NOTICIA PARA EL ESTUDIO DE LA PRODUCCIÓN AZULEJERA EN MALLORCA (S. XVIII - XIX)

INTRODUCCION

En 1976 en el solar situado entre las calles Omerlades, Carlades y Bonaire (Fig. 1) recogimos una serie de muestras de cerámica que por su textura y coloración presentaban defectos de fabricación.[1]

Animados por el hallazgo, proseguimos la exploración en superficie, que nos proporcionó, al borde de un terraplén, una notable cantidad de restos de la misma cerámica junto con fragmentos de azulejos esmaltados. La observación del terraplén nos permitió ver su posición estratigráfica, localizando "in situ" restos similares a los mencionados.

Por causas ajenas a nuestra voluntad tuvimos que demorar la excavación. Conseguido el permiso de la propiedad procedimos a ella, dentro del Plan de Urgencias del Museo de Mallorca, dedicando a los trabajos dos cortas campañas a lo largo de 1979.

Se excavó una superficie rectangular de cuatro por dos metros con una potencia de cincuenta centímetros. Se comprobó que la zona fértil se concentraba dentro de este sector quedando la periferia de la zona excavada libre de hallazgos. Respecto a la superficie del terreno el nivel realmente fértil se podía situar entre las cotas de —20 y —40 cm. (Fig. 3).

Una vez recogido el material se procedió a su limpieza y restauración para poder llevar a cabo el estudio que presentamos a continuación.

ESTUDIO DEL MATERIAL RECOGIDO.

1) *Los azulejos.*—Durante las prospecciones se recogieron 194 fragmentos correspondientes a diversos tipos de azulejos. De ellos noventa y dos resultaron con decoración policromada. Cuarenta barnizados

---

[1] En torno a 1967 en la zona de la hoy calle de Juan de Cremona se recogieron unos fragmentos de platos con defectos de fabricación. Estos materiales, no estudiados todavía, se hallan depositados en el Museo de Malllorca.

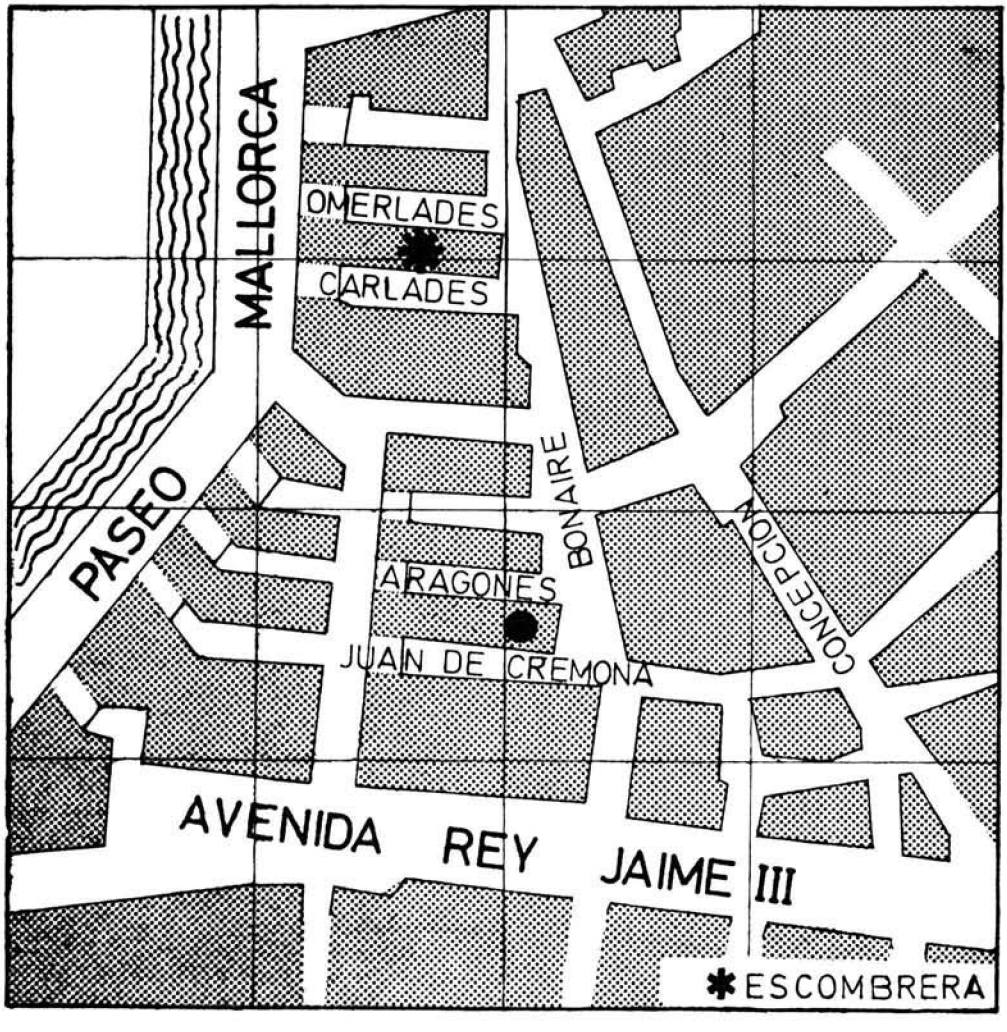

MALLORCA
OMERLADES
CARLADES
PASEO
BONAIRE
CONCEPCION
ARAGONES
JUAN DE CREMONA
AVENIDA REY JAIME III
ESCOMBRERA

FIGURA 1

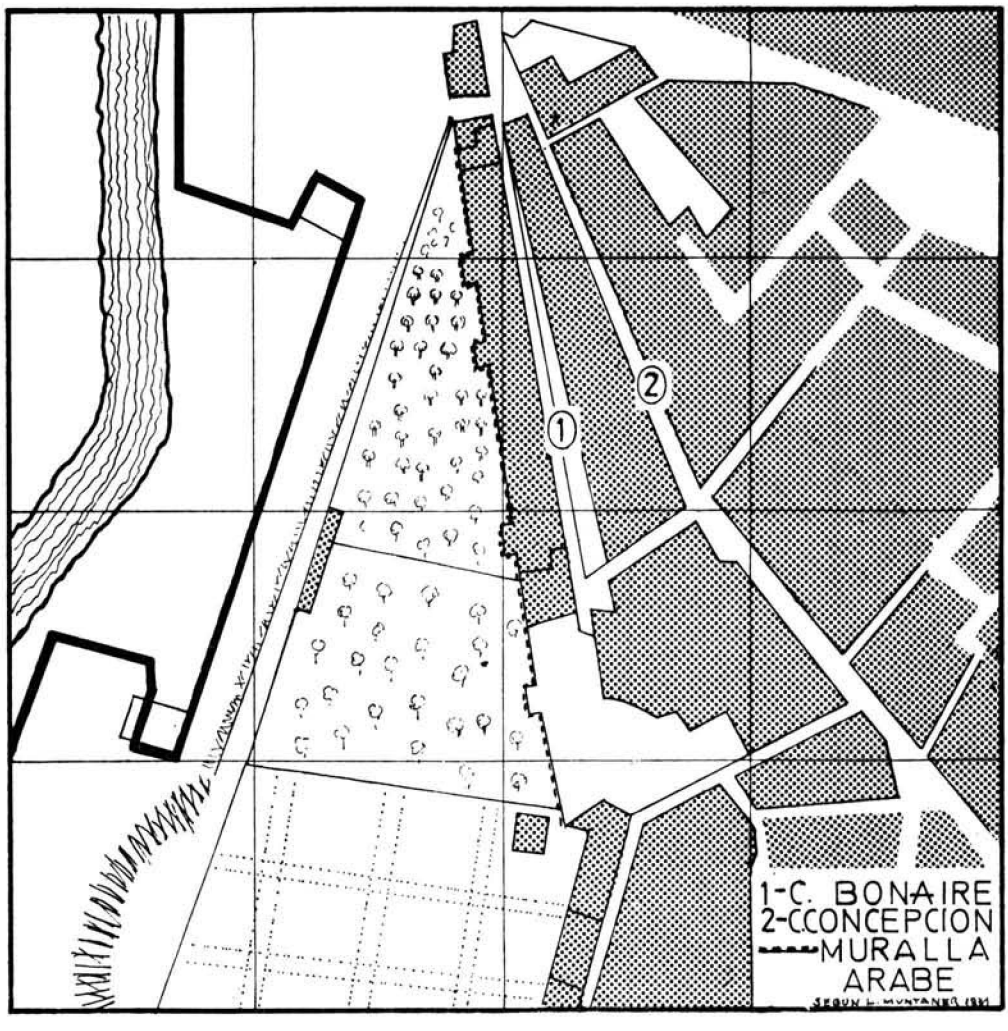


FIGURA 2

sin policromía y el resto (sesenta y dos fragmentos) simplemente bizcochados.

Los fragmentos policromados se han clasificado en diez tipos diferentes. Siete con temática floral, uno de tipo arquitectónico, otro mixto: geométrico y floral, y el resto con motivos decorativos de carácter geométrico.

Sólo ocho de los tipos han podido identificarse con series conocidas. Algunos fragmentos debido a su reducido tamaño o al mal estado de la policromía, no se han clasificado por no incurrir en error.

Entre los policromados se encuentran diez y ocho fragmentos que presentan la particularidad de hallarse unidos por sus caras esmaltadas. Todos los restantes presentan anomalías o defectos de fabricación. Anomalías que estudiamos en un capítulo aparte para mejor comprensión y apuntando las posibles causas que provocaron los defectos.

2) *Piezas a torno.*—Junto con los restos de azulejo se recogieron bastantes fragmentos de piezas a torno, algunos de identificación imposible.

La mayoría, después de su estudio, corresponden a un solo modelo de pieza, a torno, sin vedrío, de perfil rectilíneo, con ligero reborde y base plana. La altura suele tener la mitad del ancho de la base. Sus diámetros oscilan en torno a los 16 cm.

Las pastas presentan tres coloraciones diferentes: verdosa, negruzca y blanquecina. Las dos primeras son de una gran dureza, la otra, quebradiza y de fácil rotura.

El perfil se ha podido reconstruir hipotéticamente por presentar todas las piezas unas evidentes deformaciones que han impedido la total reconstrucción de la forma (Lám. 4).

El número de piezas semireconstruidas ha sido de 16. Aparte se han identificado un total de cuarenta y cuatro fragmentos de borde, treinta de base y cuarenta atípicos. Todos ellos presentan las mismas características.

3) *Piezas de soporte o separadores.* — Entre el material descrito, aparecieron cierto número de piezas de barro cocido, de formas cilíndrica y un poco aplastada, de distintos gruesos todos ellos, con improntas de forma angular, al través, en una o dos de sus caras (Fig. 4 y lám. 4).

Se trata de utensilios de hornada, llamados separadores o piezas de soporte. Eran utilizados durante el proceso de cocción de los azulejos y su función primordial consistía en separar las distintas piezas ahornadas evitando que se adhiriesen unas a otras.[2]

---

2 ..."hom posa les rejoles al forn dretes aïllades l'una de l'altra" BATLLORI-LLUBIÀ: Ceràmica catalana decorada. Barcelona, 1977, p. 24.

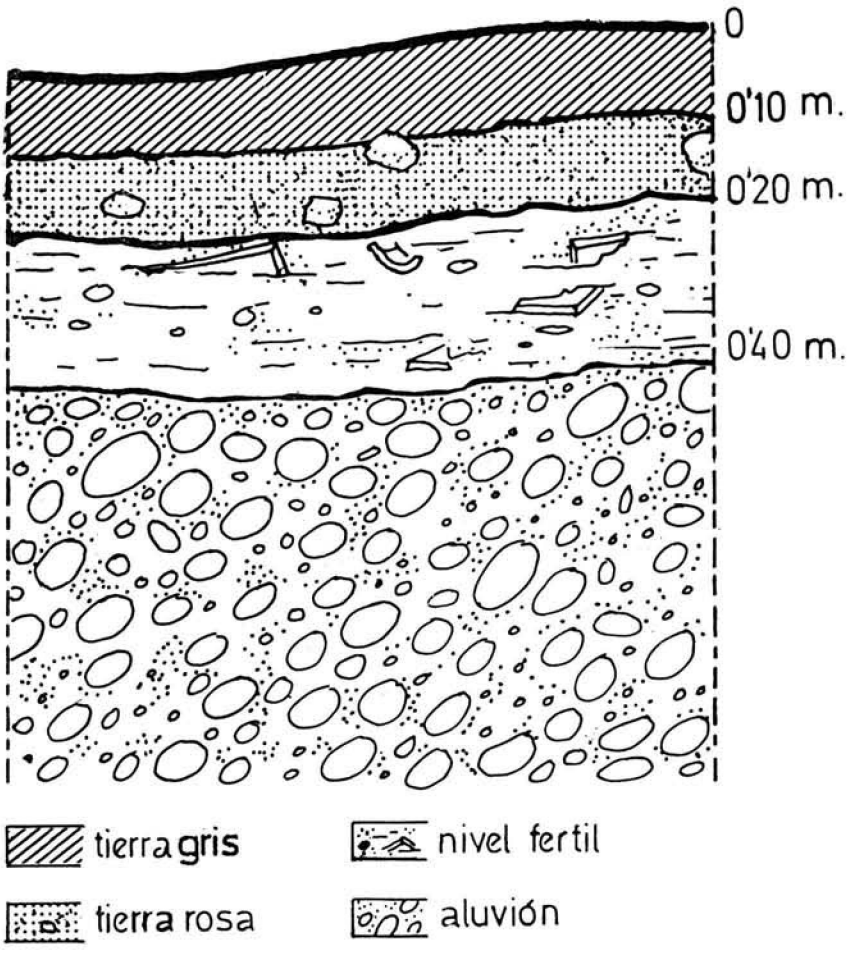


FIGURA 3

Al momento de la carga del horno, se debían colocar los separadores, de barro plástico, paralelamente y en forma de vial; sobre estas pellas se componían las baldosas, colocadas en vertical, separadas unos cinco milímetros unas de otras y en hilera. Los azulejos por su mismo peso quedaban hincados en el barro produciéndose un agarre suficiente como para mantenerlos derechos y aislados durante todo el proceso de cochura. Estas hiladas podrían estar superpuestas según

el tamaño de la hornada y la capacidad de la mufla. Una vez finalizada la cocción de la hornada eran retirados los azulejos y los separadores; éstos al haber perdido su plasticidad a lo largo del proceso de cochura perdían su utilidad y eran desechados y tirados a la escombrera o testar.

ANOMALIAS DE LOS FRAGMENTOS DE AZULEJOS Y DE LAS PIEZAS A TORNO. SUS CAUSAS.[3]

Todos los fragmentos hallados presentan una serie de defectos de fabricación evidentes, como son: deformación de las piezas, vitrificación, encogimiento o cocción insuficiente de sus pastas, y desvaído, burbujeo y cuarteamiento de los esmaltes y de la policromía.

Las anomalías en los azulejos se pueden estructurar en dos grupos básicos:

1.º .— Las debidas a una mala preparación de las piezas que incluiría las malformaciones de secado, visibles ya antes de la cocción. Cuarteamientos en el esmalte, ribollituras, etc., presentes después de realizada ésta.

2.º .— Las debidas a una cocción mal dirigida por deficiencia o exceso de fogueo o por accidentes fortuitos durante la cocción.

La deformación o alabeado de una baldosa se produce durante su secado y es debido a la falta de uniformidad a lo largo de este proceso o a cualquier tensión durante el mismo. Puede ser también el resultado de una cocción mal llevada que provoca una defectuosa distribución del calor en el horno.

Un exceso de temperatura puede conducir a la sobrecocción de la pasta y a su vitrificación, al mismo tiempo que ésta sufre una contracción.

Las que padecen de una baja cocción puede ser debido a la calidad del barro que exigía más temperatura o bien a falta de calor lo que produjo una cocción irregular.

Los fragmentos esmaltados presentan en la superficie barnizada estrellados, ribollituras o burbujas y cuarteamientos:

Los "estrellados" o esmalte recogido son consecuencia del polvo o grasa depositados en el bizcocho en el momento de su esmaltado, lo cual impide que se adhiera el barniz. También puede ser un defecto de preparación del esmalte.

---

[3] MASSANA, Felipe: La técnica de la cerámica al alcance de todos. Barcelona, Ed. De Vecchi, S. A. 1971.

NORTON, F. N.: Cerámica para el artista alfarero. México, C.E.C.S.A. 1975.

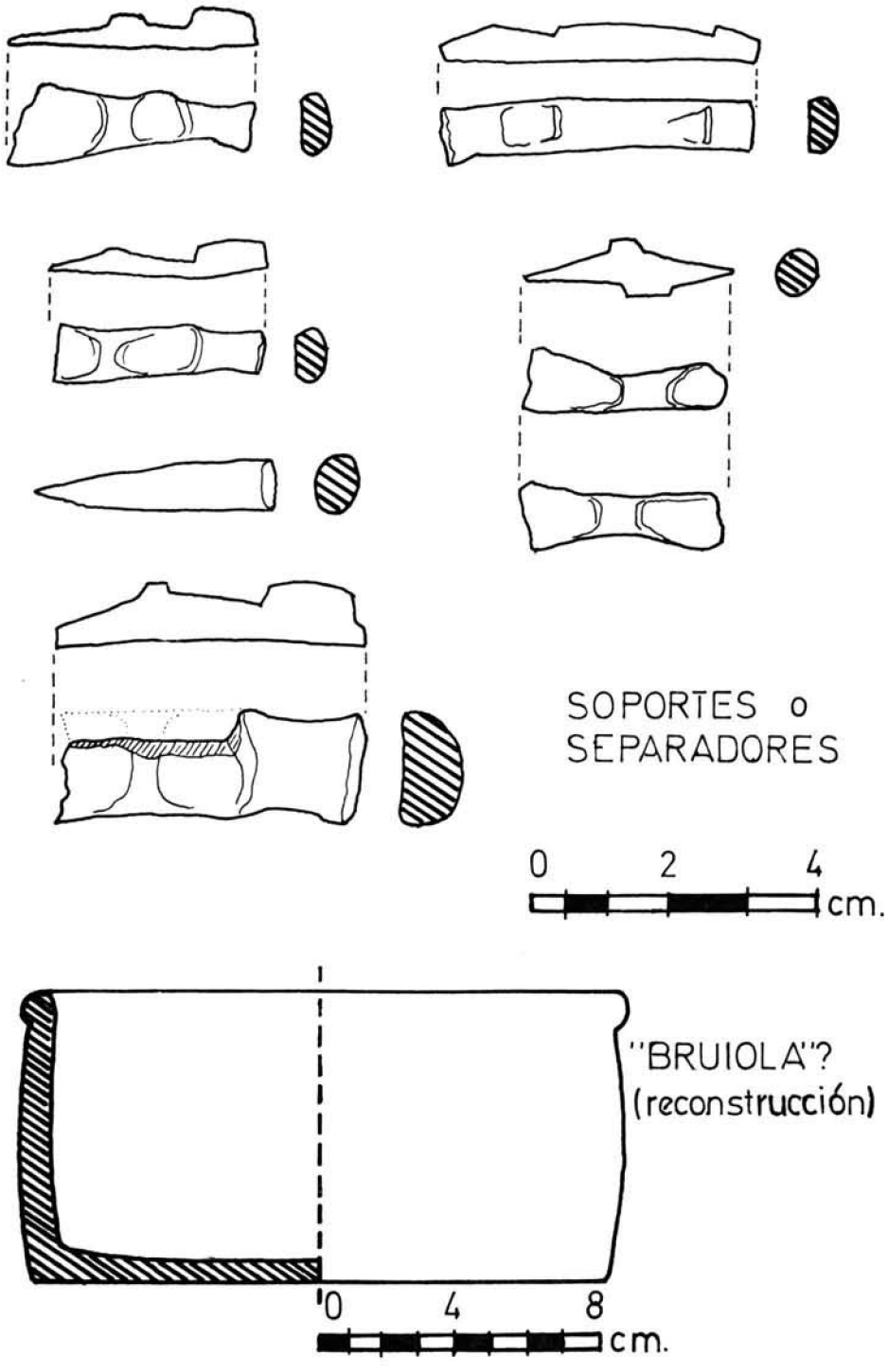

SOPORTES o
SEPARADORES
0 2 4
cm.
"BRUIOLA"?
(reconstrucción)
0 4 8
cm.

FIGURA 4

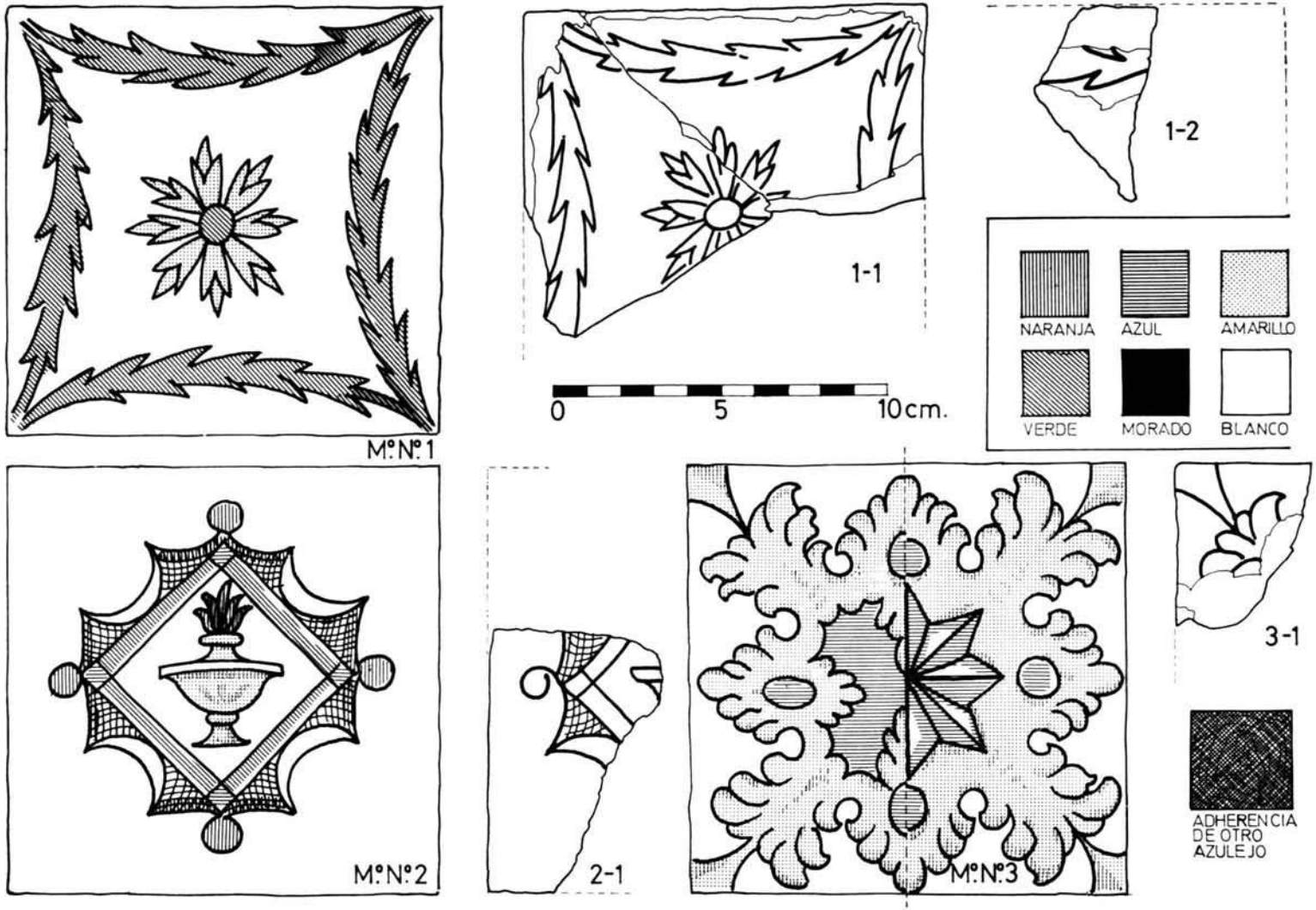

M.ºNº.1
1-1
1-2
0
5
10cm.
NARANJA
AZUL
AMARILLO
VERDE
MORADO
BLANCO
M.ºNº.2
2-1
M.ºNº.3
3-1
ADHERENCIA DE OTRO AZULEJO

FIGURA 5

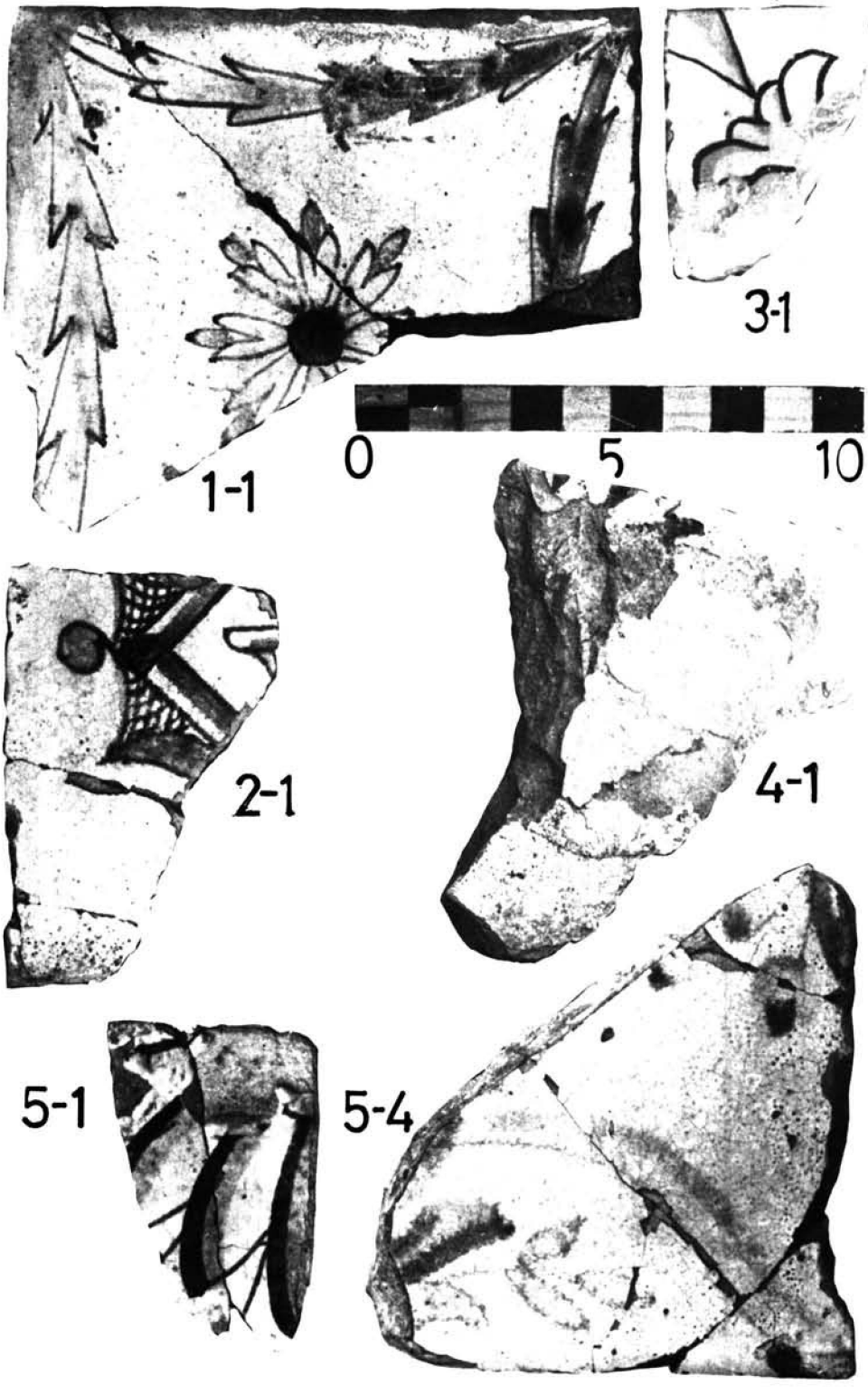
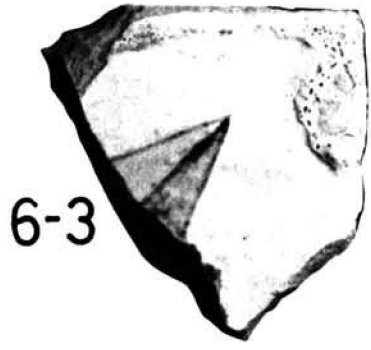
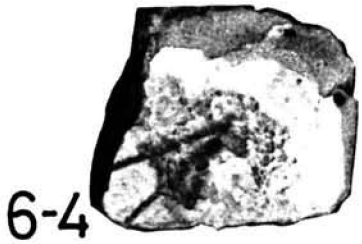


Lámina 1



6-3

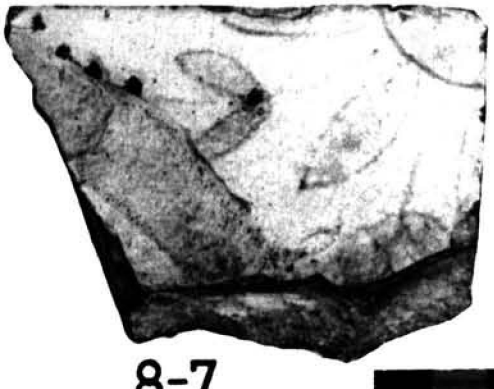


6-4

7-3

7-4

8-5



8-7

0 5 10

Lámina 2

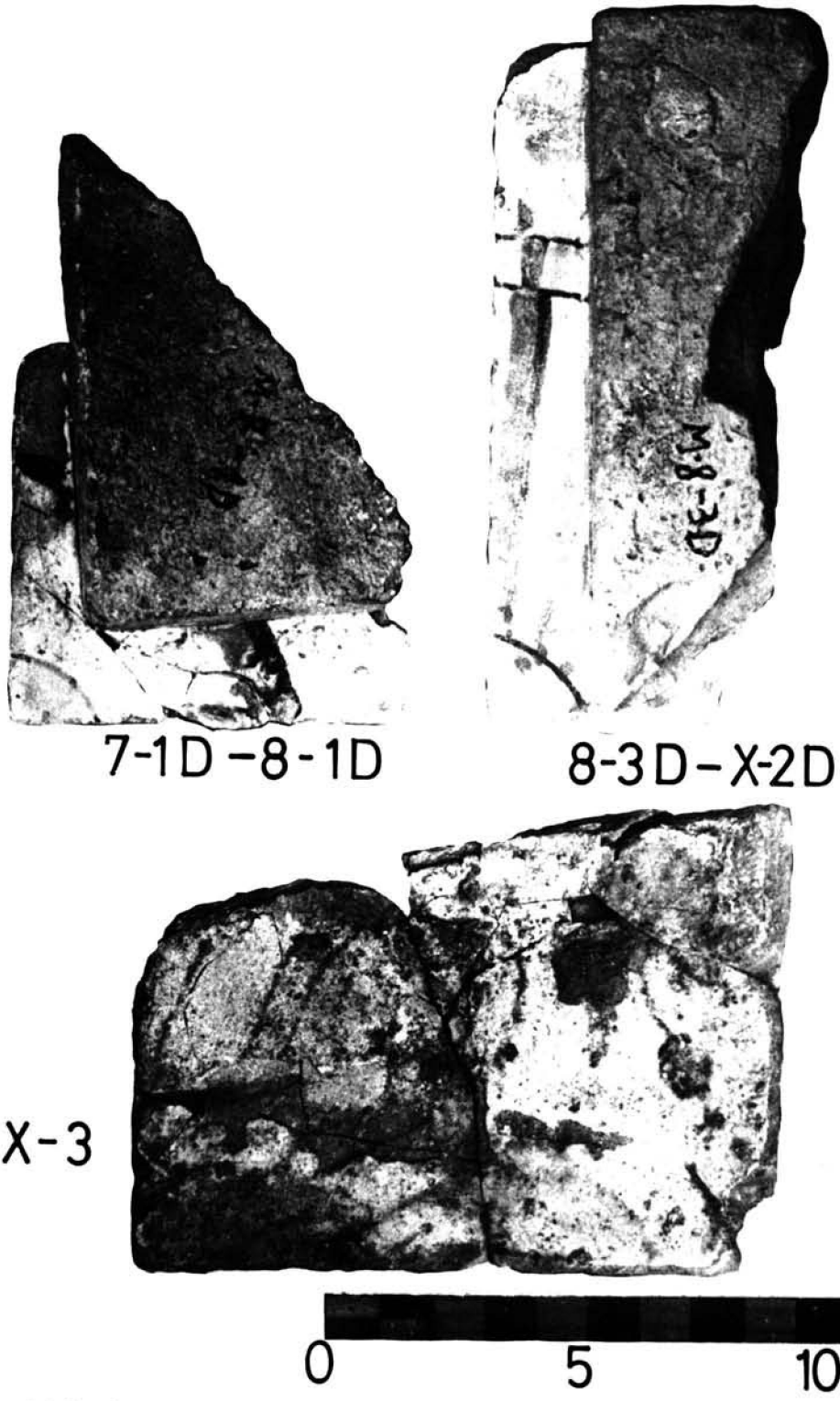
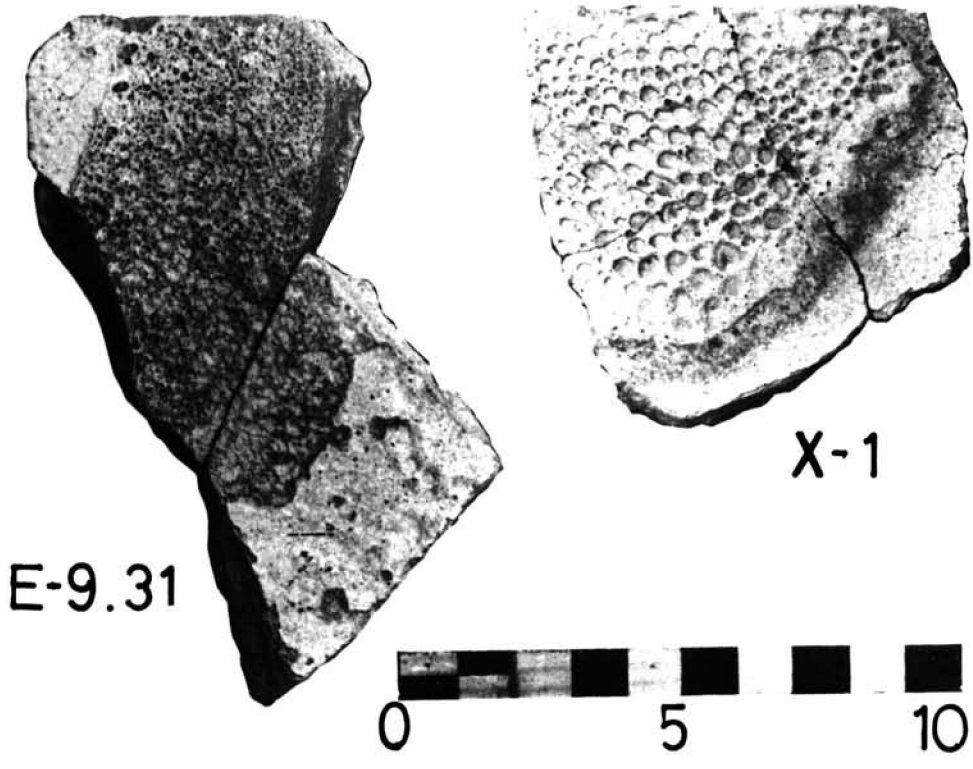


Lámina 3



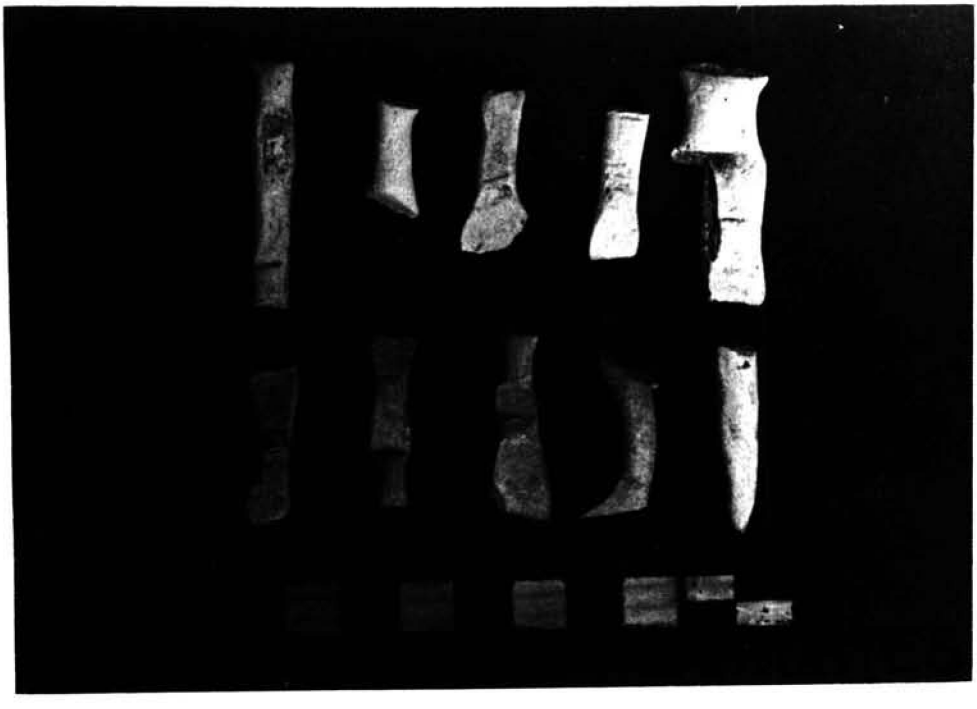
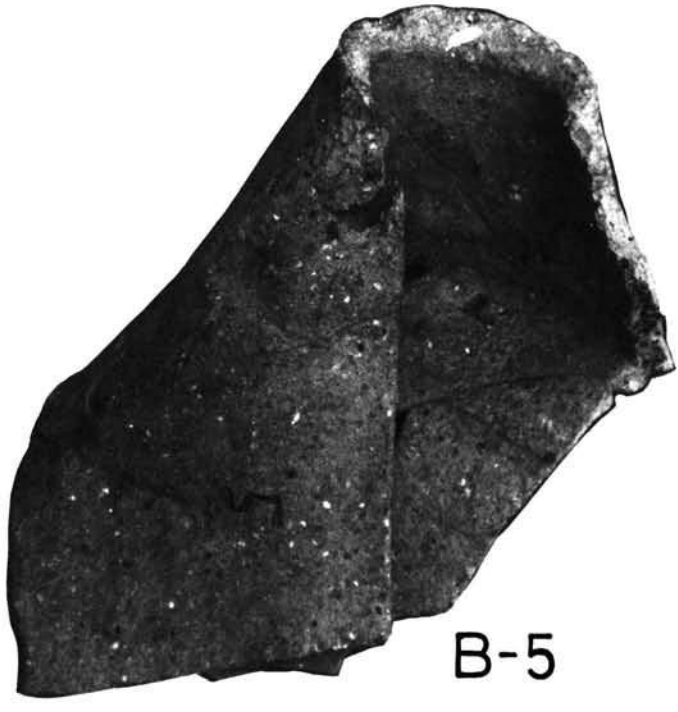
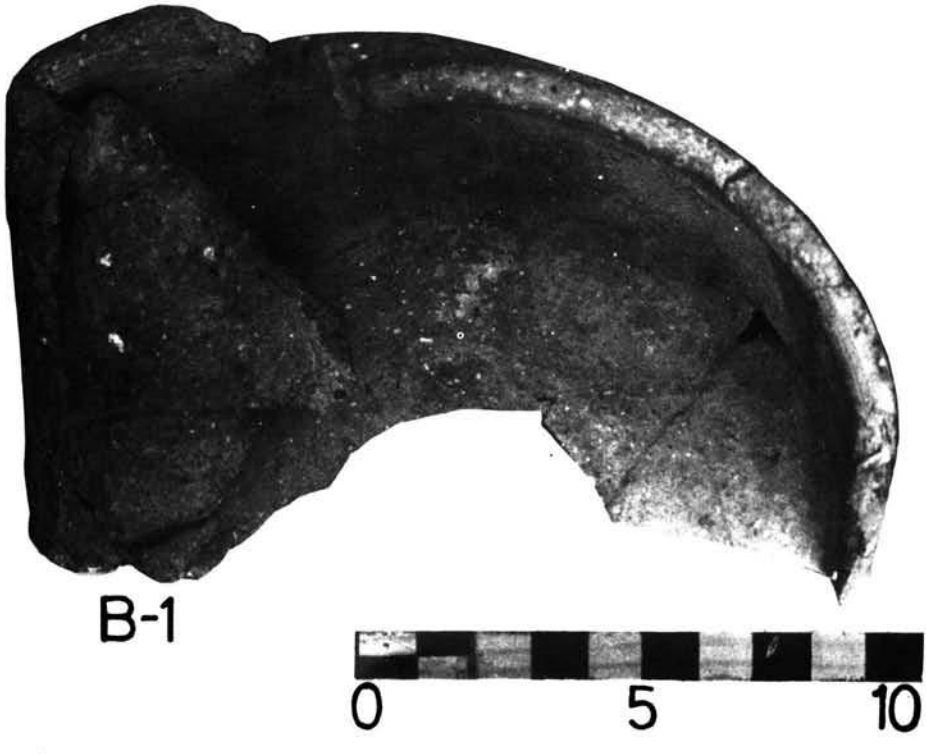


Lámina 4





Lámina

Las ribollituras o burbujas en el barniz son provocadas por distintos motivos. Pueden ser producto del aire atrapado en la pasta que, durante la cochura, escapa en dirección a la superficie barnizada provocando ampollas, o a consecuencia de una quema deficiente que impide que el barniz madure. Por lo normal el esmalte tiende a volverse mate.

Los cuarteados son la consecuencia de un enfriamiento del horno demasiado brusco y pueden aparecer después de un largo período de tiempo.

Las alteraciones que aparecen en los fragmentos policromos son debidas, casi siempre, a una mala cochura, y la descomposición de su policromía se debe a que los colores sobre barniz queman en atmósfera de oxidación y a la menor reducción que se produzca, (fuego humeante) sufren la descomposición provocando o una transformación o el desvaído de sus coloraciones. También podría ser consecuencia de una mala preparación de los colorantes.

Los fragmentos encontrados que presentan adherencias de otros azulejos y aquellos que aparecen pegados por sus caras esmaltadas se pueden atribuir sin lugar a dudas a un desmoronamiento de las hiladas o a un fallo de prensión de los soportes o separadores provocando un contacto entre los azulejos en el momento de la cochura dando como resultado una vitrificación conjunta de los esmaltes. Al enfriarse (una vez terminado el proceso de cocción) el barniz se solidifica quedando pegados por sus partes esmaltadas.

En las piezas a torno recogidas, las deformaciones e irregularidades que hemos observado son debidas a un exceso de temperatura en el proceso de cocción que provocó la vitrificación de sus pastas y por lo tanto su endurecimiento. A consecuencia de esto su coloración es anómala presentando una tonalidad verdosa o negruzca. Por otra parte aquellos que presentan una pasta de tonos blanquecinos son fruto de la falta de temperatura en el momento de la cochura. Las piezas se caracterizan por su falta de dureza y sus pastas son propensas a la fractura fácil.

LOS AZULEJOS CLASIFICADOS: TIPOLOGIA, CRONOLOGIA, Y LOCALIZACION.

Los azulejos clasificados: los ocho tipos de azulejos identificados corresponden a modelos catalanes denominados "de complemento"; variantes "de muestra" y "de a cuatro".[4] Su época de vigencia oscila entre finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX.

---

[4] BATLLORI-LLUBIÀ: Op. cit. p. 34.

Algunos de estos modelos han podido ser localizados en la propia Palma "in situ"; otros, en cambio, los conocemos a través de fondos museísticos y en colecciones privadas.[5] Varios de ellos han sido publicados en tratados de cerámica.

La ficha técnica de los modelos clasificados es como sigue:

Modelo 1 (Fig. 5) Azulejo policromo de 13 x 13 cm. "De muestra". Esmaltado en blanco con tema floral, en verde, manganeso y amarillo.
Localización: Colección Soc. Arqueológica Luliana. Calle Concepción n.º 34.

Modelo 2 (Fig. 5) Azulejo policromo de 13 x 13 cm. "De muestra". Esmaltado en blanco con motivo arquitectónico en verde, amarillo, naranja y manganeso.
Localización: Colección S. A. L. Colección L. Fiol Mora (procede de la calle de Bolsería). Museo Diocesano. La Porciúncula (Palma)
Bibliografía: CIRICI, Alexandre: Ceràmica catalana. Barna 1977. BATLLORI-LLUBIÀ: Ceràmica Catalana, decorada.

Modelo 3 (Fig. 5) Azulejo policromo de 13 x 13 cm. "De muestra". Esmaltado en blanco con motivo geométrico y vegetal en amarillo, naranja, azul y manganeso. Hay variantes del motivo central y variantes de tamaño.
Localización: Iglesia de San Jaime (Palma), Iglesia de San Vicente de Paul (Palma), Iglesia de los Capuchinos (Palma), Iglesia de San Francisco (Palma), zaguán de entrada a la casa n.º 10 de la calle del Palau (Palma); casa n.º 34 de la calle de la Concepción (Palma), Museu de la Ciutat (Barcelona) Colección de la Porciúncula (Palma)
Bibliografía: BATLLORI-LLUBIÀ: Op. cit.

Modelo 4 (Fig. 6) Azulejo policromo de 13 x 13 cm. "De muestra". Esmaltado en blanco con motivo floral en verde, azul, manganeso.
Hay variantes de policromía y tamaño.
Localización: Escalera de la casa n.º 6 de la calle Médico Darder (Palma), Museo Diocesano, Casa n.º 34 de la calle

---

[5] Nuestro consocio D. Juan Cabot Estarellas, conocido coleccionista nos ha manifestado poseer todos los modelos identificados. Hemos podido examinar los modelos 4 y 8, pues los restantes, sin clasificar, se hallan empaquetados de momento. Esperamos que en breve su colección, sea accesible, pues el material recogido es imprescindible para cualquier estudio sobre azulejería antigua que se pretenda desarrollar.

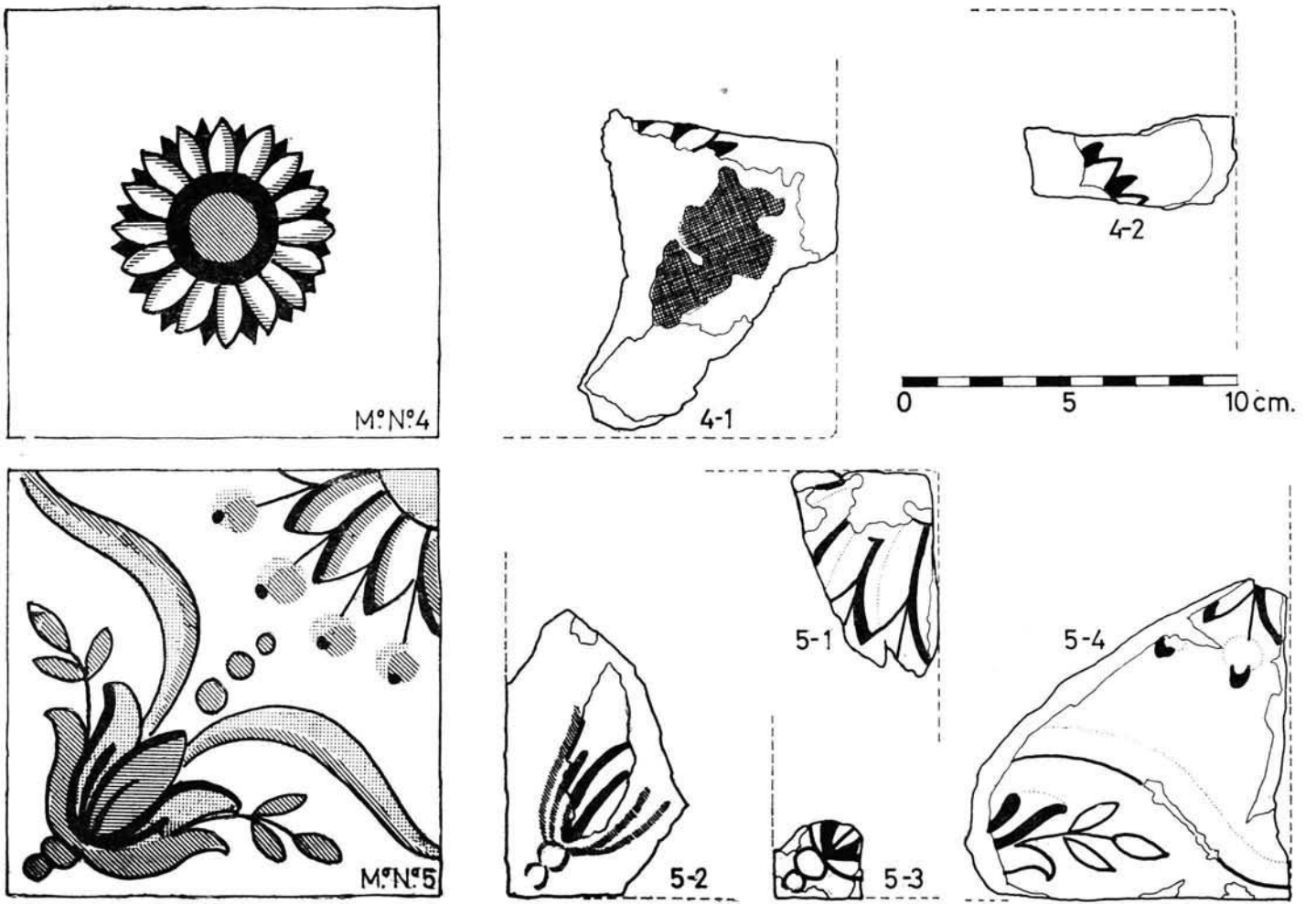


FIGURA 6

Concepción (Palma), Colección J. Cabot Estarellas, Museu d'Art de Catalunya. Colección de La Porciúncula (Palma).

Modelo 5 (Fig. 6) Azulejo policromado de 13 x 13 cm. "De a cuatro". Esmaltado en blanco con motivo floral en verde, azul, manganeso, amarillo y anaranjado.
Hay variantes de dibujo y policromía.
Localización: Casa n.º 34 de la calle de la Concepción (Palma). Museu d'Art de Catalunya.

Modelo 6 (Figs. 7 y 11) Azulejo policromado de 13 x 13 cm. "De muestra". Esmaltado en blanco con motivo geométrico en manganeso, amarillo y anaranjado. Tiene variantes de tamaño y de distribución de los colores.
Localización: Hospital de la Sangre (Palma), Iglesia de Santa Cruz (Palma), Convento de la Concepción (Palma), Museo Diocesano; Colección de La Porciúncula (Palma); Iglesia de los Capuchinos (Palma), Iglesia de San Francisco (Palma), Colección S. A. L., casa n.º 34 de la calle de la Concepción (Palma).
Bibliografía: BATLLORI-LLUBIÀ; op. cit.

Modelo 7 (Figs. 8 y 11) Azulejo policromo de 13 x 13 cm. "De a cuatro". Esmaltado en blanco con tema floral en verde, amarillo, anaranjado y manganeso. Hay variantes en dibujo y policromía.
Localización: Casa n.º 34 de la calle de la Concepción (Palma), Museu de la Ciutat (Barcelona), Museu d'Art de Catalunya.

Modelo 8 (Figs. 9, 10 y 11) Azulejo policromo de 13 x 13 cm. "De a cuatro". Esmaltado en blanco con tema floral en azul, manganeso, amarillo, verde y anaranjado.
Localización: Colección J. Cabot Estarellas (Procedente de la casa n.º 65 de la calle del Sol (Palma) derribada en mayo de 1973).

Las piezas a torno: A pesar de presentar deformaciones las piezas de cerámica a torno hallada en la escombrera que estudiamos, corresponde a un tipo cerámico todavía en uso en Mallorca. Recibe el nombre de "bruiola" y es un plato de bordes altos, ligeramente curvados y base plana, de barro basto sin vedrío, que se utiliza para dar de comer a los animales domésticos (Fig. 4).[6]

---

[6] LLABRÉS RAMIS, Juan: La cerámica popular en Mallorca. Ciutat de Mallorca. 1977, pág. 52 y lám. 39.

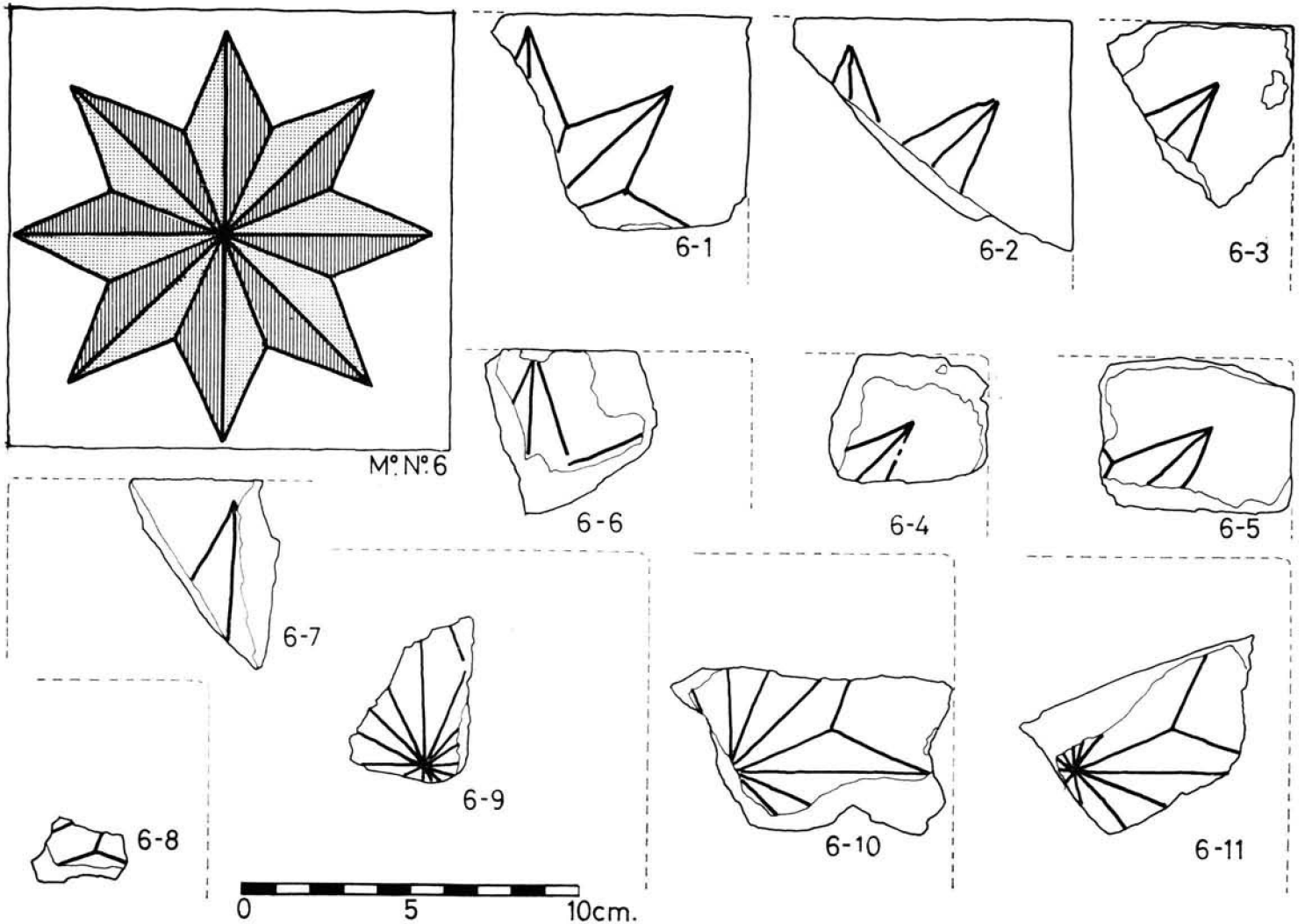


FIGURA 7

BREVE RESEÑA HISTÓRICA DE LA FABRICACIÓN EN MALLORCA DE CERÁMICAS POLICROMADAS.

Escasas son las noticias sobre la fabricación de cerámica policromada o simplemente esmaltada en la Mallorca de tiempos pasados. Siguiendo un orden cronológico y a partir del mundo medieval las primeras noticias que conocemos nos llegan a través de la arqueología: Se trata de los restos de un almacén-testar en la calle de Zavellá y la escombrera del antiguo palacio Ayamans, después Desbrull, sede actual del Museo de Mallorca.[7] Ambos descubrimientos documentan el espacio de tiempo que corre entre los siglos XI y XIII.

A través de documentos escritos el panorama es ligeramente más atractivo, pues las noticias son más frecuentes, pero imprecisas pues no quedan confirmadas por una constatación material de la obra realizada. En resumen la documentación nos indica lo siguiente:

Por un testamento fechado en 1286 conocemos el nombre de un alfarero de Inca: "Jacobus Marata. Figulos Inca.[8]

Otra cita la proporciona un inventario fechado en Florencia en 1400, a través del cual conocemos la existencia de piezas "fatte a Maiolica".[9]

Un tratado anónimo italiano contemporáneo al anterior, atestigua también la fabricación cuando dice: "secondo fano quelli di Maiorica".[10]

De 1536 es la noticia, recogida de un inventario, en el que se nombra un tipo de piezas que se fabricaban en Mallorca: "cuscusoneras en vernissades de Mallorqua".[11]

En los siglos XV y XVI se conoce la fabricación de "obra d'Inca de foch, de cafe y de pedra".[12]

---

7 MULET, A.: Los recientes hallazgos de cerámica en Palma en B.S.A.L. 28 (Palma, 1938) pp. 169-180.

ROSSELLÓ BORDOY, G. y CAMPS COLL, J.: Excavaciones en Palma de Mallorca. Sondeos practicados en la antigua Casa Desbrull en N.A.H. Arq. 2 (Madrid, 1974) pp. 3-36.

8 LLUBIÀ, L. M.ª: Cerámica medieval española. Barcelona, Ed. Labor 1967, p. 91.

AINAUD DE LASARTE, Juan: Cerámica y vidrio en Ars Hispaniae X. Madrid, Ed. Plus Ultra, 1952, pág. 193.

9 AINAUD DE LASARTE, J.: op. cit. p. 193.

10 AINAUD DE LASARTE, J.: op. cit. p. 193.

LLUBIÀ, L. M.ª: op. cit. p. 181, dice: "Repasado el Archivo Notarial desde 1318 a 1423 no hallándose alusión a la obra de tierra, aunque antes de la reconquista (sic) ya existía la calle o barrio de la gerreria y en 1411 se mencionan jarreros".

11 AINAUD DE LASARTE, J.: op. cit. p. 193.

12 RAMIS DE AYREFLOR Y *Sureda*, José: Exposición de cerámica Siglos XV a XIX. en B.S.A.L. 16 (Palma) pp. 172-174.

Por otra parte documentos hallados en el A. R. M., fechados en 1560, nos dan noticias de que "mestre Diego de Larchon", natural de Toledo, solicita franquicias a la Universidad, que le fueron concedidas por espacio de diez años. Se comprometía a fabricar "obre de terra de diverses maneres ço plats, scudelles i rejoles, així de Manis y sevillanes".[13]

Otra noticia proviene de las referencias del catastro general de Palma, fechado en 1576, en el que se indica que el propietario de una casa de la parroquia de Santa Cruz, llamado Jerònim Brassot, genovés, "es mestre de fer obra de terra".[14]

Una petición fechada en 1587 nos informa que "Franciscum Casasus, Scutellarium", barcelonés, suplica a los jurados para afincarse en la isla, a fin de proceder a la fabricación de "obra comuna com de obra fina" y con intención, además, de enseñar su arte.[15]

A fines del s. XVI, en 1598, "Julio Grisso, genovés" se autodenomina "mestre de fer obra blanca" y solicita franquicias a la Universidad. No sabemos si le fueron concedidas, no obstante sabemos se afincó en la "Ciutat de Mallorca.[16] "

En las ordenaciones del gremio de "gerrers" de Palma, fechadas en 1628, 1630 y 1686, nombran tres piezas de su fabricación: "rajoles, cadufos i gerres" no haciendo alusión a piezas de cerámica fina.[17]

Anteriores a 1730 son las piezas cerámicas halladas en 1971, cuando se desmontó una de las bóvedas del convento de San Francisco de Inca. Se trata de platos y escudillas policromadas en verde y manganeso, idénticas a las series halladas años antes en el solar de Santa Catalina de Sena de Palma (hoy en el Museo de Mallorca) o a las existentes en el Museo de Lluch y de Sóller procedentes de la antigua colección Mulet. En el palacio Ayamans o Desbrull se ha constatado la existencia de piezas similares. Los ejemplares de Inca presentan la particularidad de tener, todos ellos, defectos de fabricación o de cochura. Esto explicaría su introducción en la bóveda durante el período de su construcción.[18]

Además de estas noticias documentales: arqueológicas o escritas, poseemos otras referencias que han de ser aceptadas con toda clase de reservas, pues carecen de una verificación documental.

---

13 AGUILÓ, E. K.: Industries mallorquines (Fabricació de obra fina) 1560 en B.S.A.L. 4 (Palma, 1891--92) p. 47.
FAJARNÉS, E.: Fabricació de obra de terra en B.S.A.L., 6 (Palma, 1895-96) p. 173.

14 RAMIS DE AYREFLOR, J.: op. cit. p. 173.

15 FAJARNÉS, E.: op. cit. p. 223.

16 AGUILÓ, E. K.: op. cit. p. 48.
FAJARNÉS, E.: op. cit. p. 259.

17 PONS, Antoni: en B.S.A.L. 21 (Palma, 1926-27 pp. 71-74 y B.S.A.L. 20 pp. 227-230 y 295-298.

18 LLABRÉS RAMIS, J.: op. cit. p. 9, 113-126 y 145-146.

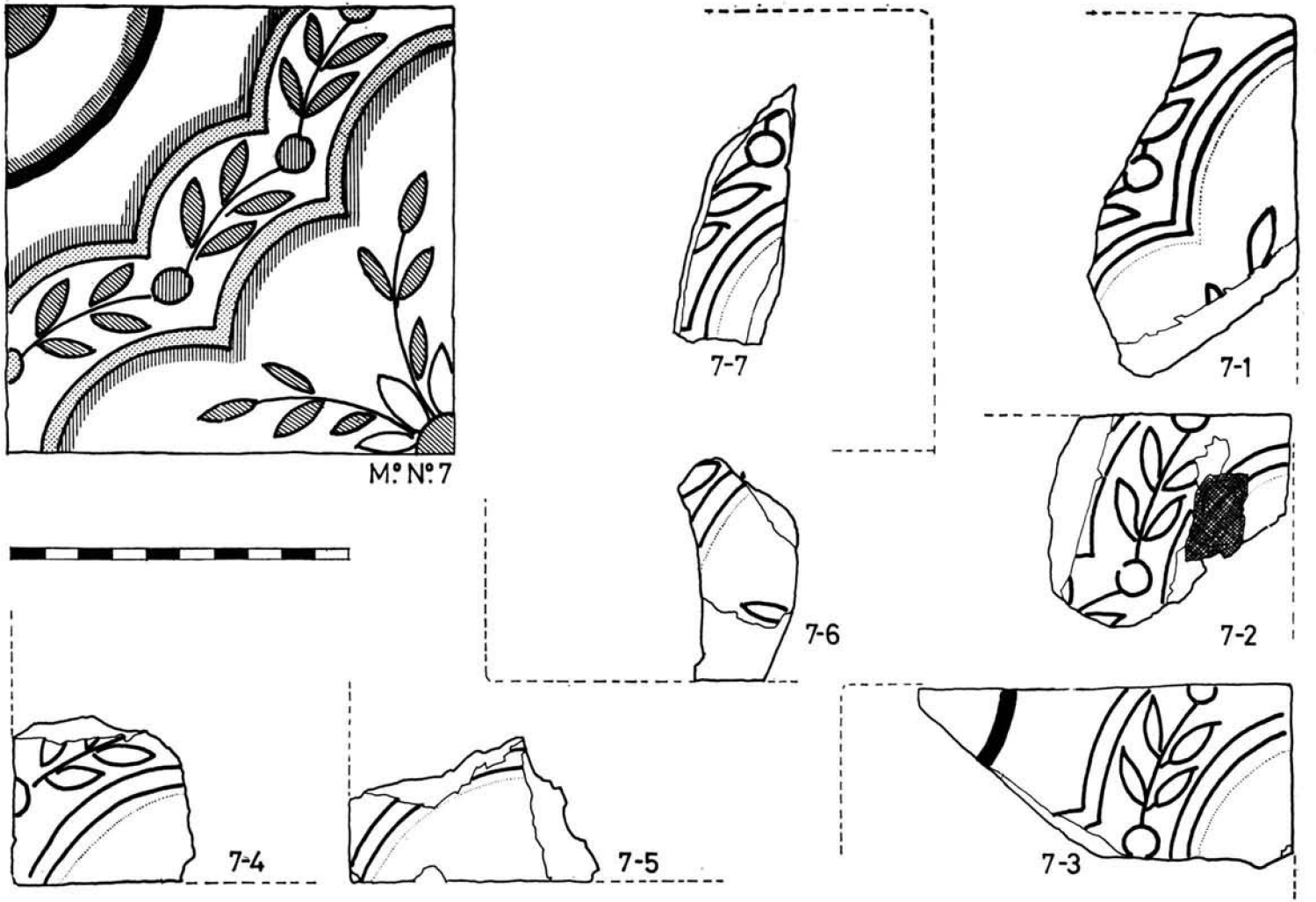


FIGURA 8

Bartolomé Ferrá en su breve estudio sobre los azulejos antiguos existentes en Palma indica que "bien pudieron ser obra de la industria mallorquina" sin referirse concretamente a modelo ni a época de fabricación.[19]

En una breve cita Folch dice: "Se han hallado restos cerámicos en cascajos de horno datables de los siglos XV y XVI". Esta noticia no está avalada por ninguna referencia documental y no indica el lugar del hallazgo ni el modelo de pieza o piezas descubiertas.[20]

Don Antonio Mulet, hombre intuitivo y con buen ojo clínico, apuntó como segura la fabricación en Mallorca de un tipo de cerámica consistente en platos de diversos tamaños y escudillas esmaltados en blanco con decoración en verde y manganeso. Los temas decorativos principales son los vegetales, geométricos y esporádicamente temas animalísticos o leyendas. Sacó su conclusión al no haber localizado dicho tipo de cerámica en la Península y los fechaba a finales del siglo XVII.[21] El mismo Mulet afirma que se fabricaron platos en azul de imitación catalana y azulejos de tipo valenciano y catalán.[22]

Dentro de los materiales propios del siglo XVII y XVIII existen dos referencias documentales, sin contrapartida arqueológica que confirme la cita. Una la transcribe Ainaud de Lasarte a través de un Inventario del castillo de Alaró, fechado en 1690 en el que se anota la existencia de "sis dosenas de escudellas noves de Inca".[23] Del año 1752 es el documento que según Ramis de Ayreflor decía: "Item dos dotzenas de plats blanchs, obra de Mallorca". Ramis apuntó la posibilidad de que podría tratarse de obra de Inca.[24]

González Martí afirma que se produjeron azulejos de 12 x 12 del tipo llamado "de oficios" iguales a los que se realizaban en Cataluña desde el siglo XVII hasta el siglo XIX.[25]

El coleccionista de azulejos Sr. Cabot, gran conocedor de la materia consideró como de fabricación local determinados azulejos de la

---

19 FERRÁ, Bartolomé: Azulejos antiguos en B.S.A.L. 10 (Palma, 1903-4) pp. 299-300 y lám. 135.

20 FOLCH Y TORRES, Joaquín: El tesoro artístico de España. La cerámica, Barcelona, Ed. David S. A. p. 15.

21 MULET, Antonio: Cerámica mallorquina en B.S.A.L. 23 (Palma, 1930-31) pp. 290-292 y lám. Son idénticas a las encontradas en las bóvedas de S. Francisco de Inca (conservadas en La Porciúncula) y a las halladas en Santa Catalina de Sena (expuestas en el Museo de Mallorca). La antigua colección Mulet se puede admirar en el Museo de Sóller y en el Museo de Lluch.

22 MULET, Antonio: Cerámica mallorquina en B.S.A.L. 23 (Palma, 1930-31), pp 290-292.

AINAUD DE LASARTE, J.: op. cit. p. 194 y lám. p. 195.

23 AINAUD DE LASARTE, J.: op. cit. p. 194.

24 RAMIS DE AYREFLOR, J.: op. cit. p. 173.

25 GONZÁLEZ MARTÍ, M.: Cerámica Española. Barcelona, 1933, Ed. Labor, p. 149.

FIGURA 9

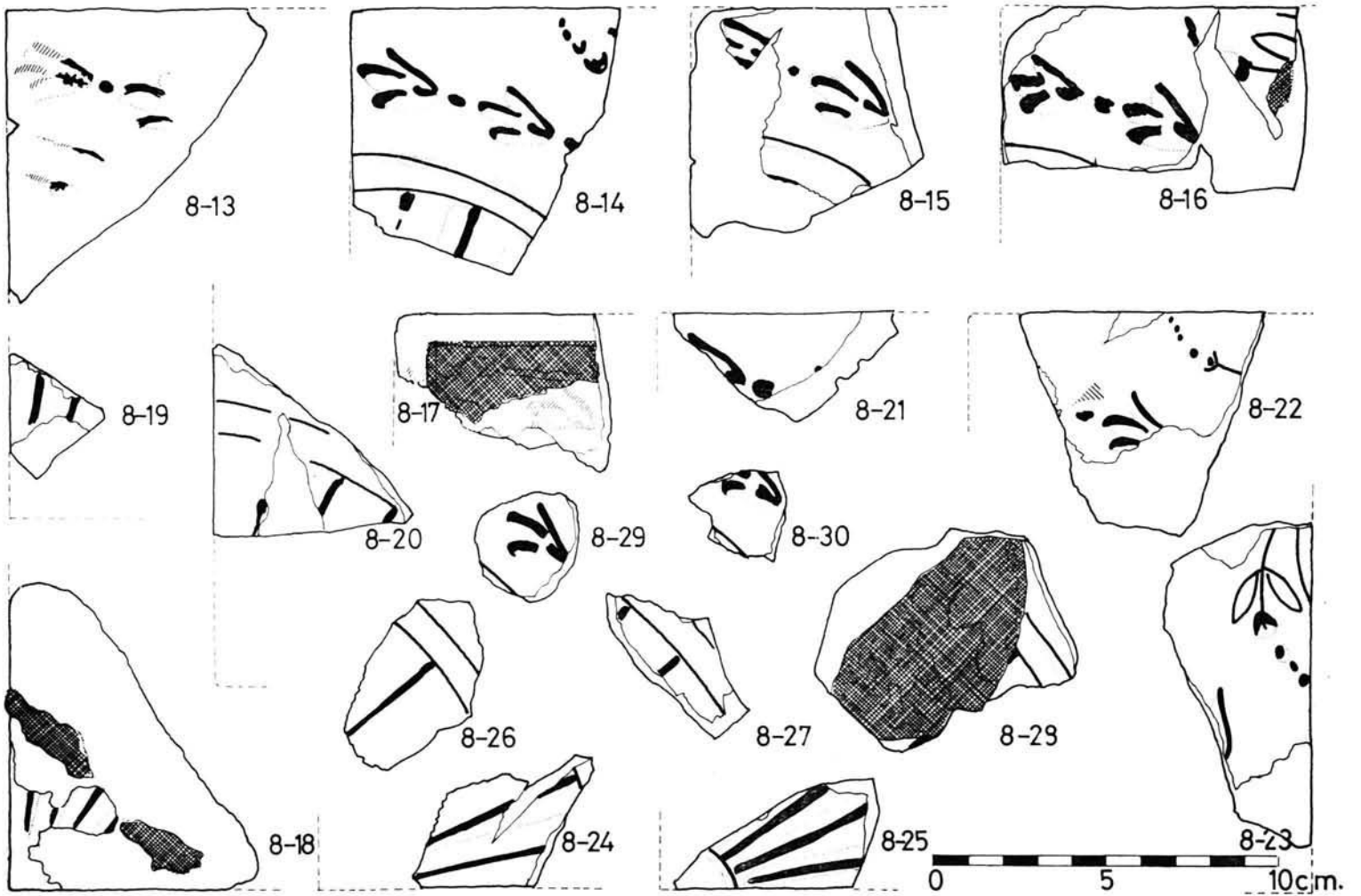

8-13
8-14
8-15
8-16
8-19
8-17
8-21
8-22
8-20
8-29
8-30
8-26
8-27
8-28
8-18
8-24
8-25
8-23
0
5
10c.m.

FIGURA 10

Cartuja de Valldemosa, basándose en la colocación de azulejos tarados en algunas de sus dependencias. Esto indicaría el aprovechamiento de ejemplares defectuosos para cubrir espacios poco importantes.[26] Esta teoría la asevera asegurando que modelos idénticos no existen en ninguna otra localidad.

De momento éstas son las únicas noticias que hemos podido recoger sobre la fabricación de cerámica policroma en Mallorca. Como se habrá visto las referencias a la fabricación de azulejos son del todo exiguas y casi siempre basadas en teorías e hipótesis, faltas de un respaldo documental. Al no poder testimoniar la hipótesis de una fabricación local hay que considerarlas con todas las reservas, en espera de su posible confirmación.

De hecho una cosa queda patente en esta relación: el desconocimiento total que existe en torno a las antiguas producciones cerámicas de calidad de la Isla, ya que si en algún caso tenemos fuentes documentales acerca de un determinado tipo nos falta la comprobación arqueológica y viceversa. En los más recientes hallazgos, como son las cerámicas en verde y manganeso de las series conventuales (Sta. Catalina de Sena, Sto. Domingo de Palma y las de San Francisco de Inca) o como estos mismos azulejos objeto de nuestro estudio no tenemos más que un absoluto silencio documental.*

---

26 CABOT ESTARELLAS, J.: A propósito de un saqueo en la Cartuja en Revista CORT (Palma, agosto 1972) n.º 669-670.

La iglesia de la Cartuja se terminó en 1812, por lo tanto cabe fechar los azulejos a principios del s. XIX. De hecho sería un tanto ilógico pensar, por una simple cuestión de costos de transporte, en la importación de azulejos defectuosos de un lugar alejado. En cambio si cabe dentro de lo posible que el azulejo defectuoso obtenido de un alfar cercano a bajo costo fuera utilizado en lugares poco visibles. También podrían ser de fabricación local o sea de un obrador de los propios monjes, dedicados como es sabido al trabajo manual.

* Estando en prensa el presente artículo encontramos una noticia que puede dar cierta luz sobre el tema que tratamos. Se trata de una relación de las actividades de la Real Sociedad Económica de Amigos del País en donde se dice literalmente:

—"1798.—Trabajos para la implantación de una fábrica de loza fina estableciendo premios de 2.000 reales de vellón a los que mejoren dicha industria".

—"1806... Octubre nuevos trabajos para el perfeccionamiento de la fábrica de loza fina".

Cit en LLABRÉS BERNAL, J. "La Real Sociedad Económica de Amigos del País y sus actividades. 1778 - 1917" B.S.A.L. T. 33 pág. 383-5.

CONCLUSIONES:

El material cerámico hallado en la escombrera de Bonaire es, sin lugar a dudas, desecho de fabricación y una prueba irrefutable de la existencia en Palma de un alfar dedicado, en parte, a la producción azulejera de tipos "catalanes". Al no disponer de documentación escrita que nos indique o sugiera la localización del alfar o el nombre del maestro que realizaba su fabricación, nuestra noticia queda un tanto incompleta.

Respecto a la situación dónde se encontraba la escombrera, la observación del plano de Palma de 1644 de A. Garau y el de 1831, original de L. Muntaner (Fig. 2) nos sugiere lo siguiente: La calle Bonaire, en el siglo pasado,[27] estaba constituida por edificios destinados, la mayor parte de ellos, a industrias. Varios de los edificios estaban adosados a la vieja muralla árabe (su cuarto recinto).[28] El espacio existente entre dicha muralla y el último recinto amurallado (desaparecido a principios del presente siglo) pudo haber sido aprovechado como vertedero de escombros a fin de nivelar el terreno para posteriormente ser utilizado para el cultivo.

Sobre la cronología de estos materiales aceptamos la propuesta por los especialistas, hasta el día, fechándoles entre las últimas décadas del siglo XVIII e inicios del siglo XIX, perdurando quizás hasta la aparición de la baldosa hidráulica o estampada. Aunque en este lugar han aparecido varios tipos diferentes, lo que en parte demuestra su coetaneidad, creemos que algunos modelos podrían ser un poco más antiguos que otros. Este sería el caso del modelo 3 (Fig. 5), en sus dos variantes, y el del modelo 6 (Fig. 7), la estrella, que hemos localizado en manganeso, amarillo y ocre sobre blanco, pero que también se fabricó en azul. De todas maneras la producción de estos tipos perduró cuando aparecieron los restos de los que estudiamos.

Por otro lado está más o menos claro el paralelismo con varias series de azulejos catalanes que se produjeron en Barcelona coetáneamente. Presuponiendo su origen catalán observamos en la serie hallada pequeñas diferencias con los ejemplares hallados en Barcelona. De todas maneras el inicio de la fabricación de estos tipos en Palma pudo venir influenciado por varios motivos:

---

27 FORTEZA MUSOLES, Diego: La ciudad de Mallorca, 2 (Palma, 1954) pp. 189-191. Manzanario de Palma 1797-1830 en B.S.A.L., 9 (Palma, 1901-2) pp. 293-314.

28 PEÑA, P. "1 A.: Antiguos recintos fortificados de la ciudad de Palma en B.S.A.L., 2 (Palma, 1887-88) pp. 97 y 98.

ROSSELLÓ BORDOY, G.: L'evolució urbana de Ciutat de Mallorca a l'antigüitat: Mallorca Musulmana en Mallorca Musulmana, Palma, (1973) Ed. Mascaró Pasarius.

ARCHIDUQUE LUIS SALVADOR: La ciudad de Palma (Palma, 1954) Ed. Mn. Alcover, p. 119.

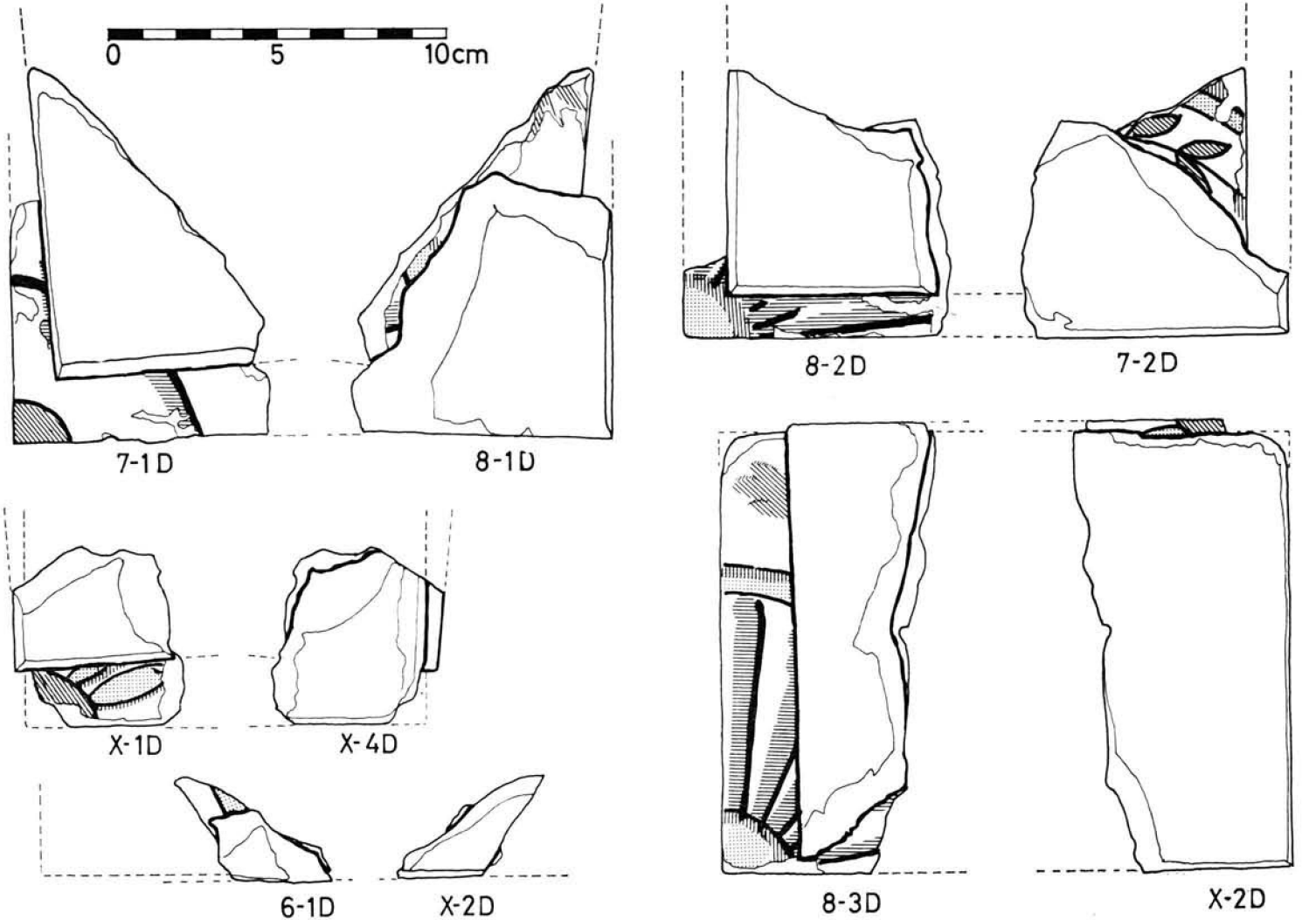


FIGURA 11

a) Llegada de algunos azulejos catalanes o incluso "trepas" que luego se imitarán en la Isla difundiendo la nueva moda.

b) Establecimiento en Palma de alfareros azulejeros catalanes durante un determinado momento.

No es necesario decir que pudo ser también una combinación de ambas causas, seguramente algo distanciadas en el tiempo unas de otras. Pensamos que la serie más antigua (modelos 3 y 6) quizás se producía ya en la Isla antes de la llegada o bien de alfareros o bien de los nuevos modelos.

Por otro lado pensamos que la hipótesis de la llegada de alfareros catalanes tiene cierto soporte sobre todo en el período comprendido entre 1808 y 1814. Con motivo de la guera de la Independencia, Mallorca se vió saturada por la afluencia de refugiados de las regiones catalana y valenciana huidos ante la invasión napoleónica. A consecuencia de ello se establecieron en la Isla numerosas gentes de todas clases sociales, entre ellos numerosos artistas y artesanos.[29]

Mallorca se vio necesitada de muchos artículos que acostumbraba a importar de dichas regiones y al no poder hacerlo se vio obligada a crearlos. Ello supuso la fundación de sociedades que pusieron en marcha industrias y comercios de diversos tipos. Aparte había industrias dedicadas a la fabricación de material bélico, por ineludibles necesidad en aquellos momentos.

En Mallorca y en especial en su ciudad, el lujo hizo su aparición, lo que motivó un desarrollo en las artes decorativas. Prueba de ello son las fábricas de fundición de letras de molde, fábricas de vidrios, de estampación de indianas, de naipes, etc.

Varias iglesias decoraron sus capillas con nuevos recubrimientos cerámicos al tiempo que bendecían nuevos retablos, obra de artistas catalanes.[30]

Al año 1812 se le llamó "el año de los catalanes" por ser éstos los principales inversores en las diversas industrias y comercios.[31] Cabe pues la posibilidad de la llegada de algún artesano, maestro alfarero, que puso en fabricación los modelos que el mismo realizaba en su región y ser, por tanto, al autor de los azulejos policromados en estudio.

Para finalizar, diremos, que a partir del presente, la clasificación de los azulejos policromados de las décadas finales del Siglo XVIII y

---

29 LLABRÉS BERNAL, Juan: Noticias y relaciones históricas de Mallorca. Tomo I pp. 139-499 (Años 1808-1816).

30 LLABRÉS BERNAL, J.: op. cit.

31 ROURA I AULINAS, Lluís: Aspectes crítics de la població i l'economia a Mallorca (1808-1814) en B.S.A.L. 37 (Palma, 1979) pp. 349-366.

principios del XIX tendrán que contar con los modelos aparecidos en Palma. Será preciso, pues, una confrontación de los tipos de cada región para descubrir, si los hubiera, modelos que tal vez, sólo fueron fabricados en esta ciudad.[32]

FEDERICO SOBERATS LIEGEY
JOAN CARRERAS ESCALAS
JAUME COLL CONESA

---

32 Sería interesante ensayar, muestras de estos azulejos inequivocamente locales mediante las técnicas de difracción de rayos X, microscopía de lámina delgada y análisis térmico diferencial. De esta manera se dispondría de datos científicos que permitirían inferir si determinados azulejos o producciones podrían proceder de centros o alfares locales.

Incluso nos permitimos sugerir que las muestras tomadas de contextos arqueológicos diferentes podrían proporcionar datos para conocer mejor las cerámicas fabricadas en la Isla en el transcurso de su historia.

Agradecemos la colaboración de D. Luis Castaldo Paris y Amelia García Sánchez (ceramistas) por sus indicaciones tecnicas. A los Sres. Nadal Nadal Salamanca y Juan Cabot Estarellas por dejarnos disponer de sus colecciones de azulejos. A D. Guillermo Rosselló Bordoy por sus indicaciones. A Bruno Martínez Molinos, Priamo Villalonga de Cantos, Jaume Guasp Pérez, Antonio López Pons, Andrés Ramis Puiggrós y Antonio Vallespir Bonet por su ayuda en varios aspectos.

Fotografías: Jaume Guasp Pérez

Dibujos: Federico Soberats Liegey
Joan Carreras
Fernando Soberats Sagreras.

CUADRO 1. A — FRAGMENTOS DE AZULEJOS POLICROMADOS

Modelo y Número Ref.	FRAGMENTO						Grueso en milímetros	FORMA			PASTA			COLOR			ESMALTE						POLICROMÍA				Adherencias	OBSERVACIONES
	— Un cuarto	— Un medio	— Tres cuartos	Angular	Lateral	Central		Deformada	Contraída	Correcta	Vitrificada	Falta de cocción	Correcta	Amarillento	Rosado	Amar. verdoso	Burbujeado	Desconchado	Recogido	Cuarteado	Brillante	Mate	Desvaída	Corrida	Alterada	Correcta		
1 - 1			×	×			9	×	×		×			×		×	×	×				×	×					
1 - 2	×				×		9	×	×		×					×		×				×	×					
2 - 1	×			×			12			×			×	×						×		×	×					
3 - 1	×			×			13			×		×		×						×	×	×	×					
4 - 1		×			×		12			×			×		×		×	×			×	×	×				×	
4 - 2	×				×		14			×		×		×			×	×				×	×					
5 - 1	×			×			13			×			×		×				×		×					×		
5 - 2	×			×			9	×	×		×					×		×			×	×				×		
5 - 3	×			×			13			×			×	×			×				×	×		×				
5 - 4		×		×			13			×		×		×			×			×	×	×	×	×				
6 - 1	×			×			12			×			×	×							×	×	×					
6 - 2	×			×			12			×			×	×							×	×	×					
6 - 3	×			×			13		×			×			×		×				×					×		
6 - 4	×			×			12		×				×		×		×	×			×		×					
6 - 5	×			×			12			×			×		×						×		×	×				
6 - 6	×				×		12			×			×		×			×			×		×					
6 - 7	×				×		12			×			×		×						×					×		
6 - 8	×					×	—			×		×		×							×					×		
6 - 9	×					×	13			×		×			×						×		×					

CUADRO 1. B

FRAGMENTOS DE AZULEJOS POLICROMADOS

Modelo y Número Ref.	FRAGMENTO						Grueso en milímetros	FORMA			PASTA			COLOR			ESMALTE						POLICROMÍA				Adherencias	OBSERVACIONES
	— Un cuarto	— Un medio	— Tres cuartos	Angular	Lateral	Central		Deformada	Contraida	Correcta	Vitrificada	Falta de cocción	Correcta	Amarillento	Rosado	Amar. verdoso	Burbujeado	Desconchado	Recogido	Cuarteado	Brillante	Mate	Desvaida	Corrida	Alterada	Correcta		
6 - 10	×					×	13			×		×		×							×					×		
6 - 11	×					×	12			×			×	×							×		×	×				
7 - 1		×		×			13			×		×		×				×			×		×					
7 - 2	×			×			14			×		×		×						×	×		×				×	
7 - 3		×		×			12			×			×	×			×				×	×			×			
7 - 4	×			×			14			×		×		×			×					×	×					
7 - 5	×			×			14			×			×		×					×	×		×					
7 - 6	×				×		14			×		×		×					×		×		×					
7 - 7	×					×	13			×			×		×		×				×	×				×			
8 - 1	×			×			12			×		×		×						×	×		×				×	
8 - 2		×		×			14			×		×		×				×		×			×	×			×	
8 - 3		×		×			13			×			×	×				×			×		×	×				
8 - 4	×			×			13			×			×		×		×				×	×				×		
8 - 5		×		×			13			×			×	×				×				×				×			
8 - 6	×			×			13			×		×		×							×		×				×	
8 - 7		×		×			14			×		×		×			×			×	×		×				×	
8 - 8	×			×			12			×		×		×						×	×		×					
8 - 9	×				×		12			×			×	×							×		×					
8 - 10	×			×			—			×		×		×						×	×		×					

CUADRO 1. C — FRAGMENTOS DE AZULEJOS POLICROMADOS

Modelo y Número Ref.	FRAGMENTO						Grueso en milímetros	FORMA			PASTA			COLOR			ESMALTE						POLICROMÍA				Adherencias	OBSERVACIONES
	— Un cuarto	— Un medio	— Tres cuartos	Angular	Lateral	Central		Deformada	Contraida	Correcta	Vitrificada	Falta de cocción	Correcta	Amarillento	Rosado	Amar. verdoso	Burbujeado	Desconchado	Recogido	Cuarteado	Brillante	Mate	Desvaída	Corrida	Alterada	Correcta		
8 - 11		×		×			12	×				×		×				×			×		×				×	
8 - 12		×		×			12			×		×		×							×		×					
8 - 13	×			×			13			×		×		×			×				×		×					
8 - 14	×			×			13			×		×		×							×		×					
8 - 15	×			×			12			×		×		×				×			×		×					
8 - 16	×			×			12			×		×		×				×			×		×	×				
8 - 17	×			×			12			×		×		×			×				×		×				×	
8 - 18	×			×			12			×		×		×			×		×		×	×	×				×	
8 - 19	×				×		13			×		×		×			×	×			×		×					
8 - 20	×				×		13			×		×		×			×				×		×					
8 - 21	×				×		12			×		×		×			×				×	×	×					
8 - 22	×				×		13			×		×		×						×	×		×				×	
8 - 23	×				×		12			×		×		×				×			×					×		
8 - 24	×				×		12			×			×		×						×		×					
8 - 25	×				×		12			×		×		×							×					×		
8 - 26	×	×				×	—			×			×		×					×	×		×					
8 - 27	×	×				×	14			×		×		×							×		×					
8 - 28	×	×				×	14			×		×		×							×		×				×	
8 - 29	×					×	—			×		×		×						×	×					×		
8 - 30	×					×	13			×			×		×						×					×		

CUADRO 2. FRAGMENTOS DE AZULEJOS POLICROMADOS SIN POSIBLE IDENTIFICACIÓN

Modelo y Número Ref.	FRAGMENTO						Grueso en milímetros	FORMA			PASTA		COLOR			ESMALTE						POLICROMÍA				Adherencias	OBSERVACIONES
	— Un cuarto	— Un medio	— Tres cuartos	Angular	Lateral	Central		Deformada	Contraída	Correcta	Vitrificada	Falta de cocción	Correcta	Amarillento	Rosado	Amar. verdoso	Burbujeado	Desconchado	Recogido	Cuarteado	Brillante	Mate	Desvaída	Corrida	Alterada	Correcta		
× 1		×			×		14			×		×		×			×		×		×		×					
× 2	×				×		12			×			×	×				×			×		×				×	
× 3			×	×			10	×	×		×					×		×			×	×	×			×	
× 4	×					×	10	×	×		×					×					×	×	×				×	
× 5	×					×	13			×		×		×			×	×			×		×				×	Mod. 1?
× 6	×			×			12			×			×		×			×			×		×					Mod. 2?
× 7	×			×			13			×		×		×			×				×					×	×	
× 8	×				×		13			×		×		×			×					×	×					
× 9	×			×			12			×		×		×				×			×					×		
× 10	×				×		—			×		×			×			×			×		×					
× 11	×				×		13			×		×		×							×			×				
× 12		×		×			13			×		×		×							×		×				×	Mod. 8?
× 13	×					×	—			×		×		×							×					×		
× 14	×			×			13			×		×		×			×				×	×	×					Mod. 5?
× 15	×					×	—			×		×		×							×					×		
× 16	×			×			10	×	×			×				×		×	×	×	×	×		×	×			

CUADRO 3. FRAGMENTOS DE AZULEJOS POLICROMADOS "DOBLES"

(que estan pegados por sus caras esmaltadas)

Modelo y Número Ref.	FRAGMENTO						Grueso en milímetros	FORMA			PASTA			COLOR			ESMALTE						POLICROMÍA				Adherencias	OBSERVACIONES
	— Un cuarto	— Un medio	— Tres cuartos	Angular	Lateral	Central		Deformada	Contraida	Correcta	Vitrificada	Falta de cocción	Correcta	Amarillento	Rosado	Amar. verdoso	Burbujeado	Desconchado	Recogido	Cuarteado	Brillante	Mate	Desvaida	Corrida	Alterada	Correcta		
D-8-1	×			×			12			×			×		×		×		×		×		×					
D-7-1	×			×			14			×			×	×			×		×			×	×					
D-8-2	×			×			14			×		×		×				×			×		×	×				
D-7-2	×			×			13			×			×		×		×					×	×					
D-8-3		×		×			14			×		×		×						×	×		×					
D-×-2		×		×			13			×			×		×							×	×					
D-6-1	×				×		14			×		×		×							×		×					
D-×-3	×				×		—			×			×		×													
D-×-1	×			×			—			×			×		×						×					×		
D-×-4	×			×			12			×			×	×							×							
D-×-5	×				×		12			×			×		×						×		×					
D-×-6	×				×		14			×			×		×													
D-×-7	×				×		13			×			×		×		×					×						
D-×-8	×				×		14			×		×		×			×					×						
D-×-9		×		×			12	×					×		×						×		×					
D-×-10		×		×			12	×					×	×				×			×		×					
D-×-11	×					×	13			×			×	×			×					×						Tiene adherencias de un tercer azulejo.
D-×-12	×					×	13			×			×	×														

CUADRO 5. CERÁMICAS A TORNO.

	Semi Reconstruídos	Bordes	Bases	Frag. Atípicos	Total
Frag. vitrificado color verde	14	28	23	34	99
Frag. vitrificado color negro	2	11	6	5	24
Frag. con falta de cocción blanquecinos	—	5	1	1	7
Totales	16	44	30	40	130

CUADRO 4. TABLA RESUMEN.

		SUPERFICIE						GRUESO							FORMA			PASTA			COLOR			ESMALTE (1)							POLICROMÍA (2)				
	Fragmentos	— Un cuarto	— Un medio	— Tres cuartos	Angular	Lateral	Central	De 9 mm.	De 10 mm.	De 11 mm.	De 12 mm.	De 13 mm.	De 14 mm.	De 15 mm.	Deformada	Contraida	Correcta	Vitrificada	Falta de cocción	Correcta	Amarillento	Rosado	Amarillo verdoso	Burbujeado	Desconchado	Recogido	Cuarteado	Brillante	Mate	Coloreado	Desvaída	Corrida	Alterada	Correcta	Con Adherencias
Azulejos policromados clasificados .	58	47	10	1	34	14	10	3	—	—	23	19	10	—	4	5	52	3	33	22	41	14	3	18	16	3	12	51	11	—	43	7	2	13	13
Azulejos policromados sin clasificar . (Grupo ×)	16	13	2	1	7	5	4	—	3	—	3	6	1	—	2	3	13	2	7	7	11	2	3	5	7	2	1	13	5	—	10	2	1	4	6
Azulejos policromados dobles . . (Grupo D)	18	14	4	—	10	6	2	—	—	—	5	5	6	—	2	—	16	—	4	14	9	9	—	6	2	2	1	9	6	—	10	1	—	1	18
Azulejos esmaltados . . . . . (Grupo E)	40	33	7	—	18	10	12	—	2	—	15	13	6	—	3	3	37	3	31	6	33	3	4	35	9	1	2	8	34	14	—	—	—	—	3
Azulejos bizcochados	62	54	6	2	44	9	9	5	6	14	17	14	4	1	8	8	49	12	26	24	38	16	8	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Suma Total	194	161	29	4	113	44	37	8	11	14	63	57	27	1	19	19	147	20	101	73	102	44	18	64	34	8	16	81	56	14	63	10	3	18	40
% Sobre Totales (3) . . .		82'9		2		22'6		4'1		7'2		29'3		0'5		9'7		10'3		37'6		22'6		48'4		6		61'5		10'6		10'8		19'5	
			14'9		58'2		19		5'6		32'4		13'9		9'7		75'7		52		52'5		9'2		25'7		12'1		42'4		68'4		3'2		30'3

(1) Porcentaje sobre un total de 132 fragmentos (por exclusión evidente de los biscochados).

(2) Porcentaje sobre 92 fragmentos (por exclusiva de los biscochados y de los esmaltados sin policromía).

(3) La alternancia en la colocación de los porcentajes obedece sólo a facilitar su lectura.
Algunos fragmentos pueden presentar varias alteraciones a la vez, por lo cual la Tabla puede resultar anómala en algunos porcentajes.