

# **El aprendizaje basado en problema (ABP) como estrategia didáctica para la enseñanza del Solfeo en el Nivel Superior**

## **Learning based on a problem (LBP) as a teaching strategy for Solfege education on an advanced Level**

*Por: Belkis Hudson Vizcaíno  
Universidad de Especialidades Espíritu Santo, Guayaquil*

### **Resumen**

En el presente trabajo se propone dentro de la asignatura Solfeo y con un enfoque por competencias el desarrollo de estrategias didácticas a través del ABP, como alternativa metodológica dentro del proceso de enseñanza aprendizaje que propicie las herramientas didácticas adecuadas para el desarrollo interdisciplinar. La investigación se realizó a partir de la observación de las clases de Solfeo del II semestre de la Licenciatura en Música de la Universidad Espíritu Santo de la ciudad de Guayaquil. Las propuestas didácticas aplicadas aportan a la integración metodológica entre disciplinas afines, enriquece y dinamizan el proceso de enseñanza aprendizaje, contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas y metacognitivas, asimismo, a la formación de competencias profesionales en los estudiantes del Nivel Superior.

**Palabras claves:** Solfeo, competencias, estrategias didácticas, aprendizaje basado en problemas.

### **Abstract**

In this paper we propose within the Solfege subject and a competence approach to develop teaching strategies through ABP, as a methodological alternative in the process of learning that encourages appropriate and didactic tools for the interdisciplinary development. The research was conducted from observing classes Solfege the second semester of the Bachelor of Music at the Holy Spirit University of Guayaquil. The educational proposals implemented contribute to methodological integration between related disciplines, enrich and energize the teaching-learning process, contributes to the development of cognitive and metacognitive skills and also to the formation of professional skills in students of Higher Education.

**Keywords:** Music theory, skills, teaching strategies, problem-based learning.

## *Introducción*

La Educación Superior en la actualidad se encuentra inmersa en un proceso de transformación curricular que implica nuevas concepciones del proceso educativo. Estas reformas responden a la complejidad de la sociedad contemporánea caracterizada por acelerados cambios políticos, económicos y tecnológicos, que demanda del docente la búsqueda de nuevas alternativas pedagógicas. El proceso de enseñanza aprendizaje impone una didáctica centrada en el estudiante como gestor de su propio proceso, con una formación humanista, competente y de compromiso social (Maura & Tirados, 2008; LOES, 2012; UNESCO, 1998).

En correspondencia con las exigencias de la generación universitaria actual se hace necesario la conformación de un aprendizaje consciente, reflexivo y autorregulado, encauzado por objetivos y metas propios, como consecuencia de la interrelación entre lo cognitivo, lo afectivo, así como entre la sociedad y la comunicación (Montes de Oca & Machado, 2011) Esto implica el manejo de estrategias que propicie en el estudiante una actuación independiente, creadora y comprometida para la resolución de problemas en su futuro personal y profesional (Montes de Oca & Machado, 2011).

La enseñanza musical especializada en el Nivel Superior no es ajena a estas transformaciones educativas. Tovar (2010) plantea que existen vacíos en lo que respecta a estudios relacionados con la enseñanza para adolescentes y a la formación profesional del músico. Karspinsky (2000) hace referencia a la carencia de investigaciones en el área cognitiva y pedagógica referidas a la adquisición de habilidades auditivas en estudiantes de formación universitaria. Lo que evidencia la necesidad de búsqueda de alternativas metodológicas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje que propicien las herramientas didácticas adecuadas para el desarrollo de habilidades cognitivas y metacognitivas que contribuyan a la formación de competencias en el músico profesional.

Diversos recursos y técnicas se han puesto a disposición del enseñante para el logro de su desempeño académico. Entre las estrategias didácticas que se corresponden con el enfoque por competencias se encuentran el aprendizaje colaborativo, los proyectos formativos, el

portafolio, los mapas conceptuales, el aprendizaje basado en problemas y el método de Kolb (Tobón, Fraile, N.M. López, & B. Fernández, 2009). En este trabajo se abordará una propuesta de estrategia didáctica a partir del aprendizaje basado en problema (ABP) como alternativa para el desarrollo de habilidades cognitivas y metacognitivas, con un enfoque metodológico basado en la formación por competencias aplicado como caso de estudio a la asignatura Solfeo en el Nivel Superior. El artículo estará dividido en dos partes: la primera es una revisión de los criterios teóricos y metodológicos que sustentan la investigación; la segunda expone la propuesta de estrategia didáctica aplicada en la asignatura.

### *Etimología y antecedentes del Solfeo y Adiestramiento auditivo.*

Dependiendo del enfoque pedagógico, nivel académico y país, esta disciplina recibe diferentes denominaciones: Solfeo, Lenguaje Musical, Adiestramiento Auditivo, Entrenamiento Auditivo, Percepción Auditiva o Educación Auditiva. (Romero, 2008). Shifres y Holguín (Shifres & Tovar, 2010) definen el Solfeo como la técnica para entonar melodías a partir de las indicaciones de una partitura, cuyo propósito es la familiarización con la notación musical de forma progresiva, con la finalidad de desarrollar los procesos que permitan la ejecución a primera vista. Lo consideran un método heurístico donde los elementos que integran el sistema de notación musical (alteraciones, claves, compases, etc) se articulan con los factores que intervienen en la entonación (tonalidad, velocidad, registro, etc.). Fundamentado en dos campos notacionales principales: el de las alturas musicales y el de las duraciones.

En cuanto al solfeo entonado Franco (2012) afirma que su propósito es el desarrollo de la afinación del oído así como de las alturas de las notas y ejecución rítmica. Esta práctica se relaciona con la capacidad de cantar afinadamente. Su interés no es desarrollar el canto, pero sí depende de estas habilidades para su ejecución. Según Fuentes (2009) como disciplina es básica en la formación del músico, porque no sólo aporta al desarrollo del oído musical en todas sus dimensiones: melódico, armónico y rítmico, sino que es primordial para alcanzar una correcta y depurada ejecución instrumental.

Por otro lado, el Entrenamiento auditivo es una traducción de la expresión inglesa *ear training*, de la alemana *Gehörbildung*. (Valenzuela, 2001). Se define como la instrucción encaminada a desarrollar la

percepción musical, la capacidad para reconocer y reproducir auditivamente en notación musical intervalos, armonías, melodías, compases y ritmos, del mismo modo la habilidad del canto a primera vista (Randel, 2009). Por su parte Edlund (1967), afirma que el objetivo principal del entrenamiento del oído es desarrollar familiaridad completa con los sentidos rítmicos, melódicos y armónicos de los tonos musicales. Romero (2008), plantea que fue utilizado por primera vez por Heacox es el libro *Ear Training: A course of systematic study for the development of musical perception* (1898) que vincula todo los elementos del sistema tonal. También precisa que las bases metodológicas del entrenamiento auditivo se consolidan en la década de los 60`s con la publicación de textos de Edlund sobre la música atonal y tonal: *Modus Novus. Studies in reading atonal melodies* (1964) y *Modus Vetus. Sight Singing and Ear-Training in Major/Minor Tonality* (1967). De igual modo apunta que Mackamul aporta a esta disciplina con textos de formación auditiva. *Lehrbuch der Gehörbildung, Gehörbildung* (1969) (Romero, (2008).

En la actualidad en América Latina son múltiples las tendencias dentro del trabajo metodológico de la enseñanza musical en los programas de formación universitarios. En algunos casos toman en consideración las tradiciones musicales, con propuestas que incluyen un amplio repertorio que excede el de la música académica occidental. Por su parte otros especialistas han encauzado su propuestas hacia la experimentando con las TIC`s, con proyectos de programas en línea y laboratorios interactivos que ofrecen alternativas de solución para el de la lectura y del entrenamiento auditivo, promoviendo la autonomía dentro del proceso de enseñanza. (Shifres & Tovar, 2011; Franco, 2012; Salgado & R. Varela, 2006 & 2007).

En Ecuador los métodos más utilizados en Conservatorios y Academias, aún son los tradicionales y en la actualidad la enseñanza musical ha encauzado un camino de renovación en esta materia. Las propuestas de algunas investigaciones se enfocan en la integración del acervo cultural, con la incorporación de géneros nacionales y latinoamericanos, así como actuales con la finalidad de ampliar el mundo sonoro y propicie de una forma más didáctica el aprendizaje musical, concediendo especial interés a la aplicación práctica. (Pucha, 2013; Peñaherrera, 2013)

El aprendizaje basado en problemas (ABP) como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje. Las estrategias didácticas se definen como un sistema de acciones a corto, mediano y largo plazos que hace posible la transformación del proceso de enseñanza aprendizaje en una materia, nivel o institución y que hace posible lograr los objetivos propuestos en el tiempo establecido. (Rodríguez del Castillo & A.Rodríguez, 2011) Según Tobón, Fraile, López & Fernández (2009) son construcciones lógicas concebidas para la orientación del aprendizaje y la enseñanza de competencias en los diferentes niveles educativos. Los autores señalan varias estrategias didácticas para el trabajo por competencias entre ellas: el aprendizaje mediante procesos formativos (PF), el portafolio, los mapas conceptuales y diagramas, las metacognitivas y el aprendizaje basado en problemas (ABP).

Con respecto al aprendizaje basado en problemas Montes de Oca & Machado (2011) lo caracterizan como un método de trabajo activo, en el cual los estudiantes adquieren el conocimiento mediante la investigación, reflexión y el análisis. El aprendizaje se manifiesta a través de la experiencia en la búsqueda de solución al problema planteado por el profesor, lo que desarrolla la creatividad, el autoaprendizaje, el pensamiento crítico y el trabajo en equipo. Como estrategia ofrece el rol protagónico al estudiante, en la búsqueda de soluciones a partir de una situación real contextualizada. Aporta al aprendizaje consciente, el estudiante indaga, analiza, y sistematiza la información, lo que estimula su autoaprendizaje, vincula la teoría con la práctica con un carácter interdisciplinar. El docente es solo un mediador en el proceso Tobón et al (2009).

Tobón et al (2009) estructuran el ABP dentro del proceso de enseñanza en tres momentos: 1) preparación previa del problema por parte del docente; 2) trabajo con el problema durante la sección de clase; 3) actividades de apoyo o complementaria mediante el trabajo autónomo de los estudiantes. Como parte del procedimiento para la aplicación de esta estrategia en los estudiantes y tomando en cuenta la formación basada en competencias, los autores sugieren cinco pasos esenciales: 1) Estudio del contexto; 2) Comprensión del problema; 3) Búsqueda de alternativas; 4) Selección de la mejor alternativa; 5) Escenario de ejecución.

Las competencias en el contexto de la Educación Superior: su alcance formativo En la Educación Superior como parte del proceso de transformación curricular, un objetivo esencial en la actualidad lo

constituye la formación de competencias profesionales en el estudiante. (Maura & Tirados, 2008)

Para Bunk (1994) competencia profesional posee quien dispone de los conocimientos, aptitudes y destrezas necesarios para ejercer una profesión, puede resolver los problemas profesionales de forma flexible y autónoma y se encuentra apto para colaborar en su entorno profesional y en la organización del trabajo.

Por otro lado Florat & Ramírez (2007) califica las competencias profesionales se han calificado como configuraciones psicológicas de nivel intermedio que conforman conocimientos y habilidades que dinamizados por valores profesionales y la reflexión garantizan, como totalidad, la regulación y organización con calidad de la actuación de la persona ante contradicciones en el ámbito técnico profesional. Los investigadores al conceptualizar las competencias como "configuraciones psicológicas" (2007, pág. 47), reconocen el rol activo del sujeto en el proceso de organización de la actividad, que lo hace capaz de regular su comportamiento en una situación determinada, lo que acredita el carácter metacognitivo y reflexivo de las competencias (Florat, M.O.V, & Ramírez, 2007).

Finalmente Tobón (2008) define las competencias como procesos complejos de desempeño con idoneidad en determinados contextos. Concentra los diferentes saberes, SABER SER como parte de la formación de valores humanos, creatividad y liderazgo; SABER HACER que implica el desempeño en una actividad determinada, SABER CONOCER la capacidad de comprensión y análisis y SABER CONVIVIR contribución y trabajo solidario tomando en consideración el contexto sociocultural del individuo y su responsabilidad con la sociedad. Plantea seis elementos que deben encauzar el aprendizaje, la evaluación y los métodos didácticos. Ellos son: procesos, complejidad, desempeño, idoneidad, metacognición y ética

### *Clasificación de las competencias*

Las competencias han sido clasificadas de múltiples maneras en correspondencia con el enfoque de estudio. La clasificación más utilizada y también la que será utilizada en la investigación es la que las divide en básicas, genérica y específica.

Competencias básicas	Competencias genéricas	Competencias específicas
Son las comunes a	Son las comunes a	Son las particulares de

todas las carreras y profesiones o a una institución, que permiten vivir en sociedad y desenvolverse en cualquier actividad humana. Se desarrollan en la educación básica y media. Contribuyen a la capacidad de análisis, y resolución de problemas de la vida cotidiana	varias carreras afines, profesiones y áreas o dimensiones determinadas. Forman habilidades generales, se desarrollan a través de procesos de enseñanza aprendizaje y benefician la gestión así como la adaptación a diversos contextos	una determinada carrera, profesión, asignatura o proyecto. Se caracterizan por su grado de especialización, son propias de la educación superior por estar dirigidas principalmente a la formación laboral
---	--	--

Elaborado por: Belkis Hudson

Fuentes: (Tobón, 2008) (Gómez, 2011).

### *Metodología*

Esta investigación exploratoria y descriptiva se encauza a la solución de problemas de la práctica educativa en términos de lo planteado por Fraga & Herrera (2002) en orden de exponer diferentes estrategias didácticas para la enseñanza del Solfeo.

En el proceso de investigación fue inductivo, a partir de la observación de casos de estudiantes en clases de solfeo, analizando los procesos tanto a partir de planteamientos teórico-práctico general hasta ahondar en características particulares del objeto de estudio. Se busca sintetizar el proceso a partir de la descomposición de las partes del objeto de estudio (integración e interrelación del solfeo).

La observación se desarrollo a partir de la clase de Solfeo del II semestre de la Licenciatura en Música de la Universidad Espíritu Santo de la ciudad de Guayaquil. Se tomaron en consideración dos factores: 1) nivel de aplicación e interrelación de los elementos que conforman la asignatura con otras disciplinas afines; 2) Desarrollo de habilidades auditivas.

### *Análisis de los resultados*

La observación arrojó los siguientes resultados: Los métodos de enseñanza aplicados por el docente fueron adecuados. La participación de los estudiantes fue activa. Demostraron sus habilidades en la entonación y reconocimiento auditivo de escalas, intervalos y acordes. La transcripción de melodías y ritmos complejos se realizaron en un nivel aceptable. Los estudiantes no mostraron integración entre los diferentes elementos trabajados, del mismo modo, bajo nivel de interrelación de los conocimientos adquiridos en materias afines como Análisis, Armonía, Polifonía e Historia de la Música.

#### *Propuesta de estrategia didáctica*

Con el propósito de potenciar la interdisciplinariedad, la aplicación de los conocimientos a partir de la experiencia vivencial y fortalecer el trabajo en equipo se desarrolla una propuesta que estará dividida en varios epígrafes: la caracterización metodológica del Solfeo, la exposición de las estrategias didácticas para la asignatura y las competencias a las que contribuye su implementación. Para ello se seleccionaron dos estrategias en correspondencia con los ejes centrales que conforman la disciplina: Solfear (Lección de estudio) y Adiestramiento auditivo (Dictado melódico).

#### *Caracterización metodológica del Solfeo.*

El Solfeo o Lectura Musical como materia está encaminado a desarrollar en los estudiantes capacidades y habilidades a partir de un aprendizaje significativo que contribuirá a su formación profesional. En el presente trabajo se define el término Solfeo como disciplina básica dentro de la enseñanza de la música que propicia el desarrollo de destrezas, procesos y habilidades cognitivas así como metacognitivas musicales. Está integrado por tres aspectos fundamentales que convergen con un carácter sistémico:

- Solfear: implica todo lo referente a entonación tanto de lección de clase, ya sea a una voz, a varias voces, transportada, de tocar y cantar, o primera vista, como de escalas, intervalos y acordes.
- Adiestramiento auditivo: encierra todo lo relacionado con la percepción auditiva, el desarrollo del oído interno melódico y armónico a través del análisis, reconocimiento o reproducción escrita (dictado) de escalas, intervalos, acordes, melodías, así como ejecución y dictado rítmico.



➤ Teoría aplicada: elementos teóricos –prácticos



Elaborado por: Belkis Hudson

Como disciplina no es un fin en sí mismo, es un medio para el desarrollo profesional del músico y de la expresión sonora. El trabajo debe estar encaminado a desarrollar habilidades que serán demostradas no solamente en el salón de clase, sino en la praxis musical.

Una de las características del enfoque por competencias es su carácter interdisciplinar, la integración entre los contenidos del Solfeo y las disciplinas de especialidad es fundamental dentro del proceso de aprendizaje. La implementación de estrategias didácticas que favorezcan este aspecto se hace esencial en este nivel. Se requiere por parte del docente de un dominio técnico y una preparación pedagógica para poder organizar de manera coherente, dinámica y efectiva todos estos elementos como proceso integrador. En cada clase deben trabajarse la mayoría de estos aspectos si se obviara uno de ellos influiría notablemente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Esencial dentro del proceso de enseñanza es que el docente proponga la resolución de problemas, la búsqueda de procedimientos para llegar a través de un razonamiento lógico y de manera adecuada a un resultado final. No es enseñar simplemente figuraciones rítmicas o entonaciones

interválicas, sino que el estudiante aprenda cómo resolver estas dificultades de manera autónoma y eficaz cuando este ejecutando una obra de su repertorio instrumental o en cualquier circunstancia de aplicación. La función del maestro debe ser, sobre todo en el Nivel Superior como mediador, guía o apoyo en el proceso.

El conocimiento de estrategias de enseñanza aprendizaje, técnicas de dinámicas de grupo, es un buen elemento a tener en cuenta. Dentro del trabajo por competencias se requiere de estrategias didácticas como el aprendizaje basado en problemas (ABP), que apoyan el trabajo autónomo, ayudan a motivar el trabajo entre los miembros de la clase, fortalece las relaciones interpersonales y también apoya y de seguridad al aprendiente a través del trabajo colectivo.

### *Estrategias didácticas para la asignatura*

#### Estrategia didáctica No. 1. Propuesta de lección de estudio

La propuesta estratégica se llevará a cabo durante una sesión de clases. Por su complejidad y por el tiempo asimilación que requiere por parte de los estudiantes. Deberá ser programada y ejecutada durante diferentes momentos del semestre. Como estrategia está diseñada para estudiantes de la enseñanza musical de los niveles medio y superior, que dominen aspectos básicos como lectura rápida de notas, claves, armaduras de clave, figuraciones rítmicas complejas y entonación de distancias interválicas.

Antes de la clase el docente seleccionará del syllabus de la materia una de las competencias formar en el estudiante y en correspondencia determinará el problema a resolver. Después de analizar el nivel técnico y las habilidades que necesita desarrollar seleccionará como problema un fragmento de una obra o una lección de estudio que presenten dificultades de entonación, métrica, rítmicas y de fraseo musical acorde al nivel educativo. No obstante las dificultades deben ser mayores que las que pueden resolver en una lectura a primera vista porque de lo contrario no tendría sentido el ejercicio. Pueden ser figuraciones cortas, valores o compases irregulares, entonaciones complejas por alteraciones accidentales entre otras que el estudiante se vea en la necesidad de encontrar una solución para su ejecución. Para la selección del fragmento se toma en cuenta el interés de los estudiantes, así como su vinculación con su actividad profesional. Del mismo modo el nivel de conocimiento de otras materias afines como la Historia de la Música, Armonía y Análisis Musical.

Durante la clase se conformarán grupos de 5 o 6 integrantes, cada uno liderado por un estudiante aventajado. El docente explicará el objetivo del ejercicio, su interés en que analicen y puedan entonar la lección de estudio solos y establecerá un tiempo para realizar la tarea. Orientará la serie de indicadores a tener en cuenta para el análisis.

- Tonalidad de la obra (si es que la hay)
- Figuraciones rítmicas
  - Seleccionar las de mayor dificultad
  - Proponer alternativas de soluciones
  - Elegir la indicada
- Entonaciones complejas
  - Seleccionar intervalos con dificultad
  - Proponer alternativas de soluciones
  - Elegir la indicada.
- Análisis armónico sencillo (principales funciones)
- Análisis estructural: frases, semifrases
- Referirse brevemente a las características de estilo del compositor o la pieza musical.
- Ejecución (o entonación) del fragmento musical.

Como parte del trabajo autónomo el docente permanecerá en el salón de clases, ofreciendo orientación sin intervenir en las decisiones de cada grupo. Realizará preguntas que puedan ayudarlos en la búsqueda de soluciones. Al concluir el tiempo indicado cada grupo expondrá sus criterios y se entonará la lección por todos sus integrantes.

En el ejercicio se revierte el proceso, son los estudiantes los que se enfrentan a una situación. Aún cuando sea la misma lección cada grupo encontrará soluciones diferentes para resolver las dificultades métricas, de entonación, interválicas, etc. El interés en esta oportunidad no se encuentra en desarrollar la habilidad de lectura, sino en el proceso de aplicación del conocimiento.

Estrategia didáctica No. 2 Propuesta para Adiestramiento auditivo.

La siguiente propuesta estratégica se llevará a cabo durante una sesión de clases y está encaminada también al fortalecimiento interdisciplinar en los aprendientes. El propósito es realizar un análisis auditivo de un fragmento melódico en el que se integren todos los aspectos estudiados en el adiestramiento. Se puede programar como

ejercicio durante diferentes momentos del semestre. Como estrategia está diseñada para estudiantes de la enseñanza musical de los niveles medio y superior, con un conocimiento teórico práctico de la materia que dominen aspectos de básicos como tonalidad, armaduras de clave, compases, figuraciones rítmicas, acordes, medios expresivos, aspectos estructurales, entre otros

Antes de la clase igualmente se realizará por parte del docente una selección de la competencia que se desea desarrollar y en correspondencia determinará el problema a resolver, en este caso el fragmento melódico a discriminar auditivamente. Se analizará el nivel técnico y las habilidades que necesita desarrollar en los aprendientes, seleccionará como problema un pequeño fragmento de melodía con acompañamiento que presente dificultades interválicas, métrico-rítmicas, armónicas y de estructura. Pueden ser a partir de una grabación o interpretada por el maestro. Se tomará en cuenta para la selección del fragmento los intereses de los estudiantes, así como la vinculación con su actividad profesional. Del mismo modo el nivel de conocimiento de otras materias afines como la Armonía, Análisis Musical, Polifonía e Historia de la Música.

En esta oportunidad no se conformarán grupos sino que se trabajará en conjunto cada uno de los estudiantes aportando con sus ideas a la solución del problema. El profesor interpretará la melodía o pondrá la grabación, explicará el objetivo del ejercicio, su interés en que logren descifrar todos los elementos que conforman la melodía y establecerá el tiempo de realización de la tarea. Orientará la serie de indicadores a tener en cuenta para el análisis auditivo.

- Posible tonalidad de la obra (si es que la hay)
- Compás y cantidad de compases
- Giros melódicos
- Alteraciones accidentales
- Figuraciones rítmicas
- Análisis armónico
  - ✓ Funciones armónicas
  - ✓ Principales acordes
  - ✓ Tipos de cadencias
- Recursos polifónicos (si aparecen)
- Análisis estructural: Período, frases, semifrases
- Análisis de medios expresivos.
- Características estilísticas

El docente interpretará varias veces el fragmento melódico y su función será de mediador en el proceso. Realizará preguntas que puedan ayudar

a los estudiantes en la búsqueda de soluciones y el ejercicio estará más enfocado en el debate y las alternativas de soluciones propuesta que en la transcripción de la melodía. No obstante el aporte a su formación será mayor al desarrollar la audición integral, no fragmentada, que contribuirá a su formación musical y profesional.

*Competencias a las que contribuye su implementación*

Las estrategias didácticas propuestas contribuyen a la formación de diversas competencias. A partir de la ejecución de dos ejercicios prácticos es posible contribuir de manera efectiva a la formación de competencias básicas, genéricas y específicas Como procesos estructurales se tomaron en consideración las competencias que aportan a la formación personal, social, intelectual y profesional del estudiante.

Procesos estructurales	Competencias Básicas	Competencias Genéricas	Competencias Específicas
Personales		Asumir responsabilidades conscientemente	Cultivar el gusto estético. Ser disciplinado ante sus compromisos profesionales. Poseer confianza en sí mismo Actuar con eficacia y calidad en su desempeño profesional
Sociales	Cooperar de manera consciente	Trabajar en equipo de forma efectiva. Tener capacidad de liderazgo y emprendimiento.	Establecer relaciones de trabajo de forma cordial
Intelectuales	Pensar con creatividad	Resolver problemas en una situación determinada, con eficacia y	Buscar, procesar y analizar información con precisión

		eficiencia	
		Pensar con autonomía	Asimilar rápidamente nuevos saberes.
Profesionales		Diseñar y organizar actividades en función de proyectos formativos y productivos	Ejecutar fragmentos musicales complejos tanto desde el aspecto entonativo, como rítmico e interpretativo eficientemente.
		Aplicar conocimientos adquiridos a la práctica profesional.	Integrar las habilidades adquiridas en las diferentes disciplinas

Elaborado por: Belkis Hudson

### *Discusión y conclusiones*

Algunas teorías sobre la concepción metodológica del Solfeo insisten en establecer una dicotomía entre el Solfeo y el Adiestramiento auditivo, enfocándolos como dos asignaturas que guardan cierta relación y en muchos casos insertadas en la malla curricular en diferentes niveles de enseñanza. Para la autora de la presente investigación existe una estrecha vinculación entre estos dos elementos que convergen con un carácter sistémico en el cual el resultado final depende de esta relación. Corresponde al docente encontrar estrategias metodológicas que le permite integrar y articular todos los elementos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

La metodología en correspondencia con los objetivos propuestos se ajustó a los fines de la investigación. Posibilitó a través de la observación científica, evidenciar las deficiencias técnicas y metodológicas que afectan a la asignatura Solfeo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y que dificultan el desarrollo profesional de los estudiantes de la Licenciatura en Música de la UEES. Del mismo

modo contribuyó a la definición de los aspectos a potenciar en las estrategias didácticas..

Desde el punto de vista teórico-práctico las propuestas didácticas aportan al desarrollo interdisciplinar dentro del proceso de enseñanza en la búsqueda de la integración metodológica entre las disciplinas afines como la Armonía, el Análisis Musical, la Historia de la Música y la Polifonía, contribuyendo a la actualización y perfeccionamiento docente, enriquece y dinamizan el proceso de enseñanza aprendizaje. Asimismo contribuyen al desarrollo de habilidades cognitivas y metacognitivas y a la formación de competencias profesionales en los estudiantes del Nivel Superior.

Las limitaciones de la investigación están dadas por el estrecho margen de aplicación del estudio, enfocada sólo un grupo de estudiantes de la Licenciatura en Música de la Universidad de Especialidades Espiritu Santo de la ciudad de Guayaquil, por lo que las conclusiones a las que se arriba no pueden ser generalizables.

Se hace necesario la búsqueda de nuevas alternativas didácticas de carácter interdisciplinar en correspondencia con las exigencias de los diferentes niveles educativos de la enseñanza musical especializada. Asimismo propuestas metodológicas enfocadas hacia la música atonal, tanto desde el punto de vista entonativo como de discriminación auditiva. Con respecto a la Armonía, el Análisis Musical y la Polifonía también sería oportuno desarrollar estrategias didácticas que aporten a la dinámica de su proceso de enseñanza aprendizaje.

### **Bibliografía**

- Bunk, G. (1994). *La transmisión de las competencias en la formación y perfeccionamiento profesional de la RFA. Revista Europea Formación Profesional*, 8-14.
- Edlund, L. (1967). *Modus vetus: singht singing and ear training in mayor-minortonality*. . Stockholm: Nordiska Musikforlaget.
- Florat, M.O.V, & Ramirez, E. (2007). *Estructura compleja y criterios básicos para la enseñanza aprendizaje de la competencia solucionar problemas profesionales. Revista Complexus*(42).

- Fraga, R., & Herrera, C. (2002). *Investigación Educativa*. Quito: Klendarios.
- Franco, D. R. (2012). *Experiencia del entrenamiento musical en una Universidad Particular de Lima*. *Revista Digital de investigación en docencia Universitaria*, 6.
- Fuentes, E. (2009). *Entrenamiento para el solfeo. Nivel elemental, medio y superior*. La Habana: Adagio.
- Gainza, V. (2003). *La educación musical entre dos siglos del modelo Metodológico a los nuevos paradigmas*. Buenos Aires: Universidad de San Andrés.
- Gómez, G. M. (2011). *Currículo por competencias con enfoque holístico-sistémico-por procesos* (Primera edición ed.). Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Jorquera, J. M. (2004). *Métodos históricos o activos en educación musical*. *Revista electrónica de Leeme*(14), 3.
- Karspinsky, G. S. (2000). *Aural skills acquisition. The development of listening reading and performing skills in college-level musicians*. New York: Oxford University Press Karspinsky.
- Latham, A. (2008). *Diccionario Enciclopédico de la Música*. México D.F: Fondo de la Cultura económica.
- LOES. (2012). *Ley organica de Educación Superior*.
- Maura, V. G., & Tirados, R. M. (2008). *Competencias genéricas y formación profesional: un análisis desde la docencia universitaria*. *Revista Iberoamericana de educación* No. 47, 185-210.
- Montes de Oca, N., & Machado, E. (2011). *Estrategias docentes y métodos de enseñanza-aprendizaje en la Educación Superior*. *Revista Humanidades medicas*, 475-488.
- Peñaherrera-Wilches, J. (2013). *Una perspectiva metodológica para la enseñanza de la música a través de la asignatura denominada "Lenguaje musical"*. *Revista Neuma*(1, año 6), 96-134. Recuperado el 8 de marzo de 2014, de <http://depape.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/3202>



- Pucha Sivisapa, J. (2013). *Elaboración de un texto de solfeo sustentado en ritmos ecuatorianos para el primer año del nivel técnico del Conservatorio Salvador Celi de la Ciudad de Loja*. Tesis de Maestría, Cuenca.
- Randel, D. M. (2009). *Diccionario Harvad de Música* (Cuarta edición ed.). Madrid: Alianza; S.A.
- Rodríguez del Castillo, M. A., & A.Rodríguez. (2011). *La estrategia como resultado científico de la investigación educativa*. En *Resultados científicos de la investigación educativa*. La Habana : Pueblo y Educación.
- Romero, G. (2008). *Solfeo y Entrenamiento Auditivo: una aproximación histórica*. *Revista Musical Catalana*(281).
- Romero, G. (2011). *Formar el oído. Metodología y ejercicios*. Barcelona: DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
- Salgado, G., & Varela, M. (2007). *Entrenamiento auitivo: Implementación de un Laboratorio interactivo en la Escuela Nacional de Música*. XVI Encuentro Anual de ABEM y Congreso Regional de ISME para Latinoamérica.
- Salgado, G.G.M., & R.Varela, M. A. (febrero de 2006). *Entrenamiento auditivo interactivo*. *Revista Digital Universitaria*, 7(2).
- Shifres, F., & Tovar, P.(2010). *Reconociendo el desarrollo de las habilidades de audición musical. El desarrollo de habilidades auditivas en los músicos*. Teoría e investigación.
- Tobón, S. (2006). *Aspectos básicos de la formación basada en competencias*. Proyecto Mesesup, Talca.
- Tobón, S. (2008). *Formación basada en competencias en la educación superior*. Recuperado el 19 de abril de 2014, de Instituto Cife.ws,: [www.cife.ws](http://www.cife.ws) y [www.exicom.org](http://www.exicom.org)
- Tobón, S., Fraile, J., N.M.López, & B.Fernández. (2009). *Estrategias didacticas para la formación de competencias*. Colombia.
- Tovar, P. (2010). *Concepciones sobre educación auditiva y solfeo*. Colombia.

- UNESCO. (1998). *Educación Superior Contemporánea*.
- Valenzuela, M. (2001). *Reflexiones en torno a las asignaturas de solfeo y entrenamiento auditivo en la Escuela Nacional de Música. Cuadernos interamericanos de investigación en Educación Musical, 001(1)*.

**Belkis Hudson Vizcaíno.Cuba.** [belkysHUDSONV@UEES.EDU.EC](mailto:belkysHUDSONV@UEES.EDU.EC)

Universidad de Especialidades Espíritu Santo, Guayaquil. [www.uees.edu.ec](http://www.uees.edu.ec). Lic. en Música con perfil en Musicología en el ISA, La Habana. Diplomada en Psicología y Pedagogía del Arte, ISA. Magister en Diseño Curricular, (UG), trabajo: *Metodología basada en competencias para el perfeccionamiento de la asignatura Solfeo en la Licenciatura en Música de la UEES de Guayaquil. Profesora de Armonía, Polifonía, Análisis y Lectura Musical con una amplia experiencia en este campo*. Fue redactora del Boletín Música de Casa de las Américas. Premio: Segundo Premio Concurso "Musicalia" (ISA); propuesta para publicación en el Premio de Musicología Casa de las Américas 1997, con *La obra creativa de José White*. Tercer Premio en el Concurso de Musicología Argeliers León 1998, UNEAC.