

Itinerantes

Revista de Historia y Religión

ISSN 2250-5377

Directora

Cynthia Folquer

Instituto de Investigaciones Históricas “Prof. Manuel García Soriano”
Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino (UNSTA)
Tucumán. Argentina

Secretarias

Cecilia Aguirre

Universidad Nacional de Tucumán (UNT), UNSTA

Sara Graciela Amenta

UNSTA

Consejo de Redacción

Esteban Abalo

UNT, UNSTA

Flavia Dezzutto

Universidad Nacional de Córdoba (UNC).

Victoria Cohen Imach

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). UNT.

Cecilia Guerra Orozco

CONICET, UNT.

Alicia Fraschina,

Universidad de Buenos Aires (UBA), Universidad del Salvador (USAL) Buenos Aires.

Gabriela Peña

Centro de Estudios Filosóficos y Teológicos (CEFYT) Córdoba.

Lucía Santos Lepera

CONICET, UNT.

Consejo Asesor

Valentina Ayrolo

CONICET, Universidad de Mar del Plata, Argentina.

Virginia Azcuy

Universidad Católica Argentina (UCA), Buenos Aires.

Roberto Di Stéfano

CONICET, UBA.

Gabriela Caretta

Universidad de Salta. Argentina

Victoria Cirlot

Universidad Pompeu Fabra. Barcelona. España.

Victoria Cohen Imach

CONICET, UNT

Rafael Cúnsulo

UNSTA

Pilar García Jordán

Universidad de Barcelona. España.

Blanca Garí

Universidad de Barcelona. España.

Miranda Lida

CONICET, Universidad Torcuato Di Tella (Buenos Aires), UCA.

Ana Teresa Martínez

CONICET, Universidad Nacional de Santiago del Estero (UNSE)- Instituto de Estudios para el Desarrollo (INDES). Santiago del Estero. Argentina.

Gustavo Morello

CONICET. Universidad Católica de Córdoba (UCC). Argentina.

Rosalva Loreto López

Universidad de Puebla. México.

David Orique

Providence College. Estados Unidos.

Sol Serrano

Universidad Católica de Chile.

Eugenio Torres Torres

Instituto de Historia Dominicana, Querétaro, México.

Amador Vega

Universidad Pompeu Fabra. Barcelona. España.

La Revista *Itinerantes* es una publicación científica cuyo tema central es la historia religiosa en sus diferentes variables: cuestiones teóricas sobre el hecho religioso, iglesia católica e iglesias cristianas; tradiciones religiosas; actores, prácticas e instituciones religiosas; mística; ritualidad y prácticas devocionales. Difunde trabajos originales de investigación buscando promover el intercambio y debate entre los estudiosos de la temática. Incorpora artículos, reseñas o entrevistas. Los artículos reciben evaluación del consejo de redacción y asesor como así también de evaluadores externos asignados en cada caso. Las normas editoriales se encuentran al final del ejemplar. Las opiniones expresadas son de exclusiva responsabilidad de los autores.

Instituto de Investigaciones Históricas “Prof. Manuel García Soriano”

Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino

9 de Julio 165

(T4000IHC) San Miguel de Tucumán. Argentina

Teléfono: 54-381-4101160

correo electrónico: historia@unsta.edu.ar

Página web: www.unsta.edu.ar/historia/Itinerantes

Sumario

Presentación	5
Prólogo Dossier	7
 Artículos	
Flavia Dezzutto La institución del estudio en los comienzos de la Orden de Predicadores	11
Laia de Ahumada Biografías femeninas. Historias de vida dentro de las comunidades religiosas (s. XVII)	41
Concepción Rodríguez Parada Las bibliotecas conventuales desde la biblioteconomía: la antigua biblioteca del convento de La Merced de Barcelona.....	57
Célia Maia Borges A circulação e leitura das obras de Frei Luís de Granada nos séculos XVI e XVII na Península Ibérica.....	77
Alicia Fraschina Reinventar la vida cotidiana en la clausura. Una tarea de las monjas dominicas de Buenos Aires en el Siglo XIX	91
Victoria Cohen Imach Sombreros blancos. Las Hijas de la Caridad y el combate del 2 de mayo de 1866 en textos de Juana Manuela Gorriti.....	117
Cynthia Folquer Aprendiendo a hablar de sí misma. Las cartas de Fr Ángel Boisdron a Sor Juana Valladares. Tucumán, 1890-1920	159

Alejandro Alvarado

Las Religiosas del Sagrado Corazón de Jesús (<i>Societas Sororum Sacratissimni Cordis Jesu</i>) en Argentina y las Hermanas Marguerite y Lucie De Léotoing D'anjony.....	179
--	-----

Reseñas

Alicia Fraschina, <i>Mujeres consagradas en el Buenos Aires colonial</i> (María Elena Barral).....	209
Patricia Fogelman (comp), <i>Religiosidad, cultura y poder: temas y problemas de la historiografía reciente</i> (Iris Schcolnik)	212
Gabriela Alejandra Peña, <i>Historia de la Iglesia. Veinte siglos caminando en comunidad</i> (Gabriela de las Mercedes Quiroga).....	214
Cynthia Folquer y Sara G. Amenta (Eds.), <i>Sociedad, cristianismo y política. Tejiendo historias locales</i> (Esteban Abalo).....	217
Eugenio Torres Torres (Coord.), <i>Los dominicos insurgentes y realistas de México al Río de la Plata</i> (Gabriela Tío Vallejo).....	220

Colaboradores	227
----------------------------	-----

Normas Editoriales	231
---------------------------------	-----

Patricia Fogelman (comp), *Religiosidad, cultura y poder: temas y problemas de la historiografía reciente*. Buenos Aires: Lumiere, 2010. 184 pp.

¿De qué formas se manifiesta la relación entre religiosidad, cultura y poder? Este es el interrogante que abre el libro compilado y prologado por Patricia Fogelman. El texto se conforma en gran parte por los textos inéditos de las conferencias y los paneles del II *Simposio Internacional sobre Religiosidad Cultura y Poder* (SIRCP) del año 2008 y pueden reconocerse en él dos grandes secciones: por un lado, “Estudios de casos sobre objetos religiosos y representaciones del poder” y por otro, “Antropología e Historia: dos balances disciplinarios sobre los estudios de la Religión en Argentina”.

La primera de estas secciones es la que sin dudas otorga el nombre al libro. Si bien no ahondaremos en cada uno de los trabajos, señalaremos que en este apartado se pueden encontrar cuatro estudios de casos tomados de geografías diversas: España, Brasil, Francia y México, y los períodos que se recorren van desde la Edad Media hasta fines del Siglo XVIII.

A pesar de esta amplitud en lo que a tiempo y espacio se refiere, los textos no parecen totalmente escindidos unos de otros ya que se observa un evidente cuidado por la construcción de una obra que puede leerse como unidad a partir de ciertos puntos comunes que establecen puentes entre los estudios que la conforman.

Es indudablemente el diálogo entre dos disciplinas -Historia e Historia del Arte- lo que se constituye aquí como un eje alrededor del cual se construyen estos estudios en torno a la religiosidad. Encontramos así, un conjunto de investigaciones en las que se busca analizar el vínculo que existe entre *Religiosidad* y *Poder*, utilizando para ello, como herramienta principal, diferentes tipos de imágenes y objetos. De este modo se pone en juego la lectura de las representaciones y se muestra en qué medida estas fuentes no sólo sirven para sostener un discurso historiográfico de forma complementaria, sino que constituyen un texto en sí mismo que expresa todo un sistema de signos, jerarquías e identificaciones, que permiten -y evidentemente exigen- un análisis propio.

Cabe destacar otro aspecto de este trabajo. Los estudios que se presentan no son solamente exposiciones de casos en los que podrían vincularse ciertas imágenes u objetos religiosos con su contexto histórico para ayudar a la comprensión del mismo, sino que también constituyen ejemplos de diferentes formas de abordar metodológicamente el análisis de las representaciones culturales.

La segunda sección que compone el libro que aquí se comenta, está constituida por dos trabajos de balance de los estudios sobre religión en las últimas décadas, en dos campos disciplinares diferentes. Estos trabajos hacen hincapié en el itinerario de los estudios sobre religión en los ámbitos de Antropología e Historia. Las autoras se detienen en las dificultades que se presentaron y se presentan aún hoy, así como en los núcleos temáticos más novedosos y los grupos que los desarrollaron. Se destaca la idea de que a pesar de haber crecido notablemente, lejos de estar agotados, estos temas parecieran abrirse en un abanico amplio, con nuevas preguntas y matices en un campo que aparece cada vez más sólido en el mundo académico.

De esta forma, entonces, *Religiosidad, cultura y poder* es un texto que permite, desde el enfoque cultural, observar la construcción de lo religioso pero con un anclaje claro en “lo social” y que constituye un aporte no solamente historiográfico sino también metodológico, en el cual se aprecia la importancia y la riqueza del diálogo interdisciplinario en el mundo de las ciencias sociales.

Iris Schcolnik
CONICET
Universidad de Buenos Aires