



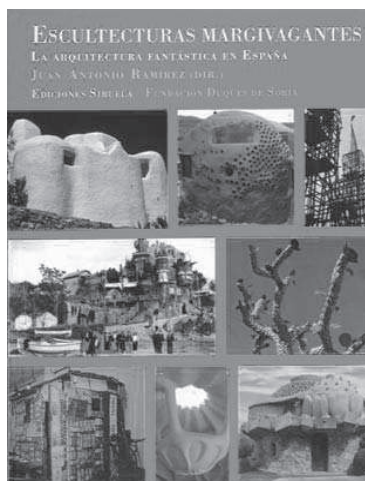
RAMÍREZ, Juan Antonio  
(Dir.): *Escultecturas  
Margivagantes*.  
Ediciones Siruela.  
Fundación Duques de  
Soria, Madrid, 2006

Francisco Sanz Fernández

La plástica contemporánea, y, de un modo especial, la arquitectónica, se halla mayoritariamente sometida a los dictados y parámetros institucionales, a encargos muy precisos, donde la función y el uso, seculares definidores de este arte liberal, imponen la forma, apariencia, distribución y medidas de casi todas las propuestas.

Pero existe también, otro tipo de realizaciones, fantásticas y extravagantes, diseñadas y ejecutadas por artistas-artesanos que pretenden así hacer realidad la intangibilidad de sus sueños. Son «construcciones marginales», que surgen fuera de los cauces ordinarios que rigen la actividad artística, en las que la pasión subjetiva y el capricho personal de sus promotores se convierten en pulsiones dominantes.

Este fenómeno, próximo al *art brut*, cargado de fantasía e invadido por los ecos del surrealismo y *pop art*, ofrece innumerables ejemplos diseminados, a veces ocultos, entre el territorio español.



*Escultecturas Margivagantes*, es el resultado de una larga y minuciosa investigación sobre esta anárquica, espontánea y caprichosa forma de construir, de crear espacios, de hacer realidad los sueños. También sobre sus autores: dandis sofisticados como Edgard James y Federico Díaz Falcón; personas de escasa o nula formación académica, como Lino Bueno y Máximo Rojo; seres solitarios o de escasa fortuna; en fin, artistas (escultores, pintores, arquitectos) como Salvador Dalí o Vostell que han sido incapaces de reprimir sus instintos creativos, de liberar su genio, viéndose abocados e impulsados irrefrenablemente a dar forma tridimensional a sus fantasías personales más pueriles. No puedo olvidar leyendo y releendo las páginas de esta magnífica obra, que por primera vez ofrece un aná-

lisis sistemático sobre esta manifestación artística visionaria, alienada y sin trabas en España, algunos proyectos históricos que no llegaron a ver la luz, que nunca superaron la bidimensionalidad del formato en papel que los dio forma por primera vez, como el *Cenotafio de Newton* del revolucionario Boullè, y que, hoy, habrían llegado a nosotros como arquitecturas fantásticas históricas. Tampoco la obra de Gaudí, en mi opinión, precursora e inspiradora de muchos de los trabajos aquí expuestos.

La obra dirigida por el profesor Juan Antonio Ramírez se convierte en un manifiesto a favor de la arquitectura fantástica, que recaba para sus autores, especialmente aquellos que han vivido y han muerto en el anonimato, un lugar entre la plástica contemporánea.

Gonzalo M. Borrás Gualis, Julián Díaz Sánchez, Francisco José Galante Gómez, Javier Hernando Carrasco, Juan José Lahuerta, María del Mar Lozano Bartolozzi, Fernando Martín Martín, Francisco Javier Pérez Rojas, Juan Antonio Ramírez, Carlos Reyero, Laia Rosa-Armengol, Francisco Javier San Martín, Miguel Seguí Aznar y María Luisa Sobrino Manzanares son los padres y autores de esta rigurosa, novedosa y necesaria investigación; en fin, de esta joya historiográfica y bibliográfica que recoge a modo de ensayos analíticos sesenta casos especiales y concretos de esculturas fantásticas.

Perderse entre las páginas de esta obra despertará en el lector un sin-

fin de sensaciones, le invitará a liberar su genio creativo, a probar suerte como escultor. Y, por supuesto, le hará disfrutar como un niño, pues es un divertido juguete, una escultura, un canto poético a un conjunto de realizaciones hilarantes construidas con materiales tradicionales, artesanales y reciclados.

Pasear por el *Jardín Paraíso* de Laraño en La Coruña, obra de Raúl Viqueira, nos hará evocar el sueño de *La Masía* de Miró, bien es cierto que contaminado de una musivaria kirsch; el neobérico José del Val, los *Toros de Guisando* o la *Loba* etrusca del Capitolio. La *casa-barco* de Hornachos (Cáceres) nos descubrirá un mar de asfalto y tierra, un paisaje inquietante en el que se materializa lo imposible. Los *folies* humeantes de Cañaveral, al pie de la cacereña sierra de La «Silleta», nos muestran un paisaje renovado y decimonónico de estructuras turriiformes franco-flamencas e italianas que recuerdan a los tiros de chimenea de los Reales Sitios, del tratado de Serlio, de los palacios renacentistas extremeños de Pasarón de la Vera, Trujillo y Plasencia.

Por último —sobrecogido lector— hallarás aquí una diversidad de propuestas que comparten el denominador común de hallarse al margen de lo establecido, de los cánones impuestos por las instituciones y la más rancia tradición académica; pero que responden a criterios estéticos muy distintos. Faltos de prejuicios, los escultores margivagantes inventan soluciones, juegan con su obra, creando esculturas tan elegan-

tes, complejas y cuidadas como la casa en la península de Jandía en Fuerteventura o tan marginales como el

infierno *fantavagante* de La Yesería, en la Alhóndiga (Guadalajara).

FALCÓN MÁRQUEZ, T.:  
*La casa de Jerónimo Pinelo sede de las Reales Academias Sevillanas de Buenas Letras y de Bellas Artes*. Fundación de Aparejadores y Fundación Cruzcampo. Sevilla, 2006

*Eduardo Asenjo Rubio*



La unión de las fundaciones de Aparejadores y Cruzcampo de Sevilla ha hecho posible la publicación de un magnífico monográfico sobre la casa de Jerónimo Pinelo, sus orígenes, transformaciones y usos, hasta convertirse en la sede de las Reales Academias de Buenas Letras y de Bellas Artes en 1973. Su autor, Teodoro Falcón, especialista en la arquitectura de la Edad Moderna, profundiza en la memoria patrimonial de ese inmueble declarado Monumento Nacional en el año 1954, y posteriormente asumido por la ley de Patrimonio Histórico Español de 1985 con el máximo nivel de protección, Bien de Interés Cultural, al reconocerle su relevancia histórico-artística, tipológica,

urbanística y como paradigma de la memoria incipiente de la arquitectura del Renacimiento Andaluz.

La división tripartita que plantea el autor en este libro funciona a la perfección, arrancando de una introducción en la que deja de manifiesto que se trata de un estudio basado principalmente en la localización exhaustiva e interpretación de las fuentes documentales, especialmente archivísticas y bibliográficas, lo que le permite abrir la investigación, ofreciéndonos claridad expositiva, rigor científico y un conjunto de hipótesis bien argumentadas, que van cobrando cuerpo a medida que avanza la lectura.

El primer capítulo trata sobre el origen del inmueble, ubicado en una