

Revisión

LA MEMORIA MOTRIZ Y EL PROGRAMA EDUCA A TU HIJO

Driving memory and the Program Educate your Child

M. Sc. Antonia Millán-Reyes, Universidad de Granma, Cuba, amillanr@udg.co.cu

M. Sc. Raiza María Tamayo-Rodríguez, Universidad de Granma, Cuba, rtamayor@udg.co.cu

M. Sc. Armando Licea-Ramos, Universidad de Granma, Cuba, alicear@udg.co.cu

Recibido: 20-03-2018 / Aceptado: 10-04-2018

RESUMEN

La necesidad de comunicación del hombre y su proyección en el espacio, así como las conductas que éste debe asumir durante su vida, son elementos que desde el rol que desempeña el profesional de la actividad física se le debe prestar especial atención desde edades tempranas, los juegos y la educación física constituyen el medio más eficaz para su desarrollo. Si esto es abordado desde edades tempranas, sin dudas ayudaría a la formación multilateral del niño y por ende a su desempeño ideal en la adultez. El presente trabajo aborda desde el Programa “Educa a tu hijo” una perspectiva contemporánea del trabajo de la expresión corporal para el desarrollo de la memoria motriz en niños/as de 4 – 5 años que transitan por las Vías no formales a través de juegos, por ser los que funcionan como actividad rectora del niño en la adquisición de conocimientos, lográndose establecer una valoración sobre los resultados positivos alcanzados con la aplicación de métodos científicos, como herramienta fundamental se aplicó el Test de memoria motriz elaborado por prestigiosos investigadores en la Universidad de Harvard, EE.UU.

Palabras claves: memoria motriz, expresión corporal, juegos, niños/as

ABSTRACT

The need for communication of man and his projection in space, as well as the behaviors that he must assume during his life, are elements that from the role played by the professional of physical activity should be given special attention from early ages, the Games and physical education are the most effective means for their development. If this is approached from an

early age, it would undoubtedly help the child's multilateral formation and hence its ideal adulthood. From the "Educate Your Child" Program, the present work addresses a contemporary perspective of the work of corporal expression for the development of motor memory in children of 4 - 5 years who travel through non - formal routes through games, The latter being used as the guiding activity of the child in the acquisition of knowledge, thus establishing an assessment of the positive results achieved with the application of scientific methods, such as: historical, logical, deductive inductive, hypothetical - deductive , Systemic - structural - functional, analysis - synthesis, documentary analysis, unstructured or causal observations and as a fundamental tool the Motor Memory Test developed by prestigious researchers at Harvard University, USA.

Key words: memory, body language, games, children

INTRODUCCIÓN

La educación para todos en Cuba, se inserta plenamente en la concepción conformada en el país, en la cual, constituye un proceso social, organizado y dirigido a partir de entender la sociedad cubana como una Sociedad Educadora en su esencia. En la sociedad cubana contemporánea, se dirigen los esfuerzos hacia el desarrollo de un nuevo tipo de hombre y mujer integral. La protección de la niñez en Cuba es prioridad del Estado que expresa su interés de garantizar este derecho mediante el diseño y puesta en ejecución de políticas dirigidas a promover su máximo bienestar y desarrollo.

En nuestro país el Sistema de Educación se inicia en los Círculos Infantiles como institución educacional que abarca la atención de los niños desde los 12 meses hasta los 6 años. Encargándose además de los niños que por razones objetivas no concurren a dichas instalaciones para los que establece el Programa "Educa a tu hijo". (1992). En el que dentro de sus contenidos incluye la Educación Física, encaminada hacia diferentes grupos etarios y en función de las características por las cuales han sido agrupados los practicantes, en la que el elemento rector lo constituye la edad, se tienen en cuenta las particularidades psicológicas, motrices y fisiológicas, para el despliegue del mismo durante la etapa en que se aplica dentro del currículum educacional, sin embargo en el caso de la educación preescolar, está dirigido a lograr el desarrollo integral de los niños/as, tiene un carácter comunitario y eminentemente intersectorial y toma como núcleo básico a la familia, la que orientada, es quien realiza las acciones educativas con sus hijos desde las primeras edades en el hogar.

En su implementación en la práctica social este programa se instrumenta mediante la conformación de un grupo coordinador o gestor a nivel comunitario integrado por los distintos factores sociales, coordinados por Educación; este grupo es el que concibe, diseña, organiza, plasma en la práctica y evalúa el Programa “Educa a tu hijo”, conforme a las particularidades y condiciones concretas de cada región.

Desde el punto de vista organizativo el programa se implementa utilizando a promotores(educadores, maestros, médicos u otro personal idóneo) que asumen la responsabilidad de capacitar a los ejecutores del programa y sirven de enlaces del grupo coordinador en la concepción del plan de acción en el territorio y a ejecutores, que son los encargados de orientar directamente a las familias y velar porque apliquen el programa en las condiciones del hogar.

Este programa se organiza por dos modalidades fundamentales:

1. Atención individual.
2. Atención grupal.

Se fundamenta en un programa pedagógico con carácter. Cuenta con una colección de nueve folletos (Educa a tu hijo) los que contienen orientaciones a la familia sobre las características y necesidades de los niños/as de estas edades, así como un compendio de las actividades a realizar para estimular el desarrollo intelectual, el lenguaje, los movimientos, la socialización, la formación de valores, los cuidados de la salud, nutrición y prevención de accidentes, en los distintos períodos etarios.

En las esferas que se manifiestan en este programa la educación física comienza su primer periplo por el decursar de la vida del infante, encargándose de buscar la perfección en el movimiento y predisponer el cuerpo para un crecimiento sano, de esta forma podemos ver que el movimiento es una función adaptativa del organismo al medio. A través de ésta se adquieren una serie de propiedades que se encargarían de configurar la estructura corporal idónea en el hombre, convirtiéndose de este modo ese movimiento en óptimo, armónico, fluido, equilibrado.

Desarrollo.

La Educación Física es sobre todo educación, cuya peculiaridad reside en que se opera a través del movimiento, por lo tanto, no es educación de lo físico sino por medio de la motricidad. Es por ello que el movimiento hay que entenderlo no como una mera movilización mecánica de los segmentos corporales, sino como una expresión de percepciones y sentimientos. De esta forma el movimiento consciente y voluntario es un aspecto significativo de

la conducta humana. Precisamente la educación física se ocupa de sistematizar dichas conductas motrices en orden dirigidos a conseguir objetivos educativos.

Por otra parte, como su formación es multidisciplinaria e integral no debemos descartar la expresividad que se manifiesta en el niño/a a través del movimiento, que a su vez se ha venido relacionando en nuestra historia próxima con determinados contenidos de la Educación Física como la Expresión Corporal, que aunque vienen establecidos dentro del mapa curricular de dicha asignatura dentro de los diferentes niveles de enseñanza, no se le ha prestado la debida atención.

La función expresiva, junto con la función estética del movimiento, relacionada con el trabajo del ritmo, es una actividad a la que se le debe prestar especial importancia en las clases para la educación física y ésta a su vez desde las edades tempranas debido a la influencia que ella ejerce en la conformación de una estructura ósea correcta y su implicación en la vida adulta del niño/a.

En los currículos escolares la expresividad es tratada desde distintas áreas y por ende con códigos específicos, todos ellos lenguajes que permiten exteriorizar o interiorizar sentimientos, sensaciones o ideas y también ponerse en contacto así como relacionarse con los demás; unas veces los instrumentos son los trazos, colores, brillos, formas, en un lienzo o en un pedazo de barro, otras veces son los distintos timbres de los instrumentos musicales, otros la palabra y en otros el movimiento, pero en los niños es llevado fundamentalmente al juego como vía primordial de adquisición de conocimientos. Sin embargo algo es muy común en todos los lenguajes, el sentimiento.

La Expresión Corporal es definida como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son empleados como instrumentos básicos sustentados en:

- ✓ Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica.
- ✓ Finalidad educativa, es decir, tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- ✓ El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la "obsesión" por el resultado final que en esta ocasión pasa a un segundo plano.
- ✓ El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del niño.
- ✓ Las respuestas toman carácter convergente ya que el niño busca sus propias adaptaciones.

Vivimos en una época en la cual la reflexión acerca del cuerpo se encuentra en constante ebullición. Hablar del cuerpo y en este caso de nuestra actitud hacia él, refleja inevitablemente la posición que asumimos (consciente o inconscientemente) frente a la realidad. Esto implica una decisión filosófica más allá del análisis específico de la estructuración del movimiento.

Dentro de este contexto occidental el cuerpo debe responder siendo sumamente eficaz y que logre progresar cada vez de modo más eficiente y en menor tiempo. Se crea de este modo, una teoría del cuerpo que lo concibe como un sistema de signos naturales, racionalizamos el cuerpo para transformarlo en números y posiciones de rendimiento en la búsqueda exacerbada de la productividad.

Como el niño/a en estas edades (4 – 5 años) se encuentra en una etapa de perfeccionamiento de las funciones adaptativas, en la presente investigación se pondera el desarrollo y formación de la memoria motriz de los infantes a través de juegos de expresión corporal, valorando que la actividad rectora de los niños lo constituye el juego.

El juego tiene significación educativa, terapéutica, recreativa, como elemento de socialización, de transmisión y apropiación de cultura, costumbres y tradiciones. En el juego se va formando el ser total (físico, psíquico, social, espiritual).

El estudio de la motricidad infantil (como una importante esfera del desarrollo general) ha sido abordado desde diferentes perspectivas y puntos de vista y es aquí donde debemos iniciar los procesos de enseñanza de la educación física, la recreación y el deporte.

La comunidad del Consejo Popular “Siboney”, del municipio de Bayamo, no cuenta con las suficientes instituciones (Círculos Infantiles) que se encarguen de garantizar la educación física de los niños/as, no obstante, el Programa “Educa a tu hijo” ofrece una alternativa para cumplir con el rol educativo, sin embargo existen dificultades en el desarrollo de la memoria motriz en la población infantil, manifestándose en formas inadecuadas de realizar los ejercicios, posturas incorrectas y el no seguimiento de un orden lógico en su ejecución.

En nuestro país, provincia y municipio no hay indicios de investigaciones que aborden la influencia de la aplicación de juegos de expresión corporal, para desarrollar la memoria motriz de niños/as de 4 a 5 años de vida. Criterio que se obtuvo como resultado de las revisiones bibliográficas realizadas. Además en observación a clases, así como entrevistas efectuadas al personal que atiende el programa “Educa a tu hijo” en la comunidad “Siboney” se detectaron las siguientes manifestaciones internas y externas de la problemática planteada:

- ✓ En el programa de “Educa a tu hijo” no se contemplan juegos de expresión corporal.

- ✓ Desde la Actividad Física no se le brinda atención a la memoria motriz de los niños y niñas.
- ✓ La no existencia, desde el trabajo comunitario que realizan los combinados deportivos, de proyectos que incluyan juegos que ayuden a mejorar la memoria motriz en niños y niñas de 4- 5 años del programa “Educa a tu hijo”.

Desde el punto de vista externo:

- ✓ No existe proyección de trabajo para el desarrollo de la memoria motriz en niños y niñas
- ✓ No se posee un personal especializado para realizar las actividades físico - recreativas
- ✓ Los profesores que trabajan en el programa “Educa a tu hijo” no dominan las características biopsicosociales y contenidos de la expresión corporal.
- ✓ La familia no juega el rol protagónico que debe ocupar en estas actividades.
- ✓ No se aprovechan las potencialidades que brinda la expresión corporal y el juego para abordar los problemas motrices que presentan los niños y niñas.

Situación Problémica.

- ✓ El programa “Educa a tu hijo” y los proyectos físico-recreativos no son funcionales para el desarrollo de la memoria motriz y la expresión corporal de los niños y niñas de 4 - 5 años de vida.
- ✓ La necesidad de desarrollar la memoria motriz de los niños y niñas de 4 – 5 años mediante juegos de expresión corporal, en las actividades físico-recreativas comunitarias.

Teniendo en cuenta las características físicas de estos niños y niñas, así como el papel que desempeña el juego en su formación, tanto psíquica, gnoseológica como motriz y la no existencia de juegos de expresión corporal que viabilicen el desarrollo de la memoria motriz, se valoró la elaboración y aplicación de estos juegos. A partir de los elementos anteriormente planteados se establece como problema científico de la investigación el siguiente

¿Cómo favorecer el desarrollo de la memoria motriz en niños y niñas de 4 - 5 años del programa “Educa a tu hijo” del Consejo Popular “Siboney”, del municipio de Bayamo?

Enmarcado como objeto de estudio de la investigación:

- ✓ El proceso físico comunitario.

Estableciendo como objetivo de la investigación:

- ✓ Diseñar juegos de expresión corporal que permitan el desarrollo de la memoria motriz en niños/as de 4 – 5 años del programa “Educa a tu hijo” del Consejo Popular "Siboney" del municipio Bayamo.

Y define al campo de acción como:

La memoria motriz en niños y niñas de 4 - 5 años del Programa "Educa a tu hijo" del Consejo Popular "Siboney", del municipio de Bayamo.

Teniendo en cuenta la importancia, que esto reviste para la formación de las nuevas generaciones la autora se plantea la siguiente hipótesis:

- ✓ Con la aplicación de juegos de expresión corporal se logrará un mayor desarrollo de la memoria motriz en niños y niñas de 4 – 5 años del programa "Educa a tu hijo" del Consejo Popular "Siboney" del municipio Bayamo.

Para dar un seguimiento lógico al desarrollo de la investigación se trazaron las siguientes tareas científicas:

1. Análisis de los fundamentos teóricos que sustentan la concepción de la expresión corporal que permita el desarrollo de la memoria motriz en niños/as de 4 – 5 años del programa "Educa a tu hijo" del Consejo Popular "Siboney" del municipio Bayamo.
2. Diagnóstico biopsicosocial de los niños y niñas 4 – 5 años del programa "Educa a tu Hijo" de la Consejo Popular "Siboney" del municipio Bayamo.
3. Diagnóstico del comportamiento de la memoria motriz en niños/as de 4 – 5 años del programa "Educa a tu hijo" del Consejo Popular "Siboney" del municipio Bayamo..
4. Diseño de juegos de expresión corporal que permitan el desarrollo de la memoria motriz en niños/as de 4 – 5 años del programa "Educa a tu Hijo" del Consejo Popular "Siboney" del municipio Bayamo.
5. Valoración de la factibilidad de aplicación de los juegos en niños/as de 4 – 5 años del programa "Educa a tu Hijo" del Consejo Popular "Siboney" del municipio Bayamo.

Aporte práctico de la investigación:

El aporte principal de la investigación radica en la elaboración y aplicación de juegos de expresión corporal para niños y niñas de 4 – 5 años del Programa "Educa a tu Hijo" del Consejo Popular "Siboney" del municipio Bayamo.

Justificación.

La actividad física en general y en particular la dimensión recreativa desde su función terapéutica ofrece grandes posibilidades de cambios de la conducta en el mejoramiento y desarrollo de aquellas capacidades, condiciones físicas y psíquicas que no se encuentran al máximo de potencialidad, en el caso de los niños/as de 4 – 5 años se hace necesario incentivar la labor del docente en función de profundizar en ellas por las manifestaciones futuras de éstos, sobre todo referente a conductas espaciales, motricidad y lo gnoseológico. No obstante a estas

potencialidades inherentes a la actividad física, no existen acciones que desde esta esfera estén integralmente dirigidas al tratamiento de la memoria motriz en niños/as del Programa “Educa a tu hijo”.

Novedad científica:

La investigación ha permitido la elaboración juegos de expresión corporal que desde el punto de vista de la actividad física, con una perspectiva psicológica y terapéutica, promueva mejorar la memoria motriz en niños/as de 4 – 5 años del programa “Educa a tu hijo” del Consejo Popular “Siboney” del municipio Bayamo.

La expresión corporal en los niños/as, una perspectiva de la educación física.

En nuestros días cuesta mucho que los niños/as practiquen su quinésica corporal, pues ya no es posible que jueguen solos al aire libre, los padres y las madres se encuentran ocupados trabajando como para dedicarse a jugar con ellos, y no podemos dejar de mencionar la influencia tanto de la televisión como de los juegos electrónicos que provocan sedentarismo y aletargamiento.

La justificación teórica de la investigación está sustentada en el resultado de notables psicopedagogos como Leontyev, Vigotsky, Rudik, Davydov, Puni, Galperin y otros, que proponen la enseñanza como un proceso eminentemente de desarrollo; del desarrollo genético y de la trascendencia histórica del hombre. Vigosky, señala que “... existe una diferencia entre lo que el niño es capaz de realizar por sí sólo y lo que puede efectuar con la ayuda de los adultos o de otros compañeros...”.

Por lo que los autores interpretan que al ayudar al niño/a en el desarrollo de la memoria motriz a través de juegos de expresión corporal en interrelación con el profesor y otros compañeros, el proceso de aprendizaje sostiene una aceleración. Además, el mismo autor plantea que “... la enseñanza por tanto no debe estar orientada hacia aquellas funciones que ya han madurado, hacia ciclos concluidos del desarrollo, sino por el contrario debe dirigirse a las funciones que están en proceso de maduración, esto permitirá un buen aprendizaje, una enseñanza desarrolladora”.

Entonces la orientación del programa debe ir hacia la estimulación continua del aprendizaje de nuevos hábitos y habilidades a medida que el niño/a demuestre sus potencialidades y se adapte a la ejecución de las mismas con mayor destreza. En este concepto el niño/a desarrolla su potencial con alguien que aplique conocimientos con una guía para elevar el mismo. El proceso de maduración del niño/a hay que controlarlo y medirlo a través una respuesta

adaptativa para continuar desarrollando el potencial de éste. La esencia de este trabajo se dirige, a tener muy en cuenta el cuidado del hombre, como ser más importante. Por tanto se pretende que el niño/a en su crecimiento integral realice su propio proceso, al interactuar conscientemente en el mismo.

Después de valorado estos criterios es necesario decir que está científicamente comprobado que la expresión corporal estimula el lenguaje, la vista y el oído, así como los ya consabidos beneficios que se generan en el organismo, como mayor asimilación de grasas, huesos fuertes y músculos flexibles. Pero además de esas ventajas, ayuda a que la seguridad del niño/a sea mayor, a que tenga una más alta autoestima y a que sepa relacionarse mejor con sus congéneres. La falta de movimiento en los niños puede provocar déficit atencional y otros trastornos emocionales, además de colaborar con el aprendizaje y el desarrollo de éstos.

Los contenidos y métodos de trabajo de la expresión corporal permiten ayudar a descubrir y desarrollar su "poesía corporal", esta disciplina aumenta la percepción del propio cuerpo y del movimiento, tiende a eliminar inhibiciones que obstaculizan la creatividad del niño/a, proporcionando a su vez una experiencia de éxito personal y aumentando la confianza en sí mismo.

La conducta motriz a través de la Educación Física.

El hombre es un ser que vive en incesante interacción con su medio, desde antes de nacer, se encuentra inmerso en un medio de estímulos y con gran capacidad de reaccionar a ellos en relación con los procesos de crecimiento maduración y aprendizaje, merced a esto logra adaptarse. Esta adaptación supone una relación entre asimilación y acomodación. La motricidad humana implica un particular fenómeno de adaptación, que es una de las múltiples formas de interacción del hombre con su medio, en este interjuego el hombre desarrolla su potencial de capacidades, que se manifiestan en habilidades.

Hoy podemos diferenciar tres grandes grupos de capacidades y habilidades, precisándolas como capacidad al patrimonio genético latente y habilidad a la manifestación observable de esta capacidad. Estos grupos son:

- ✓ Capacidades cognitivas: habilidades intelectuales
- ✓ Capacidades socio-afectivas: habilidades sociales.
- ✓ Capacidades motoras: habilidades motoras

Gran responsabilidad asume la educación en el desarrollo de estas capacidades, ya que de esta depende el nivel y la calidad de habilidades, de la calidad de vida del hombre. El movimiento humano, como fenómeno de adaptación, tiene:

- ✓ Sentido, porque todo movimiento persigue un objetivo.
- ✓ Contenido, porque integra la historia personal de hombre en movimiento.
- ✓ Significación, porque expresa a través del movimiento todos los contenidos de su irreplicable historia.

El movimiento es fundamental para que los niños tengan siempre la más alta capacidad para fortalecer sus capacidades cognoscitivas y para que tengan un crecimiento más sano, tanto en el nivel físico como en el mental. Por eso, es que los expertos en conducta infantil insisten en recuperar el movimiento y las actividades físicas, pues la relación existente con el desarrollo mental es innegable. De esta forma, los padres deben colaborar con que sus hijos se muevan, que conozcan su cuerpo, que tengan consciencia del espacio, que sean más atentos y que tengan más facilidad a la hora de razonar. Para que los padres puedan propiciar el movimiento en la vida de sus hijos se recomienda que jueguen con ellos.

Las funciones del movimiento son variadas y han tenido diferente peso en el currículo de la Educación Física, según las intenciones educativas predominantes. Entre ellas destacan la función expresiva, la que tiene relación directa con el tema que nos ocupa. Parece evidente que, en la particular visión de nuestros legisladores, se reconocen esas funciones del movimiento de lo que desprendemos que la práctica educativa puede y debe orientarse hacia la consecución de unos fines y la elección de unos contenidos que las desarrollen; deberemos pues poco a poco ir descifrando:

- ✓ Cómo colaborar con nuestros alumnos a que la actividad física se integre en sus vidas y pueda vehiculizar esas funciones, cuyo conjunto presenta un sesgo ideológico con el que nos sentimos en buena medida identificados.

Nuestra idea es que desde la expresión corporal y las técnicas expresivas corporales resulten más fáciles conectar con la función expresiva o estética del movimiento, ya que tanto una como las otras manifestaciones de expresión, se basan precisamente en el trabajo de la expresividad, comunicatividad y estética corporales con un carácter intencional.

Al respecto de la función comunicativa, veremos que, si bien en la Educación Física podría tratarse por ejemplo desde los deportes colectivos, en las áreas relacionadas con la expresión, la comunicación adquiere unas connotaciones diferentes y muy importantes pues se aborda

desde un prisma de comunicación sensitiva, sensible, de ideas y sentimientos, como la comunicación de un mundo interior que se quiere exteriorizar.

El principio de la enseñanza; la individualización, diferenciación y respeto a la personalidad del educando planteado por Vigosky se logra tanto en la influencia individual como grupal, pues permite accionar diferenciadamente con cada uno de los niños a partir de sus propios niveles de desarrollo comunicativo, de independencia, y la relación con todo el proceso de aprendizaje. Este le permite al promotor de la escuela comunitaria conocer características individuales de los niños, desplegar habilidades pedagógicas para seleccionar los métodos y medios en relación con las particularidades individuales convirtiendo la actividad físico en más amena.

Los primeros ocho años de vida el proceso de la motricidad se convierte en el eje vehicular de transformación de los niños/as. Estos son seres complejos, interactivos con el entorno, sensibles e inteligentes que se encuentran sometidos a un profundo proceso de cambio que en relativo poco tiempo los transformará en adolescentes. El eje vehicular del proceso de transformación es la motricidad. A través de la motricidad el niño/a experimenta su cuerpo, conoce, se expresa, se relaciona con el entorno y con los demás miembros de su ámbito social, experimenta sus capacidades y descubre sus potencialidades y limitaciones, conforma sus emociones y construye su identidad personal. Las conductas motrices son esenciales para un niño/a en estos primeros años de vida, ya que todo su mundo se accede a través de las diversas manifestaciones que su motricidad le permite.

Se resume que una correcta educación física impulsa el desarrollo de la idea motora, gruesa y fina así como las fases sensibles que le permiten a cada niño/a tener su propio ritmo de concreción y apropiación del conocimiento de forma individual con el apoyo de la interacción social, la guía y orientación del profesional.

La memoria motriz

Es la capacidad de fijar, conservar y evocar experiencias pasadas, según Bergson, en el hombre se puede distinguir una memoria motriz o memoria hábito y una memoria psíquico o social referida a representaciones e imágenes, estructuradas en esquemas conceptuales. En ambos casos ella implica una reconstrucción de un caso sensorio motriz y en el otro intelectual. En la función de la memoria hay que diferenciar tres procesos: fijación, conservación y evocación

Gracias a la memoria, el hombre refleja los fenómenos percibidos anteriormente, los cuales no actúan sobre él en un momento determinado. La fijación es el primer acto de la memoria, no se

realiza como una impresión momentánea del objeto percibido en una masa plástica. La memoria va a estar sustentada por tres tipos:

- ✓ La sensorio-motriz,
- ✓ La memoria social,
- ✓ La memoria autística,

Por la memoria motriz se forman los hábitos. Mediante las conductas motoras nuestros niños y niñas están construyendo su cerebro, lo están configurando a través de las interconexiones nerviosas del mismo, ya que la variedad y cantidad de experiencias motrices producen múltiples ramificaciones.

Tipo de investigación.

Por su objetivo el tipo de estudio es explicativo, por el contexto en el que se desarrolla natural o de campo, por su orientación temporal longitudinal según el paradigma asumido cuanti - cualitativo. El criterio de selección de la muestra se sustentó en el denominado "aleatorio estratificado"; (Arias, F. 1998) siendo el criterio ideal para este estudio en virtud de que todos los niños y niñas que participan en el Programa "Educa a tu Hijo" del Consejo Popular "Siboney" del municipio Bayamo poseen igualdad de oportunidades para ser seleccionados.

Para la realización de esta investigación se seleccionaron 5 grupos del Programa "Educa a tu hijo", para la misma se seleccionó una muestra de 5 grupos con un total de integrantes de 45 niños que representan el 50% de la población que participa en esto programa comprendida en estas edades. Es una muestra que cuenta con 25 niños de 4 años y 20 de 5 años dentro de los que se encuentran 15 del sexo femenino y 30 del masculino, estos niños y niñas tienen características diversas como: tímidos, poco comunicativos e irascibles. La investigación se desarrolló durante un período de 9 meses.

Se emplearon métodos como: Análisis síntesis, inducción deducción, análisis documental, Hipotético deductivo, observación no estructurada, pre experimento, medición, encuestas, prueba de memoria motriz y estadística descriptiva, así como la prueba no paramétrica de Wilconson.

Resultados de la Prueba de memoria motriz antes de aplicar el proyecto.

A la muestra seleccionada se le aplicó la prueba inicial de memoria motriz, teniendo en cuenta lo que se establece para el Nivel I, con el empleo de los ejercicios propuestos por la investigadora la que tuvo en cuenta que no fueran complejos por las edades de los niños y niñas. La que establece que:

- ✓ El profesor se parará frente al niño y le pedirá que repita los movimientos que él ejecutará y en dependencia de su ejecución se le asignará una puntuación determinada. Su evaluación será:

EVALUACIÓN	NIVEL	FORMA DE CALIFICACIÓN
Bien	I	Si realiza entre 4 y 5 ejercicios en el orden orientado
Regular	I	Si realiza entre 2 y 3 ejercicios en el orden orientado
Mal	I	Si realiza menos de 2 ejercicios en el orden orientado

Al aplicar esta prueba se obtuvo que de 45 niños y niñas evaluadas solo 5 se reportan de bien, lo que representa un 11 %, 10 niños que representa el 22% se evalúa de regular, quedando el 66.6% de la muestra investigada evaluada de mal, es bueno señalar que aunque están establecido los parámetros que determinan la evaluación del investigado, no se precisa en la exactitud de la ejecución del ejercicio en cuanto a la limpieza del mismo.

Después de haber obtenido los resultados los autores crearon y seleccionaron juegos de expresión corporal que pudieran ayudar a mejorar la memoria motriz en estos niños seleccionándose los siguientes juegos:

- ✓ Cadenas de gestos y gritos.
- ✓ El muñeco enganchoso.
- ✓ Zoológico atacado por bolsitas.
- ✓ Cambios de expresión.
- ✓ Continuar la historia.

Son juegos amenos de fácil realización que le van a permitir al niño y la niña ampliar el conocimiento de su cuerpo y las potencialidades de movimiento que tenemos, por otra parte como los padres deben de estar a la hora de realizarlos los ayudarán a interrelacionarse con los niños/as y a conocerlos mejor. Son juegos que necesitan de habilidad, picardía y de la desinhibición que necesitan los adultos por temor a hacer el ridículo e imaginación de la que solo los niños son capaces de expresar.

Las actividades se realizaron con una frecuencia de dos veces por semana como lo prevé el Programa "Educa a tu hijo", luego de transcurridos cuatro meses se les aplicó la segunda

Prueba de memoria motriz, en el que se obtuvo el siguiente resultado de 45 niños evaluados, 27 se reportan de Bien, lo que representa un 60 % de la muestra, 16 niños son evaluados de Regular que significa el 35.5 % y otros 2 niños no logran realizar los ejercicios de forma adecuada, evaluándolos de Mal lo que significa el 4.4% restante de la muestra investigada, es bueno señalar que aunque están establecido los parámetros que determinan la evaluación del investigado, no se precisa en la exactitud de la ejecución del ejercicio en cuanto a la limpieza del mismo, aunque ya en estos momentos se realizan con cierta limpieza.

Se recomienda hacer un análisis casuístico de aquellos niños que mayor relevancia obtuvieron en su desempeño tanto de forma positiva como negativa y establecer una comparación entre los dos momentos de recogida de datos de la misma. Se pudo constatar que los niños 4, 10, 12, 14 y 17 mantuvieron su condición de Bien en la ejecución de los ejercicios pero a su vez mejoraron en la calidad de su ejecución haciendo los movimientos más fluidos e integrados con su cuerpo y se logró de ellos una mejor integración al colectivo así como una buena disposición hacia la actividad física y en el desarrollo gnoseológico, evidenciado en la rapidez con la que asumían la adquisición de nuevas tareas motrices asignadas por la profesora.

Un detalle significativo lo constituye el que los niños 3 y 8 mantuvieron la evaluación de Regular y los niños 5, 7, la de Mal obtenida en la primera prueba, sin embargo se hace necesario señalar que son niños que de acuerdo a las características psicológicas manifestadas por el entorno social donde viven se hacía evidente esperar una respuesta corporal como la obtenida en las pruebas realizadas, no obstante se lograron avances en el plano psicológico, afectivo y gnoseológico, evaluado por la conducta evidenciada por ellos en las clases desarrolladas y en lo manifestado por sus familiares.

Por otro lado valoramos de muy positivo el desarrollo alcanzado por los niños 11, 13, 16 y 18; quienes en la etapa inicial fueron evaluados de Mal y en la prueba final alcanzaron la calificación máxima (Bien), lo cual se lo atribuimos a la correcta selección de los juegos a aplicar y la dedicación de la investigadora en el desarrollo del proceso.

A modo de resumen podemos alegar que se logró una significativa mejoría en el desarrollo de la memoria motriz en los niños y niñas de 4 - 5 años del Programa "Educa a tu hijo", así como una buena integración de la familia a las actividades que realizan los niños y niñas en él, mejoró la conducta motriz, gnoseológica, disciplinar y se logró integrar a todos los factores de la comunidad en la tarea.

CONCLUSIONES

El análisis de la relación expresión corporal - memoria motriz en niños y niñas de 4 – 5 años del Programa “Educa a tu hijo” en el contexto comunitario revela que aún resultan insuficiente la labor que se realiza en función de la motricidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

1. Ceccini, J. (1999). Epistemología y teoría de la Educación Física. Madrid: Sígueme.
2. Colectivo de autores, "Educar a los tres años" (Documentos) Ministerio de Educación y Ciencias, Madrid, España. (1994).
3. Colectivo de autores, "En torno al Programa de Educación Preescolar. Editorial Pueblo y Educación La Habana, 1994.
4. Colectivo de autores (2005). Folleto de Teoría y Práctica de los juegos. Material digital.
5. Cucco García, Mirtha: "La familia y su problemática actual". Centro de desarrollo de la Salud Comunitaria Marie Langer. Material de estudio. 2001.
6. Estévez Cullell, M., M. Arroyo Mendoza y C. González Ferry. (2004). La Investigación Científica en la Actividad Física: su metodología. La Habana, Editoriales Deportes.
7. Franco, Olga. (1986). El juego en la edad preescolar. En El juego y la Educación Laboral en el Círculo Infantil. Pueblo y Educación, La Habana,
8. Grinberg, Adriana. (2001). La sonrisa, efecto de un corte. Nuevos aportes del Taller de Expresión Corporal en Htal de Día. Revista Psyché. Navegante.
9. Instituto de la Infancia. (1979)- Lecturas Pedagógicas, Selección de artículos de diferentes autores. Editorial Orbe. La Habana.
10. Laban, Rudolf. (1987). Danza Educativa Moderna. Edición Revolucionaria. Ciudad de la Habana.