

ANUARIO
DE LA SOCIEDAD PROTECTORA DE LA BALESQUIDA



Celsa Díaz Alonso (Oviedo, 1965), *Sin título*, 2017

ANUARIO

DE LA SOCIEDAD PROTECTORA DE LA BALESQUIDA

NÚMERO 3

AÑO LXXXVIII

OVIEDO • 2018

La revista no asume ni se responsabiliza de las opiniones
manifestadas por sus colaboradores.

COORDINACIÓN EDITORIAL

Javier González Santos y Alberto Carlos Polledo Arias

EDITA:

SOCIEDAD PROTECTORA DE LA BALESQUIDA

Plaza de la Constitución. Oficina de Turismo, 2.ª planta

33009 Oviedo. Teléfono 984 281 135

labalesquida@telecable.es. www.martesdecampo.com

HORARIO DE OFICINA

Lunes a viernes, de 10,00 a 13,00 horas

ILUSTRACIONES DE LA CUBIERTA Y LA PORTADA

Celsa Díaz Alonso (Oviedo, 1965), *Sin título*, 2017; acrílico sobre papel pegado a tabla, 61,5 × 61,5 cm (cubierta y portada), y Benigno Arias García (Corias de Pravia, Asturias, 1943), *La capilla de La Balesquida*, 2017; collage (textil, lienzo, papel y cartulina) y aguada sobre papel de tina con barbas y bordes irregulares, 195 × 193 mm (contracubierta y colofón)

COMPOSICIÓN Y MAQUETACIÓN

Krk Ediciones. C/ Álvarez Lorenzana, 27, 33007 Oviedo

www.krkediciones.com

IMPRESIÓN

Grafinsa. Oviedo

ISSN 2445-2300 • D. L. AS-970-2016

Índice

SALUTACIÓN

José Antonio Alonso Menéndez	5
--	---

PREGÓN DE LAS FIESTAS DE 2017

De la memoria compartida

Teresa Sanjurjo González	9
------------------------------------	---

ESTUDIOS SOBRE ASTURIAS

De toponimia y asociaciones arqueológicas inciertas: el caso del Col.laón de l'Arca, Conforcos (Aller)

Miguel Ángel de Blas Cortina y Ángel Villa Valdés	21
---	----

Pelayo y el inicio del Reino de Asturias

Javier Rodríguez Muñoz.	33
---------------------------------	----

Dos alabastros góticos ingleses en Asturias: La Trinidad de Llanes y el San Pedro de Bárcena del Monasterio

Emilio Marcos Vallaure	81
----------------------------------	----

Juan de Celis (1605/1606-1662), arquitecto asturiano de la primera mitad del siglo XVII

Celso García de Tuñón Aza	103
-------------------------------------	-----

El convento de La Encarnación de Cangas del Narcea (fundación y tres siglos de historia)

María del Carmen López Villaverde	125
---	-----

Pormenores sobre la sidra asturiana

Manuel Gutiérrez Claverol	151
-------------------------------------	-----

ESTUDIOS OVETENSES

<i>De Oviedo a La Habana: una pequeña historia sobre diez ovetenses emigrados a Cuba en la primera mitad del siglo XIX</i>	
María Josefa Sanz Fuentes	189
<i>¿Se llamaría Anna la madre de la Regenta?</i>	
Antonio Masip Hidalgo	201
<i>Oviedo en las fotografías de Celso Gómez Argüelles</i>	
Juaco López Álvarez	211

LITERATURA Y RELATOS

<i>Recuerdos (deslavazados y a la postre ordenados) de un chigrero jubilado</i>	
Fernando Lorenzo Arias, <i>Fernando el del Paraguas</i>	229
<i>El humor de un ovetense</i>	
Guillermo González-Pola Fuente, <i>Willy Pola</i>	237

ACTUALIDAD

<i>El Tabularium Artis Asturiensis (1947-2017): setenta años en la defensa del patrimonio artístico asturiano</i>	249
<i>Más allá de las aulas (sobre la obra periodística del rector Alas)</i>	
Luis Arias Argüelles-Meres	275

SEMBLANZAS

<i>Evocación del doctor don José Ramón Tolivar Faes (1917-1995) en su centenario</i>	
Francisco José Manzanares Argüelles.	285

NUESTRA GALERÍA

<i>Personales paisajes de Celsa Díaz y Benigno Arias García</i>	
Luis Feás Costilla	293

Personales paisajes de Celsa Díaz y Benigno Arias García

LUIS FEÁS COSTILLA

A la cada vez más extensa colección de arte de la Sociedad Protectora de la Balesquida, se suman dos obras que sirven para ilustrar la portada y la contraportada de este ANUARIO. Con ellas se alcanza el número confortable de treinta y seis, desde que en 2004 el primer artista, Manuel García Linares, decidiera contribuir así a la causa de esta sociedad civil, responsable de una de las celebraciones más entrañables y singulares de la capital asturiana, como es el Martes de Campo.

Después vendrían otros como Carlos Sierra, Jaime Herrero, José Pantaleón y José Paredes, que también realizaron obras específicas para la ocasión, tras los cuales llegarían todos aquellos que, con su generosidad, han ido conformando una pinacoteca cada vez más estimable, a la que muchos artistas quieren contribuir por ser ya un ritual local ineludible y que además este año 2018 va a tener todavía una mayor proyección, pues será expuesta públicamente por primera vez.

Las incorporaciones más recientes son las de dos artistas de larga trayectoria, que coinciden en presentar paisajes interpretados a su personal manera: a todo color, en un caso; a todo volumen, en otro, simplificando.

Celsa Díaz Alonso (Oviedo, 1965) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y siempre ha creído que el dibujo y la pintura son vehículos insustituibles en la expresión artística, por lo que ha hecho de ellos sus compañeros de viaje, rellenado papeles, telas y muros. Con estos medios considerados tradicionales, ha intentado contar tanto la vida propia como las ajenas, a base de reflejar un mundo cotidiano que a veces, por tan próximo, resulta exótico y lejano, según ella misma reconoce.

El paisaje humanizado es el principal protagonista de sus obras, que la mayoría de las veces se componen en series de temática común. El paso del tiempo, la vanidad, el aburrimiento, la familia como algo ineludible, el sometimiento o la rutina diaria

son otros asuntos tratados, que se concretan en imágenes que han ido cambiando a medida que las necesidades plásticas fueron evolucionando. Ha realizado exposiciones en ciudades como Avilés, Oviedo, Gijón, Madrid, La Caridad o Salas, villa con la que mantiene una especial conexión.

Más recientemente, su obra ha ido avanzando con lógica hacia formatos más contemporáneos, como el vídeo, algo a lo que sin duda le conducen sus trabajos de diseño gráfico, en especial, su colaboración desde 2007 con Septem Ediciones (Oviedo). También ha sido profesora de Expresión Plástica y es cada vez más conocida por sus colaboraciones en la prensa, sobre todo, en ese espacio de opinión que desde 2005 ocupa en *La Nueva España* bajo el epígrafe «Meditaciones desde Paraxes».

La obra de la que es autora y que ocupa la portada de este ANUARIO es una técnica mixta sobre tela de hermoso color anaranjado que, aunque sin título, muestra el perfil preciso de una farola de alumbrado público y sus correspondientes cables de alta tensión, tan habituales en los ambientes rurales, a los que se presenta casi al borde del lienzo, en el límite del campo visual, concediendo todo el protagonismo al fondo luminoso de intenso tono cálido, alejado del naturalismo, pero que parece anunciar un crepúsculo o una aurora de los que sólo se recoge lo esencial.

Por su parte, Benigno Arias García (Corias de Pravia, 1943) es sobre todo conocido por ser propietario de una conocida droguería de Oviedo especializada en Bellas Artes, pero también cuenta con estudios artísticos realizados en la Academia Provincial de Oviedo, donde recibió varios premios, y desde 1977 ha venido realizando exposiciones individuales de su pintura en galerías como las desaparecidas Nogal o Murillo, ambas en Oviedo.

La obra con la que ilustra la contraportada del ANUARIO es una técnica mixta sobre cartón en la que refleja, en volúmenes simplificados, la capilla de La Balesquida y su entorno maltrecho de solares vacíos, con el palacio de los Llanes únicamente conservado en fachada, y unas medianeras tristemente ostensibles, que el autor resalta sin concesiones, ahorrando los detalles y geometrizando las masas, en tonos apagados y blancos.

Ambas obras cerrarán la exposición que, en coincidencia con las celebraciones anuales de la Sociedad Protectora y la publicación de este ANUARIO, se celebrará en el Palacio de Toreno de Oviedo, en la que junto a las treinta y seis obras de la colección se mostrará alguna intervención más contemporánea y una extensión hacia el exterior que pretende ser una fiesta colectiva imbuida del mejor espíritu balesquido.



ESTE TERCER NÚMERO DEL
ANUARIO DE LA SOCIEDAD PROTECTORA DE LA BALESQUIDA,
CON EL QUE SOLEMNIZA LOS SECULARES FESTEJOS PATRONALES Y
EL POPULAR MARTES DE CAMPO EN OVIEDO
(PRIMER MARTES DESPUÉS DEL DOMINGO DE PENTECOSTÉS),
SE ACABÓ DE IMPRIMIR EL VIERNES, 20 DE ABRIL.
OVETO, A. D. MMXVIII

*...y vino a comprender, como en resumen, que del mucho leer
se sacaba una vaga tristeza entre voluptuosa y resignada*
(Clarín, «La imperfecta casada»,
de *Cuentos morales*, 1895)

Hazte socio

B

*Sociedad Protectora
de
La Balesquida*

1930

www.martesdecampo.com

Plaza de la Constitución - Oficina de Turismo, 2ª planta - Oviedo. Tel. 984 281 135
Lunes a viernes de 10:00 a 13:00 labalesquida@telecable.es