

siado decididamente —en un problema tan debatido— hacia el lado de los que afirmaban la conexión estrecha entre el Humanismo y el Luteranismo, siendo así que modernamente más bien se considera esta opinión como superada. Sin embargo, el presente estudio, aunque breve, es interesante, precisamente por sus matizadas consideraciones que, sin dejar de justificar la mencionada conclusión, hacen ver hasta qué punto Humanismo y Reforma se compenetran por una parte y se oponen por otra. En los primeros años de la revolución luterana es difícil encontrar un solo humanista que no la acoja con entusiasmo; consideran a Lutero como uno de los suyos: «ob egregiam eruditionem» (Fray Ireneus), por su lucha contra la escolástica, por su vuelta a las fuentes (Sagradas Escrituras). El entusiasmo se basa en incomprensión, pero hace posible la extensión y el afianzamiento del protestantismo. A partir de 1520, cuando se van aclarando las ideas, los humanistas se dividen en dos grupos: unos dan marcha atrás y se separan de Lutero (por amor a la tranquilidad y aprecio de valores humanos) y otros lo siguen fervorosamente, convirtiéndose en sus mejores predicadores y colaboradores. Estos segundos pertenecen principalmente a la nueva generación, más capaz de vibrar con una revolución como era la «Reforma».

M. SOTOMAYOR

II. OTRAS OBRAS

1. Sagrada Escritura

38 BRUNOT A., *El Genio literario de S. Pablo*, Madrid, Edic. Taurus, 1959, 292 pag.

Este libro está traducido del francés, y pertenece a la colección «Lectio Divina», con el num. 15. No es un libro de exégesis, sino de introducción, que puede servir para iluminar determinados aspectos personales de Pablo. Se podría decir que es un libro de psicología paulina, pues lo que el A. estudia en cuatro capítulos, que constituyen toda la obra, es la inteligencia de Pablo (pag. 19-125), su voluntad (pag. 127-195), su sensibilidad (pag. 197-253) y su imaginación (pag. 255-278).

Si el genio es una superioridad intelectual en la esfera de la actividad, Pablo es un «Genio prodigioso» en el terreno religioso y en el literario (pag. 279). Las notas abundantes y la bibliografía revelan en el autor un buen conocedor del tema paulino. Ni el Autor ni el traductor han tenido interés por la bibliografía española, omisión imperdonable a la Editorial Taurus. No comprendemos que se lance al público español una obra francesa del año 1955 sin introducir en la bibliografía y aun en las notas las modificaciones que la actualicen. Es lamentable que no figure ni la Teología de S. Pablo escrita por el P. José M. Bover y publicada por la BAC en Madrid el año 1956. Así mismo debía figurar el Comentario a las Cartas de la Cautividad del Sr. José M. González Ruiz y los otros trabajos que tiene publicados sobre S. Pablo. La Editorial Herder ha sabido adaptar a la lengua española las obras que ha traducido del alemán, revisando particularmente la Bibliografía.

J. LEAL

2. Teología Dogmática

- 39 IRAGUI-ABARZUZA O. F. M. CAP., *Manuale Theologiae Dogmaticae. Volumen I. Theologia Fundamentalis*, Madrid, Ediciones Studium, 1959, 637 pag.

En la segunda edición del *Manual* del P. Abárzuza se ha añadido un volumen de *Teología Fundamental*, del que es autor el P. Iragui. En él no hay innovaciones respecto a otros manuales. La preocupación del autor ha sido el valor pedagógico. Es la obra de un profesor experimentado, trabajada en el asiduo contacto con la clase. Procura claridad, orden, lógica. Cualidades estimables, pero conseguidas con el sacrificio de ideas, que pueden ser nuevas en la limitada tradición de los *Manuales de Teología Fundamental*, pero que tienen a veces origen bien antiguo. Sucede especialmente en *Teología Fundamental* que lo que se da por verdades consagradas y seguras no se remontan más allá del siglo 19, y se deben al influjo de doctrinas poco coherentes con la Teología. Este es el caso, por ejemplo, de la absoluta preferencia de los signos externos de la revelación sobre los internos, doctrina que el autor adopta, y es común en los manuales desde el siglo pasado, pero ajena a los teólogos posttridentinos. El mismo deseo de claridad lleva al autor a afirmaciones demasiado tajantes y poco exactas, por ejemplo, que fuera de la religión judeo-cristiana, exceptuada la mahometana, todas las religiones son politeístas (pag. 104); o el fundar el juicio de credibilidad sólo en el hecho de la revelación, y dejar para fundamento del juicio de credibilidad la autoridad de Dios (pag. 12). Pero a pesar de estas limitaciones puede ser un libro útil por su valor pedagógico.

E. BARON

3. Patrística

- 40 FONTAINE J., *Isidore de Séville et la culture classique dans l'Espagne wisigothique*, 2 vols.: *Etudes Augustiniennes*, Paris 1959, 1013 pag.

En 1945 el autor, dando prueba de sus amplios conocimientos sobre S. Isidoro, anticipaba unas ideas de lo que sería la tesis que actualmente nos presenta: cf. el art. titulado, *Quelques problèmes relatifs à Isidore de S.*, *RevEtLat* 23,77-79. Hoy, en plena madurez, se aborda extensamente el estudio de los tres primeros libros de los Orígenes (= Etimologías), donde se contienen las *Siete Artes*, que desde la época helenística hasta fines de la Edad Media, han sido, a lo largo de un milenario, el instrumento básico de toda formación intelectual: aquí es donde principalmente conocemos la obra isidoriana, reflejo y causa a la vez de una «cultura visigótica».

A principios del estudio se agrupan las dos artes literarias, comenzando por la gramática, de donde el Santo ha sacado lo esencial de los métodos que aplica a todo orden de conocimientos, incluida la teología. La retórica ocupa un lugar secundario. En cuanto a las ciencias matemáticas, ya en declive pronunciado desde comienzos del Imperio, Isidoro manifiesta un interés particular por la astronomía: era conveniente examinar cómo había asociado el Santo la tradición de la exegesis alegórica a los vestigios de la ciencia antigua. Respecto del Libro Segundo *De Rethorica et Dialectica*, se reúne en torno a las fuentes de ésta la herencia fragmentaria que conserva Isidoro de la filosofía anti-

gua. Para dar una solución de conjunto a los problemas suscitados por estas cinco investigaciones, se enmarcan las conclusiones parciales en una síntesis más amplia: cultura de Isidoro, situada en su tiempo y en su nación. Consiguientemente se exponen estos temas: instrumentos de la cultura del Santo, libros utilizados, métodos de trabajo, modo de solucionar el viejo problema de las relaciones entre cristianismo y literatura pagana, lugar que ocupa Isidoro entre la cultura antigua y la medieval. Finalmente, luz que puede aportar este estudio sobre el tema de las relaciones culturales entre España, sobre todo meridional, y las otras regiones del Mediterráneo en tiempo de Isidoro y en los que inmediatamente le precedieron. Así se podía formular un juicio de valor sobre este *renacimiento visigótico*, del cual Isidoro fue el promotor y la figura más representativa. Lejos de constituir una inferioridad, lo que podríamos llamar el arcaísmo de las formas de la cultura isidoriana, ha sido, por decirlo así, la condición de su sello, grabado en una civilización en plena metamorfosis. A ella puede aplicarse lo que decía Menéndez Pidal, tratando del Cid: «un reflujo que fue espléndido, precisamente por venir con tardía madurez a llenar el tiempo en que aún no podían lograrse mejores sazones».

Entre las conclusiones de este serio y erudito trabajo, queremos enumerar: Pag. 205. Originalidad de Isidoro, *gramático*: su obra en este punto es la única del siglo 7; donde se halla una iniciación tan amplia a todos los conocimientos, que tradicionalmente gravitaban en torno de la gramática propiamente dicha, Pag. 326. Afinidades de la *retórica* isidoriana con la parte de tradición representada en Sulpicio Víctor; influjo de los *Ejercicios preparatorios de la Escuela Griega*: la progimnástica de Isidoro aparece como una síntesis greco-latina original. Pag. 570ss. Su *astronomía* comienza con las definiciones isagógicas que el escolar romano se esforzaba por comprender, y acaba con una exégesis *alegórica* del universo celeste, cuya función simbólica es introducir al cristiano en la inteligencia de los misterios de su fe. La actitud del Santo tan acogedora respecto de las tradiciones astronómicas paganas, se explica sobre todo en la perspectiva de la dialéctica platónica de los grados. Pag. 730ss. Matiz profano de la *filosofía* presentada por Isidoro: responde implícitamente al problema del conocimiento y esta respuesta es de carácter estoico. Pag. 742ss. En la mayoría de los casos Isidoro ha salvado los versos de poetas paganos sólo para ilustrar los *escolios* correspondientes. No se excluye la lectura directa vg. de ciertos versos de Ovidio, de Virgilio, Marcial, Lucrecio... Pag. 797ss. La obra isidoriana no es una tentativa frustrada por integrar los datos de la cultura pagana en una síntesis cristiana; ella es testigo implícito del valor autónomo de la cultura profana, a la luz de «una doctrina sana y sobria» (cf. ISID., *De natura rerum*, praef. 2): tal actitud es especialmente significativa en un Obispo del siglo 7. Pag. 830. Representante por excelencia de una cultura de *transición*, Isidoro, ante la incapacidad histórica de construir una nueva cultura, ha intentado recapitular la antigua, escribiendo una especie de monumental prefacio a la síntesis que otros podrían elaborar más tarde, gracias a él, y partiendo de los mismos cimientos que él había echado.

Tal es en grandes líneas la magnífica exposición de Fontaine. Su mayor mérito, a nuestro juicio, es la amplitud de temas orgánicamente tratados y la prudente matización de los juicios emitidos. Copiosos índices (bibliográfico, locorum, nominum, de autores modernos y lexicográfico) avaloran esta preciosa enciclopedia sobre Isidoro y la cultura.

- 41 **METHODIUS OF OLYMPUS**, *The Symposium, a Treatise on Chastity*. Transl. a. annotated by H. MUSURILLO, S. I.: Ancient Christian Writers 27, The Newman Press, Westminster, Maryland, 1958, 249 pag.

Como indica muy bien Musurillo, Metodiodo es uno de los Padres Griegos más interesantes y misteriosos, de los que escribieron antes de la paz de la Iglesia. Entre sus obras, el *Symposium* (= *Banquete*), único escrito auténtico de los que de él se conservan íntegramente en griego, ha ejercido profundo influjo en la corriente del pensamiento ascético, tanto oriental, como occidental. Además de ser un tratado sobre la castidad, en forma dialogada, con abundantes reminiscencias de Platón, el *Symposium* contiene enseñanzas acerca del pecado, la expiación, el matrimonio, la procreación humana, la Parusía y el ascenso místico del alma. Bajo el punto de vista apologético va dirigido contra el Eneeratismo y el Gnosticismo; didácticamente es un manual-guía en lo tocante al dogma trinitario y cristológico, en la técnica de la exegesis alegórica y en lo referente al método de la oración. El texto crítico sobre el cual está hecha la versión inglesa, ha sido preparado por el traductor para la Colección *Sources Chrétiennes*, a base principalmente del ms. O (= *Ottob. graec. 59*, *Bibl. Vat.*). La Introducción es densa en su brevedad y apunta los datos principales para la inteligencia del texto. Las notas, selectas, explican con competencia los diversos problemas originados por el contenido. Así vg., 172: el tema de la vida de Metodiodo a propósito de la Disertación de K. Quensell, Heidelberg, 1953, 174-175; lista de pasajes del *Corpus Platonicum*, cuyo influjo se refleja en el *Symposium*; 180: sobre el 'origenismo' de M.; 188: metáfora de la 'ascensión' del alma, exegesis de la visión de la inmortalidad en M.; 201: su concepción de la Iglesia; 223: su doctrina trinitaria; 226: sus ataques a la astrología. En cuanto a la versión inglesa de Musurillo, el cotejo de diferentes pasajes de ésta con el texto griego, ed. de Bonwetsch: GCS, 27 (1917), denota que el traslado es fiel, no servil. Las observaciones críticas a las lecciones variantes, indican un juicio ponderado y una excelente formación filológica.

A. SEGOVIA

4. Historia de la Teología

- 42 **HUS M. JOHANNES**, *Sermones de tempore qui "Collecta" dicuntur*. Editit A. SCHMIDTOVA (MAGISTRI JOHANNIS HUS, *Opera omnia*, tom. 7), Pragae, In Aedibus Academiae Scientiarum Bohemoslovenicae, 1959, 623 pag.

Después que V. Flajshans publicó en Praga, 1903-1908, las obras completas de Juan Hus, no había visto la luz ninguna edición de conjunto del famoso reformador checo. Ahora, la Academia de Ciencias checoslovaca en su Sección filológica, ha tomado sobre sí la magna tarea de editar, en 25 tomos, todos los escritos del Maestro. En los cuatro primeros saldrán las obras bohemias, más las cartas, tanto bohemias, como latinas. Los tomos 5-14 contendrán los sermones latinos. En los tres siguientes vendrán los Comentarios (*Summa naturalium*, *Super canonicas*, *Expl. 1.^a Cor.*, *Enarratio Psalmorum*, *Expl. Decalogi*, *Id. Super Pater*, *Id. Super credo*, *De quadruplici sensu* y *Super IV Sententiarum* de Pedro Lombardo. Los tomos 19-20 se reservan a los discursos de tipo más bien filosófico, pronunciados por el Maestro en la Universidad Carolina de Praga. El 21 ofrecerá

los tratados teológicos escritos de 1408 a 1412. Los tomos 22-23 nos darán las obras polémicas. El 24 se dedica a los escritos *constantiensis* y el 25 a los *Dubia et spuria*.

Como primicias de toda la serie, en el tomo 7, que ahora recensamos, Anezka Schmidtova edita una colección de 99 sermones sobre epístolas y evangelios *de tempore*. El ms. M de la Biblioteca del Museo Nacional de Praga, XIII F 20, les da el título de *Postilla*. En el Prólogo bilingüe (checo-latino) del volumen, la editora presenta varios argumentos para fijar las fechas de estas predicaciones de Hus, y concluye que se debieron pronunciar desde el Domingo 1.º de Adviento, 30 Nov., 1404 hasta finales del Año eclesiástico, 22 Nov., 1405.

En cuanto a los códices utilizados, se hace notar que nueve se conservan en Bibliotecas de Praga, otro en la Biblioteca de la Catedral Olmucense y el undécimo en la Biblioteca pública de Munich. Todos proceden del siglo 15. Dada la variedad de lecciones, la editora no ha juzgado necesario determinar las familias de dichos códices. Tan solo R(Monac. Clun 3581) y S(Univ. Prag. III A, 6) parecen provenir de un tronco único. A la recensión del texto, además de las variantes, se añaden útiles notas con referencias a los pasajes de obras citadas por el predicador.

El contenido de los sermones es francamente interesante, ya por el modo claro, conciso y popular con que el reformador emplea la Escritura y los Padres (sobre todo Agustín, Gregorio Magno y Beda), como también por los datos que aporta sobre la vida y doctrina de Hus. Filológicamente el lenguaje ilumina puntos importantes de la latinidad medieval. El índice de autores y el de vocablos bohemios intercalados por el predicador en sus sermones, prestarán excelentes servicios. Esperamos que la vasta empresa de *Opera omnia* de Hus pueda continuar a ritmo acelerado, enriqueciendo así, sobre base crítica, nuestros conocimientos de la figura nacional y reformadora más interesante de la Bohemia medieval.

A. SEGOVIA

5. Teología Moral

- 43 ALCALA GALVE A., *Medicina y Moral en los discursos de Pío 12*, Madrid, Taurus Ediciones S. A., 1959, 472 pags.

«Se ha intentado proporcionar al médico, al teólogo, al estudioso, al hombre de la calle, un apreciable medio de información sobre la postura adoptada por la Iglesia en torno a los más fundamentales problemas humanos, así como un práctico y eficaz instrumento de trabajo [...] el método adoptado para esta publicación, puede decirse sin inmodestia que absolutamente original y enormemente laborioso, ha consistido en un intento de sistematizar el pensamiento de Pío 12 sobre los problemas planteados por las múltiples interferencias entre Medicina y Moral, respetando en todo caso el sentido y finalidad de su contexto, eliminando lo accesorio, acentuando lo fundamental, relacionando entre sí puntos de discursos separados a veces largos años en el tiempo, pero unificados en la preocupación temática o en la actitud magisterial. Hemos aspirado a replantear los problemas desligándolos de las circunstancias concretas, en que por él fueron abordados, y a construir una obra de *Deontología Médica* tal como el mismo Pío 12 la hubiera redactado, si hubiera tenido tiempo y paz para este trabajo. Sencillamente, hemos sido casi su secretario...».

Estas palabras del autor, en la Introducción (pag. 20), dan una idea exacta del libro, de su finalidad y sus posibles limitaciones. Está dividido en dos partes. En la primera trata de aspectos generales de la Medicina en sus relaciones con el dolor, la moral y el derecho. En la segunda se agrupan los textos referentes a diversas especialidades médicas: anatomía, anestesia, aparato digestivo, bromatología, médicos de cabecera, cancerólogos, cardiólogos, cirujanos, cirugía plástica, gastroenterólogos, problemas de genética, hematólogos, leprólogos, microbiólogos, médicos militares, odontostomatólogos, oftalmólogos, otorrinolaringólogos, psicólogos, radiólogos, médicos rurales, tocólogos y urólogos. Termina el libro con la oración del médico, compuesta por el mismo Pío 12, y una bibliografía sobre ediciones completas de los discursos de Pío 12 a médicos, deontologías y obras sobre moral profesional.

Si añadimos que al comienzo de cada apartado hay una breve introducción del autor y que tiene oportunas notas para aclarar algunos pasajes o indicar la bibliografía sobre el particular, tendremos una idea bastante exacta de la utilidad que el libro puede reportar al lector que quisiera tener clasificados y reunidos los textos de deontología médica que se encuentran dispersos en los numerosos discursos y alocuciones de Pío 12.

No nos queda, sino agradecer al autor el trabajo que nos ha brindado y la acertada disposición tipográfica que ha procurado en su obra, así como felicitar a Taurus ediciones por la nitidez y pulcritud de la impresión.

E. MOORE

6. Liturgia

- 44 SCHREIBER G., *Die Wochentage im Erlebnis der Ostkirche u. des christlichen Abendlandes: Wissenschaftliche Abhandlung d. Arbeitsgemeinschaft für Forschung d. Landes Nordrhein-Westfalen, II, Westdeutscher Verlag, Köln u. Opladen 1959, 283 pag.*

Después de haber publicado diversos artículos sobre puntos particulares relacionados con temas expuestos en este libro, el conocido investigador alemán, Georg Schreiber, nos ofrece en plan más vasto y completo una monografía acerca de los días de la semana bajo el punto de vista de la liturgia, y del culto popular, en un dominio, donde coinciden lo social y comunitario, y la devoción de los fieles. Hechas algunas consideraciones generales, se estudian en particular los diversos días de la semana, agrupando en torno suyo los elementos indicados. Así, vg. en la festividad del *Domingo*, ya de antiguo prevalece el matiz trinitario que se extiende por la Edad Media y cuyo ritmo se infiltra en la Cultura barroca. Otro aspecto de este día es el cese del trabajo, uso promovido ya en el siglo 6 (Gregorio de Tours). Más extraño nos resulta oír hablar de la *memoria de los difuntos* en Domingo, aunque es verdad que se tendía a diferir la misa por ellos, al lunes. La celebración del Sacrificio eucarístico en el día del Señor (*die dominica*, recuerdo de la Resurrección) fue, como es sabido, tradición antigua cristiana. A propósito del *Lunes*, se recogen diversas costumbres: además de la *memoria defunctorum* ya indicada, se conmemoran la práctica del ayuno, las fundaciones especiales, el cuidado de los enfermos. etc. El *Martes* se dedicó a Santa Ana, S. José y S. Antonio. En el *Miércoles*, fuera del ayuno, se recuerda la costumbre de las misas votivas y devociones particulares. El *Jueves* tiene carácter eucarístico y pasional-soteriológico. El

