experimentaron las ciudades romanas por la agencia de las mujeres en las postrimerías de la República y comienzos del Imperio. Cuestiones como las causas históricas del matronazgo, sus modos de actuación dentro de los engranajes del poder y sus consecuencias arquitectónicas e identitarias, así como las pervivencias en la memoria civil, son aquí tratadas de forma solidaria con aspectos del orden del trabajo de las libertas o las estrategias para combinar los deberes cívicos con los domésticos que imponían las convenciones de género. Susana Reboreda, Rosa Cid y Mercedes Oria dan amplia cobertura histórica a los movimientos ocupacionales del espacio, especialmente a través de rituales y fiestas religiosas: los espacios y ritos de la maternidad que salen del espacio privado para insertarse en las calles y los templos de la Atenas arcaica y clásica, a veces de forma exclusiva, como en las Tesmoforias; la protesta política de las aristócratas romanas (*agmina mulierum*) en lugares públicos, que prueba el gran nivel de integración cívica que portaban y su capacidad para maniobrar en los márgenes del sistema; y, por último, la financiación de templos religiosos que definen y glosan el espacio simbólico, paisajístico y religioso de la ciudad y permiten a las mujeres perpetuar su memoria —muchas veces oficial— en el tiempo. Cierran los bloques, y la obra, Purificación Ubric y Clelia Martínez, analizando las cartografías de género en las ciudades ocupadas por la Iglesia cristiana. En primer lugar, interesa sobremanera para la temática de la obra la relación entre el espacio ascético y las mujeres, y entre aquel y el espacio doméstico, en todo el Imperio, que tuvo como fruto una nueva autoridad que era capaz de romper con los límites de la mujer cristiana ideal, llegando a promocionar a varones y creando modelos de imitación; pero en la construcción de la devota cristiana idealizada, si bien de enorme interés para la historiografía, no advertimos más que un análisis muy superficial o casi inexistente del impacto urbano, agencia, autonomía o matronazgo en el primer cristianismo.

Las autoras, en conclusión, tienen el mérito de haber editado una obra esencialmente experimental y reivindicativa, pero que consigue establecer con notable éxito un hilo conductor entre la teoría y sus capítulos; y a su vez es capaz de integrar las aportaciones de la antropología cultural en lo que respecta a la identidad y la memoria, la sintaxis urbana o los deseos. Cabe preguntarse cuál es la situación de los análisis materialistas dentro de estas nuevas propuestas, y cómo podrían relacionarse entre sí. No es una anotación baladí desde que la obra entiende la ciudad en su conjunto, algo que es, huelga decir, enormemente positivo y que se acerca a la concepción clásica de ella. En todo caso, *Cartografías de género* presenta las pulsiones propias de un giro epistemológico que busca interrogar a las fuentes desde coordenadas que sondeen otras vivencias emborronadas por la experiencia dominante. Se trata, en definitiva, de un trabajo con resonancias en la actualidad y que prosigue en la deconstrucción de los parámetros impuestos sobre el mundo antiguo: no es una cuestión de forzar las pruebas, sino admitir que de

su interrogatorio surge la ocupación, la transformación y las contradicciones de género en las ciudades por parte de las mujeres.

David Sierra Rodríguez
Universidad de Granada
D.Sierra94SE@gmail.com

ANTÓN GARCÍA, Lorena: *Violencia de género y mujeres inmigrantes*. Málaga, UMA, 2016, 397 pp.

Este libro analiza el impacto de la violencia contra las mujeres inmigrantes en el ámbito de la pareja y la respuesta que les ofrece el sistema de justicia penal, prestando especial atención a la situación de las víctimas con barrera idiomática. La obra, que resultó galardonada en 2015 con el accésit del Premio Internacional de Investigación Victoria Kent, contiene un exhaustivo análisis de las normas jurídicas en materia de violencia de género y de las teorías criminológicas desarrolladas a propósito de esta cuestión, que confronta con un caso práctico y con los datos empíricos a su alcance.

Lorena Antón García pone de manifiesto cómo la violencia de género afecta en mayor medida a las inmigrantes, realidad que corroboran múltiples investigaciones y que reconocen distintos organismos a nivel internacional. La propia Declaración sobre la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, aprobada en 1993 por la Asamblea General de la ONU, señala a las mujeres inmigrantes y a las pertenecientes a minorías como un colectivo especialmente vulnerable y, por ello mismo, propone la adopción de medidas dirigidas a erradicar la violencia en este grupo. En un sentido similar se ha expresado el Parlamento Europeo al afirmar que las mujeres inmigrantes están más expuestas a la violencia. En el marco jurídico español, la Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género, incluye en su articulado una mención específica sobre las mujeres inmigrantes. Sin embargo, como se demuestra en las páginas de este libro, dichas declaraciones no se traducen en España en una atención específica hacia este colectivo, cuyas necesidades son muchas veces ignoradas tanto a nivel normativo como una vez que se inicia el proceso penal y a lo largo del mismo. Se evidencia de este modo la falta de una protección efectiva hacia las inmigrantes que se encuentran en una situación de violencia de género, que no siempre pueden hacer valer sus derechos fundamentales. Esta realidad se ve agravada aún más cuando las mujeres están indocumentadas o en los casos en los que tienen dificultades para expresarse en el idioma oficial o comprenderlo.

El libro se estructura en cuatro capítulos. El primero de ellos aborda la discusión actual sobre qué se entiende por violencia de género en España y las causas de la misma, valorando el impacto de este discurso en las políticas públicas en la