EL JARDÍN BOTÁNICO LA CONCEPCIÓN: UN PLATO CINEMATOGRÁFICO

Ilma. Sra. Dña. María Pepa Lara García, Académica de Número de la Malagueña de Ciencias

INTRODUCCIÓN

La Concepción, a mediados del siglo XIX, era una finca de recreo situada en las afueras de la ciudad –propiedad de Jorge Loring Oyarzábal y Amalia Heredia Livermore– ubicada frente a la hacienda de San José que había pertenecido a Agustín Heredia, la cual, en esos años, era propiedad de su hermano Tomás Heredia.

En un primer momento, a imitación de San José, se aprovecharon los injertos de ésta. Más tarde, los árboles y plantas, muchas de origen tropical, –procedentes de América del Sur, Australia, Asia, África, etc.– alcanzaron una frondosidad extraordinaria. Con ello, consiguieron una exuberancia y una ornamentación botánica poco común, consiguiendo, con el paso de los años, convertirse en el jardín tropical más importante de España y, uno de los mejores de Europa.

La Concepción, además de ser un maravilloso jardín tropical, fue el centro social y cultural, de una serie de personajes de la época: marqués de Salamanca, Francisco Silvela, Alarcón Luján, Romero Robledo, Serafín Estébanez Calderón, Eduardo Dato, Manuel Rodríguez de Berlanga, etc.

En 1900 falleció Jorge Loring y dos años después Amalia Heredia. Sus hijos no pudieron continuar la labor de sus padres debido a problemas económicos y la finca fue adquirida, en 1911, por el matrimonio vasco, Rafael Echevarría Azcárate y Amalia Echevarrieta, los cuales construyeron el mirador desde el que se puede contemplar la ciudad. Además, diseñaron el jardín que está situado junto al arroyo de la ninfa y, trasladaron el mosaico romano a Bilbao para su mausoleo.

Amalia Echevarrieta intentó mantener esta propiedad, pero al fallecer su marido y no tener hijos, la dejó en manos de administradores y, después, descargó la responsabilidad en su hermano Horacio. Los hijos de éste, Amalia y Horacio, fueron los siguientes herederos, pero, con el paso del tiempo fue perdiendo el esplendor de antaño.

Existen testimonios gráficos que nos ilustran para deducir que, durante la Guerra Civil, se convirtió en Hospital de Sangre y, por algún tiempo, se utilizó como cuartel y centro de instrucción militar.

En 1943 fue declarado oficialmente Jardín Histórico-Artístico. Finalmente, en 1990, el Ayuntamiento lo adquirió, junto con las zonas agrícolas y forestales que lo circundan. En 1991 se fundó el Patronato Botánico Municipal. Pasados unos años, durante los cuales se hicieron obras de infraestructura y acondicionamiento, el 21 de junio de 1994 fue abierto al público.

PELÍCULAS RODADAS EN LA CONCEPCIÓN

Nuestra intención es realizar un recorrido cronológico, de todos los filmes en los cuales, La Concepción aparece como escenario cinematográfico.

En Málaga desde la década de los años veinte, se rodaron un elevado número de películas. Una de las razones era la bonanza del clima, la luminosidad de estas tierras –Andalucía en general y Málaga y su costa en particular– lo que permitía la filmación en exteriores casi todo el año. A esto había que añadir la variedad de paisajes y, tampoco podemos olvidar los bajos costos de producción. Por ello, numerosos filmes extranjeros se rodaron en esta zona y otros parajes andaluces. Recordemos, por ejemplo, la cantidad de películas del Oeste que tuvieron como escenario Almería, décadas después.

El clima templado de nuestra ciudad era el idóneo para recrear y ambientar un espacio geográfico que representara en la pantalla: India, Polinesia, Puerto Rico, Lima o La Habana.

En la década de los años veinte-treinta del siglo pasado –concretamente a partir de 1925– empezaron a rodarse películas en nuestra ciudad. Y, en ese periodo, los filmes que requerían un escenario de un país lejano, extranjero, los espacios escogidos fueron los jardines de la finca El Retiro de Churriana.

Así, se filmaron allí: *Manon Lescaut* de Arthur Robinson, en 1925, una producción alemana y, en 1928, la película *Dolores* (*A light woman*) de Adrian Brunel.

Otro jardín elegido durante muchos años fue el de La Aurora –hoy denominado jardines de Picasso–; todavía en 1962 se rodó *Los conquistadores del Pacífico,* dirigida por José María Elorrieta.

Un tercer jardín, La Cónsula, también interesó a los cineastas. Allí se rodaron los filmes: *Al final de la noche*, 1961, *Secuestro bajo el sol,* 1964 y *Three for all*, 1974.

Sin embargo, a partir de la década de los cuarenta, sería La Concepción el lugar preferido por los directores cuando querían rodar películas de ambiente caribeño.

Este jardín tropical había sido declarado oficialmente, como decíamos anteriormente, "Jardín Histórico-Artístico" en 1943 y, probablemente, este hecho había llegado a oídos de los directores y productores, siempre a la busca de exteriores para sus filmes.

Bambú, 1945

Este filme fue el primero de una amplia lista, del director José Luis Sáenz de Heredia, protagonizado por Imperio Argentina, Fernando Fernán Gómez, Sara Montiel y Luis Peña.

Era una película musical ambientada en Santiago de Cuba, durante la "Guerra de los diez años", 1868-1878, de ahí la necesidad de un jardín tropical. En La Concepción se filmaron las escenas de la llegada de unas tropas españolas a la mencionada colonia española. También se rodaron algunas escenas en los jardines de La Aurora.

Pese a que, hubo muchos problemas entre el director y los actores, en el día a día, la cinta obtuvo la consideración de "interés nacional", consiguiendo, además, el primer premio del Sindicato Nacional del Espectáculo, dotado con 400.000 pesetas. El músico, Ernesto Halffter, autor de la banda sonora de la película, alcanzó el premio del Círculo de Escritores Cinematográficos.

El filme se estrenó en el cine Goya de Málaga en diciembre de 1945.

Los últimos de Filipinas, 1945

También del mismo año, es el segundo rodaje realizado en La Concepción. Dirigido por Antonio Román con Armando Calvo, Guillermo Marín y Fernando Rey, entre otros.

El guión era una adaptación de la obra del escritor malagueño, Enrique Llovet: "Los héroes de Baler" y, un segundo guión titulado "El fuerte de Baler" de Enrique Alfonso Barcones y Rafael Sánchez Campoy, sobre un hecho histórico ocurrido en Filipinas en 1898.

Con estos dos guiones, el director Antonio Román y Pedro de Juan confeccionaron el argumento del filme. Llovet fue, además, el autor de la letra de la habanera: "Yo te diré", que cantaba en el filme, Nani Fernández, canción que ha tenido numerosas versiones a lo largo de los años.

Al mismo tiempo, se rodaron varias escenas en los jardines de La Aurora.

El filme fue declarado de "interés general". Además, obtuvo el Primer Premio del

Sindicato Nacional del Espectáculo dotado con 400.000 pesetas. El guión de Enrique Alfonso y Rafael Sánchez también fue premiado por el mencionado Sindicato. Asimismo, le otorgaron dos premios del Círculo de Escritores Cinematográficos a la mejor película del año y al mejor actor, Armando Calvo.

La película se estrenó en el cine Goya (Málaga) en marzo de 1946, asistiendo, a dicho preestreno, el gobernador militar y todas las principales autoridades. El acto tuvo una gran repercusión en la prensa local y en las emisoras malagueñas.

La mies es mucha, 1948

El director, José Luis Sáenz de Heredia, repitió rodaje en nuestra ciudad. Protagonizada por Fernando Fernán Gómez, Sara Montiel, Rafael Romero Marchant, Julia Caba Alba, Fernando Sancho y otros.

El guión era de Vicente Escrivá y el malagueño José Rodulfo Boeta. Los interiores se rodaron en Madrid en los Estudios Ballesteros y los exteriores, en otoño de 1948, en la finca La Concepción.

El argumento trataba sobre la biografía de un misionero español, Santiago Hernández, quien fue destinado a la India para ayudar al padre Daniel.

Para realizar esta cinta, en La Concepción se construyó, por medio de un decorado efímero, el poblado de Katinga, situado en Kuttak, donde el misionero, interpretado por Fernando Fernán Gómez, ejercía su apostolado. Incluso se levantó una pequeña iglesia.

Dicho filme obtuvo de la Junta Superior de Orientación Cinematográfica la calificación de "interés nacional". Recibió el primer premio del Sindicato Nacional del Espectáculo, consistente en 500.000 pesetas.

Primer premio del concurso del Consejo Superior de Misiones, al argumento y guión literario de Vicente Escrivá y José Rodulfo Boeta. Obtuvo además cuatro premios del Círculo de Escritores Cinematográficos: mejor película española, al director y a los actores

CINE GOYA
TIENE EL HONOR DE PRESENTAR HOY, JUEVES, CON CARACTER DE
¡ACONTECIMIENTO MEMORABLE!
EN FUNCION EXTRAORDINARIA A LAS SEIS DE LA TARDE
PATROCINADA POR EL EXCMO. Y RVDMO. SR. OBISPO
DE MALAGA
Y A BENEFICIO DEL SEMINARIO Y DE LOS POBRES
EL SENSACIONAL ESTRENO
LA MIES ES MUCHA
La película que nadie podrá olvidar por su interés humano y su belleza espiritual.
Con un reparto insuperable:
FERNANDO FERNAN GOMEZ
SARITA MONTIEL
ENRIQUE GUITART
Dirigidos por
JOSE LUIS SAENZ DE HEREDIA
EL POEMA DE LA ETERNA SIEMBRA DEL AMOR Y LA VERDAD
HARA LA PRESENTACION DE ESTA PELICULA EL ILTMO. SR. VICERRECTOR
DEL SEMINARIO Y SECRETARIO DIOCESANO DE LAS OBRAS PONTIFICIAS DE
LA PROPAGACION DE LA FE
DESDE LAS NUEVE DE LA NOCHE-SECCION CONTINUA
COMO DE COSTUMBRE
NOTA IMPORTANTE: Las localidades están a la venta desde hoy a las doce, en Contaduría para esta función extraordinaria
AVISO: QUEDAN ANULADOS LOS PASES DE FAVOR PARA ESTA FUNCION

secundarios: Rafael Romero Marchent y Julia Caba Alba.

En la prensa local se publicaron varias fotos del rodaje; entre ellas, puede verse a Fernán Gómez delante del conocido árbol drago.

En Málaga –previo a su estreno– hubo una proyección privada en el cine Goya el 4 de mayo de 1949, como explicaba un anuncio publicado en Sur, a beneficio del Seminario y de los pobres.

Asistieron el obispo Ángel Herrera Oria, los prelados de Córdoba y León, el secretario general del Instituto Social de la Vivienda, Martín Artajo, el comandante militar de Marina, Pascual Cervera, autoridades eclesiásticas, alumnos de la Escuela Social Sacerdotal y numerosos seminaristas; así como varios representantes de la prensa malagueña. El pase comenzó con un NO-DO que recogía algunos aspectos de la reciente Semana Santa. En el transcurso de la proyección, el filme fue interrumpido varias veces con aplausos.

El acto tuvo amplia repercusión en la prensa local. Un periodista malagueño, al hacer la crítica finalizaba diciendo: *Muchos motivos –religiosos, patrióticos y sentimentales– hay para que la película nos parezca llena de aciertos*.

Alba de América, 1951

El siguiente filme rodado en nuestra ciudad fue de Juan de Orduña en el año 1951. Participaron los siguientes actores: Antonio Vilar, Amparo Rivelles, José Suárez, Eduardo Fajardo, Virgilio Texeira, Alberto Romea y Manuel Luna.

El argumento trataba el descubrimiento de América. Fue un filme muy ambicioso para la época, producido por Cifesa. El presupuesto se elevó a más de doce millones de pesetas. Sólo la construcción de la carabela costó un millón doscientas mil pesetas. Se hizo una reproducción exacta de la auténtica, bajo la dirección de Julio Guillén, asesor en temas marítimos; así como el marqués de Lozoya, en materia histórica.

Los interiores se filmaron en los estudios madrileños Sevilla Films y, los exteriores en Alicante, Huelva y Málaga.

En la finca de La Concepción se rodaron, en otoño –concretamente en octubre– las escenas correspondientes al descubrimiento, la llegada de Colón a la isla de Guanahaní, denominada más tarde San Salvador.

Según declaraba Juan de Orduña al Sur, el 27 de octubre de 1951: *Se ha dado la feliz coincidencia de que se terminó el rodaje un viernes 12 de octubre, y a la misma hora en que hace 459 años Colón ponía el pie en Guanahan.*

El filme se estrenó en diciembre de 1951 y, por una serie de razones, hasta marzo de 1952, no obtuvo la categoría de "interés general".

Aventuras del barbero de Sevilla, 1953

Dirigida por Ladislao Vajda y protagonizada por Luis Mariano, Lolita Sevilla, José Isbert, Emma Penella, José María Rodero y Miguel Gila. Luis Mariano interpretaba a Fígaro. La obra estaba inspirada en el libreto "El barbero de Sevilla" de Rossini.

Vajda conocía muy bien nuestra ciudad, puesto que ya había filmado en ella, con anterioridad, tres películas: *Barrio*, 1948; *Ronda española,* 1953 y *Carne de horca,* 1953.

El rodaje empezó el 11 de septiembre de 1953 y finalizó el 26 de enero de 1954. Los interiores se filmaron en los Estudios CEA de Madrid y los exteriores en Málaga, Utrera, La Cabrera y Aranjuez.

En nuestra ciudad comenzaron en Torremolinos en las playas de La Carihuela y el castillo de Santa Clara. También en el de Fuengirola, simulando una fortaleza británica y, en la finca La Concepción donde se construyó un decorado que imitaba un poblado de casas indígenas a imagen de una colonia española de Puerto Rico de finales del XVIII, donde el ejército español luchaba contra los ingleses.

Según comprobamos en la prensa local, curiosamente, Lolita Sevilla no tenía ninguna escena en Málaga. Por lo tanto, no se desplazó a nuestra ciudad.

Según Fernando Ventajas el rodaje fue muy accidentado. Debido a la popularidad de Luis Mariano, en aquellos años, tanto en España como en Francia, se realizó doble versión: español y francés. Utilizaron el sistema francés "Gevacolor", el cual limitaba la filmación a las horas de mayor intensidad de la luz. Además, el clima, contrariamente a lo habitual en nuestra ciudad en el mes de septiembre, fue poco favorable, puesto que llovió todos los días en ese mes.

Y surgió un problema de última hora: al grabar las versiones en dos idiomas, resultó que Lolita Sevilla no sabía francés. Tuvo que trasladarse a Francia, y Luis Mariano le ayudó, dándole clases de francés.

La película fue seleccionada para el Festival de Cannes de 1954.

Molokai, la isla maldita, 1959

Luis Lucia fue el director, con Javier Escrivá, Roberto Camardiel, Gerard Tichy, Nani Fernández y Ángel Aranda, como protagonistas principales.

El rodaje tuvo una duración de tres meses, desde febrero a mayo de 1959. En la Costa del Sol se filmaron escenas que representaba la llegada de una barca del Padre Damián a Molokai. El resto se rodó íntegro en la finca La Concepción, convertida en esta isla a mediados del siglo XIX, años en que dicho ámbito estuvo destinado a lazareto. Por medio de decorados se construyó un poblado indígena, el cual constaba, incluso, con una iglesia.

Consiguió la calificación de "interés general". En Málaga se estrenó en marzo de 1960 en el cine Albéniz, publicando el Sur una biografía del actor protagonista, años más tarde. El éxito alcanzado traspasó fronteras; Javier Escrivá fue recibido por el papa Juan XXIII.

Los conquistadores del Pacífico, 1962

Dirigida por José María Elorrieta con Frank Latimore, Pilar Cansino, Jesús Puente y Carlos Casaravilla.

El argumento del filme trataba sobre la biografía de Vasco Núñez de Balboa. El rodaje se inició en otoño de 1962. Los interiores se filmaron en los estudios Ballesteros de Madrid y los exteriores en Panamá y Málaga.

En nuestra ciudad, el equipo permaneció un mes: segunda quincena de noviembre y primera de diciembre de 1962, filmando en los jardines de La Concepción y sus alrededores; en los de La Aurora, donde construyeron un decorado imitando un poblado indio. También en la zona del río Guadalhorce y, en las playas de Torrequebrada.

Contrataron un gran número de gitanos como extras, puesto que los rasgos de éstos eran parecidos a los indígenas que representaban en la pantalla.

Fernando Ventajas nos relata la anécdota, cómo los intérpretes de la película, vestidos con trajes medievales, partieron del hotel Lis, situado en calle Córdoba, recorrieron la Alameda Principal y calle de Larios, como si se tratara de un desfile. Después, se desplazaron a la tómbola benéfica, ubicada en la Alameda, donde participaron vendiendo papeletas.

Erik, el vikingo, 1964

Dirigida por Mario Caiano con Gordon Mitchell, Giuliano Gemma, Elisa Montés, Eduardo Fajardo y Eleonora Bianchi. El rodaje duró tres semanas en Marbella y Málaga. El guión para la versión española fue de Mariano Ozores.

Era una coproducción italo-española. La grabación en interiores comenzó en los Estudios Cinecittá de Roma y, los exteriores en la antigua fábrica El Ángel de Andalucía la Nueva, Marbella y en la finca La Concepción, donde se filmaron varias secuencias. En Málaga permanecieron tres semanas, durante los meses de noviembre y diciembre de 1964. En El Ángel, por medio de decorados, construyeron un poblado vikingo.

El coste total del filme alcanzó la cifra de quince millones de pesetas, aportando Italia unos diez millones y el resto la producción española.

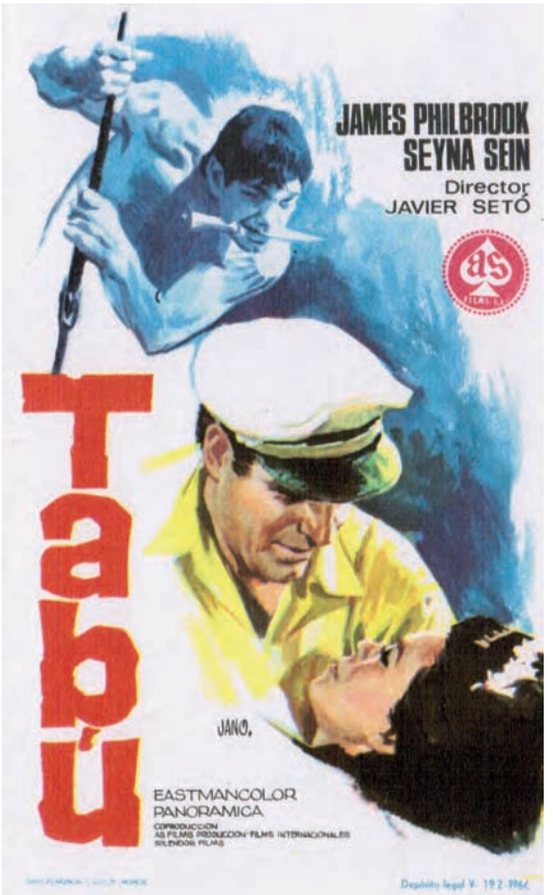
Tabú (Fugitivos de las islas del Sur), 1965

Esta coproducción italo-española, fue dirigida por Javier Setó e interpretada por: James Philbrook, Seyna Seyu, Francisco Morán, Fernando Sánchez Polak y Manuel Gallardo.

La acción transcurría en la isla Toyota, antigua colonia inglesa del archipiélago de las Fidji, Polinesia.

Los escenarios escogidos para esta película fueron: la Casa de Campo, Madrid, Torrevieja en Alicante y Málaga.

Luis Mamerto López-Tapia intervino como segundo ayudante de dirección. La película se filmó desde el 12 de julio hasta el 29 de agosto de 1965.



Los inicios del rodaje tuvieron lugar en La Concepción durante dos semanas. Para simular un poblado polinesio, en dicho jardín tropical, erigieron unos decorados que simulaban dicho país. Incluso grabaron en el interior en la finca: escenas de un baile hawaiano.

Mamerto López-Tapia recuerda que debido a la espesura de los árboles de La Concepción, el fotógrafo tuvo problemas por las filtraciones de los rayos de sol entre los mencionados árboles.

El filme alcanzó la cifra total de quince millones de pesetas.

El tigre se perfuma con dinamita, 1965

Esta coproducción entre Francia-España e Italia, fue dirigida por Claude Chabrol con Roger Hanin, Margaret Lee, Carlos Casaravilla, José Mª Caffarel, George Rigaud, José Nieto y Milo Quesada.

Los interiores se filmaron durante unos veinte días en los Estudios Balcázar de Barcelona y, los exteriores en Barcelona y Marbella.

El filme se rodó durante dos meses: del 4 de octubre hasta el 7 de diciembre de 1965. Sin embargo, hay discrepancias en esta fecha, pues, en el diario Sur, publicaron que, a mediados de agosto se tomaron unas secuencias en el Puerto de Málaga con Roger Hanin; otras en el Aeropuerto y en la finca de La Concepción. Estas últimas escenas, rodadas en nuestra ciudad, en la pantalla aparecían como lugares de la Guayana francesa.

El filme se estrenó un año después en el Teatro Principal de Málaga.

Marbella, un golpe de cinco estrellas, 1984

Dirigida por Miguel Hermoso e interpretada por: Rod Taylor, Britt Ekland, Francisco Rabal, Fernando Fernán Gómez, Oscar Ladoire, Sancho Gracia, Emma Suárez, José Guardiola, Conrado San Martín, Miguel A. Rellán y Manuel de Blas.

El rodaje empezó en noviembre de 1984 y continuó hasta enero de 1985. Se filmaron escenas en Madrid, Marbella, Puerto Banús, Puerto de la Duquesa (Manilva)

También se rodaron varias escenas en La Concepción, estas últimas, en principio, pensaban filmarlas en la playa de Puerto Rico. Finalmente, cuando visitaron la finca, comprendieron que era el lugar apropiado y, además, mucho menos costoso que desplazarse al Caribe.

La cinta se estrenó en Marbella el 27 de agosto de 1985 con asistencia de las autoridades del citado pueblo y de Gibraltar; así como del director y algunos intérpretes: Sancho Gracia y Emma Suárez.

El Puente de San Luis Rey, 2003

Esta es, hasta el momento –2012–, la última película rodada en La Concepción.

La directora de esta coproducción entre Gran Bretaña-Francia-España, fue Mary McGuckian, con Gabriel Byrne, Robert de Niro, Kathy Bates, Harvey Keitel, Pilar López de Ayala y Geraldine Chaplin. El director artístico fue Gil Parrondo y los efectos especiales de Reyes Abades. Ambos con varios premios de la Academia.

Este filme era la tercera versión cinematográfica realizada de la novela "El Puente de San Luis" de Thorton Wilder, publi-

cada en 1927, al cual le otorgaron el premio Pulitzer.

La película se rodó en Madrid, Toledo, Segovia y Málaga. Los escenarios de ésta fueron: la Plaza del Obispo, la Catedral, el Teatro Cervantes, el Puerto y, la finca de La Concepción, a principios del mes de mayo.

En la provincia se filmaron algunas escenas en El Chorro y, a partir del 19 del citado mes de mayo, en Antequera: la colegiata de Santa María y la ermita de la Vera Cruz.

El objetivo era convertir a Málaga en la Lima colonial del siglo XVIII. El rodaje duró seis semanas: desde el 27 de abril hasta comienzos de junio. Convocaron un casting para los extras que participarían en la cinta. Se presentaron a éste unas mil personas.

Málaga film Office fue la promotora que consiguió se filmase la cinta, en su mayor parte, en nuestra ciudad.

Del 21 al 26 de abril, Gil Parrondo convirtió la Plaza del obispo y la fachada del palacio en un edificio de la Lima colonial.

El rodaje coincidió con el VI Festival del Cine Español que permaneció hasta el 3 de mayo.

Robert de Niro llegó el 2 de mayo y, estuvo unas cuarenta y ocho horas en nuestra ciudad. Participó en varias escenas: en la Catedral, una procesión desde la calle Salinas a la Plaza del Obispo y, en el dique de levante del Puerto. Junto con otros actores asistió a la clausura del Festival, aunque sólo saludaron, le hicieron una foto con el alcalde y se marcharon.

Durante los meses de rodajes, éste tuvo un amplio eco en la prensa local, así como su estreno el nuestra ciudad, ocurrido el 22 de diciembre de 2004.

La película obtuvo sólo un premio en los Goya de 2005: Ivonne Blake, al mejor diseño de vestuario

Por último, tenemos noticias, sin poder datar la fecha, que el anuncio del café Saimaza, simulando la selva del Amazonas, se rodó en La Concepción.

AGRADECIMIENTOS

Este artículo se ha redactado, en parte, gracias a la tesis doctoral, inédita, de Fernando Ventajas Dote: Los rodajes cinematográficos en Málaga (1909-2005).