

**LA VIRGEN DEL CARMEN DE VILAFRANCA:
CRÓNICA Y MEMORIA DE UNA RESTAURACIÓN**

CRÓNICA

Dr. FRANCISCO JAVIER DURÁN GARCÍA
Director de "El Hinojal"

MEMORIA

LAURA PÉREZ MELÉNDEZ
Restauradora
Lda. en Bellas Artes



1.- CRÓNICA

1.1.- EFEMÉRIDES DEL AÑO 2017

Durante el pasado año 2017 se han conmemorado dos importantes hitos de la historia religiosa de Villafranca de los Barros. En primer lugar, los 150 años de la fundación de la Cofradía de Ntra. Sra. del Carmen de Villafranca. Aunque sus orígenes se remontan al año 1861 como Asociación particular de devotos, fue un 18 de julio de 1867, el día de su festividad entonces (actualmente se celebra el 16 de julio), cuando se formalizó canónicamente como Cofradía, unida a la Orden Carmelita en el Monasterio del Carmen de Fuente de Cantos, aceptada por la Priora Sor Patricia Caro de San Rafael. Ninguno de los fundadores alcanzaría a presagiar un futuro tan próspero para esta comunidad carmelitana que ya supera los 150 años de historia, pues el arraigo de esta advocación supuso un antes y un después en esta Ciudad, no sólo por las fiestas en su honor sino por la honda devoción a la advocación más antigua atribuida a la Madre de Dios, que aparece relacionada con el monte Carmel, nombrado en el Antiguo Testamento en el Libro de los Reyes y vinculado al profeta Elías (18:42).

Hacemos un inciso para observar que, coincidencia o providencia, Villafranca es un lugar oportuno para esta advocación mariana. No en vano, cualquiera de los significados etimológicos de este nombre son cualidades destacadas de esta tierra. Si nos fijamos en su origen hebreo, el nombre de Carmen proviene de la palabra *karm-el*, que significa "viñedo del Señor". Si, por el contrario, tomamos su acepción latina *canimen*, Carmen significa "canto". De esta forma, ya sea por la referencia a las viñas, ya sea por la referencia al canto, lo cierto es que son cualidades significativas de Villafranca de los Barros, tierra de viñas y Ciudad de la Música.

En segundo lugar, 2017 ha sido el año del cincuenta aniversario de la fundación de la segunda parroquia en Villafranca de los Barros, la Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen. La primitiva ermita del siglo XVII quedó erigida parroquia el día 2 de julio de 1967, tras el oportuno expediente y por Decreto de 19 de junio del mismo año, firmado por D. Doroteo Fernández y Fernández, por entonces Obispo Coadjutor de la Diócesis de Badajoz. Una creación que fue posible aprovechando los vientos de renovación del Concilio Vaticano II. No corresponde aquí hacer balance, pero si es justo reconocer en este periplo de cincuenta años, los esfuerzos de aquella nueva comunidad encabezada por el primer párroco don Serapio Corchado Pedrero (Los Santos de maimona, 1929), por reformar el templo a la par que mejoraba la vida en los barrios. Empeños del destino, ya como párroco emérito, don Serapio pudo vivir el año de los aniversarios pues falleció el 25 de enero de 2018 a los 89 años de edad.

1.2.- LA IMAGEN DE LA VIRGEN DEL CARMEN DE VILAFRANCA

No se han encontrado registros exactos de la autoría y fecha de la imagen que se venera en la actualidad en la Parroquia del Carmen y que es titular de la Cofradía que lleva su nombre. Si sabemos que hubo una talla anterior de candelero, original del siglo XVII, más pequeña y que fue sustituida por la actual a comienzos del siglo XX.

Atendiendo a los datos que conocemos, la peana de la imagen muestra la leyenda “J. Alsina Subirá año 1.900”. Esta misma leyenda la encontramos en otras imágenes situadas en diferentes retablos laterales de la Parroquia del Valle; en concreto, se puede vincular a las fechas de adquisición de las imágenes de san José, la Santísima Trinidad, la Virgen del Rosario, el Niño Jesús de Praga y la Virgen del Pilar. Todas ellas son imágenes, de diferentes tamaños, adquiridas al taller del escultor José Alsina Subirá en Madrid entre finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Quizá la ampliación de la iglesia del Valle con nuevas capillas y la necesaria adquisición de imágenes sobre advocaciones de la época, anima a los Mayordomos de la ermita del Carmen a cambiar la talla existente y sustituirla por una imagen de mayor tamaño y más acorde con la estética del momento.



Figs. 1 y 2: detalle de la peana de la Virgen del Carmen de Villafranca (leyenda: “J. Alsina Subirá año 1900”).



Fig. 3: detalle de la peana de la Virgen del Carmen de Villafranca (leyenda: "Nº Madrid").



Fig. 4: detalle de la peana de la Virgen del Rosario (leyenda: "José Alsina Subirá - Horno").

1.3.- UNA INICIATIVA NECESARIA: LA RESTAURACIÓN

Las reglas actuales de la Cofradía, que datan del 1861, establecen en su punto cinco lo siguiente: "Es cargo de los Mayordomos nombrados o del que entre sí eligiere los mismos para este fin, cuidar el adorno, decencia y aseo de la santa imagen, altares y demás velando por la conservación y custodia y seguridad de cuanto hay en la ermita." Atendiendo a este mandato, y con motivo de la celebración del 150 Aniversario de la fundación de la Cofradía del Carmen de Villafranca (1867-2017) y del 50 Aniversario de la Parroquia del Carmen (1967-2017), un grupo de cofrades encabezados por don Antonio López Carmona aprovechó este impulso para promover en el seno de la Cofradía, con el beneplácito del Párroco don Manuel Navarro Pulido, el proceso de restauración de esta imagen que presentaba un importante deterioro en su fábrica, tras más de cien años de cultos y procesiones.

Desde la Comisión creada al efecto se hizo una invitación a toda la ciudad para colaborar en la cuestación popular de financiación de la restauración, también se solicitó la colaboración de empresas locales y cooperativas, y se realizó una venta de papeleas para el sorteo de una cesta de productos extremeños. Paralelamente, tras estudiar varias

alternativas y vistos los excelentes trabajos acometidos con anterioridad, se eligió el taller sevillano de D^a Laura Pérez Meléndez.

La talla de la Virgen fue trasladada a finales de febrero de 2017 para su restauración durante un proceso que duró cuatro meses, siendo sustituida por una fotografía a tamaño real en su lugar del templo. La imagen de la Virgen del Carmen, con la estética y colores originales recuperados de manera extraordinaria, regresó al templo parroquial el 6 de julio, lista para presidir las fiestas de 2017, año de los aniversarios.

Concluida esta iniciativa con éxito, debemos finalizar agradeciendo y dejando constancia de la magnífica respuesta dada por la ciudadanía de Villafranca al proyecto de restauración, pues los fondos necesarios se alcanzaron en poco más de un mes y toda la población se volcó en los cultos del aniversario. De manera particular, reconocer el esfuerzo de todos los hermanos y hermanas cofrades del Carmen, y también agradecer las aportaciones realizadas por Caja Almendralejo, CAVE San José y CARD Tierra de Barros, así como la colaboración de Helvetia Seguros, Electricidad La Coronada, Quesos Pinto, Quería Tierra de Barros y Supermercados HH. Castaño.

En definitiva, con esta breve reseña, queremos dejar constancia para la posteridad de un proyecto colectivo que ha tenido como resultado la restauración de una imagen mariana, que forma parte del patrimonio artístico y religioso de Villafranca de los Barros. Un claro ejemplo de valor añadido al patrimonio que se ha conseguido implicando a todos los actores sociales y que sirve para preservar a futuro parte de la historia y de la idiosincrasia local.

2.- MEMORIA DE INTERVENCIÓN: RESTAURACIÓN NTRA. SRA. DEL CARMEN

2.1.- JUSTIFICACIÓN DE LA ACTUACIÓN

La presente memoria tiene por objetivo describir el proceso de conservación-restauración realizado sobre Ntra. Sra. del Carmen. Se estructura en dos bloques: en el primero se identifica la imagen y en el segundo se determinan las líneas de actuación.

1. IDENTIFICACIÓN: FICHA TÉCNICA¹.

1.1. TÍTULO. Nuestra Señora del Carmen.

1.2. TIPOLOGÍA. Escultura de bulto redondo.

1.3. LOCALIZACIÓN.

1.3.1. Provincia: Badajoz.

1.3.2. Municipio: Villafranca de los Barros.

1.3.3. Propiedad: Parroquia de Nuestra Señora del Carmen.

1.4. IDENTIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: representa a la Virgen María con el Niño Jesús en el brazo izquierdo y un escapulario en la mano derecha.

La Virgen se apoya sobre una nube con seis querubines y, ésta, sobre una peana dorada y plateada.

1.5. IDENTIFICACIÓN FÍSICA.

1.5.1. Técnica: talla en madera policromada con técnica oleosa.

1.5.2. Dimensiones: 163 cms.

1.5.3. Inscripciones, marcas, monogramas y firmas: en peana.

1.6. DATOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS.

1.6.1. Autoría: -

1.6.2. Cronología: Finales del siglo XIX.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: muy deficiente.

FECHA 1^{er} EXAMEN: 3 de febrero de 2017.

¹ Se trata de una talla en madera de bulto redondo, policromada con técnica oleosa. Tiene una altura de 163 cms. y se compone de varias piezas ensambladas. Representa a la Virgen María con el Niño Jesús en el brazo izquierdo y el escapulario en la mano derecha. La Virgen se apoya sobre una nube con seis querubines y, ésta, sobre una peana dorada y plateada.

La imagen viste túnica color tierra, adornada con motivos vegetales en oro, rojo, verde y violeta; y el manto es beige, con trazos cortos, horizontales, paralelos y plateados, y también motivos vegetales. En la zona de encarnadura se observa una policromía de tipo oleosa, en tonos pardos, amarillos y magenta y, en la base y cabellos, colores tierras. Presenta orificios en la parte trasera de la Virgen y parte superior del Niño Jesús para la sujeción de corona y aureola.

2.2.- TRATAMIENTO

La intervención realizada ha sido completa. Han sido seleccionados los tratamientos más idóneos y que se adecuaban a sus necesidades específicas, siguiendo unas pautas y métodos determinados, utilizando materiales y técnicas afines a la obra.



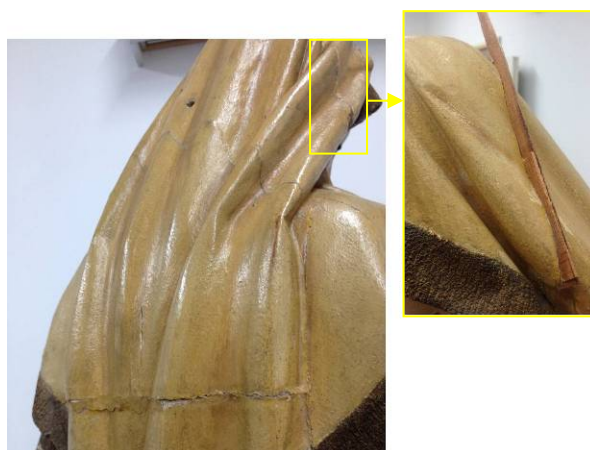
A continuación se desarrollan los tratamientos realizados:

Estudios previos:

- Documentación fotográfica con luz normal -general y detallada- del estado de conservación.
- Test de disolventes. Antes de iniciar su intervención, se han realizado unas pruebas de limpieza.

Nivel del soporte.

- Consolidación y sellado de grietas.



Detalle de aberturas en zonas de ensambles.



Detalle de algunas aberturas en zonas de ensambles. Comparativas.





Detalle de algunas aberturas en zonas de ensambles. Comparativas.

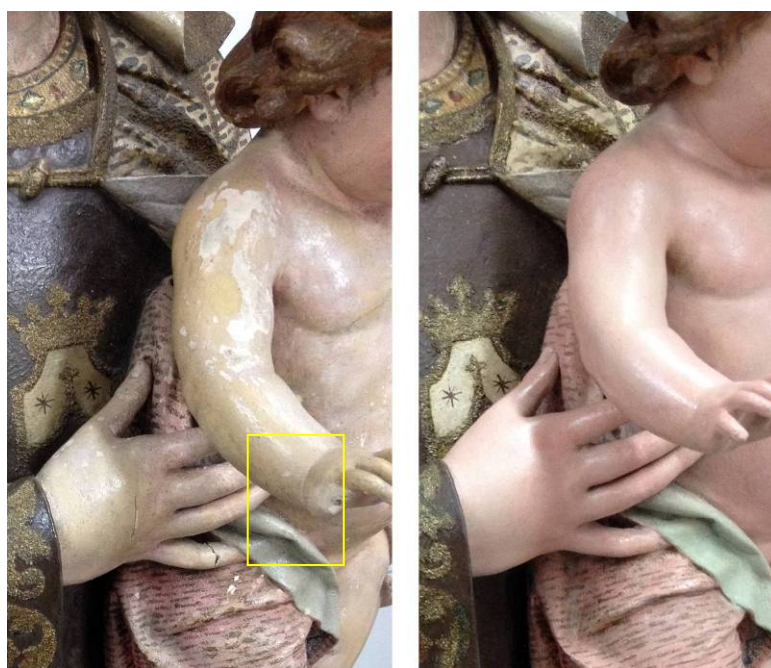


Detalle de abertura en zonas de ensamble. Comparativa.

- Realización de nuevo sistema de sujeción de aureola y corona -colocado a ras con el soporte-.
- Refuerzo del sistema de agarre en la peana.
- Reconstrucción del soporte en zonas de pérdidas.



Pérdida de falanges en manos. Comparativa.



Detalle. Pérdida de falanges en mano derecha del Niño Jesús.



Pérdida de tejido. Comparativa.

- Limpieza en zonas puntuales –adhesivos-, zona de unión y anclaje en el caso de que fuera necesario.

A nivel de preparación y policromía.

- Fijación de los estratos que presentaban levantamientos o en peligro de desprendimiento.
- Limpieza superficial y eliminación de las acumulaciones de suciedad y polvo. Eliminación de cera.
- Limpieza de la policromía.



Limpieza de la policromía. Comparativa.

- Eliminación de repintes.




Detalles. Zonas con repintes.

Eliminación de la segunda policromía.



 *Eliminación de repinte.*

 *Eliminación de segunda policromía.*



Eliminación de la segunda policromía. Comparativas.

- Reintegración de las pérdidas de preparación.



Proceso de estucado.

- Reintegración de las pérdidas de policromía -con técnica reversible- para recuperar la lectura unitaria y homogénea de la obra.















Detalle del estado de la policromía.

- Aplicación de capa superficial de barniz como protección.

ANVERSO

