

PUNTUALIZACIONES DOCUMENTALES SOBRE EL ARTE EN LA BASÍLICA DE SAN FRANCISCO DE PALMA (SIGLOS XVII - XX)

Es nuestro propósito en este artículo presentar varios datos tocantes al arte e historia de la Basílica de S. Francisco de Palma. No se trata de extremos de capital importancia; pero tampoco son despreciables, ya que con ellos podrán cortarse de raíz ciertos errores, que se han ido introduciendo, al paso del tiempo, en perjuicio de la verdad.

Esperamos que en los estudios futuros sobre dicha Basílica se tengan en cuenta estas pequeñas aportaciones: pues la gran historia, a la larga se corrige con datos menores como los aquí apuntados.

Ahora hace año y medio, se llevó al cabo una necesaria y providente reparación en las torrecillas que campan en los ángulos superiores del frontispicio de la iglesia de S. Francisco, y hacen el papel de peana a sendas estatuas de Santo, que se ha asegurado una y otra vez, representar a los Santos Fundadores de las grandes Ordenes Religiosas Franciscana y Dominicana, respectivamente San Francisco de Asís, y Santo Domingo de Guzmán.

En efecto, Antonio Jiménez Vidal, escribió en 1918: ¹ “Te per coronament, la fatchada una serie de arquets enclosos entre dues torretes qui tenen per remate a la imatges de Sant Francesc i Sant Domingo”.

El mismo autor, dirá en 1952: ² “El frontis aparece coronado por cuadradas torrecillas, rematadas por los Fundadores de las Ordenes Mendicantes...”.

Y en su artículo, “La Portada de San Francisco” ³ por tercera vez repite: “Desmontáronse los chapiteles de ambas torres, sustituyéndolas por grandes imágenes de barro cocido, de San Francisco y Santo Domingo”.

¹ ANTONIO JIMÉNEZ VIDAL, *Sant Francesch* “El Heraldo de Cristo”, octubre 1918, p. 118.

² ANTONIO JIMÉNEZ VIDAL, *La Basílica de San Francisco*. Palma 1942, XXI-VIII. Pág. 8.

³ ANTONIO JIMÉNEZ VIDAL, *La Portada de San Francisco de Asís*. B.S.A.L. Años LXXI-II. Nos. 770-781 Tom. XXXI. Págs. 226-235.

Mas adelante, se vuelve a las andadas afirmando: "Sobre las dos torrecillas, se colocaron las dos vulgares estatuas, representando a los Fundadores de las Ordenes Mendicantes".⁴

Y así otros y más.

Causa admiración a cualquiera que una de las dos estatuas, a pesar de verla entallada en hábito minorítico, haya sido bautizada con el nombre del Santo Fundador de los Dominicos. Que la otra fuera la imagen del Santo cuyo nombre llevan la iglesia y convento adjuntos, parece lógico y natural. Haciendo las pertinentes averiguaciones a este respecto, como caído de las nubes, se nos vino a las manos el siguiente documento: "Yo, el infrascrito, he recibido de D. Francisco Payeras, Pbro. Custos, de la Iglesia de S. Francisco, la cantidad de setenta duros, importe de las dos estatuas de S. Pedro de Alcántara y S. Juan Bautista, que se han de colocar en el frontispicio de dicha iglesia, a razón de treinta cada una; y diez duros importe de los dos brazos que se han de colocar en dicho lugar: igualmente he recibido cinco duros, importe del transporte de dichas estatuas, desde Manacor a Palma. = Son 75 duros, = que hacen la suma de 112 libras mallorquinas.

Palma 24 de agosto de 1863. = Pedro Juan Riera".⁵

Por los años de 1861-63, se estaban realizando las obras de reparación y transformación del remate del frontispicio de la iglesia de S. Francisco, cambiándose las existentes chapiteles piramidales terminados en una cruz, por los torreones actuales, (que alguien calificó de "garitas") coronados por las discutidas estatuas de Santo.

Por otra parte, en junio de 1862, la Santidad de Pío IX elevaba a los altares a San Pedro Bautista, y Compañeros Mártires Franciscanos del Japón, en 1597. Cinco de ellos pertenecían a la 1.^a Orden de S. Francisco y hasta otros 17 a la Tercera.

Circunstancia, creemos nosotros llovida del cielo para inclinar a los reformadores del frontispicio⁶ a colocar en lo alto de uno de los nuevos torreones al recién elevado a los altares, San Pedro Bautista, Cabeza de los Mártires del Japón.

Al bueno del Alfarero-Estatuario de Manacor, bien podemos hacerle gracia del lapsus al estampar en su recibo el nombre de "Juan" por el de "Pedro". Es que para él no habría otro Bautista más que el Precursor del Mesías. Y luego ¿que otra imagen más apropiada para hacer

⁴ L. GARÍ JAUME, *La Iglesia y Claustro de S. Francisco*. Palma, Edic. Cort, 1965.

⁵ Para la colocación de las estatuas se pagaron además, 22 libras, 13 sueldos y dos dineros: más otras 6 libras al herrero. *Archivo del Convento de S. Francisco*.

⁶ El Rdo. D. Francisco Payeras, Pbro. era un fraile franciscano exclaustroado nombrado por el Obispo Custos de la Iglesia y Visitador de la 3.^a Orden de S. Francisco. Para ambas trabajó incansablemente el P. Payeras hasta su muerte, en Diciembre de 1877.



Detalle de la fachada. Estatua de San Pedro de Alcántara, en el remate de la torrecilla (1863).



Fachada de la basílica de San Francisco de Palma.
Vista general.



Escudo de armas en el portal de San Francisco, con el blasón de D. Berenguer de Oms, mecenas de la estatua de la Purísima (1669).

pareja que la del Santo Reformador franciscano, cuyo nombre llevaba el Maestro en Fortificaciones Militares, Director de las obras, D. Pedro de Alcántara Peña?

Creemos, pues debemos dejar por cosa clara y bien averiguada representar las dos estatuas de marras, a San Pedro de Alcántara y a San Pedro Bautista, Mártir.

Séanos permitido aplaudir la arriesgada operación de heteroplastia por la que se ha restituído a las dichas estatuas, sus brazos maltrechos por la acción corrosiva del tiempo, deplorando no hayan resultado lo suficientemente vigorosos para sostener las cruces que enarbolaron tiempos atrás: así como también el que no se les haya provisto de aquellas aureolas que proclamaban tan alto su santidad. Dicho sea ello como opinión particular.

Y ya pluma en ristre, bajemos la vista, desde las altas torres, fijándola en la magnífica portalada, gala y ornamento de la gran fachada, donde también otro entuerto reclama la intervención de una pluma puntualizadora.

Cabe los pies de la bella imagen de la Purísima o Inmaculada (no Virgen de los Angeles) que sublima la grandiosa concha, vemos dos escudos: el de la Orden Franciscana a la izquierda, y el otro a mano derecha "atribuído" insistentemente, al blasón de D.^a Juana Mas y Mercer, insigne bienhechora de la iglesia franciscana y especialmente de la obra del Portal, a la que destinó hasta mil libras.⁷

Ignoramos quien fuera el afortunado Maestro, que puso en venta la tal especie: lo cierto es que el error rodó, y apenas hay autor que se haya ocupado de la Portada de S. Francisco, que no haya secundado, terciado y repetido tal error.⁸

Con ser pocos los puntos que calzamos en Heráldica, en el punto que hincamos los ojos en el lambrequinado escudo, caímos en la sospecha de pertenecer a las Armas de alguna linajuda familia. Y otra vez a revolver papeles y autores.

7 D.^a Juana Mas y Marcer, "dexada de quondam Jaume Mas, mercader, morí el primer de mars de 1627. Fonc sepultada en nostro convent a nel vas dels freres. Per testament de 26 febrer 1627 dexá a la obra y fábrica de S. Francese per fer el Portal 1.000 lliures: açò es, 100 cada any fins fan las obras" A.H.M. Registro obras pías dexadas. Sig. C-n. 1018.

8 A. JIMÉNEZ VIDAL, *La Portada de San Francisco de Asís*, p. 227.

L. GARÍ-JAUME, l. c. p. 21.

SANTIAGO SEBASTIÁN y ANTONIO ALONSO, *Arquitectura mallorquina moderna y contemporánea*, Palma 1973, p. 67.

CARMEN SOLÉ LUQUE, *La Portada barroca de la Iglesia de S. Francisco*, "Revista Balear", año XI, núm. 44-45, 3.º y 4.º trimestre, 1976, p. 75.

El donado, Ramón Calafat, nos dejó confusos y perplejos. Mas tarde, otra vez la suerte premió nuestra constancia, poniéndonos a la vista el siguiente albalá: "Año 1669. Rebut; A 7 Nobre.: Del N. Sr. D. Barenquer de Oms, y St. Juan del hábit de Alcántara, 200 lliures, que ha donat per la factió de la figura de la Purissima Concepció del Portal Major de la Iglesia, *per fer y posar baix la peana las suas armas*, y las de la Religió, per el treball de traure la pedra per dita figura, aportarla desde la pedrera de Felanitx fins dins el Cnt del P. St. Francesch de la Ciutat, per la sua cordial devoció y de la N. Sra. Juana de Oms y Truyols, se muller".⁹

Con el P. Granada decimos: Ello cierra la puerta a todas las dudas.

Penetremos, paciente lector, en el interior de la magnífica Basílica, cuyas altas y esbeltas bóvedas del puro estilo gótico, se vieron obligadas a cobijar el retablo barroco, fruto de malhadada reforma del siglo XVIII (1732-44). El dicho retablo, con el majestuoso Sagrario, y la numerosa galería de santos franciscanos, era bendecido solemnemente por el Obispo de la diócesis el 27 de Septiembre de 1739. En dicha fiesta dice D. José de Oleza y de España, "*Predicá en Español el R. P. Serra de la Universidad*".

Transcribió mal el Sr. Oleza y concluyó peor, quien de su maestro dedujo haber sido el predicador de la dicha fiesta el R. P. Fr. Junípero Serra, también Catedrático de la Universidad y celebrado predicador. "Algo va de Pedro a Pedro, dijo aquel, y no por ser SERRA tenia que ser forzosamente JUNI-PERO el predicador.

En efecto leído atentamente el Ms. que publicara el Sr. Oleza como Apéndice a su transcripción del LLIBRE de Antiguatats de la Iglesia del Real Convent de Sant Francesch... Copia de un Ms. del Donado CALAFAT (Ramón) año 1928, dice así:

"Predicá en Español el R. P. SERAFI NEBOT, Lector de Theolg.^a y Cathedrático de la Universidad, y se acabá la festa de la Benedicció que de molt temps antes se aguardava". "Tot bon cavaller cau des cavall!".

Y aun otro entuerto nos espera, por desfacer, en el precioso Claustro franciscano.

En el brocal de la famosa Cisterna, una de las mayores de la ciudad de Palma, se ven esculpidas las Armas del Ilmo. Sr. D. Juan Santander, Obispo de Mallorca (1631-1644) en premio de su larga generosidad para la construcción de la obra tan útil como valiosa, empezada en 1635 y terminada en 1638. Hasta aquí la Historia. Y luego la "his-

⁹ *Llibre de Entrades y Gastos del Real Convent de S. Francesch*. Archivo del Convento.

torieta” nos dirá que el autor de la grabación o entallador de las dichas armas episcopales fue un tal “Antonio BOINECOR, escultor de Palma”.¹⁰

Presentimos error o equivocación en dicho apellido; y otra vez a escudriñar hasta sacar a luz la verdad. Y la fortuna amiga nos sopló nuevamente. En efecto en los libros de gastos y entradas del Convento de S. Francisco, año 1638, aparecieron las siguientes partidas: “Juliol 4, A Mestre Antoni Bennase, a bon compte per picar al coll de la font... 3 Lliures”. Siguen parecidas partidas en los días, 10, 20 y 29 del mismo mes y finalmente la definitiva: “A 13 agost: A Mestre Antoni BETNASSER per *gravar las armas* de mon Sr. Rm. y duas bevedores de pedra fort: 10 lliures”.

Creemos están de mas razones y argumentos.

“Para que se ffe V. lector — diría Jovellanos que algo sabía de ello — en noticias de letra de molde, y en títulos y campanillas de los que escriben o imprimen cuanto oyen o sueñan”.

¿No valdrán más las fuentes correspondientes? Bien decían nuestros abuelos: “Canten papers i menten barbes”.

FRANCISCO AMENGUAL, TOR.

¹⁰ ANTONIO FURIÓ SASTRE copiando a JOVELLANOS, en su *Panorama* de 1840, p. 217.

El P. LUIS DE VILLAFRANCA en *Misceláneas Históricas*, advirtiendo tomarlo de JOAQUIN M.^a BOVER.

