

PATRIMONIO HISTÓRICO: Difusión e imbricación americana

Rafael López Guzmán, Coord. Seminario Permanente de Patrimonio Histórico. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2013.

Fernando Díaz Pérez · fernando.diaz@um.es
Universidad de Murcia



El presente trabajo, coordinado por Rafael López Guzmán, es producto de las diversas actuaciones del Seminario Permanente de Patrimonio Histórico llevadas a cabo a lo largo del año 2011. En esta obra se parte de la idea de que la gestión del Patrimonio necesita protección y conservación, que a su vez se ve reforzada con la investigación y los distintos modelos de difusión patrimonial existentes. Con las diversas aportaciones que se recogen en esta obra, se analizan experiencias en museos, centros de interpretación, páginas web y revistas digitales.

En primer lugar, M^a Luisa Bellido Gant con “*Museos y exposiciones en entornos digitales*” aborda la profunda influencia que el desarrollo de internet ha tenido en la gestión museística, un trascendente cambio en la relación entre institución y usuario, ya que fomenta la participación de este último y el flujo de información entre ambos actores. Concretamente, el desarrollo de las *social media* fue uno de los principales conductos para la consolidación de este proceso comunicativo por el que los museos abrieron sus puertas a la sociedad digital. La presencia de estas instituciones culturales en internet aporta un número inimaginable de ventajas, pero para ello es necesario que sus páginas web faciliten una

navegación sencilla e intuitiva, ya que el potencial de ésta es enorme desde el punto de vista de la difusión de sus colecciones, actuaciones o actividades. Recoge diversos modelos de gestión online exitosos, pero a pesar de ello, como conclusión, mantiene que es necesario una continua formación en la materia por parte de los gestores, trabajar los aspectos didácticos de las *webs*, así como la presencia en las aplicaciones de la *Web 2.0*.

Cinta Delgado Soler centra su capítulo denominado "*Revista profesional, en la periferia de las científicas*" en la revista PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), una de las herramientas de difusión - desde 1992- del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. La autora hace un análisis de la función de esta herramienta como altavoz de las actuaciones científicas de la institución. Esta revista se caracteriza por el amplio volumen de contenidos relevantes que congrega para diversos públicos, pero sobre todo a ciudadanos con inquietudes patrimoniales. Por ello, Delgado Soler plantea la existencia de diversos retos por los que apuesta el IAPH, siendo el principal la sintonía con nuevos lectores, con el propósito de que se garantice el necesario relevo generacional en los suscriptores educados en nuevas formas de comunicación del patrimonio.

Continuando con la utilización de

revistas electrónicas como medios de difusión del patrimonio, Juan Manuel Martín García y José Castillo Ruiz analizan "*e-rph, Revista Electrónica de Patrimonio Histórico*", a la que describen como una herramienta académica, dinámica, integradora y abierta a la sociedad ya que en ella se aboga por la aplicación de las nuevas tecnologías al conocimiento del patrimonio histórico. En la actual sociedad de la información, las posibilidades que ofrecen los avances tecnológicos son bien recibidos por esta revista debido a que aportan diversas ventajas, como una amplia divulgación del conocimiento científico y una mayor involucración de la sociedad en el patrimonio; algo que se ha traducido en su reconocimiento a nivel nacional e internacional debido a que ha sido la primera revista electrónica española que versa sobre patrimonio histórico.

Abraham Martínez aborda un análisis de la "*Revista g+c y Cultunet*" desde su creación hasta su implantación como una herramienta de difusión sobre la gestión cultural y centrada en todas aquellas acciones que hacen accesible la cultura de forma directa o indirecta. La pretensión de la publicación era convertirse en un elemento que llegara a los gestores culturales de los países hispanohablantes, incluyendo a Iberoamérica. Para ello, se creó el portal www.cultunet.com como un medio

que acogiera la edición digital de la revista, así como diversos servicios (plataforma de empleo, directorio de recursos, librería y anuncios) destinados al conjunto de gestores culturales. En definitiva, una solución que aportó la creación de una herramienta web que hoy día tiene más de 40.000 gestores culturales dados de alta.

Manuel Rubio Hidalgo centra su atención en “*MUSEA Magazine, información-e para profesionales de la museología*”, un producto que nace en respuesta a la era digital en la que los museos se han visto inmersos, ya que participan de una comunidad que demanda nuevos servicios y acciones por parte de ellos. Esta revista nace en el 2008 con el propósito de servir de interés al profesional o investigador que desarrolle sus actividades en el panorama museístico, caracterizada por ser una revista digital, de suscripción gratuita y edición mensual de pocas páginas. Su gratuidad y formato electrónico le han otorgado un sitio en la comunidad museológica internacional de habla hispana y la posibilidad de continuidad debido a su amplia aceptación, superando los 5.000 suscriptores, distribuidos en más de 40 países.

En “*Almería, tierra de cine*” Gloria Espinosa Spínola realiza un análisis de la ciudad de Almería desde el punto de vista cinematográfico debido a la gran cantidad de ocasiones en las que se

ha convertido en un *plató*. Plantea tres grandes itinerarios: 1º Almería, una ciudad de película. 2º La Ruta Sergio Leone. 3º La Ruta Lawrence de Arabia. La primera hace un recorrido por el patrimonio mueble urbano, a través del cual nos permite conocer la historia de la ciudad desde su fundación en el siglo X hasta la actualidad. La segunda constituye un recorrido por la unidad paisajística y territorial que constituye el desierto de Tabernas y Sierra Alhambilla y la tercera transita por el litoral del sureste andaluz, haciendo hincapié en el Parque Natural Cabo de Gata-Níjar.

Antonio Gutiérrez Escudero en “Un patrimonio singular: la Escuela de Estudios Hispano-Americanos (EEHA. CSIC)”, recalca la importancia de la creación de la primera entidad americanista del siglo XX en la ciudad, origen de la actual entidad científica que nos ocupa. A pesar de las dificultades asociadas al estallido de la Guerra Civil, el organismo supo adaptarse a la situación y, tras la creación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, el 24 de noviembre de 1939 se fijaron las actuaciones y colaboraciones que debía llevar a cabo esta escuela, siendo una de las primordiales la colaboración con las Reales Academias, las Universidades y los centros de ciencia aplicada. Será a partir de la intervención del americanista Vicente Rodríguez Casa-

do cuando se logre que el gobierno reconozca la importancia de la existencia de esta escuela en una ciudad tan ligada a América como es Sevilla, debido, entre otros hechos, a la presencia del Archivo General de Indias.

Antonio García-Abásolo bajo el título *“vida cotidiana y patrimonio”*, se centra en el patrimonio americano y filipino ubicado en Andalucía, especialmente en lo que fue el Reino de Córdoba. El autor señala la importancia que ha tenido para su investigación la documentación privada (testamentos, protocolos notariales, cartas, entre otros), así como la incidencia que tiene hoy en día la tecnología para la investigación en historia. Defiende la viabilidad de aplicar técnicas de inteligencia artificial a los testamentos, ya que le permite aplicar un tratamiento sistemático a su trabajo. Uno de los aspectos más importantes de su investigación es el seguimiento al patrimonio americano y filipino, repartido por distintas poblaciones de la provincia de Córdoba. Pone de relevancia la conexión que reinaba entre los españoles con sus poblaciones de origen a pesar de residir al otro lado del Océano Pacífico, considerando el volumen de patrimonio que se ha documentado y localizado, siendo una importante fuente de investigación para los americanistas.

“Patrimonio y globalización en el Río de

la Plata” es la aportación de Emilio José Luque Azcona. El autor explica y analiza varios fenómenos de importancia para la comprensión de las características que tienen dos áreas urbanas ubicadas en el entorno del Río de la Plata, producto de la fuerte globalización que ha recibido desde el siglo XVIII. Desde el punto de vista del patrimonio, el autor destaca que estas zonas se han configurado de un modo singular debido a sus particulares paisajes arquitectónicos, sin embargo, pone de relevancia que el desarrollo de la actividad turística está provocando un cambio en el planteamiento urbano.

Renata Ribeiro Dos Santos y Rodrigo Gutiérrez Viñuales se centran en el *“Arte latinoamericano en España, del 92 al momento actual. Vías de actuación y proyecciones”*. Los autores establecen un recorrido histórico por las diferentes fechas que marcan diversos periodos en los que la presencia cultural y artística latinoamericana ha sido muy notable en España (1910, 1941 y 1992); la última de estas es la que provocó la consolidación del arte latinoamericano en España. A raíz de la Expo del 92, en Sevilla se realiza una serie de exposiciones que constituyen el germen de la presencia de la cultura latinoamericana en el país ibérico, ya que aparecen las denominadas *“instituciones americanistas”*. Éstas tienen presencia a través de diversos museos

ubicados en comunidades autónomas que han dedicado instalaciones a sus artistas exiliados de mayor renombre. A través de las fundaciones privadas y del apoyo estatal, se ha logrado consolidar este arte en nuestro país, algo que contribuye a mantener vigentes los contactos artísticos de España con Latinoamérica.

Juan Antonio Arenillas Torrejón y Ana Ruíz Gutiérrez presentan “Bienes Muebles y su adaptación al proyecto de Excelencia Andalucía en América: *Arte, cultura y Sincretismo Estético*”. A lo largo de la presentación se explica el origen de un proyecto en el que colabora el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, para lo cual, este aprobó la cesión de la información y documentación tanto textual como gráfica. En este capítulo se aborda el proceso de alta/modificación, descripción y análisis de todos los registros de artistas andaluces afincados en América desde el siglo XVI al XXI, y que pone de relevancia sus numerosas contribuciones en América.

Gloria Espinosa Spínola presenta la *“Historiografía e investigación sobre Patrimonio Americano desde Andalucía”*. La autora recalca que el vínculo entre Andalucía y América es una realidad histórica palpable, gracias, sobre todo, a la existencia de diversas instituciones sevillanas, como el caso del Archivo General de Indias, la Universidad de

Sevilla y la Escuela de Estudios Hispánicoamericanos, que constituyen el foco de una producción científica que tiene reconocimiento a nivel internacional. Diversos investigadores (que también pertenecen a universidades andaluzas) han profundizado en la vida americanista, visible en la cantidad de proyectos de investigación que se llevan a cabo. No cabe duda de que las relaciones entre América y Andalucía siguen aún vigentes y fiel reflejo de ello es el creciente número de estudios científicos americanistas que están desarrollando en España.

La aportación de Francisco Montes González se centra en las *“Iconografías andaluzas en América”*. El autor sostiene que la exportación iconográfica alcanzó un mayor grado de intensidad desde la metrópoli respecto a sus colonias en ultramar, debido a que los andaluces que viajaban hasta las posesiones en América llevaban objetos simbólicos relacionados con sus patronos locales, aunque también se debe a la instauración de diversas órdenes religiosas en estos territorios. Sin embargo, apenas se le ha prestado atención a este proceso de transferencia religiosa entre Andalucía y América, por ello la Universidad de Granada emprendió un proyecto para intentar rellenar este vacío historiográfico. Los resultados se organizaron en tres bloques que reflejan la importancia que tuvo la forma

de entender la religión en Andalucía y su posterior traslado e implantación, ya sea de forma directa o indirecta en América.

En *“Emblemática y patrimonio en Iberoamérica”*, José Miguel Morales Folguera realiza un recorrido por algunas de las obras editoriales de fe más significativas que estaban encaminadas a encauzar la religiosidad en América, básicas para comprender cómo era entendida en los territorios americanos de ultramar.

A lo largo de *“Mecenas andaluces en la conformación del Patrimonio Iberoamericano”*, Guadalupe Romero Sánchez recoge diversos tipos de mecenas que ocupaban puestos tan variados como fundadores, virreyes, religiosos y gobernadores, con el propósito de elaborar un amplio registro de nombres de aquellos que de uno u otro modo contribuyeron al desarrollo de las artes y la cultura en América, ya fuera de forma directa o indirecta, como promotores de obras arquitectónicas y creación de grupos de artistas, entre otros.

Miguel Ángel Sorroche Cuerva presenta *“Patrimonio Cultural en las Misiones de Baja California, México”*, en la que analiza esa península desde el punto de vista del paisaje cultural debido a su configuración durante la época colonial. Para ello además de consultar archivos españoles, italianos y estadounidenses, también se llevó a cabo

un trabajo de campo. Uno de los principales resultados es que las misiones que los jesuitas levantaron son las que mejor se conservan, y por ello son claros exponentes de la arquitectura colonial de la época. Otras misiones, como la franciscana, abogaron por una reestructuración arquitectónica de la zona. Debido a la consideración de estas estructuras dentro de lo que el autor define por “paisaje cultural”, se ha realizado una interpretación del patrimonio desde un punto de vista multidisciplinar, cómo se entiende la explotación de la tierra, las relaciones sociales, las rancherías y el uso del agua, algo que propició un estudio de gran importancia debido a su singularidad, y que, en su opinión, se puede extender a otros ámbitos geográficos.

Pedro Luengo Gutiérrez dedica su capítulo a los *“Ingenieros militares y construcción en Cuba”*. En el siglo XVIII España envía a ingenieros muy cualificados que iniciaron importantes proyectos de defensa, a la vez que reforzaban las estructuras ya existentes, y que actualmente están mal documentadas y en muchos casos olvidadas. Las actuaciones que se han llevado a cabo desde la Universidad de Sevilla han tenido amplias colaboraciones internacionales. Para ello se documentaron y catalogaron una gran cantidad de ingenieros militares que fueron responsables de diversas obras en la isla. Se-

gún el autor, este estudio contribuirá a recobrar una visión renovada del papel de los territorios hispanos en la circulación de diversos patrones culturales desde un punto de vista general.

Yolanda Guasch Marí analiza el *"Patrimonio del exilio andaluz en América"* causado por la Guerra Civil Española. Numerosos autores andaluces tuvieron que exiliarse a otros países, hecho que provocó el atraso de la renovación del arte que, desde un punto de vista general, se estaba configurando antes de la guerra y la posterior dictadura de Franco. El traslado a zonas de Francia y del Norte de África permitió que la producción española siguiera adelante. En América numerosos artistas continuaron también su desarrollo artístico. Todo este proceso contribuyó a un afianzamiento de las relaciones intelectuales y culturales que se establecieron entre España y América.

A lo largo de *"El arte contemporáneo del Caribe Insular: esbozo de la problemática para su estudio"*, Carlos Garrido Castellano analiza lo que para él es una de las zonas con mayor diversidad cultural del planeta: el Caribe. Un área que tiene una profunda relación con diversos continentes, y toda esta complejidad provocará el desarrollo de varios modelos de intervención patrimonial. Por ello, el autor propone analizar el sistema artístico que configuraron los diversos tipos de arte existentes,

además de indagar en la identidad que las produjo y el contexto dentro de los cuales se desarrollaba.

Antonio Ortega Ruiz es el autor de *"Formación, investigación e intervención sobre el patrimonio en Cuba. Su impulso en la provincia de Ciego de Ávila"*. En este capítulo, analiza y pone en valor las actuaciones patrimoniales más destacadas que se están llevando a cabo en Ciego de Ávila, ya que todas éstas están contribuyendo a revitalizar la zona geográfica desde diversos puntos de vista, como es el caso de un proyecto de activación del patrimonio agrario: el del "central azucarero Patria".

Todos estos nuevos modos de organizar algo tan valioso como es el patrimonio de una comarca, debe ser tenido en cuenta por las autoridades de los gobiernos central y regional, ya que su implicación en las mismas contribuye a consolidar un concepto integral de patrimonio al servicio de la población. Este es otro de los ejemplos, de cómo desde España podemos aplicar nuevas fórmulas traídas de zonas con una vinculación tan importante como es Latinoamérica.