



Hipatia Press
www.hipatiapress.com



Instructions for authors, subscriptions and further details:

<http://qre.hipatiapress.com>

Creatividad, Comunicación y Educación. Más Allá de las Fronteras del Saber Establecido, Coordinado por Pablo Cortés González y María Jesús Márquez García

María Esther Prados Megías¹

1) Universidad de Almería, Spain.

Date of publication: February 28th, 2017

Edition period: October 2016 – February 2017

To cite this article: Prados-Megías, M.E. (2017). Creatividad, comunicación y educación. Más allá de las fronteras del saber establecido [Book Review]. *Qualitative Research in Education*, 6(1), 117-119.
doi:10.17583.qre.2017.2590

To link this article: <http://dx.doi.org/10.17583.qre.2017.2590>

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE

The terms and conditions of use are related to the Open Journal System and to [Creative Commons Attribution License \(CC-BY\)](#).

Review I

Cortés, P., & Márquez, M. J. (Coords.). (2016). *Creatividad, Comunicación y Educación. Más allá de las fronteras del saber establecido*. Universidad de Málaga: Servicio de Publicaciones y Divulgación Científica. ISBN:9788497479646

Creatividad, Comunicación y Educación. Más allá de las fronteras del saber establecido, es una obra coordinada por Pablo Cortés y María Jesús Márquez en la que participan un elenco de personas de diferentes nacionalidades, profesiones y sensibilidades. Las diferentes aportaciones nos hacen transitar por temáticas, experiencias y realidades que nos (ob)ligan a (re)pensar los modos en cómo se puede y se debe trasgredir los límites “aparentemente” insalvables de una educación fuertemente cristalizada y opacada en la repetición, memorización, unificación y homogeneización.

Parecía casi imposible que esta obra pudiese ver la luz, sobre todo porque el proceso de construcción, elaboración y coordinación se topa, precisamente, con modos, tiempos y espacios que no acogen en su cotidianeidad otras formas de gestación y alumbramiento del hecho educativo. El reto de escribir sobre creatividad y sus formas de expresión y comunicación constriñe, en sí misma, la manera en como se da a conocer la experiencia o aportación creativa que ha acontecido en cada capítulo de este libro. Escribir sobre creatividad se torna un tanto complicado, limitado y casi siempre injustamente evidenciado. Crear, innovar, transformar, colaborar, dialogar... son verbos y acciones que acompañan inexorablemente a cualquier proceso creativo y comunicativo que contiene, al unísono, inspiración, silencios, goces, invención, búsquedas... y también debilidades, injusticias, sufrimientos, dolores, desequilibrios... Es por ello, que a veces el texto no contiene todo lo que se quiere y se debe expresar del proceso creativo. Aún con esta dificultad, esta obra, precisamente, apuesta

por mostrar y compartir, con algunas pinceladas teóricas y con relatos de experiencias, la fuerza desgarradora que aporta ser creadores y creativas en la propia vida, la apuesta ilimitada de aquellas personas que buscan más allá de lo establecido y las trasgresiones a las fronteras institucionales que levantan muros diarios en las relaciones humanas. Hablar o leer de creatividad en educación, la mayor parte de las veces, nos traslada a recetarios o pócimas mágicas sobre qué hacer o como llevar a cabo ciertas actividades. Pocas ocasiones nos vincula con lo que sucede o acontece en la persona, en sus relaciones y en su entorno, para hacer de ello una oportunidad para crecer y reivindicar su libertad, aún en medio de las dificultades y límites que la sociedad impone. Esta obra es una oportunidad para (re)encontrarnos con otras voces y experiencias que nos invitan a pensar reflexionar, construir y diseñar estrategias, en las cuáles, sean los propios sujetos los principales actores de su vidas y muestren aquello en lo que creen. Creatividad contiene en sí misma la acción de crear y dar vida en una misma y junto a los demás. De ahí que todos y cada uno de los capítulos -que invito a leer- son un espacio donde lo colectivo-personal, lo íntimo-público, lo afectivo-emocional, lo diverso-igual, el yo-ustedes... nos hacen contemplar el proceso creativo como acto resiliente, como acto transgresor. Actos que, como diría Eduardo Galeano en el libro de los abrazos, sólo nos llevan a dejar que quienes se acerquen a una de estas experiencias, a una de estas lucecitas, se enciendan y con ello alumbren enormes fueguitos creativos de otros y otras.

Dejarse llevar por la lectura de este monográfico os hará transitar, en un primer momento, por espacios conceptuales y reflexivos sobre la creatividad y el modo de prepararse para una nueva era; o sobre, ¿quieres cambiar la sociedad? sólo tenemos que crear un buen relato; al tiempo que te hará reflexionar sobre la estrecha relación que existe entre identidad resiliente e identidad creativa, o cómo la creatividad implica siempre una mirada crítica y un proyecto que nos habla de emancipación. En un segundo momento podrás realizar la andadura por diversas experiencias que hablan de: nuevos caminos pedagógicos de la interculturalidad y su tránsito hacia el activismo; cómo conjugar el pensamiento creativo y currículo escolar; abordar procesos educativos o momentos de aprendizaje con herramientas como: aprendizaje basado en problemas, coaching tutorial y metodología activa como herramientas creativas; o bien, como transitar otras caminos de enseñanza y aprendizaje desde la narrativa y creatividad

en la universidad. La parte final de esta andadura os hará vivir el tránsito de tres escenarios: La creatividad y metacognición como elementos promotores de resiliencia; Creatividad en personas con Síndrome asperger; y Creatividad compartida, narrativa de formación y transformación social.

Todo acto creativo y comunicativo en educación nos ha de llevar más allá de las fronteras del saber establecido, si no, estaremos muriendo en el intento de creer que educar es sólo cosa de dos.

María Esther Prados-Megías
Universidad de Almería
eprados@ual.es