

EL TURISMO LITERARIO Y LA REAFIRMACION DE LA IDENTIDAD SOCIOCULTURAL EN LA FRONTERA COLOMBO-VENEZOLANA¹

Luis R. Pérez-Pinzón ²

Claudia P. Serrano-Ruiz³

Resumen:

La literatura regional permite integrar turismo social con geografía humana e historia cultural para reafirmar la importancia de espacios creados o recreados por los autores de los siglos XIX y XX a través de sus obras, así como convoca a visitantes y viajeros a recrear o vivenciar los territorios, ambientes o paisajes que dan identidad a una región desde la lectura de las obras emblemáticas sobre las costumbres, tradiciones y problemas de grupos humanos como los asentados en la frontera colombo-venezolana, conocidos como “santandereanos”. Siguiendo las innovaciones en turismo literario se presentan los resultados del análisis del discurso de doscientas obras literarias que recrearon los espacios asociados con imaginarios como el de “santandereanidad”, así como establecieron los fundamentos de una tradición literaria asociable con la “literatura santandereana” que sustenta rutas turísticas culturales de carácter histórico, patrimonial, gastronómico, musical, etc. La ponencia presenta además los impactos de proyectos de investigación en turismo literario y literatura económica, financiados por la Universidad Industrial de Santander y la Universidad Autónoma de Bucaramanga, de los integrantes de los semilleros de investigación en turismo alternativo (Setas–Uis) y Literatura del Estado Nación (Silencio–Unab). Siendo de resaltar la propuesta de una ruta en turismo cultural – literario que

¹ La ponencia y el artículo hacen parte de los productos de nuevo conocimiento y financiados por la Universidad Industrial de Santander, asociados con el programa de fomento de la investigación en las sedes regionales, y en especial, al proyecto con código UIS-5007-2017 titulado: “*Representaciones literarias del ser santandereano en el siglo XX que fundamentan el turismo literario en Santander durante el siglo XXI*”.

²Docente Investigador de la Universidad Autónoma de Bucaramanga (Unab) y la Universidad Industrial de Santander (UIS), sede Socorro. Email: lperez14@unab.edu.co, tas@uis.edu.co

³ Docente Investigadora de la Universidad Industrial de Santander (UIS) y la Universidad Autónoma de Bucaramanga (Unab). Email: claseru2@gmail.com

complementa las rutas turísticas paisajísticas, gastronómicas y de deportes de aventura asociadas con el Cañón del Chicamocha y el Parque Nacional del Chicamocha, así como la realización del Coloquio Nacional en Patrimonio Cultural y Turismo Alternativo y el Encuentro Nacional de Semilleros en Turismo y Patrimonio.

Palabras Clave: Turismo, patrimonio, turismo literario, identidad cultural, Santander.

LITERARY TOURISM AND THE REAFFIRMATION OF SOCIOCULTURAL IDENTITY IN THE COLOMBO-VENEZUELAN FRONTIER

Abstract:

Regional literature can integrate social tourism, human geography and cultural history to reaffirm the importance of spaces created or recreated by the authors of the nineteenth and twentieth centuries through their works and invites visitors and travelers to recreate or experiencing territories , environments or landscapes that give identity to a region from the reading of the emblematic works on the customs, traditions and problems of human groups as those sitting in the known Colombian-Venezuelan border as "santanderians". Following innovations in literary tourism the results of discourse analysis of two hundred literary works that recreated the spaces associated with imaginary like "Santandereanidad" are presented and laid the foundations of a associable literary tradition with the "santanderian literature" that sustains cultural tourist routes of historical, heritage, gastronomic, musical character, etc. The paper also presents the impacts of research projects in literary tourism and economic literature, funded by the Industrial University of Santander and the Autonomous University of Bucaramanga, from members of the hotbeds of research in alternative tourism (Setas - Uis) and Literature of Nation State (Silencio - Unab). Being showed a proposed route in cultural tourism - literary complementing tourist routes landscape, gastronomy and adventure sports associated with the Chicamocha Canyon and the National Park Chicamocha and the realization of the National Colloquium on Alternative Tourism and Cultural heritage and the National Meeting of Tourism and heritage Seed.

Keywords: Tourism, heritage, literary tourism, cultural identity, Santander (Colombia)

1. Introducción

La relación entre Turismo y Literatura es una tendencia creciente y consecuente a las transformaciones socioculturales que ha propiciado el fomento del ocio, la inclusión y la multiculturalidad, el rechazo a las prácticas de estandarización global, el anhelo por un mejor “buen vivir”, así como una alternativa de búsqueda de la singularidad al retornar los lectores al uso del viaje temerario para hallar lo significativo o patrimonial de la humanidad (Pérez y Acevedo, 2016, p. 2).

Al ser expresión de los paradigmas de la postmodernidad y la inversión en placer y comodidad postlaboral, el turismo literario es una manifestación contemporánea de la búsqueda material de los espacios y ambientes que han sido significativos en la construcción de los imaginarios y representaciones derivados de los textos literarios leídos a la largo de la vida por los residentes, viajeros, visitantes y turistas al llegar hasta los lugares de los recuerdos o ensueños asociados con un autor, obra, edición o creación literaria (Pérez y Acevedo, 2016, p. 2).

Tales atributos hacen del turismo literario una tipología asociada con el turismo cultural. El cual es entendido como todos los movimientos de personas con destino a atractivos culturales concretos, como sitios de interés patrimonial, manifestaciones artísticas y culturales, exposiciones de arte y teatro, en ciudades ubicadas en países que no son su lugar habitual de residencia (Morére y Perelló, 2013).

El turismo cultural se fundamenta además en la creación y la memoria del hombre que se materializa en las obras de arte conservadas por su valor estético en bibliotecas, museos y monumentos, así como en las manifestaciones cotidianas que constituyen el patrimonio natural, religioso, civil, arqueológico, industrial, agrícola, etc., de cada cultura (Oyarzún, 1998).

En el caso de Colombia, cada región sociogeográfica cuenta con grupos humanos, prácticas culturales y visiones de mundo que diferencian a los colombianos entre sí. Ese el caso del ser santandereano, cuya representación local y nacional ha sido reafirmada por la relación que ha existido entre turismo y literatura al describirse y magnificar el ser como el paisaje santandereano a través de las creaciones de cuentistas, novelistas, poetas, cronistas y ensayistas que hoy hacen parte del patrimonio literario de Colombia (Acevedo, 2013).

La imaginación del ser asociada con el paisaje ha propiciado la visión y convicción de un ser santandereano caracterizado de la literatura por ser:

“...la esencia de una indagación en las claves de la cultura santandereana, es decir, teniendo a Santander como objeto y contexto, en el estricto sentido orteguiano y

fenomenológico (experiencia, observación y lingüística), sobre la idea de paisaje y la definición de cultura. Es decir, describe diversos paisajes santandereanos, y a veces paisajes opuestos, que es una de las bases estructurales de Regreso de la muerte. El paisaje y el hombre santandereanos, sobre los cuales se vuelca creativamente, consciente de ser uno de ellos. La cultura es colectiva, sí, pero cada individuo es su representante, y de ahí la pasión por contar las historias de mujeres y hombres santandereanos y su tránsito, su lucha y su interacción entrañable con el medio que los rodea” (Acevedo, 2013).

La literatura reafirma la condición del ser en un paisaje específico, constituyéndose el acercamiento a esos espacios imaginados o recreados en excusa directa para que los lectores viajen y se internen en los mundos vividos por sus autores preferidos. De allí que la relación entre turismo y literatura esté directamente asociada con definiciones del turismo literario como la propuesta por Magadán y Rivas, en el libro “Turismo y Literatura”, según la cual es: “...una forma de turismo cultural construido o motivado sobre obras literarias” (Magadán y Rivas, 2012).

Esas interrelaciones implican para quienes recorren territorios imaginados como el habitado por los santandereanos, la conexión entre el lector y la obra literaria para la comprensión del territorio narrado como a sus habitantes personificados. Siendo entendido, recreado y hasta caricaturizado el ser santandereano desde el imaginario colectivo como una persona individualista, de temperamento estoico y laborioso, quien ante la escasez de recursos opta por ahorrar y ser muy austero, incluso con los sentimientos y las palabras (Mendoza, 2009).

Las particularidades provinciales y las características culturales que han sido descritas por los literatos santandereanos o en las obras asociadas con la literatura santandereana desde la creación de Santander como Departamento en 1910, conllevan a demostrar la importancia que puede tener la literatura para la consolidación de los destinos y productos asociados con la industria turística en Santander. Para tal fin, la ponencia que se presenta responde a la pregunta: ¿cuáles han sido las representaciones del ser y el paisaje sobre Santander (Colombia) a partir de los imaginarios sociales y culturales divulgados por los literatos y viajeros que han dedicado sus obras a las provincias del nororiente de Colombia?

2. Metodología

La investigación en curso es liderada por el semillero de investigación en Turismo de la UIS (Tas) y el Semillero de Investigación en Literatura de la Unab (Silencio). Para tal fin, cuatro estudiantes de la UIS asumieron el compromiso de desarrollar su trabajo de grado en turismo literario a la par de participar como auxiliares del proyecto financiado por la misma universidad en esa misma temática. Paralelamente, desde la Unab se ha promovido la lectura y estudio de los

informes de investigación y las publicaciones científicas de los investigadores en turismo literario como parte de los cursos virtuales ofertados por el pregrado en Literatura. Siendo asociados los productos académicos semestrales articulados a la productividad de cada semillero.

La investigación en desarrollo es de carácter descriptivo al identificarse desde unas preguntas específicas cuáles son las características que permiten analizar las obras literarias y la información que cada una de ellas pueda suministrar. De allí que el objetivo de ese tipo de investigación sea “...llegar a conocer ambientes, costumbres y actitudes a través de la descripción exacta de los objetos” (Van Dalen y Meyer, 2006). En el caso específico del turismo literario se busca encontrar relaciones entre las obras literarias y los espacios de la memoria o de la recreación ficcional.

Las bases de datos construidas a partir de los inventarios de obras y el análisis de contenidos de las obras seleccionadas, ha conllevado a que cada investigador pueda “...recoger los datos sobre la base de una hipótesis, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analiza minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas de contribuyan al conocimiento” (Van Dalen y Meyer, 2006).

Considerando los criterios anteriores, la investigación tiene un enfoque cualitativo al primar la descripción e interpretación de las obras literarias de las cuales se extraen los resultados y la información estudiada. Cada obra y autor seleccionados entre una población de doscientas obras identificadas preliminarmente están asociados con una provincia sociocultural de Santander, así como cada una de esas provincias son responsabilidad de alguno de los investigadores en formación integrados al proyecto institucional.

3. Marco referencial

El turismo literario es la modalidad del turismo cultural que se desarrolla en lugares relacionados con los acontecimientos de los textos de ficción, la vida del autor o los contextos comunes de una generación o movimiento literario. Es por ello que ha sido considerado por sus estudiosos como una “tipología emergente” que contribuye a la diversificación de destinos y productos ante la dominante tendencia por el turismo tradicional o de balnearios.

La motivación por esta modalidad de turismo se origina en la literatura misma, ya sea por un lugar en el que transcurre un relato, por el itinerario que realiza un personaje o por conocer los relativos a la vida (o muerte) de los autores. El fomento del turismo literario requiere indagar cuáles son las razones de la elección que hacen los turistas al inclinarse por el turismo literario al viajar en busca de los paisajes del autor, los paisajes de la obra o los paisajes que justifican el origen de un autor como de su obra.

La identidad del autor que se oculta tras la reconstrucción de sus espacios vitales, creativos o simbólicos, conlleva a moldear o influenciar la identidad del lector al hacer del turismo literario una alternativa vital para acercarse a los mundos, imaginarios o ficciones que caracterizan los personajes, los contextos o toda la obra de un autor. De allí que durante las últimas décadas sea incuestionable que "...para el turista literario viajar a través de la lectura es viajar por medio de las letras, es poder conocer diversos paisajes por medio de las imágenes que aprecian sus ojos, es sentir en su propia piel cada hermoso lugar, aunque nunca haya estado ahí" (Rivas, 2015).

Las oportunidades e impactos que tiene la literatura para la consolidación del turismo cultural también han sido analizadas por Gonzalo Sanz Martín, quien reconoce tras los costos y gastos del turismo literario una experiencia significativa mediada y motivada por la literatura, en la cual prima el ocio personal y el enriquecimiento cultural. Así mismo, es un producto que no recurre a folletos o anuncios de televisión sobre un destino, al constituirse la literatura en sí misma en la mejor herramienta de promoción de un destino ampliamente conocido por los lectores (Blanco, 2014).

Viajar por el mundo siguiendo los rastros y rostros de las lecturas realizadas, hacen del turismo la industria del ocio y el consumo placentero por excelencia. Tendencia que se explica porque "...la lectura aparece, por sus esenciales características, como una de las formas más activas de "ocio-desarrollo", ya que exige una atención, un esfuerzo y hasta un trabajo, aunque éste no sea una obligación para quien lo realiza y no tenga siempre consecuencias utilitarias" (Sanz Martín, 2014).

El ocio creativo o recreativo asociado con la relación entre turismo y literatura reafirma además el papel de las rutas turísticas y los itinerarios culturales como productos turísticos. De acuerdo con Arcila, López y Fernández:

"Los itinerarios culturales son productos culturales territoriales originados por procesos históricos de intercambios que en la actualidad pueden ser usados como productos turísticos de calidad. En cambio, las rutas turístico-culturales son productos turísticos que están basadas en la existencia de contenidos culturales vinculados con un espacio o territorio determinado y nacidas con el fin de la explotación turística. Ambos pueden ser analizados como productos culturales y potencialmente turísticos" (Arrido, López y Fernández, 2015).

Desde una perspectiva aplicada a cualquier experiencia en turismo literario, por ejemplo, la creación de itinerarios a partir de los autores y obras literarias acerca de Santander y su tradición histórico-cultural asociado con el movimiento revolucionario de los "Comuneros" de 1781, se

requiere una ruta turístico-cultural con un objeto y campo de fomento específicos. Lo cual implica cumplir unas etapas específicas como son: selección básica de hitos patrimoniales, valoración de hitos por medio de un cuestionario, introducción de información en un Sistema de Información Geográfica (SIG), análisis de las variables asociadas con las rutas, y finalmente, la propuesta de creación y la evaluación del producto turístico.

Melina Corrado en su investigación titulada “Turismo literario como tipología emergente del turismo cultural Caso: La ciudad de La Plata y una novela de Bioy Casares” propone una metodología específica, compuesta por tareas o acciones metodológicas específicas para la construcción de un circuito o ruta turística que oriente las acciones recreativas del turista literario. Esas tareas son:

0. Identificar el destino o paisaje cultural a estudiar desde las principales obras literarias asociadas con el mismo. Para facilitar el proceso de construcción se propone reconocer la obra más significativa que permita encontrar relaciones entre el paisaje (la ciudad) y los seres que lo dinamizan (autor, personajes, críticos, etc.).
1. Analizar la obra seleccionada en busca de potenciales lugares o puntos de interés.
2. Realizar el inventario preliminar de los sitios potenciales.
3. Filtrar aquellos lugares que no existen en la actualidad (ya sea porque se trata de sitios ficticios o porque se han modificado o desaparecido debido al paso del tiempo).
4. Reestructurar el inventario con los sitios existentes en la actualidad, considerando factores como la accesibilidad, seguridad, autenticidad, etc.
5. Realizar una nueva selección de puntos de interés teniendo en cuenta factores de cercanía, nivel de atraktividad, infraestructura, accesibilidad, relevancia en el sentido del circuito, entre otros factores que puedan influir en la inclusión o exclusión de lugares para el circuito.
6. Diseño preliminar del circuito acorde a las normas técnicas en turismo urbano y turismo sostenible.
7. Revisión de los tiempos, distancias, exigencias físicas, etc., por medio de un simulacro o prueba piloto.
8. Presentación de la ruta final y divulgación de su puesta en uso como producto del destino turístico (Corrado, 2015).

Esas fases de construcción de una ruta turístico-literaria se complementan con las propuestas por Francesca Uccella, quien recomienda acciones como:

1. Conocimiento y observación del territorio.
2. Búsqueda bibliográfica y recolección de información.
3. Entrevistas con gestores patrimoniales, operadores y guías turísticos.
4. Lectura de textos seleccionados y selección de criterios a emplear en la ruta a diseñar.
5. Lectura en profundidad de los mismos textos y selección de fragmentos a usar en la ruta.
6. Diseño de la ruta y el mapa que conecta las paradas a realizar.
7. Creación de conectores con los fragmentos de la obra literaria seleccionada.
8. Evaluación de los resultados de la investigación, la ruta (duración, recorrido, intervalos) y los conectores diseñados.
9. Preparación de la ruta a ejecutar con textos introductorios y referencias bibliográficas para validar los textos de guianza o profundizar en las temáticas (Uccella, 2013).

4. Resultados

Contexto histórico-geográfico de Santander

Desde su creación en 1857, el territorio de Santander en la República de Colombia fue el resultado de la unión de las jurisdicciones provinciales que fueron conservadas durante el siglo XX entre las cuales estaban las provincias de Vélez, Socorro (o Comunera), Guanentá, Mares, Soto aunado a las provincias de Pamplona, Cúcuta y Ocaña, las cuales conformaron desde 1910 el Departamento de Norte de Santander. Esas provincias tuvieron una función político administrativo, judicial y ejecutiva hasta la reforma constitucional de 1936.

A partir de los cambios promovidos para centralizar la autoridad en los gobernadores y las asambleas departamentales, las provincias se constituyeron en una unión nominal y simbólica de municipios que compartían redes comerciales, interacciones culturales y alianzas sociales que definieron particularidades del *ethos* santandereano, así como preservaron prácticas autonómicas heredadas del régimen colonial (Pérez, 2016).

Herederas del orden político-administrativo colonial, las provincias neogranadinas de Vélez y Pamplona fueron fragmentadas y divididas dando origen a las jurisdicciones provinciales en que se dividió Santander hasta mediados del siglo XX. De la provincia de Vélez surgieron la provincia de Vélez, Comunera (Socorro), Guanentá (San Gil) y el extremo suroccidente de Mares (Barrancabermeja). De la provincia de Pamplona se fragmentaron las provincias de Soto (Bucaramanga) y García Rovira (Málaga).

Desde la segunda mitad del siglo XX hasta inicios del siglo XXI esas provincias perdieron su carácter político-administrativo y judicial para pasar a ser subregiones socioculturales, núcleos de desarrollo intermunicipal y territorios de planificación departamental, siendo fragmentada en

2007 la provincia de Soto en las provincias de Soto Norte [o del páramo de Santurbán] y Soto [Área Metropolitana de Bucaramanga y área de influencia]. En 2014 la Gobernación de Santander dispuso dividir la provincia de Vélez en una provincia de montaña (Vélez) y otra de valle, a lo largo de la ribera de los ríos que desembocan en el río Magdalena (Carare), así como la provincia en honor a la concesión petrolera de Mares fue renombrada en 2016 exaltando a la etnia de los Yarigües que la habitó hasta antes de la bonanza petrolera.

La provincia comunera está conformada por los municipios de Confines, Contratación, Chima, El Guacamayo, Galán, Gambita, Guadalupe, Guapota, Hato, Oiba, Palmar, Palmas del Socorro, Santa Helena del Opón, Simacota y Suaita. Su capital provincial es la cabecera urbana del Municipio de El Socorro, la cual se remonta a la segregación que se hizo de la provincia conformada por el territorio administrado por la Villa de San Gil al ser creada la Villa del Socorro en 1771.

La principal actividad económica de la provincia comunera desde el período colonial ha sido la producción de artesanías, dulces, textiles de algodón y fique, el cultivo de tabaco, el ganado de cría y ceba, y recientemente se ha fortalecido la producción cafetera. Desde entonces, los comerciantes socorranos recorrían las diferentes provincias del departamento como del país para ofertar sus productos manufacturados, siendo alterados los ánimos populares hasta llegar a la revuelta armada al ser aumentados los impuestos en 1781. La totalidad de la población de esa provincia a inicios del siglo XX fue de 76.453 habitantes (Carreño, 1912), y a finales del mismo siglo el Dane (2005) contabilizó 193.431 habitantes.

Turismo y literatura sobre El Socorro y los Comuneros

Sin ser el objetivo final de sus creaciones, los escritores de ficciones literarias como de reconstrucciones históricas establecen a lo largo de sus textos un sinnúmero de pistas, rutas o circuitos que se constituyen en referente a seguir por los lectores (Martínez y Pérez, 2017). Especialmente por aquellos que, desde la condición de seguidores, estudiosos, investigadores, críticos, etc., buscan vivenciar a través de recorridos reales las fuentes de inspiración, reflexión o reacción que se proyectan y preservan al reencontrarse con los espacios de memoria imaginados, evocados o perpetuados en cada obra (Tamayo, 1999).

Esas rutas pueden ser explícitamente establecidas en la obra por el autor, por ejemplo, en “El Quijote” de Cervantes o ser inferidas implícitamente por los lectores. Para vivenciar los lugares de la antigüedad conservados, olvidados u ocultos que visitó Herodoto como el primer viajero, reportero e historiador internacional en el siglo V a.c., el escritor polaco Ryszard Kapuscinski, ganador del premio Príncipe de Asturias, compiló los trayectos que realizó siguiendo las descripciones y pistas del heleno por el Mediterráneo y el Oriente próximo en la obra “Viajes

con Herodoto” (Kapuscinski, 2006). Recorrido reconstructivo, que a la par de la idea de los defensores de la auténtica “ruta quiijotesca”, pretende “centrarse únicamente en los lugares citados o reflejados en la inmortal novela, con el fin de potenciar los escenarios más destacados, para así incentivar su lectura que debe seguir siendo un objetivo preferente” (Pillet, 2014, p. 302).

La conversión de los espacios literarios y sus intencionalidades literarias en lugares visibles a través de convenciones o puntos geográficos trazados en un mapa, plano o guía de desplazamiento, reafirman la importancia que tienen los imaginarios socioculturales en la construcción de circuitos turísticos desde la perspectiva de rutas literarias. Sin olvidar el imaginario social de los relatos, entendido como el “conjunto de creencias, imágenes y valoraciones que se definen en torno a una actividad, un espacio, un período o una persona (o sociedad) en un momento dado”. El cual puede manifestarse y reafirmarse a través del imaginario o hecho turístico, asumido a su vez como “las numerosas manifestaciones del proceso societarios de viajar” (Hiernaux, 2009, p. 115).

Cada imaginario se sintetiza en idearios que justifican y guían las conductas, deseos y necesidades creadas o asumidas por las personas como imprescindibles. En el caso del turismo literario, por los lectores o consumidores literarios dispuestos a desplazarse y reencontrarse con sus textos o autores de interés a través de experiencias turísticas asociadas con un nuevo “paraíso”. Con espacios para la vivencia fantástica o la redención creativa al optarse por el alejamiento de la cruda realidad cotidiana para sumergirse en “segundas residencias”, a través de las cuales se buscan percibir una dimensión dual entre la realidad y la ficción proyectadas desde los textos literarios (Martínez y Pérez, 2017).

Cada representación literaria consecuente a una experiencia turística asociada con la literatura y la historia requiere que el destino receptor de visitantes o “turistas literarios” cuente con una multiplicidad de políticas, infraestructura, servicios y articulaciones logísticas asociadas con las búsquedas de los lectores representadas por guías de viaje y orientadores especializados, eventos temáticos, atractivos turísticos institucionales (museo, ferias, monumentos), espacios de encuentro como los “café literario”, sitios asociables con el “turismo de librerías”. Y en particular, con “lugares de inspiración” específicamente diseñados, conservados u orientados a satisfacer las expectativas creativas o recreativas asociadas con un autor, obra, personaje o comunidad imaginada (Corrado, 2015).

La multiplicidad de criterios de oferta evidencia a su vez que existe una multiplicidad de perfiles, personalidades, estilos y formas de vivir la experiencia turística literaria por aquellos lectores que buscan recorrer un circuito o ruta literaria. Siendo de destacar los turistas literarios intelectuales (buscan ampliar o validar sus conocimientos), sensoriales (buscan explorar con sus

sentidos y recrear las sensaciones de sus autores o personajes, en los lugares precisos), contemplativos (son críticos o escépticos, prefieren adoptar una conducta pasiva al mantener distancias psíquicas y emocionales), y en especial, los visitantes “participativos” quienes se caracterizan por “involucrarse psíquica y emocionalmente con el entorno, conducta activa” (Corrado, 2015).

Esa búsqueda de una experiencia literaria integral al articularse la imaginación ficcional del autor con la experiencia reconstructiva del lector al ser visitados los lugares reales empleados con propósitos creativos, reafirma a su vez la tipicidad de variantes del imaginario y la experiencia turística al optar algunos visitantes solo por querer conocer los lugares asociados con la vida del autor, contemplar los supuestos ambientes o lugares que se describen o infieren de una obra, o en un ámbito más completo poder vivenciar los itinerarios que recorren los personajes. Para lo cual se requiere partir o detenerse en los lugares vitales del autor o realizar acciones imitativas en los espacios recorridos por los personajes (Corrado, 2015).

Criterios universales que han sido vivenciados desde la experiencia regional santandereana al consolidarse el turismo como industria alternativa y altamente productiva para Colombia, aprovechando para ello la multiplicidad de opciones asociadas con el turismo cultural, literario e histórico. El ejemplo más representativo de ello es el proceso de investigación, diseño y divulgación interinstitucional para la creación y promoción de la “ruta de los comuneros”, al interior de la ciudad de la ciudad del Socorro.

Ruta que si bien fue concebida y definida como parte del Plan de Ordenamiento Municipal de 2008 a 2011, en cumplimiento del Decreto No. 00416 (7 de diciembre de 2007) por medio del cual se creó el destino turístico intermunicipal “Socorro Ruta Comunera de América” (Colombia, 2008), la misma no ha sido diseñada ni implementada como parte de una ruta caminera y un circuito urbano integral de carácter turístico, literario, histórico, patrimonial, cívico, etc. de carácter público o interinstitucional.

Los investigadores en formación partieron por explorar y comprender cómo la literatura nacional, y en particular la santandereana del siglo XX, se ha caracterizado por dedicar varias obras, en diferentes géneros, al movimiento social de los comuneros (1781-1782). Y en especial, al capitán insurgente José Antonio Galán, como parte de los próceres de las gestas pre-independentistas. Muchas de esas obras fueron integradas a relatos como el de José Fulgencio Gutiérrez, titulado “Galán y los comuneros: (estudio histórico-crítico)”, cuya divulgación regional desde 1939 fue hecha a la par de la revisión histórico-literaria de German Arciniegas o la histórico-documental de Juan Friede.

El interés por J. Galán y los comuneros resurgió con la conmemoración del centenario de su nacimiento o su gesta y el fomento de una nación regeneradora de sus valores y principios fundacionales por medio de creaciones literarias como fueron las de Adelardo López de Ayala (“Los comuneros: zarzuela en tres actos y en verso”, 1855), Soledad Acosta (“José Antonio Galán” (1870); “Episodios novelescos de la historia patria: la insurrección de los comuneros”, 1887), Manuel Briceño (“Centenario de los comuneros”, 1880) y, las del santandereano Constantino Franco Vargas (“Los comuneros: drama histórico de cuatro actos” (1888); “Galán, el comunero: novela histórica”, 1891). Siendo sumados a esos esfuerzos el rescate y divulgación de obras contemporáneas a los hechos como la del religioso capuchino J. de Finestrada (“Los comuneros” (1905), “El vasallo instruido”, 1997).

La reflexión literaria y ensayística fue continuada por Eduardo Posada (“Los comuneros”, 1905); Gustavo Samper (“La revolución de los comuneros colombianos”, 1936); Carlos Arturo Díaz (“Vida, hechos y martirio de José Antonio Galán el comunero”, 1937); German Colmenares (“Los Comuneros”, 1938), Archibald MacLeish (“Los comuneros”, 1943); Pablo Enrique Cárdenas (“Los comuneros” (1945), “Del vasallaje a la insurrección de los comuneros”, 1947) y Jaime Posada (“Los capitanes de la gleba: Galán el comunero”, 1946).

Desde mediados del siglo XX las nuevas tendencias historiográficas conllevaron a la realización de revisiones históricas desde múltiples perspectivas ideológicas y como preámbulo al bicentenario comunero. Entre esas reflexiones críticas son de mencionar las de Horacio Rodríguez Plata (“Revolución de los comuneros y las capitulaciones de Zipaquirá”, 1956); Luis Torres Almeyda (“La rebelión de Galán el comunero”, 1961); Luis Castellanos Tapias (“El alzamiento”, 1962); Francisco Posada (“El movimiento revolucionario de los comuneros”, 1971); Inés Pinto (“La rebelión del común”, 1976) y Ramiro Gómez (“Revolución de los comuneros”, 1978). Temas y títulos cuya continuidad se evidencian hasta nuestros días en obras regionales como “José Antonio Galán: el comunero” (2010) de Miguel Ángel Pérez.

Autores y académicos nacionales reconocidos por sus reflexiones acerca de los problemas y movimientos sociales colombianos también han centrado su interés en los “comuneros” como hecho histórico y literario. Ese ha sido el caso de Antonio García (“Los comuneros en la pre-revolución de independencia: 1781-1981”, 1981), Manuel Lucena (“El memorial de don Salvador Plata: los comuneros y los movimientos antireformistas”, 1982), Mario Aguilera (“Los comuneros: guerra social y lucha anticolonial”, 1985) y Fernando Soto Aparicio (“Camino que anda”, 2013).

Estudios interdisciplinarios a los que se suman desde la rigurosidad imparcialidad y crítica de fuentes las tesis y ensayos realizados por investigadores extranjeros, los cuales fueron publicados a la par del sesquicentenario y el bicentenario comunero. Ejemplo de ello son las

investigaciones de D. Phelps (“The comunero rebellion of New Granada in 1781, a chapter in the spanish quest for socia justice”, 1951), J. Mars (“El proceso independentista en el virreinato de Nueva Granada”, 1980), J. Phelan (“El pueblo y el Rey: la revolución comunera en Colombia, 1781”, 1980), J. friede (“Rebelión comunera de 1781”, 1981) y, J. Rausch (“Los comuneros olvidados: la insurrección de 1781 en los llanos del Casanare”, 1996).

El impacto contemporáneo que siguen teniendo las representaciones literarias e históricas sobre el levamiento de las gentes comunes del Socorro fue validado en 2014 al articularse la multiplicidad de referentes narrativos sobre los potenciales literario, turístico e histórico asociados con el imaginario social de los comuneros, optándose por establecer y delimitar el inventario de los sitios potenciales a seguir como parte de una ruta turístico-literario sobre lo acontecido en la actual provincia “comunera” de Santander, entre 1781 y 1782 (Pérez Pinzón, 2015).

El filtro de lugares conservados en la ciudad de El Socorro para justificar o asociar la existencia con los espacios de la memoria, hizo necesario identificar e interrelacionar los edificios y espacios públicos, religiosos, gremiales y particulares que sirvieron como escenarios del levantamiento comunal (marzo-junio 1781), antes del avance invasor del ejército de los comunes hacia Santafé. Lo cual se materializó en una propuesta pública de ruta turística cultural, de carácter histórico y literario, compuesta por doce estaciones alrededor del centro histórico de la otrora villa socorrana (Martínez y Pérez, 2017).

5. Conclusiones

Las perspectivas de estudio histórico del territorio conocido desde 1857 como Santander han cambiado por las fragmentaciones que se han hecho del mismo, especialmente con la creación de Norte de Santander en 1910, aunado a la adopción de una plataforma de desarrollo y competitividad regional para el siglo XXI asociada con la transformación del patrimonio cultural existente en un referente nacional e internacional del turismo de carácter histórico, literario y de reconstrucción de las comunidad indígenas, hispánicas y republicanas que construyeron el proyecto de Estado y Nación que caracterizan a Colombia.

Una de las temáticas a profundizar es la cambiante y creciente representación narrativa e histórica que se ha hecho sobre el movimiento de los comuneros de 1781 y el papel insurgente de los habitantes de la provincia del Socorro (Comunera). Constituyéndose los vestigios de su infraestructura colonial en referentes para la creación y fomento de rutas literarias e históricas asociados con el levantamiento de los comunes como principio, arquetipo e imaginario del “ethos” santandereano.

El turismo literario al estar asociado con el deseo de viajar y vivenciar en sitios reales cada uno de los lugares de la memoria, la imaginación o la inspiración comunicados a través de los textos literarios de carácter histórico, anecdótico, ficticio o fantástico, ha propiciado el fomento y la promoción de un nuevo subsector de la industria del turismo en Colombia.

El impacto contemporáneo que siguen teniendo las representaciones literarias e históricas sobre el levamiento de las gentes comunes del Socorro fue validado en 2014 al articularse la multiplicidad de referentes narrativos sobre los potenciales literario, turístico e histórico asociados con el imaginario social de los comuneros, optándose por establecer y delimitar una ruta turística que articulara los relatos históricos con las ficciones e interpretaciones literarias durante el siglo XX.

Una tendencia de destinos y servicios contemporáneos cuyos vestigios se pueden rastrear desde la tradición literaria promovida desde 1910, en particular al verificarse que de las ciento treinta y cinco obras literarias de primera edición que fueron revisadas, 37% de las mismas correspondían a descripciones geográficas y crónicas sobre los orígenes político-culturales de municipios, provincias y la totalidad de la jurisdicción de Santander. Incluso, tardíamente se produjeron dos guías turísticas en las cuales se sintetizaron los discursos históricos dominantes, mediante las cuales se reafirmaban las conexiones simbólicas, territoriales, culturales, históricas e ideológicas entre ser santandereano y ser reflejo viviente de la Santandereanidad a partir de los imaginarios del “ser comunero”.

Referencias bibliográficas.

- Arrido Arcila, M; López Sánchez, J. y Fernández, A. (2015). *Rutas turísticos-culturales e itinerarios culturales como productos turísticos: reflexiones sobre una metodología para su diseño y evaluación*. Disponible en: http://congresoage.unizar.es/eBook/trabajos/049_Arcila%20Garrido.pdf
- Blanco Martín, E. (2014). *La literatura como recurso turístico: los cafés literarios de Madrid*. Disponible en <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5451/1/TFG-N.11.pdf> .
- Carreño, P. (1912). *Censo General de la Republica de Colombia*. Bogotá: Imprenta Nacional.
- Colombia, Municipio del Socorro (2008). *Plan de Ordenamiento territorial 2008-2011*. El Socorro: Alcaldía del Socorro. Disponible en: <http://www.socorro-santander.gov.co/apc-aa->

International Journal of Scientific Management and Tourism (2018) 4-1: 365-380, Pérez-Pinzón, L.R. & Serrano-Ruiz, C.P.: “EL TURISMO LITERARIO Y LA REAFIRMACION DE LA IDENTIDAD SOCIOCULTURAL EN LA FRONTERA COLOMBO-VENEZOLANA”

Corrado, M. (2015). *Turismo literario como tipología emergente del turismo cultural caso: La ciudad de La Plata y una novela de Bioy Casares*. Disponible en: <http://catalogo.econo.unlp.edu.ar/meran/getDocument.pl?id=682>

Departamento Administrativo Nacional de Estadística (Dane). *Censo General de población 2005: Nivel Nacional*. Disponible en: <https://www.dane.gov.co/files/censos/libroCenso2005nacional.pdf>

Hiernaux, D. (2009). Los imaginarios del turismo residencial: experiencias mexicanas. Mazón, T.; Huete, R. y Mantecón, A., ed. *Turismo, urbanización y estilos de vida. Las nuevas formas de movilidad residencial*. Barcelona: Icaria. P. 113-117

Kapuscinski, R. (2006). *Viajes con Heródoto*. Barcelona: Anagrama.

Acevedo Linares, A. (2013). Santander y la tradición literaria. *Las 2 orillas*. Disponible en: <http://www.las2orillas.co/santander-la-tradicion-literaria/>

Magadán Díaz, M. y Rivas García, J. (2012). *Turismo literario*. Oviedo: Septem Ediciones.

Martínez Otero, L. y Pérez Pinzón, L. (2017). *Turismo literario y santandereanidad*. Bucaramanga: División de Publicación UIS.

Mendoza, E. (2009). La santandereanidad o el largo camino hacia el reconocimiento de la pluralidad. *Temas Socio-jurídicos*. Bucaramanga. 27 (57): 155 – 168.

Morére Molinero, N. y Perelló Oliver, S. (2013). *Turismo Cultural Patrimonio, Museos y Empleabilidad*. Madrid: Fundación EOI.

Olarte Barajas, M. (2017). *Representaciones literarias del ser santandereano que fundamentan el turismo literario en las provincias de García Rovira y Pamplona*. (Proyecto de trabajo de Grado: Profesional en Turismo. Universidad Industrial de Santander). El Socorro: UIS-Ipred.

Oyarzún, E. (1998). El turismo cultural, potencialidades y riesgos en la región de los Lagos, Chile. *Revisa Gestión turística*. (2):75-89. Disponible en: http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?pid=S0718-64281998000100003&script=sci_arttext

Pérez Pinzón, L. y Acevedo Tarazona, Á. (2016). *Propuesta de Investigación para la Convocatoria en fomento de la investigación en las sedes regionales UIS: “Representaciones literarias del ser santandereano en el siglo XX que fundamentan el turismo literario en Santander durante el siglo XXI”*. Bucaramanga: formato electrónico institucional UIS.

Pérez Pinzón, L. (2015). Los Comuneros. Imágenes, imaginarios e imaginaciones sobre las comunidades, los comunes y la «gente común» de 1781. *Giros historiográficos sobre la Historia [Turística] del Socorro*. Bucaramanga: Luis Rubén Pérez Pinzón.

- Pérez Pinzón, L. (2016). *Historia del empresarismo en el nororiente de Colombia*. Bucaramanga: Luis Rubén Pérez. 4 t.
- Pillet, F. (2014). El paisaje literario y su relación con el turismo cultural. *Cuadernos de Turismo*. España. (33): 297-309.
- Prieto, J. (2014, abril 17). Cambiaría organización de las provincias de Santander. *Vanguardia Liberal*. Disponible en: <http://www.vanguardia.com/actualidad/politica/256086-cambiar-organizacion-de-las-provincias-de-santander>
- Rivas, B. (2015). *Turismo Cultural en Bahía Blanca: La literatura como recurso turístico*. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/325836545/Rivas-Belen>
- Sanz Martín, G. (2014). *La literatura como recurso turístico: el tren turístico como medio de difusión del turismo literario*. Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5991/1/TFG-N.99.pdf>
- Tamayo, G. (1999). *Cuentos urbanos*. Bogotá: Panamericana.
- Uccella, F. (2013). *Manual de patrimonio literario: espacios, casas-museo y rutas*. Disponible en: <http://www.trea.es/books/manual-del-patrimonio-literario>
- Van Dalen, D. y Meyer, W. (2006). Estrategia de la investigación descriptiva. *Manual de técnica de la investigación educacional*. Disponible en: <https://noemagico.blogia.com/2006/091301-la-investigaci-n-descriptiva.php>