nailos

Estudios Interdisciplinares de Arqueología

3

Julio 2016
OVIEDO

NAILOS: Estudios Interdisciplinares de Arqueología
Número 3
Oviedo, 2016
ISSN 2340-9126
e-ISSN 2341-1074

Asociación de Profesionales Independientes de la Arqueología de Asturias

Consejo Asesor

Esteban Álvarez Fernández
Universidad de Salamanca

Xurxo Ayán Vila
Universidad del País Vasco

Antonio Blanco González
Universidad de Valladolid

Belén Bengoetxea Rementería
Universidad del País Vasco

Carlos Cañete Jiménez
CCHS–CSIC

Enrique Cerrillo Cuenca
Investigador independiente

Miriam Cubas Morera
University of York

Ermengol Gassiot Ballbé
Universitat Autònoma de Barcelona

Alfredo González Ruibal
Incipit–CSIC

Francesc Xavier Hernández Cardona
Universitat de Barcelona

José María Martín Civantos
Universidad de Granada

Iván Muñiz López
Universidad Nacional de Educación a Distancia

Andrew Reynolds
University College London

Joseba Ríos Garaizar
Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana

Dídac Román Monroig
Universitat de Barcelona

José Carlos Sánchez Pardo
Universidade de Santiago de Compostela

Alfonso Vigil-Escalera Guirado
Universidad del País Vasco

Consejo Editorial

David Álvarez-Alonso
Universidad Nacional de Educación a Distancia

Valentín Álvarez Martínez
Arqueólogo

Luis Blanco Vázquez
Arqueólogo

Jesús Fernández Fernández
Universidad de Oxford / La Ponte-Ecomuséu

José Antonio Fernández de Córdoba Pérez
Arqueólogo

Alejandro García Álvarez-Busto
Universidad de Oviedo

Carlos Marín Suárez
Universidad de la República, Uruguay

Alejandro Sánchez Díaz
Arqueólogo

David González Álvarez
Secretario
Incipit-CSIC/Durham University

Fructuoso Díaz García
Director
Fundación Municipal de Cultura de Siero

nailos
Estudios Interdisciplinares de Arqueología

ISSN 2340-9126
e-ISSN 2341-1074
C/ Naranjo de Bulnes 2, 2º B
33012, Oviedo
secretario@nailos.org
www.nailos.org

Nailos nº 3. Julio de 2016

© Los autores

Edita:
Asociación de Profesionales Independientes de la Arqueología de Asturias (APIAA).
Hotel de Asociaciones Santullano.
Avenida Fernández Ladreda nº 48.
33011. Oviedo.
presidencia@asociacionapiaa.com
www.asociacionapiaa.com

Lugar de edición: Oviedo

Depósito legal: AS-01572-2013

creative commons

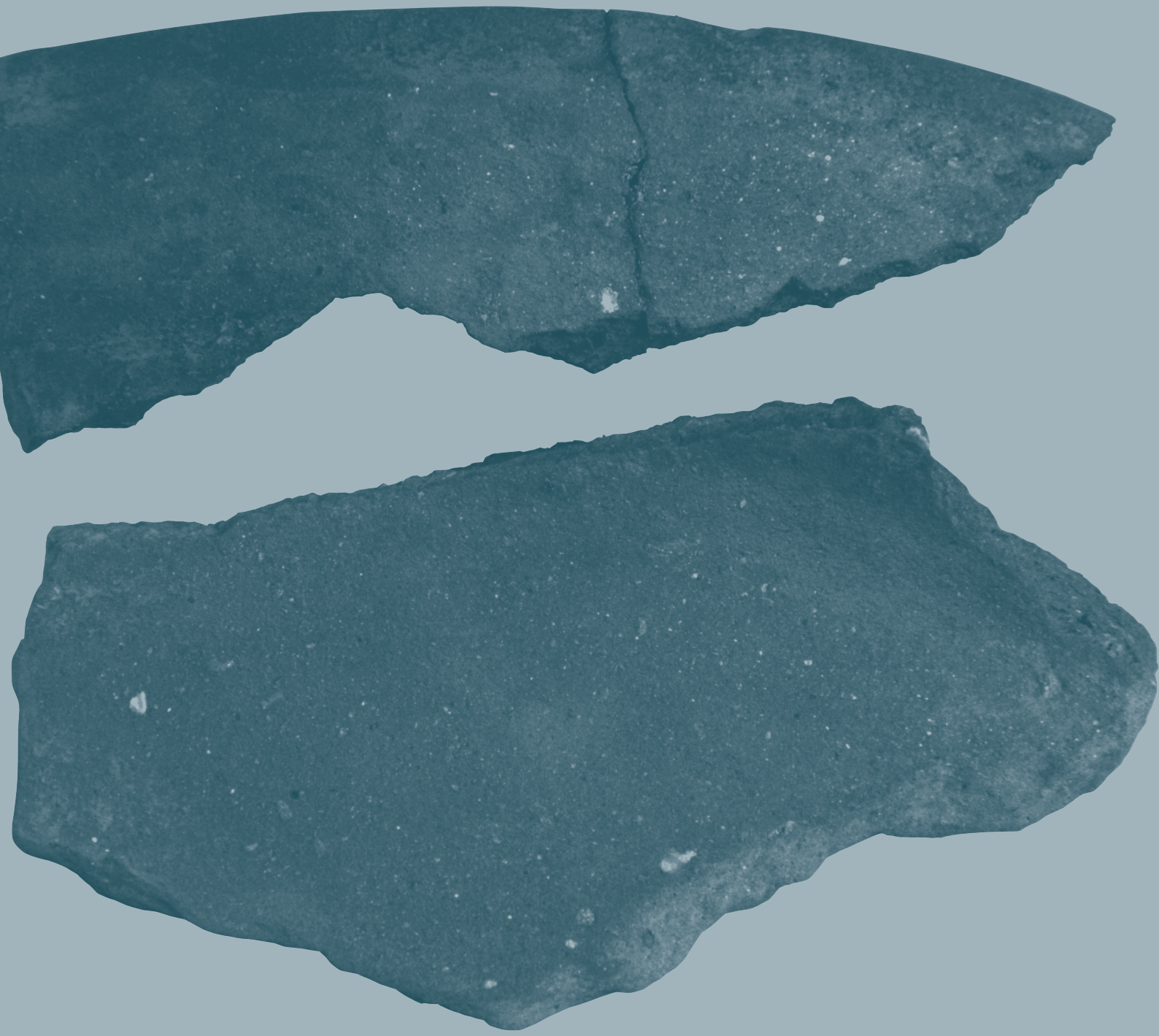
CC BY-NC-ND 4.0 ES

Se permite la reproducción de los artículos, la cita y la utilización de sus contenidos siempre con la mención de la autoría y de la procedencia.

NAILOS: Estudios Interdisciplinares de Arqueología es una publicación científica de periodicidad anual, arbitrada por pares ciegos, promovida por la Asociación de Profesionales Independientes de la Arqueología de Asturias (APIAA)

Bases de datos que indizan la revista: Bielefeld Academic Search Engine (BASE); Biblioteca Nacional de España; CARHUS Plus+ 2014; Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya (CCUC); Catalogo Italiano dei Periodici (ACNP); CiteFactor; Copac; Dialnet; Directory of Open Access Journals (DOAJ); Dulcinea; Elektronische Zeitschriftenbibliothek (EZB); Geoscience e-Journa,ls; Interclassica; MIAR; NewJour; REBIUN; Regesta Imperii (RI); Sherpa/Romeo; Ulrich's–ProQuest; Worldcat; ZDB-network; CAPES; ERIH PLUS; ISOC; Latindex; SUDOC; SUNCAT

Foto de la portada: Panel lateral derecho del Arca Santa de Oviedo. César García de Castro Valdés. Diseño y Maquetación: Miguel Noval.



03

El registro cerámico de Priañes (Oviedo): un asentamiento rural tardorromano en la Asturias transmontana

The ceramic record of Priañes (Oviedo): a late Roman rural settlement in the *Asturias transmontana*

Otilia Requejo Pagés

Recibido: 27-7-2015 | Revisado: 28-12-2015 | Aceptado: 26-4-2016

Resumen

El conocimiento de los ajuares cerámicos domésticos de época romana en Asturias ha experimentado un notable avance de la mano del estudio de yacimientos puntuales y de los ensayos de sistematización y análisis de repertorios y contextos.

En el asentamiento de Priañes, el enfoque metodológico y conceptual ha posibilitado la caracterización de las producciones cerámicas registradas en una unidad de poblamiento rural activa en los siglos IV y V, transformada morfológica y funcionalmente en la antigüedad tardía y convertida en necrópolis a partir de la octava centuria. El registro arqueológico (materiales y contextos) caracteriza los repertorios de época tardorromana y sus derivaciones de la Antigüedad tardía y tránsito a la Edad Media.

Palabras clave: ceramología; cerámica romana; *Terra Sigillata* Hispánica; Antigüedad tardía

Abstract

The knowledge of the ceramic production in Roman times in Asturias has experienced a remarkable advance from the study of specific sites and attempts to systematize and analyze materials and contexts. In the site of Priañes, methodological and conceptual approach has enabled the characterization of ceramic productions recorded in a rural settlement active in fourth and fifth centuries; transformed morphologically and functionally in late Antiquity and become a necropolis from the eighth century. The archaeological record (materials and contexts) characterizes the ceramic productions of late Roman period and its derivations in late Antiquity and to the Middle Ages.

Keywords: Ceramology; Roman pottery; Hispanic *Terra Sigillata*; Late Antiquity

Otilia Requejo Pagés. Gabinete Arqueológico, SL | otiliarequejo@gmail.com

Figura 1. Localización del asentamiento rural tardorromano de Priañes.

1. Introducción

El enclave arqueológico se localiza en la cota más elevada (152 m) de la población de Priañes (Figura 1), lugar de la parroquia de Nora, concejo de Oviedo (HUSO 30-WGS-84, X: 259750,75-Y: 4806977,33). El yacimiento se descubre de manera fortuita en abril de 2003 al aparecer restos óseos durante los trabajos de acondicionamiento de una parcela que estaba siendo excavada y rellenada por su propietario para mejorar el aprovechamiento de la finca[1]. Los restos –que en un principio se creyeron de la Guerra Civil–, correspondían en realidad a una necrópolis altomedieval y a una serie de estructuras vinculadas con un establecimiento tardorromano tipo *casa* (Requejo y Álvarez 2008a).

La práctica totalidad de los materiales (98 %): cerámica, vidrio y metalistería[2], se registró en la única estancia conservada, asociada a una función habitacional-residencial, y en la canalización pétrea que recorría la parcela con dirección sureste-noroeste (Figura 2). En el caso de la estancia, los materiales se

1 REQUEJO PAGÉS, Otilia (2003). *Informe de las Excavaciones Arqueológicas en Priañes, Nora, Oviedo. Mayo-Julio 2003. Avance de resultados.* Consejería de Educación y Cultura. Principado de Asturias (inédito).

2 Los materiales metálicos fueron objeto de una publicación específica: REQUEJO PAGÉS, Otilia y ALVAREZ MARTÍNEZ, Valentín (2008b). «Materiales Arqueológicos Procedentes de la Villa de Priañes, Nora, Oviedo, Principado de Asturias». *I Congreso Internacional de Arqueoloxía de Vilalba*. Museo de Prehistoria e Arqueoloxía de Vilalba. Lugo, 2008. *Férvedes* 5: 405-412.

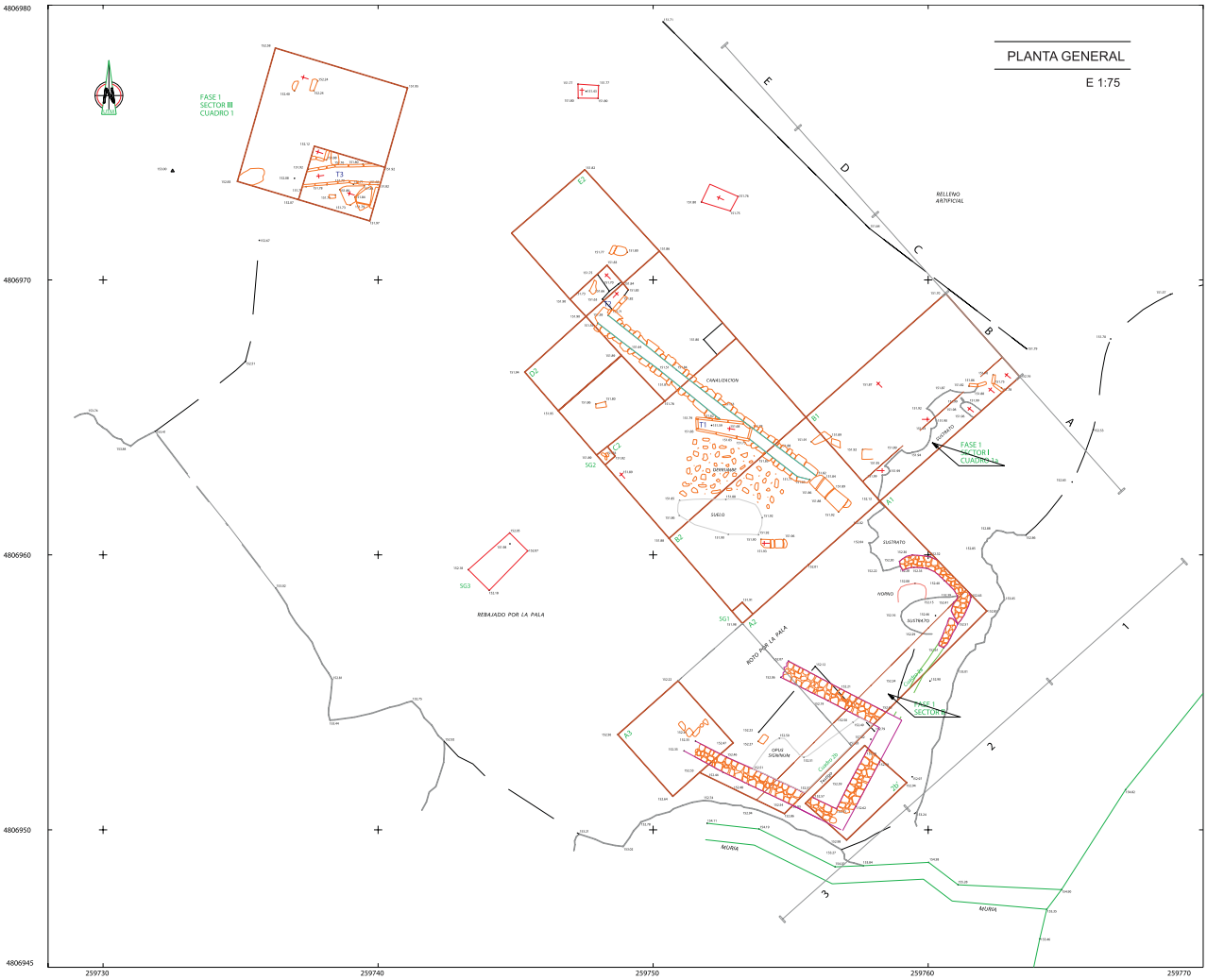


Figura 2. Planta de las estructuras arqueológicas documentadas en Priañes (Oviedo).

documentaron sobre el suelo y en el depósito de su derrumbe, mientras que los vinculados con la canalización se registraron, mayoritariamente, en el relleno que la cegaba. En todo caso, los materiales corresponden a la fase final de uso de ambas estructuras y a la de su amortización.

2. El repertorio cerámico del establecimiento tardorromano de Priañes

Se ha recuperado un total de 900 fragmentos cerámicos: 382 (42,44 %) en calidades de *Terra Sigillata Hispánica Tardía* y 518 en común (57,55 %). Además del estado fragmentario, las condiciones de conservación eran bastante deficitarias por lo que la muestra seleccionada supone el 7 % del total, correspondiendo el 3 % a la TSHT y el 4 % a las producciones comunes. Al margen de estas producciones, se han registrado varios fragmentos cerámicos que tienen interés porque, si bien no aportan información contextual, constituyen el referente cerámico más temprano del yacimiento. Se trata de un pequeño recipiente cerámico de *paredes finas* identificado en los niveles de amortización del asentamiento tardorromano. El perfil se identifica con la forma Mayet XL, si bien con una interpretación diferente del borde (Figura 3, nº 2). Estos materiales remitirían a los siglos I y II d. C., constituyendo una evidencia aunque es cierto que muy limitada y descontextualizada de frecuentación alto imperial del yacimiento.

2.1. *Terra Sigillata Hispánica Tardía* (TSHT)[3].

Las únicas producciones de cerámica fina de mesa de Priañes corresponden exclusivamente a la *Terra Sigillata Hispánica Tardía*, con predominio absoluto de la Forma 37t (54,54 %). La segunda forma mejor representada es la Forma 6/ Palol 8 (18, 18 %), seguida por la Forma 7, Forma 8/Palol 10 y Forma 77/Palol 5 en idéntica proporción (9 %).

En la Tabla 1 se reflejan las distintas formas de las producciones de *Terra Sigillata Hispánica Tardía* y la relación porcentual.

FORMAS TSHT DE PRIAÑES		
T.S.H.T. 37t	6	54,54%
T.S.H.T. 6 / Palol 8	2	18,18%
T.S.H.T. 8/Palol10	1	9,00%
T.S.H.T. 7	1	9,00%
T.S.H.T. 77 / Palol 5 / Paz Peralta 82-83	1	9,00%
TOTAL	11	100,00%

Tabla 1. Formas de TSHT del establecimiento rural tardorromano de Priañes

3 Para la clasificación formal y tipológica se sigue la nomenclatura establecida por Juan (1997 y 2000), utilizando como referentes formales los establecidos por Mezquíriz (1961 y 1983); Palol y Cortés (1974) y Paz (1991). Para la identificación de los colores de pastas y barnices se utiliza el *Code des Couleurs des sols de Cailleux.*

2.1.1. Forma TSHT 37t

El número de ejemplares registrados es muy limitado y su estado deficiente y fragmentario. Aunque no se ha recuperado ninguna forma completa, en los casos en que ha sido posible la reconstrucción del perfil, estos corresponden a formas de cuellos abiertos exvasados y bordes almendrados (tipo B de Paz 1991:117). En los fragmentos decorados, están representados dos de los tres estilos decorativos característicos de la Terra Sigillata Hispánica Tardía[4]. Al primer estilo[5] corresponde una pieza (Figura 3, nº1), lamentablemente descontextualizada, pero que constituye el referente cerámico más temprano del yacimiento si se vincula con las denominadas *sigillatas* pretardías (Juan 2000:47 y 87) o de transición (Paz 1991:115 y Figura 34, nº 186) que remiten a finales de la tercera centuria y primera mitad del siglo IV d. C. Este *estilo*, característico de los alfares riojanos en el siglo IV, está representado por tres ejemplares que presentan frisos estrechos horizontales de motivos seriados (Figura 4, nº1, 5 y 6). El nº 1 tiene paralelo en estratos tardorromanos de la muralla de Gijón (Fernández Ochoa y Zarzalejos 1997:77 y 95, Figura 53, nº 18) y en la *villa* de Vega del Ciego (Fernández Ochoa 1982: Figura 36, nº 10). Finalmente, el segundo estilo6 de grandes círculos y semicírculos concéntricos, está representado en dos fragmentos (Figura 4, nº 3 y 4) que tienen paralelo en la muralla de Gijón (Fernández Ochoa y Zarzalejos

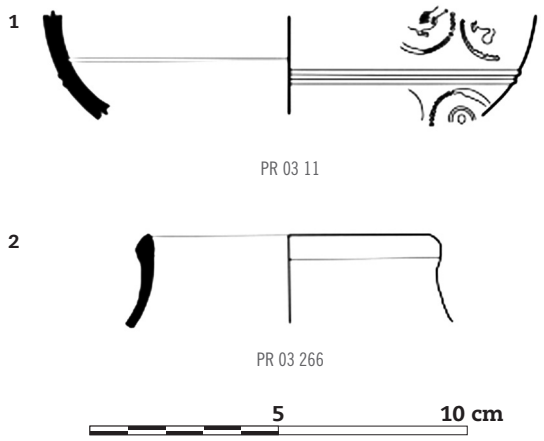


Figura 3. Producciones finas altoimperiales descontextualizadas.

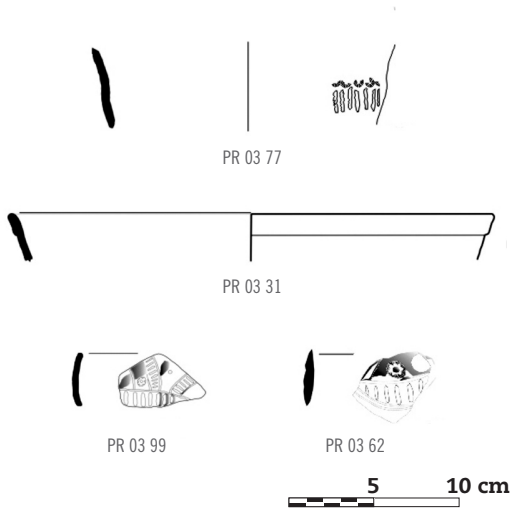


Figura 4. TSHT de la Estancia (nº 1) y su derrumbe (nº 2-4) y del depósito de amortización sobre la canalización (nº 5-7).

4 En el estudio y análisis de estilos y motivos decorativos, se adopta la sistematización consensuada en 2010 por el grupo de trabajo de *Ex Officina Hispana*. Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania (SECAH): Mesa Redonda sobre «La *Terra Sigillata Hispánica Tardía* y sus contextos: estado de la cuestión». Boletín de la SECAH 02. Octubre 2010, 10-29 y Cuadernos de la SECAH. Vol. 1, 2013.

5 Primer estilo decorativo establecido por Mezquíriz para la T.S.H.T. (1961:116-118 y 1983:133-136) y el primero de Mayet (1984:258), Estilo 1 y 2 de López Rodríguez (1985:39-41), Primer Estilo de Paz (1991:117) y Series 1 A y 1 B de Vigil-Escalera (2009).

6 Segundo estilo de Mayet (1984:259), Estilo 3 de López Rodríguez (1985:39-41), Segundo Estilo de Paz (1991:105 y 118) y Series 2 A y 2 B de Vigil-Escalera (2009).

Figura 5. Cuenco TSHT 8 / Palol 10 (PR-03-154). Conserva en la cara externa de la base parte de una letra o signo inciso.

1997: Figura 5, nº 68). Esta sintaxis decorativa, característica de los alfares riojanos, comienza a registrarse a partir del tercer cuarto del siglo IV y se prolongaría hasta finales del siglo V-inicios del VI (Paz 1991:113 y 119 y Juan 1997:558 y 2000:89), si bien en el último cuarto del siglo IV podrían estar vigentes, con mayor o menor profusión, todos los estilos (Juan 1997:564).

2.1.2. Forma TSHT 8/Palol 10

Aunque la pieza (Figura 5 y Figura 7, nº1) está incompleta, fragmentada y en deficiente estado de conservación, el diseño formal de su base, de pie bajo, y el perfil hemisférico de las paredes, la relacionan con el grupo 1 A de Juan (Juan 1997:556) y la variante A de Paz (1991:57). Esta forma es característica de los contextos tardorromanos –fines del siglo III-V d. C.– de los yacimientos gijoneses (Fernández Ochoa 1994:51 y Fernández Ochoa y Zarzalejos 1997:93), y también en la necrópolis de Paredes (fines siglo IV-segunda mitad siglo VI), donde esta variante es la mayoritaria[7].

7 *Vid.*: REQUEJO PAGÉS, Otilia: «Ofrendas cerámicas de un contexto funerario de la segunda mitad del siglo IV hasta los inicios de la sexta centuria en el territorio astur transmontano: La Necrópolis de Paredes (Siero, Principado de Asturias)». Mesa Redonda: Cerámicas de época romana en el norte de *Hispania y Aquitania*: Producción, comercio y consumo entre el Duero y el Garona. Bilbao 22-24 octubre de 2014 (en prensa).

Figura 6. Fuente TSHT Forma 77/Palol 5/Paz Peralta 83b (PR-03-223 y PR-03-220).

2.1.3. Forma TSHT 7

Esta tapadera (Figura7, nº 2), está formalmente muy próxima al tipo A de Paz, fechado entre los siglos III y V (1991:77). Las referencias son, nuevamente, los yacimientos gijoneses donde se detecta en contextos tardorromanos con prolongación en época tardía: en la fábrica de salazones (Fernández Ochoa 1994:50) y en la muralla, donde se registra en estratos de fines del siglo III, con prolongación en época tardía (Fernández Ochoa y Zarzalejos 1997:94, Figura 1, nº 2 y Figura 40, nº 185 y 186).

2.1.4. Forma TSHT 77/Palol 5/Paz 82-83[8]

Se trata de una fuente de gran tamaño (40 cm de diámetro) (Figura 6 y Figura 7, nº 3), que comparte características de las variantes 82 A, 82 B y 83 B de Paz (1991:87 y 89): las paredes bajas, la estampación del fondo (doble línea corrida puntillada en zigzag y círculos con forma de estrella en los ángulos) y la carena en la pared respectivamente. Sobre la complejidad de sistematización tipológica de esta forma se ha ocupado Juan (Juan 2000:68-71) y respecto a su cronología, se trata de una producción que conoce una amplia difusión en el tercio norte pe-

8 En su última tipología (Mezquíriz 1983: Lámina 8), la Forma 77 corresponde a la que anteriormente había denominado como Forma 6 (Mezquíriz 1961, II: Lámina 23) y que Palol vincula con su Forma 5 (Palol y Cortés 1974:127).

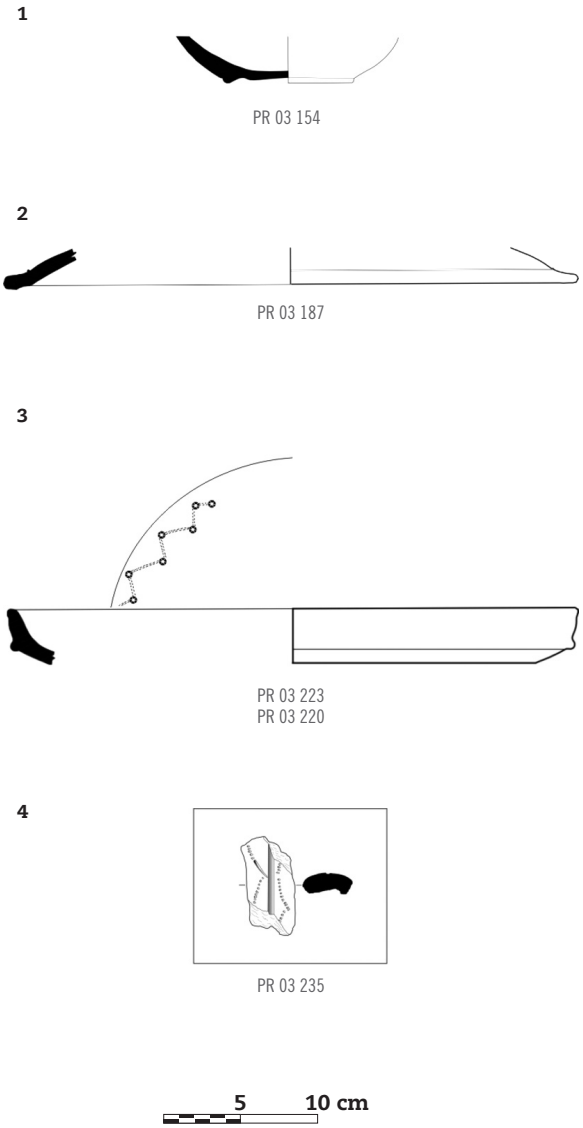


Figura 7. TSHT del suelo asociado a la canalización (nº 1 y 2), relleno de la canalización (nº 3 y 4).

ninsular entre finales del siglo III y tercer cuarto del siglo IV (Juan 2000:71). Se han registrado paralelos conocidos asociados a la variante 82 A en la muralla de Gijón, aunque en contexto estratigráfico heterogéneo (Fernández Ochoa y Zarzalejos 1997:92-93 y Figura 15-35), y en Veranes, donde se registra en estratos tardoantiguos junto con la Forma 6/Palol 8 (Fernández Ochoa et al. 2005-2006:141, Figura 18-9). En el valle del Ebro se constata la asociación entre el tipo de cuenco 6/Palol 8 y el plato/fuente 77 / Palol 5 en el siglo V, documentándose el motivo estampado en estratos de finales de la quinta centuria (Paz 1991:73 y 229).

2.1.5. Forma TSHT 69/Palol 8

Este cuenco comienza a producirse a finales de la tercera centuria (Mayet 1984:252) y se prolongaría hasta principios del siglo V (Paz 1991:73). En Priañes se registran dos de las tres variantes reconocidas en esta forma cerámica (Palol y Cortés 1974:132): la burilada (Figura 4, nº7), 22 cm de diámetro y en calidad anaranjada con barniz rojizo muy perdido (variante a), y la variante estampillada (Figura 7, nº4), de diámetro indeterminado y borde con acanaladura central y semicírculos tangentes puntiformes (variante b). En este ejemplar, las características de la pasta (color beige-amarillento) y el recubrimiento (barniz o, más bien engobe, anaranjado) apuntan a una producción de imitación. Se han documentado formas similares en la muralla romana de Gijón (Fernández Ochoa y Zarzalejos 1997:72 y 93 y Figura 1-9 y 40-184), aunque en contexto estratigráfico

9 En la identificación formal de esta pieza se sigue el criterio de clasificación utilizado en el estudio de los materiales de la *villa* de Veranes y que incide en lo apuntado por Juan (2000:92), identificando la TSHT Forma 6 Mezquíriz con la Forma Palol 8 (Fernández Ochoa *et al.* 2005-2006:141 y nota 6). Palol y Cortés relacionan su Forma Palol 8 (1974:130) con la Forma 5 de Mezquíriz (1961, II, lám. 22), asociación mantenida por otros autores (Paz 1991:69). En el criterio utilizado en Veranes se tiene en cuenta la clasificación posterior de Mezquíriz en la que la Forma 5 se asigna a las series altoimperiales, reservando la Forma 6 a las producciones tardías que nos ocupan (1983: Láminas 4 y 7).

heterogéneo, y en la Tumba 27 de la necrópolis de Paredes (variante lisa 8c), contexto entre fines del siglo IV y fines del VI (Requejo 1999, 2000 y 2007). En la *villa* de Veranes se han registrado varios ejemplares en variantes lisa (c) y con decoración estampada (variante b) en contextos tardoantiguos (UE 4165) (Fernández Ochoa *et al.* 2005-2006:141, Figura 17-2 y Figura 21-1) y que se fecharían entre la segunda mitad del siglo cuarto y primera mitad del quinto, por su relación con los yacimientos palentinos de La Olmeda (Palol y Cortés 1974:206) y Quintanilla de la Cueza, yacimiento donde estas formas se fechan entre finales del siglo III y principios del IV, y también en cronología más tardía (Juan 2000:92).

2.2. Cerámica Común Romana de Priañes

Se han discriminado las diferentes producciones cerámicas con criterios macroscópicos, a expensas de poder disponer de análisis mineralógicos y geoquímicos. Los criterios descriptivos para caracterizar las cerámicas se refieren a las propiedades físicas de las mismas (textura, dureza y color) y a los procesos técnicos de factura y cocción, descripciones y conceptos que han sido desarrollados en otros trabajos a los que remitimos (Requejo 2003-2004:592-595). Cuando ha sido posible, las series cerámicas se relacionan con los grupos establecidos en otros yacimientos regionales de referencia, fundamentalmente del ámbito gijonés: muralla, factoría de salazones y *villa* de Veranes para evitar la proliferación de *tipos* y *grupos* referidos a yacimientos individuales, práctica que contribuye a introducir elementos de confusión y que dificulta los estudios ceramológicos de conjunto (Fernández Ochoa 1994, Fernández Ochoa y Zarzalejos 1997 y Fernández Ochoa *et al.* 2005-2006). El estudio formal de las cerámicas en calidades *comunes* revela el predominio de las formas abiertas: se trata de recipientes de servicio de mesa y otras vasijas con uso ambivalente, culinario y de mesa, como las ollas. No se han registrado sin embargo, recipientes para almacenaje, conservación o tratamiento de alimentos. Las formas están mayoritariamente representadas por platos (62,5 %) y en menor medida por fuentes (6,25 %) y cuencos (12,50 %), mientras que las formas cerradas, minoritarias, corresponden exclusivamente al tipo olla (18,75 %). (Tabla 2 y Figura 8).

2.2.1. Series cerámicas

Al analizar y agrupar las producciones cerámicas en función de criterios descriptivos macroscópicos, se constata la presencia de tres series cerámicas: oxidante, engobada y reductora, con predominio absoluto de la primera (56,25 %) (Figura 9).

2.2.1.1. Serie Oxidante (56,25 %): platos, cuencos y ollas

Las piezas de esta serie corresponden a vasijas del servicio de mesa (no hay recipientes de uso culinario y almacenaje) y se registran, tanto en la fase de uso, como en la de amortización de las estructuras. Las pastas son de calidades medias a buenas, mayoritariamente con desgrasante cuarcítico, y acabados de

CERÁMICA COMÚN ROMANA DE PRIAÑES		
FORMAS ABIERTAS		
Platos	10	62,50%
Fuentes	1	6,25%
Cuencos	2	12,50%
FORMAS CERRADAS		
Ollas	3	18,75%
TOTAL	**16**	**100%**

Tabla 2. Formas abiertas y cerradas de Cerámica Común del establecimiento de Priañes.

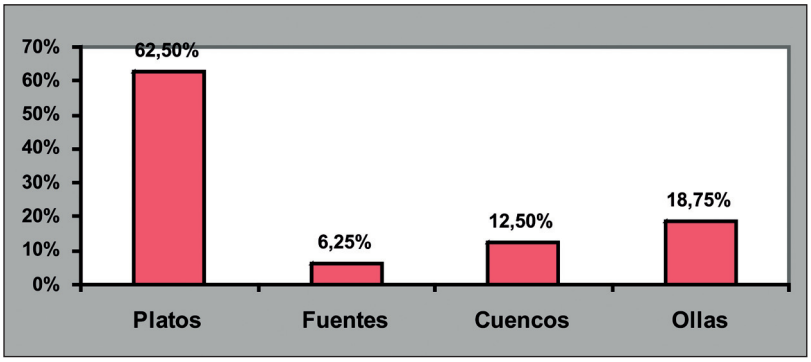


Figura 8. Formas de Cerámica Común Romana de Priañes.

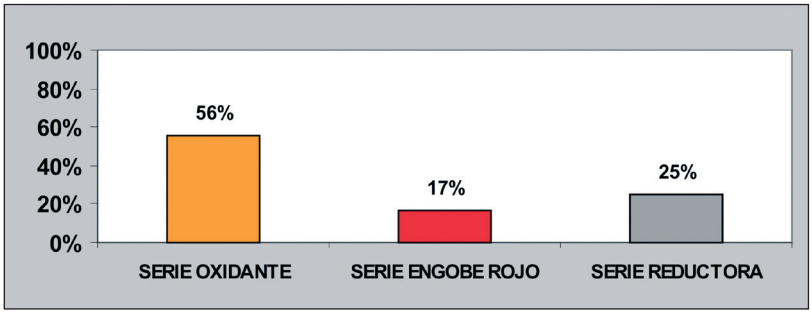


Figura 9. Series de Cerámica Común Romana de Priañes.

bastante buena calidad. Las piezas están torneadas y cocidas en atmósfera oxidante (Modo C) (Picon 2002:139-163). Formalmente, se detecta un predominio absoluto de las formas abiertas (89 %). Los platos constituyen la forma mejor representada (77,77 %), distinguiéndose en el conjunto de la muestra tres variantes según la altura y dirección de las paredes (Figuras 10 y 11):

- I-Platos hondos, de borde redondeado y paredes incurvadas, con diámetros entre 22-25 cm y altura 5,5 cm. Las bases tienen diámetros más reducidos en relación con los bordes (Figura 12, nº 1 a 4).
- II-Platos de paredes bajas, ligeramente curvas, con bordes redondeados o ligeramente engrosados: diámetros entre 20 y 24 cm y altura de 1,5-2 cm. Los diámetros de borde y base están proporcionados (Figura 12, nº 5 a 7).
- III-Platos hondos, de borde redondeado y paredes abiertas, ligeramente incurvadas: diámetros de 24 cm y altura de unos 4 cm. Los diámetros de borde y base son muy similares (Figura 12, nº 8).

Figura 10. Platos sobre el suelo de la Estancia (PR-03-33, PR-03-86 y PR-03-100).

La variante I está bien representada en la factoría de salazones (Fernández Ochoa 1994a: Figura 26 y 27), en depósitos tardorromanos e, igualmente, en la muralla de Gijón en estratos fechados entre fines del siglo III y mediados del IV (Fernández Ochoa y Zarzalejos 1997: Figura 30, nº 97 y 99). De la posición y contexto estratigráfico de los ejemplares gijoneses y de Priañes pueden intuirse datos sobre su diacronía: la variante I se documenta en el horizonte de uso de la estancia, aparece asociada con numerario de mediados de la cuarta centuria[10]. Formalmente responde a modelos de perfiles de TSHT característicos de los siglos III-IV, aunque, según algunos autores, pueden alcanzar la quinta centuria. Este tipo de platos hondos son muy similares a la Forma de TSHT 82b de Paz que, en el valle del Ebro, se registra en niveles de los siglos III y IV (Paz 1991:87-89, Figura 20, nº 26)[11]. La variante II, asociada igualmente a la fase de uso, es una forma exclusiva para la que no se ha encontrado un paralelo claro de referencia, pero cuyo perfil parece próximo al tipo P1 de Alcorta (2001: Figura 144, nº 6). La variante III se registra en el nivel de derrumbe y no aparece en el suelo de ocupación y, en este caso, se trata de cerámica reducida por lo que se trata en el apartado correspondiente a la cerámica reductora (Figura 12, nº 8 y Figura 15, nº 4).

La presencia de estos modelos –contrastada en yacimientos regionales en contextos de finales del siglo III y siglo IV d. C.– no se registra, sin embargo, en la completa muestra de platos de la necrópolis de Paredes: un contexto cerrado entre finales de la cuarta y sexta centurias (Requejo 2014), por lo que se puede apuntar que los modelos de Priañes serían característicos del siglo IV y ya no están vigentes a partir de la quinta centuria.

El resto de la serie cerámica oxidante está representada por ollas y cuencos: la olla (Figura 12, nº 9) presenta diámetro reducido (8,5 cm), borde apuntado y de sección triangular, modelo que, en la sistematización de la cerámica común lucense, se agrupa bajo la denominación de *ollitas ovoides de borde vuelto exvasado* (Tipo O26, Fig. 106, nº 4), de cronología indefinida (Alcorta 2001:252-253). El cuenco (Figura 12 nº 11) es hemisférico y de pequeño diámetro (10,5 cm), con borde horizontal y sección triangular. Formalmente está muy próximo a los cuencos con engobe rojo, en concreto a un cuenco procedente de un estrato de los siglos III-V de la factoría de salazones (Fernández Ochoa 1994: Figura 28, nº 149), aunque no técnicamente pues el ejemplar gijonés es una pieza en pasta grosera reductora.

10 Pequeños bronces de Constantino II (317-340 d. C.), Constante I (337-350 d. C.) y Constancio II (337-361 d. C.). El lote estaba constituido por doce pequeños y medianos bronces que se recuperaron en diversos contextos: sobre el suelo de la estancia y el de la canalización; en los niveles de amortización de dichas estructuras y en el relleno de las tumbas 1 y 2. El lote es muy homogéneo y todo el numerario corresponde a las décadas centrales del siglo IV, aunque estarían en circulación con seguridad durante la segunda mitad de la cuarta centuria, fase del inicio de actividad del establecimiento de Priañes. La lectura fue realizada por el profesor de Epigrafía y Numismática de la Universidad de Oviedo Julián de Francisco.

11 Un paralelo formal pero en cocción reductora y pasta gris micácea se registra en *Lucus Augusti* y son definidos como *cuencos semiesféricos de borde engrosado*, Tipo C3 de Alcorta (2001:331-332 y Fig. 139).

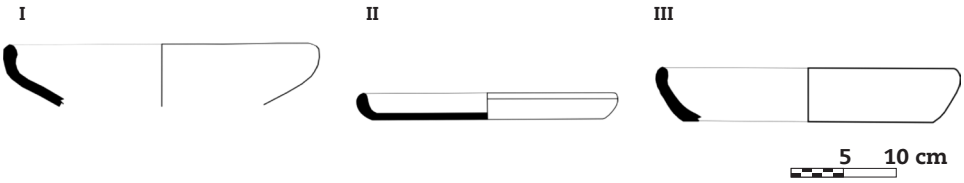


Figura 11. Tipos de platos de Priañes.

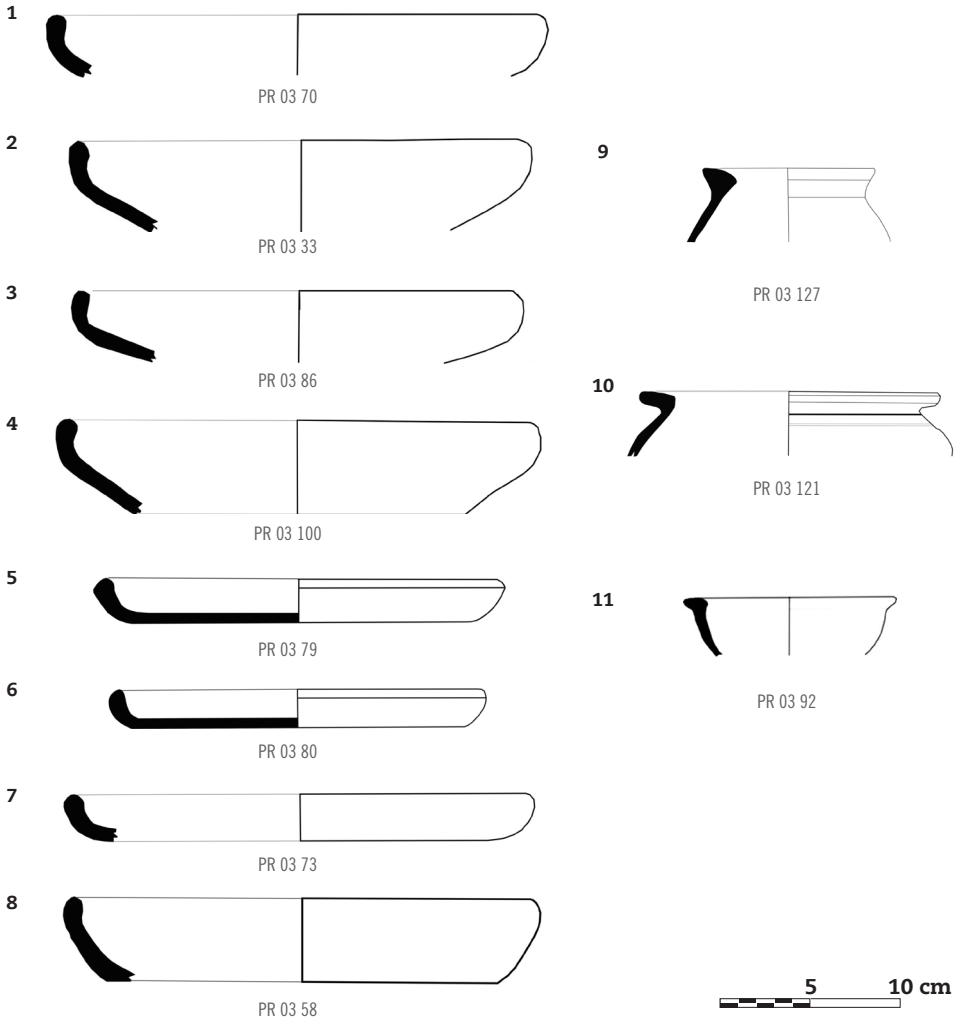


Figura 12. Sobre el pavimento de la estancia: platos (nº 1-7), y en el nivel de derrumbe: plato (nº8), ollas (nº 9 y 10) y cuenco (nº 11).

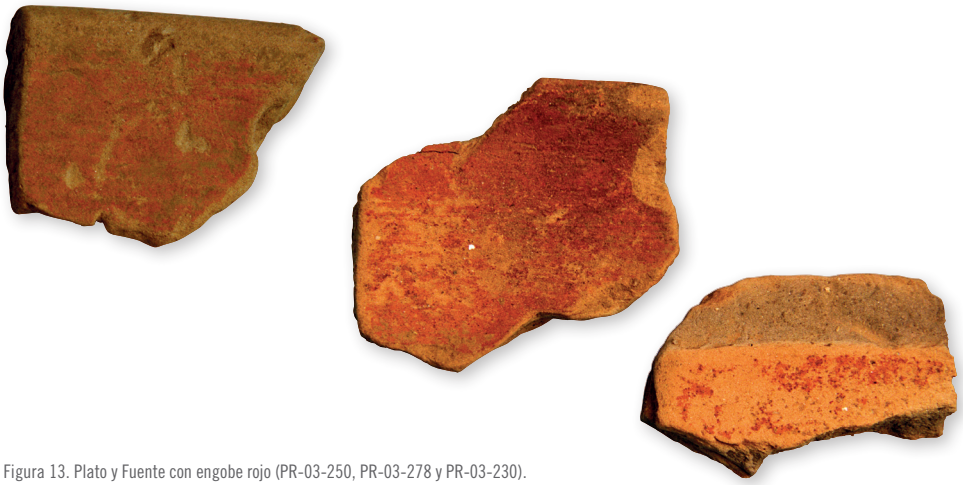


Figura 13. Plato y Fuente con engobe rojo (PR-03-250, PR-03-278 y PR-03-230).

2.2.1.2. Serie con engobe rojo (18,75 %): platos, fuentes y cuencos

La muestra es muy reducida y exclusiva del relleno de la canalización. Son formas abiertas de servicio de mesa, con pastas de calidades buenas, bastante bien decantadas, con desgrasante cuarcítico de tamaño de grano fino y recubrimiento rojo poco consistente y mal conservado (Figura 13). El estudio realizado sobre el conjunto de fuentes y platos engobados de los siglos I y II d. C. documentado en el sector occidental asturiano, en el castro de Chao Samartín (Hevia González y Montes López 2009:138-142 y Fig. 118) certifica su origen en talleres de *Lucus Augusti* (Alcorta 2001:344-358, Fig. 144-150 y 2005:27-30). A falta de analítica petrográfica y geoquímica que avale el origen galaico de las producciones tardorromamas de Priañes, el argumento se limita al paralelismo tipológico y formal.

El cuenco semiesférico (Figura 15, nº 3), con ligera variación en la dirección y sección del borde y módulo más reducido, es asimilable al tipo ES1A que establece Alcorta para las producciones altoimperiales lucenses donde se le presupone una ambivalencia formal como recipiente de mesa y culinario para horneado (2001:312 y 324 y Figura 134). En contextos regionales perdura en época tardorromana en la fábrica de salazones y en la muralla gijonesa, si bien en este último yacimiento la muestra procede de un estrato heterogéneo (Fernández Ochoa 1994: 55 y Figura 1, nº 51 y 1997:55 y Figura 2, nº 28 y 29). El plato de Priañes, con 26 cm (Figura 15, nº1), y la fuente, con 35 (Figura 15, nº2), se asimilan al tipo EP1 de Alcorta: *platos engobados de borde biselado* (2001:344 y Figura 144), si bien en el caso del plato, la paredes son excesivamente abiertas en relación con el módulo convencional. Estas producciones corresponden al Grupo 4 establecido

en los estudios sobre las producciones cerámicas gijonesas de la cetaria, la muralla y la villa de Veranes (Fernández Ochoa y Zarzalejos 1997:101). La presencia de estas producciones en la necrópolis de Paredes y otras *villae* del sector central como Murias de Beloño (MB 171, 173 y 221)[12] y Murias de Paraxuga (Fernández Ochoa 1982:140, Px10 y Requejo 1988: MP 106) suscita interés puesto que demuestra que estos productos siguen formando parte del menaje cerámico a finales de siglo V y primera mitad del VI y, de confirmarse su origen galaico, evidenciarían que el flujo comercial con el sector lucense sigue activo en esta centuria.

2.2.1.3. Serie Reductora (25%): platos y ollas

Esta producción se registra exclusivamente en la fase de amortización de las estructuras tardorromanas. Formalmente está representada por platos y ollas con pastas de calidades regulares, con desgrasante cuarcítico, grano de tamaño medio y grosero, micáceo y, ocasionalmente, intrusiones groseras blanquecinas. Las piezas están torneadas y cocidas a fuego reductor (Modo B) (Picon 2002:139-163). Las tonalidades son grisáceas, oscuras, y algunos recipientes presentan evidencias de haber estado en contacto con el fuego (Figura 14).

Los platos (Figura 12, nº 8 y Figura 15, nº 4), como ya se indicó, pertenecen a la variante III de la serie de platos.

El perfil está muy próximo al de los platos y fuentes de vajilla engobada, Tipo 15 A de Vegas (1973:48, Figura 16, nº 7 y 9), pero los ejemplares de Priañes carecen de

Figura 14. Cerámica reductora.

12 REQUEJO PAGÉS, Otilia: *Estudio de los materiales cerámicos de la villa de Murias de Beloño (Gijón), procedentes de los fondos del Museo Arqueológico.* Oviedo, 1995 (inédito).

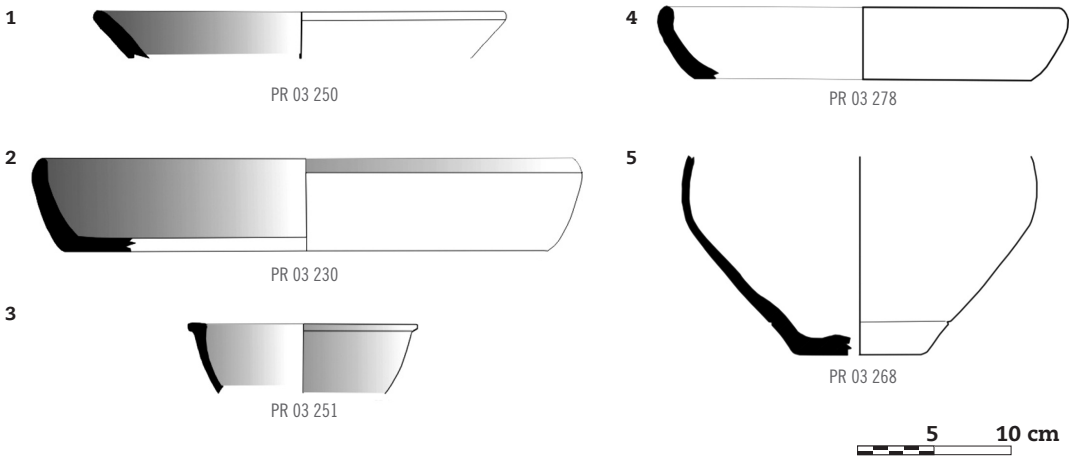


Figura 15. Relleno de la canalización: Cerámicas con engobe rojo (nº 1, 2 y 3) y Cerámica reductora (nº 4 y 5).

engobe y no tiene nada que ver técnicamente porque son pastas groseras y cocciones reductoras. Se incluirían dentro del Tipo P1 de Alcorta que define como *platos grises de borde biselado* (2001:359). Este tipo de platos grises se registra en la muralla gijonesa en horizontes tardoantiguos de la segunda mitad del siglo V y siglo VI (Fernández Ochoa y Zarzalejos 1997:69, Figura 6, nº 74 y Fig. 21, nº 19). Las ollas presentan bordes, tanto exvasados (Figura 12, nº10) como, probablemente, envasados (Figura 15, nº5). Esta última, aunque incompleta, tiene un paralelo próximo en la Tumba 25 de la necrópolis de Paredes (Requejo 1999:319, 2014). Se trata de un tipo de olla que se generaliza en época tardía y se asimila al Tipo 3 de M. Vegas (1973:13 y 17). La olla de borde exvasado, con ligera variación en la dirección del borde, se registra en estratos tadorromanos (fines del siglo III-mediados del IV) en la muralla de Gijón (Fernández Ochoa y Zarzalejos 1997:70-71, Figura 31, nº 109).

En la Tabla 3 se reflejan las distintas series de cerámica común y formas asociadas a cada una de ellas, así como la relación porcentual de series y formas en las fases de uso y amortización de las estructuras tardorromanas.

Al relacionar las diferentes series con las formas cerámicas (Figura 16), se observan determinadas asociaciones. Así, las formas abiertas se registran mayoritariamente en calidades oxidantes; las fuentes son exclusivas de la serie engobada y los cuencos se registran en ambas calidades. Las cerámicas reductoras -minoritarias- corresponden exclusivamente a ollas y platos (Figura 15, nº 4 y 5).

SERIES CERÁMICAS	Formas	FASE DE USO	FASE DE AMORTIZACIÓN	TOTAL	
Serie oxidante					**56,25%**
	Platos	7		7	43,75%
	Fuentes				
	Cuencos		1	1	6,25%
	Ollas		1	1	6,25%
Serie engobe rojo					**18,75%**
	Platos		1	1	6,25%
	Fuentes		1	1	6,25%
	Cuencos		1	1	6,25%
	Ollas				
Serie reductora					**25%**
	Platos		2	2	12,5%
	Fuentes				
	Cuencos				
	Ollas		2	2	12,5%
TOTAL		**7**	**9**	**16**	**100%**

Tabla 3. Series de Cerámica Común Romana de Priañes.

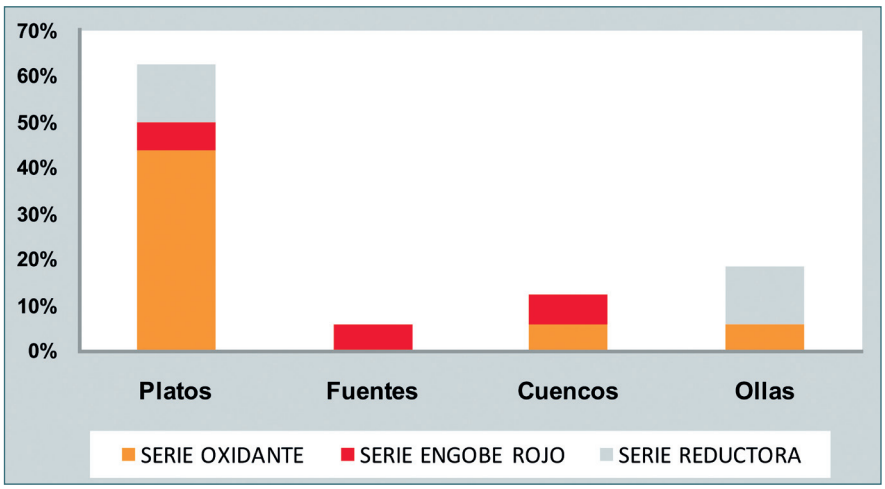


Figura 16. Formas y Series Cerámicas de Priañes.

3. Resultados y discusión

La relación entre materiales cerámicos, contextos de registro y el estudio porcentual proporciona datos de los que se deriva información sobre la cronología y diacronía de producciones y formas cerámicas a lo largo de la vida del establecimiento. Al relacionar las producciones de TSHT con los contextos estratigráficos, se observa que hay formas exclusivas de los depósitos vinculados a la fase de uso (TSHT 7 y TSHT 8) que, si bien abarcan horquillas temporales amplias, su aparición se documenta en fechas más tempranas que las formas que se registran en los depósitos de amortización (TSHT 6/Palol 8 y TSHT 77/ Palol 5), que son las que corresponden a la fase final de uso de las estructuras tardorromanas (Tabla 4 y Figura 17).

FORMAS TSHT DE PRIAÑES					
FASE DE USO			FASE DE AMORTIZACIÓN		
T.S.H.T. 37t primer estilo	1	9,09%	T.S.H.T. 37t lisa	1	9,09%
T.S.H.T. 8/Palol10	1	9,09%	T.S.H.T. 37t *primer estilo*	2	18,18%
T.S.H.T. 7	1	9,09%	T.S.H.T. 37t *segundo estilo*	2	18,18%
			T.S.H.T. 6 / Palol 8	2	18,18%
			T.S.H.T. 77 / Palol 5 / Paz 82-83	1	9,09%
TOTAL	**3**	**27,27%**		**8**	**72,72%**

Tabla 4. TSHT del asentamiento rural tardorromano de Priañes.

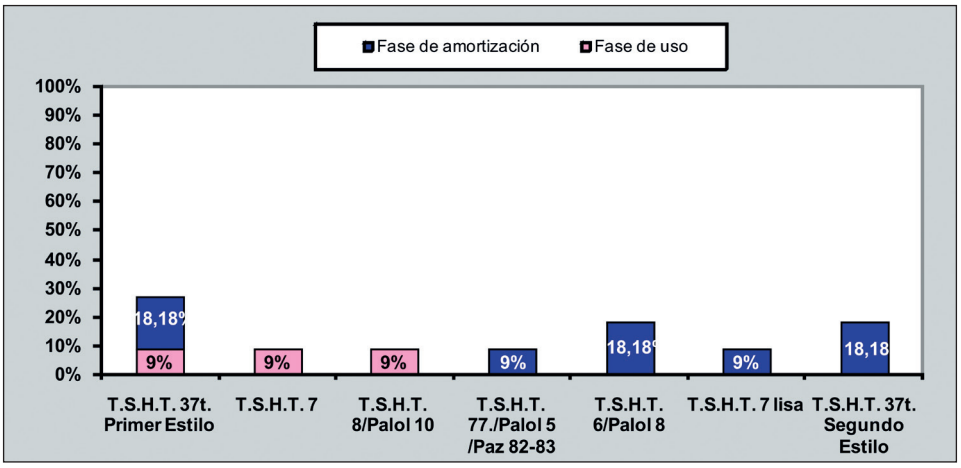


Figura 17. Contextos de registro de la *Terra Sigillata Hispánica Tardía* de Priañes.

No es el caso de los ejemplares decorados, que se documentan en ambos contextos, pero entre los que se aprecian tendencias porcentuales: así, el *segundo estilo* decorativo parece ligeramente posterior al *primer estilo* ya que, mientras que aquel se registra en contextos de uso y amortización, este es exclusivo de la fase de uso (Figura 18).

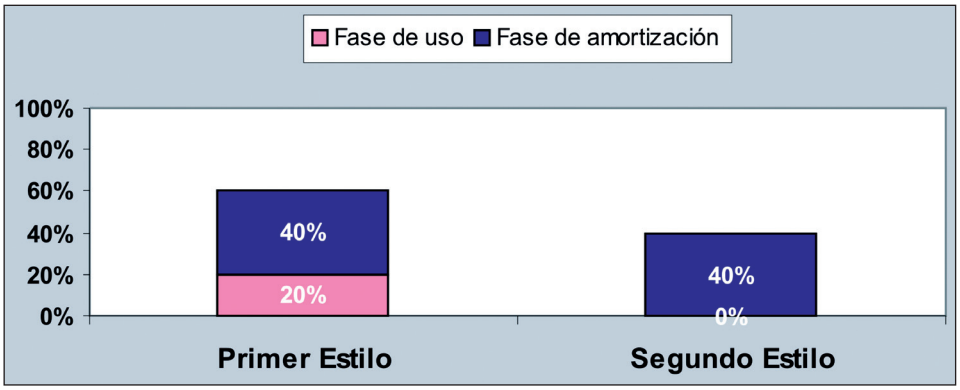


Figura 18. Relación de estilos decorativos de la *Terra Sigillata Hispánica Tardía* y contextos.

Del análisis de la asociación de las formas cerámicas comunes con los contextos estratigráficos de uso y amortización de las estructuras (Figura 19), también se obtienen dos datos de interés: la exclusividad de determinadas formas en los depósitos asociados a la fase de uso, como es el caso de los platos, y la presencia proporcionada del resto de las formas (plato, fuente, cuenco y olla) en los niveles de derrumbe y amortización de las estructuras y que corresponden a la fase terminal del establecimiento. Aunque hay que considerar las limitaciones y condiciones del registro, también puede poner de manifiesto que, en este momento, el repertorio formal, lejos de simplificarse, se amplía y diversifica.

La evolución de las series cerámicas se manifiesta más claramente al constatar que la serie oxidante es exclusiva de la fase de uso, para desaparecer posteriormente, siendo su evolución inversa a la de la cerámica reductora: ausente en la fase de uso y mayoritaria en la de amortización. El material de Priañes evidencia una tendencia en la evolución de las producciones cerámicas (Figura 20) que será una constante en el periodo posterior: descenso de las formas abiertas y de la cochura oxidante a favor de los recipientes cerrados y de cocción reductora, evolución que se acentuará progresivamente en fases posteriores y será característica de las producciones cerámicas de transición a la Alta Edad Media.

En los depósitos más modernos se registra un conjunto de materiales de cronología tardía-altomedieval, identificados en los niveles superficiales y los asociados a las fases de reutilización del asentamiento con usos artesanales y funerarios. Si bien la muestra es residual, son materiales que resultan muy

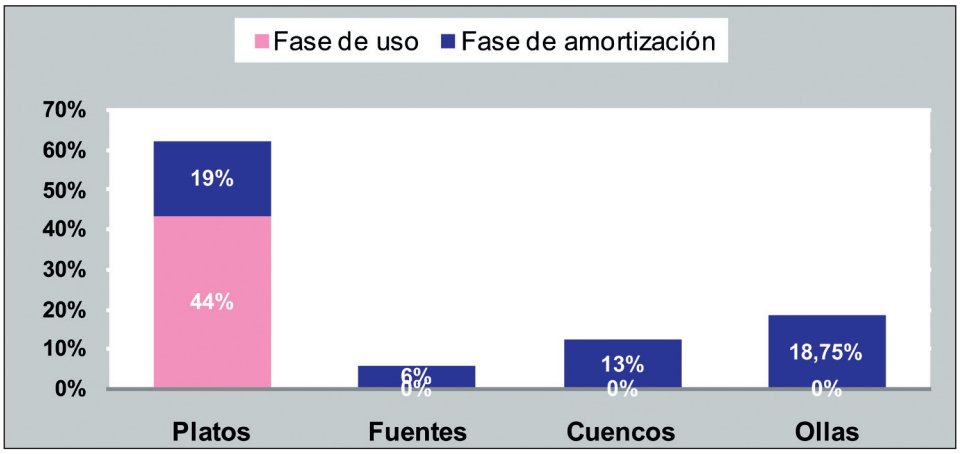


Figura 19. Formas y contextos de las producciones Cerámica Común de Priañes.

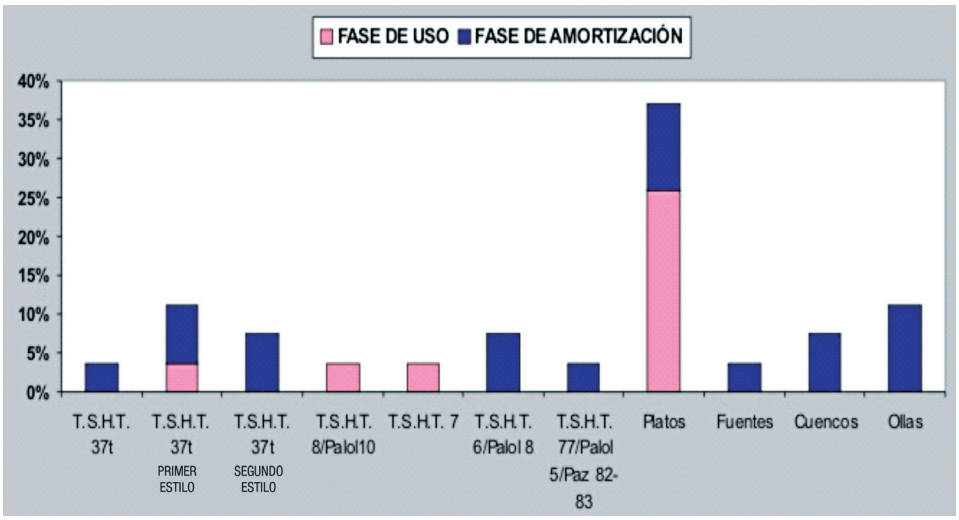


Figura 20. Materiales cerámicos de las Fases de uso y amortización de las estructuras tardorromanas de Priañes.

expresivos por las implicaciones cronológicas y su papel de transición hacia las producciones plenamente altomedievales. Se trata de materiales sin un contexto preciso y cuyos referentes son producciones similares estudiadas en otros yacimientos donde ha podido establecerse un marco cronológico más o menos preciso. Son producciones que se desarrollan en marcos cronológicos muy dilatados, desde la Antigüedad tardía a los inicios de la Alta Edad Media

(Requejo 2016 b). Finalmente, al relacionar los recipientes cerámicos con otros elementos del registro material como los vidrios, se obtiene información sobre cronología y diacronía. Las fechas de los recipientes de vidrio son coherentes con la atribuida a los recipientes cerámicos. Así, en el suelo de ocupación se registran fragmentos de vidrio de paredes finas que representan una variante tardorromana de los cuencos de importación altoimperiales (Rui Mendes Días da Cruz 2009 II:79) y constituyen el referente cronológico más temprano del registro de vidrios de Priañes (finales de siglo III-siglo IV). También en este horizonte se registran platos o cuencos bajos asimilables a la forma Isings 116, con perfil en S y labio en arista viva –tanto lisos como decorados–, y se registran en contextos gallegos y del valle del Ebro, con cronologías de la segunda mitad del siglo IV y quinta centuria (Xusto 2001:373, Figura 68a y Rui Mendes Dias da Cruz 2009, II Quadro cronológico:338 y Ortiz 2001:83). El motivo decorativo de Priañes tiene paralelismo con un plato procedente de Iruña y fechado en el siglo V (Iriarte 2004:194, Figura 6) y en una pieza del poblado de Las Ermitas (*Uxama Barca*), Álava, y localizada en el contexto de un basurero tardorromano (Iriarte 2004:193 y Figura 4), perviviendo en los siglos VI-VII como testimonia la necrópolis Navarra de Aldaieta (Azkárate 1995:68). En yacimientos regionales, se pueden reseñar los platos Isings 116 de Veranes, de bordes redondeados y paredes ligeramente carenadas, registrados en estratos tardoantiguos (Fernández Ochoa *et al*. 2005-2006: Figura 15, nº 35 y Figura 28, nº7). Esta forma, sin embargo, está ausente en el repertorio de vidrios de la necrópolis de Paredes, donde únicamente se registran vasos y cuencos, no platos (Requejo 1999, 2000 y 2007 y 2014). Las piezas de Priañes encajan en los perfiles clasificados como escudillas por Paz y Ortiz y datados entre los siglos III y VI (2004: Tabla B, 75,76,77).

En la fase de derrumbe y amortización, siglos V-VI/VII se documenta un vaso acampanado gallonado que formalmente se identifica con la forma Isings 106a/ Tipo III C de Fuentes que Xusto incluye dentro del apartado de *cuencos con depresiones o gallonados* (2001:366, Figura 64). Son formas características de los siglos IV-V que prolongan su vigencia hasta avanzada la quinta centuria y el siglo VI (Fuentes 2004:286), pudiendo llegar al siglo VII como evidencian las necrópolis vasco navarras (Azkárate 1995:68). Los cuencos con depresiones se relacionan con la vajilla bajoimperial de bronce (Xusto 2001:366-367), pues tienen relación formal y decorativa con los cuencos de bronce de cuerpo gallonado del tipo 7 de Palol (1970:205-236). Esta forma se ha registrado en las termas romanas de Gijón, fechándose entre los siglos IV-V (Rui Mendes Dias da Cruz 2009, III:284, GijTR01).

En la Tabla 5 se sintetiza el repertorio cerámico y vítreo registrado en las distintas estructuras del establecimiento rural de Priañes indicando las formas y producciones identificadas, sus contextos estratigráficos y cronología.

ESTRUCTURA	CONTEXTO ESTRATIGRÁFICO	MATERIALES CERÁMICOS	VIDRIOS	NUMERARIO	CRONOLOGÍA
	Escombrera	TSHT 37t primer estilo			Fin SIGLO III - 1ª MITAD SIGLO IV
	Nivel Superficial	Ollas borde plano inciso			SIGLOS IV-VII
ESTANCIA	Derrumbe	TSHT 37t *segundo estilo*	Vaso acampanado decorado. *Isings 106ª/IIIC Fuentes* Plato liso. *Isings 116*	M1 *pequeño bronce* Constante I *(337-350 d. C.)*	2ª MITAD SIGLO IV - Fin SIGLO V
	Suelo	Platos Ollas Cuencos TSHT 37t *primer estilo*	Plato decorado. *Isings 116* Plato paredes finas *(indet.)*	*M2* Constante I *(337-350 d. C.)* *M.3* Constantino II *(317-340 d. C.)* *M4* *pequeño bronce* Constancio II *(337-361 d. C.)*	Fin SIGLO III - SIGLOS IV-V
CANALIZACIÓN	Remociones post.	Ollas ondas incisas Ollas retícula regular			SIGLOS VI-VIII
	Amortización	TSHT 37t *segundo estilo* TSHT 6/Palol 8a		*M6* *Pequeño bronce bajoimperial (ilegible)* *M11* *Pequeño bronce bajoimperial (ilegible)*	Fin SIGLO IV - Fin SIGLO V
	Relleno	Fuente engobe rojo Plato engobe rojo Cuenco engobe rojo TSHT 6/Palol 8b TSHT 77/Palol 5/Paz 82-83		*M8.* Constantino II *(317-340 d. C.)* *M 9* *Pequeño bronce* Constantino I *(317-340 d. C.)*	2ª MITAD SIGLO IV - 1ª MITAD SIGLO V
	Suelo	TSHT 8/Palol 10 TSHT 7		M7. MEDIANO BRONCE DE CONSTANTE I (337-350 d.C.)	Fin SIGLO III - SIGLO V

Tabla 5. Cuadro resumen del registro material de la casa de Priañes.

La valoración de conjunto de los materiales cerámicos de Priañes aporta una visión del menaje en uso en la cuarta y sexta centurias y matices sobre la diacronía de producciones, formas y registros decorativos. Lo limitado de la muestra podría haber sido argumento justificativo para obviar el recurso a los análisis porcentuales pero, a pesar de ello, resulta de interés considerarlos porque permite intuir y apreciar tendencias en la aparición y evolución de tipos y series cerámicas en las fases de uso y amortización de las diferentes estructuras. Este estudio ha permitido establecer asociaciones entre formas, series cerámicas y contextos y derivar datos sobre la sincronía y diacronía de producciones y formas. La relación entre las producciones cerámicas y el contexto de registro, así como con otros materiales como numerario y menaje de vidrio, proporciona

información para calibrar cronológicamente el registro material y para establecer las distintas fases del ciclo de vida del yacimiento: el establecimiento rural de Priañes que, por su entidad y dimensiones se asociaría al modelo tipo *casa-casae*, iniciaría su actividad a mediados de la cuarta centuria como una unidad de poblamiento rural con función residencial y productiva, dedicada a la explotación agropecuaria y a determinadas actividades artesanales de ámbito doméstico (textil), prolongando su actividad hasta la segunda mitad del siglo V (Figura 21).

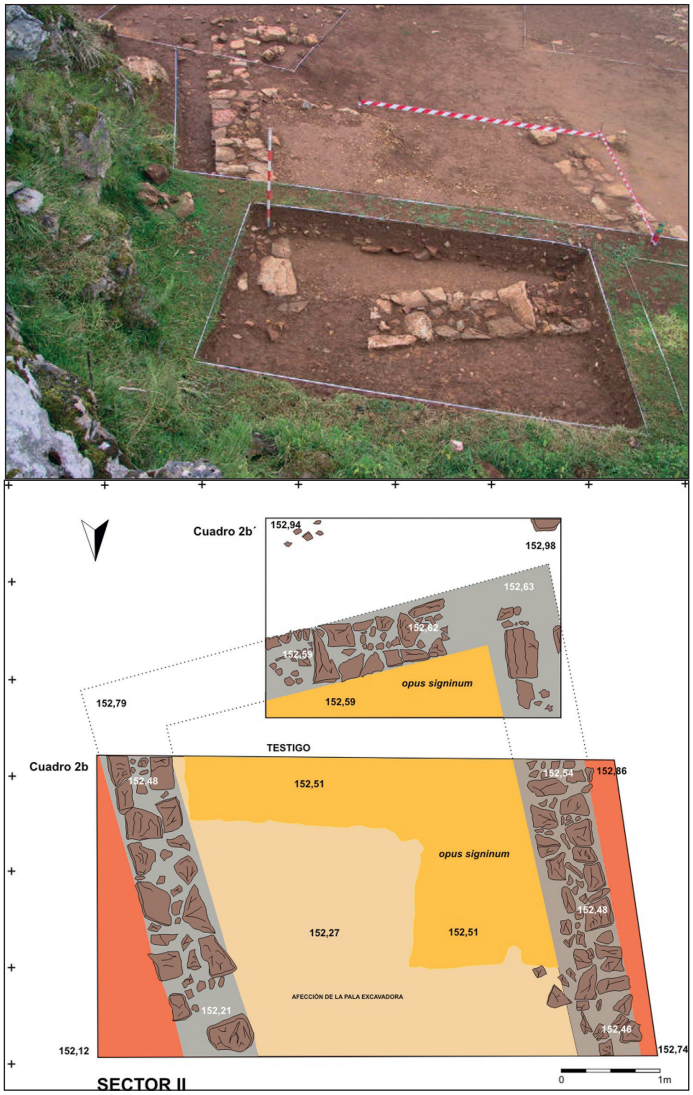


Figura 21. Estancia conservada del establecimiento tardorromano de Priañes.

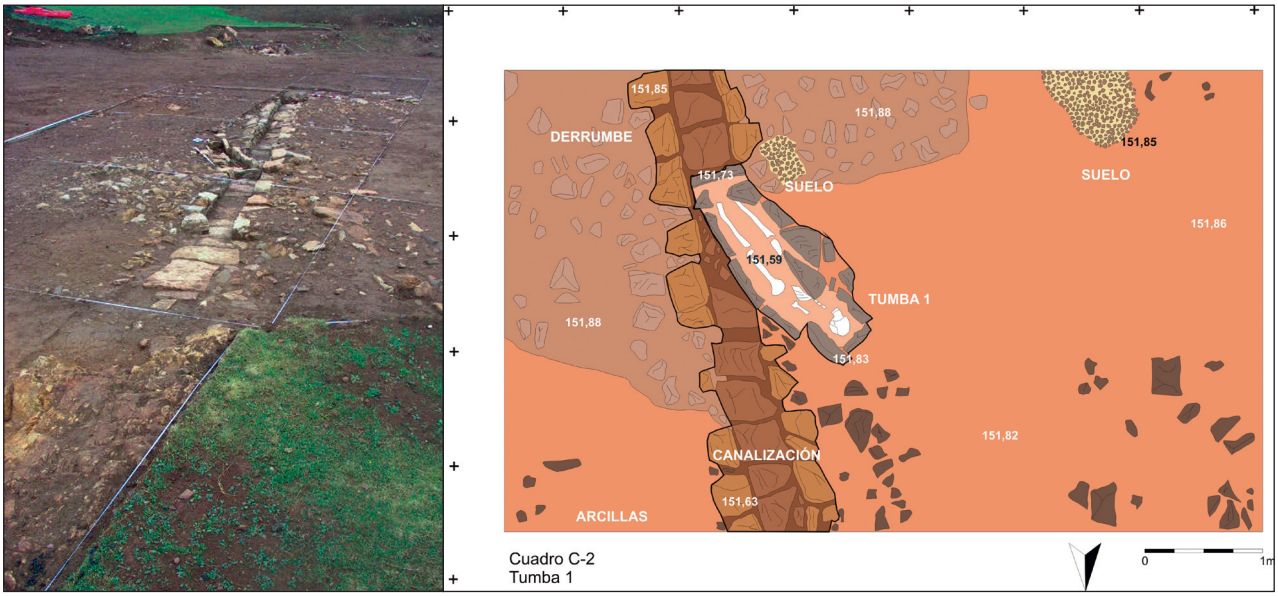


Figura 22. Canalización pétrea conservada en el establecimiento tardorromano de Priañes rota por las inhumaciones altomedievales.

El asentamiento se transforma y reorienta funcionalmente hacia nuevas y limitadas actividades productivas (metalúrgicas) y usos funerarios en la Antigüedad tardía (siglos VI-VII) para transformarse, a partir de la octava centuria, en un espacio cementerial que ocupará prácticamente toda la superficie del antiguo establecimiento tardorromano (Figura 22). Esta evolución refleja un modelo similar al constatado en otros establecimientos del territorio central astur, en concreto las *villae* de Veranes y Beloño, en Gijón.

5. Inventario[13]

Figura 3

1- T.S.H. Dragendorf 37 decorada.

Diámetro borde indeterminado; diámetro paredes: 12 cm. Fragmento de pared con dos frisos decorados: el superior, con motivos seriados de pequeños círculos segmentados que incluyen motivos figurados entre los que se distingue un pájaro, y el inferior también con pequeños círculos

13 *Vid.*nota 3.

segmentados, pero conteniendo pequeños círculos con botón inscrito. Los motivos y su disposición corresponden al *primer estilo* decorativo. Pasta beige-anaranjada, K79, barniz rojizo consistente y de buena calidad, R19. PR-03-11 (Sector III-Sondeo 1-I).

2- Paredes Finas.

Vasito de cuerpo ovoide de borde vertical, labio apuntado de sección triangular. Diámetro borde: 6 cm; grosor paredes: 2 mm. Pasta depurada. Torno. Cocción oxidante y tonalidad beige. PR-03-266 (D2-V).

Figura 4

1- T.S.H.T. Forma 37t decorada.

Diámetro borde indeterminado; diam. paredes: 18 cm.Aunque la decoración está bastante perdida, se conservan parcialmente dos frisos horizontales con repetición de motivos seriados que corresponden al *primer estilo* decorativo: el inferior, con motivos verticales (2A1/56) y el superior, con pequeñas rosetas (1A/2). Pasta anaranjada, N39, y apenas conserva barniz. PR-03-77 (2b-III)

2- T.S.H.T. Forma 37t lisa.

Diámetro borde: 28 cm, no conserva la base. Pertenece al Tipo B establecido por Paz (1991:117), con borde almendrado o faja plana. Color pasta anaranjado, N59. No conserva barniz. PR-03-31 (2a-II)

3- T.S.H.T. Fragmento decorado.

Probable 37t. Diámetro indeterminado. Motivos del *segundo estilo* decorativo: dobles semicírculos con motivos verticales inscritos (3A 3/2) y roseta multipétala con botón inscrito (1A/1). Color pasta anaranjado, N59. No conserva barniz. PR-03-99 (2b-II)

4- T.S.H.T. Fragmento decorado.

Probable 37t. Diámetro indeterminado. Decoración mal conservada, pero se aprecian motivos del *segundo estilo* decorativo: doble semicírculo con motivos verticales inscritos (3A 3/2) y roseta multipétala con botón inscrito (1A/5). Color pasta anaranjado, L65. Apenas conserva barniz, N20. PR-03-62 (2a-II)

5- T.S.H.T. Forma 37t decorada.

Diámetro borde indeterminado; diámetro paredes: 18 cm. Fragmento de pared decorada con un friso estrecho de motivos de ángulos enmarcado por dos molduras lisas, debajo del cual aprecia un elemento vegetal verti-

cal. Se incluye dentro del *primer estilo* decorativo. Color pasta anaranjado, K79 y barniz rojizo bien conservado, N57.PR-03-247 (B2-II).

6- T.S.H.T. Forma 37t decorada.

Diámetro borde indeterminado; diámetro paredes: 20 cm. Fragmento de pared decorada con un friso estrecho de motivos verticales debajo del cual se aprecia el arranque de un círculo. Se incluye dentro del *primer estilo* decorativo. Color pasta anaranjado, L87. No conserva barniz. PR-03-137 (B2-II)

7- T.S.H.T. Forma 6/Palol 8 a

Borde diámetro: 22 cm; base diámetro: indeterminada. Fragmento de borde horizontal plano con decoración burilada. Pasta anaranjada, L69 y barniz rojizo prácticamente perdido, P39. PR-03-145 (B2-II).

Figura 7

1- T.S.H.T. Forma 8/Palol 10

Diámetro base: 8 cm; diámetro borde: indeterminado. Pie bajo y paredes curvas; no conserva el borde pero la dirección de las paredes define un perfil hemisférico. Deficiente estado de conservación. En la cara externa de la base parece apreciarse un signo que pudiera corresponder a una letra incompleta. Color pasta anaranjado, M57. No conserva barniz. PR-03-154 (B2-III)

2- T.S.H.T. Forma 7A

Borde diámetro: 35 cm; altura: indeterminada. Tapadera. Borde redondeado, con ligerísimo baquetón en el arranque de la pared. Pasta de buena calidad, con desgrasantes cuarcíticos. Cocción oxidante: anaranjado y engobe rojizo (la apariencia es más de engobe que de barniz). Color pasta M40 y Color engobe N17.PR-03-187 (C2-II).

3- T.S.H.T. Forma 77/ Palol 5/Paz 83b

Borde diámetro: 40 cm; base diámetro: 30 cm aprox.; altura: 3,5 cm aprox. Fuente de paredes bajas y curvas, con una moldura, y borde redondeado. Pasta de buena calidad, con desgrasantes cuarcíticos. Torno. Cocción oxidante: anaranjado y engobe rojizo (la apariencia es más de engobe que de barniz). Color pasta L55 y Color engobe P17. Decoración estampada en la cara interna de la base con doble línea corrida puntillada en zigzag y círculos con forma de estrella en los ángulos. PR-03-220 y 223 (C2-IV).

4- T.S.H.T. Forma 6/Palol 8b

Borde diámetro: indeterminado. Cuenco de cuerpo hemisférico de borde horizontal con acanaladura central y decoración estampillada con semicírculos tangentes puntiformes (variante b). Pasta de buena calidad, desgrasante cuarcítico. Torno. Cocción oxidante: color beige claro, con restos de engobe anaranjado.Color pasta L92 y Color barniz M90. Las características de la pasta y recubrimiento apuntan a una producción de imitación. PR-03-235 (C2-IV)

Figura 12

1-Plato. Borde diámetro: 25 cm; no conserva base.

Borde redondeado, con perfil muy marcado, incurvado en el tercio superior. Pasta de regular calidad, con desgrasantes cuarcíticos. Torno. Cocción oxidante: color beige -anaranjado. PR-03-70 (2b-III).

2- Plato. Borde diámetro: 22 cm; no conserva base.

Borde redondeado, con perfil muy marcado, incurvado en el tercio superior. Pasta de regular calidad, con desgrasantes cuarcíticos. Torno. Cocción oxidante: color beige -anaranjado. PR-03-33 (2b-III).

3-Plato. Borde diámetro: 22 cm; no conserva base.

Borde redondeado, con perfil muy marcado, incurvado en el tercio superior. Pasta de calidad media, con desgrasante cuarcítico. Torno. Cocción oxidante: color beige-anaranjado. PR-03-86 (2b-III).

4-Plato. Borde diámetro: 25 cm; base diámetro: 20 cm; altura: 5 cm.

Borde redondeado, con perfil muy marcado, incurvado en el tercio superior. Pasta de regular calidad, con desgrasantes cuarcíticos. Torno. Cocción oxidante: color beige anaranjado. Conserva restos de pintura roja en la cara interna. PR-03-100 (2b-III).

5-Plato. Borde diámetro: 21; base diámetro: 19 cm; altura: 1,5 cm.

Borde ligeramente engrosado, pared muy baja y curva, con base plana. Pasta de regular calidad, con desgrasantes cuarcíticos. Torno. Cocción oxidante: color anaranjado. PR-03-79 (2b-III).

6-Plato. Borde diámetro: 20 cm; base diámetro: 18 cm; altura: 1,5 cm.

Borde redondeado, pared muy baja y curva, con base plana. Pasta de regular calidad, con desgrasantes cuarcíticos. Torno. Cocción oxidante: color rojizo-anaranjado. PR-03-80 (2b-III).

7-Plato. Borde diámetro: 24 cm; base diámetro: 21 cm; altura: 2 cm.

Borde redondeado, pared muy baja y curva, con base plana. Pasta de calidad media, con desgrasantes cuarcíticos. Torno. Cocción oxidante: color beige anaranjado. PR-03-73 (2b-III).

8-Plato. Borde diámetro: 24 cm; base diámetro: 22 cm; altura: 4 cm.

Borde redondeado, ligeramente incurvado, pared muy corta y curva, con base plana. Pasta de calidad regular, con abundante desgrasante cuarcítico y micáceo. Torno. Cocción reductora, color negruzco. Evidencias de haber estado en contacto con el fuego. PR-03-58 (2b-II).

9-Ollita (=<10 cm). Borde diámetro: 8,5 cm; base diámetro: indeterminado.

Borde apuntado, engrosado en la cara interna y de sección triangular; arranque de paredes oblicuas. Pasta de calidad media, con desgrasante cuarcítico de pequeño tamaño. Torno. Cocción oxidante. Color anaranjado. PR-03-127 (B2-I).

10-Olla (>10 cm). Borde diámetro: 14 cm; base diámetro: indeterminado.

Borde exvasado, prácticamente horizontal y arranque de paredes globulares. Pasta de calidad regular, con groseros desgrasantes cuarcíticos. Torneada. Cocción reductora. Color grisáceo-azulado. PR-03-121 (A3-I).

11-Cuenco. Borde diámetro: 10,5 cm; base diámetro: indeterminado

Cuenco hemisférico y borde horizontal y perfil triangular. Pasta de buena calidad, desgrasante de pequeño tamaño. Torno. Cocción oxidante. Color anaranjado. PR-03-92 (2b-II)

Figura 15

1-Plato con engobe rojo.

Borde diámetro: 26 cm; no conserva base. Paredes rectas y exvasadas y borde redondeado. Pasta de buena calidad, con desgrasantes cuarcíticos. Torno. Cocción oxidante: color anaranjado. Conserva restos de engobe rojo en la cara interna. PR-03-250 (D2-IV).

2-Fuente con engobe rojo.

Borde diámetro: 35 cm; base diámetro 30cm; altura: 6cm. Paredes altas y rectas, con borde ligeramente apuntado y envasado. Pasta de buena calidad, con desgrasante cuarcítico. Torno. Cocción oxidante: anaranjado. Engobe rojo en la cara interna y borde exterior. PR-03-230 (C2-IV).

3-Cuenco.

Borde diámetro: 10,5 cm; base diámetro: indeterminado. Cuenco hemisférico y borde horizontal y perfil triangular. Pasta de buena calidad, desgrasante de pequeño tamaño. Torno. Cocción oxidante. Color anaranjado. PR-03-251 (2b-II).

4-Plato gris.

Borde diámetro: 27 cm; base diámetro 22 cm; altura: 5cm. Paredes altas y curvas, con borde redondeado y base plana. Pasta de regular calidad, con desgrasantes cuarcíticos. Torno. Cocción reductora: color grisáceo. Se incluiría en la variante III establecida para la serie de platos de la estancia. PR-03-278 (D2-IV).

5.-Olla gris.

Borde diámetro: indeterminado; base diámetro: 8 cm altura: indeterminada. Base plana y paredes curvas, con perfil muy marcado en el tercio superior. Es probable que el borde sea envasado dada su relación formal con la olla envasada de la necrópolis de Paredes (PAR-97-T25-1). Pasta de calidad regular, con desgrasante pequeño y medio cuarcítico e intrusiones groseras blanquecinas. Cocción regular reductora, color gris.PR-03-268 (D2-IV).

Bibliografía

ALCORTA IRASTORZA, Enrique (2001). *Lucus Augusti II: La cerámica común romana de cocina y mesa hallada en las excavaciones de la ciudad*. Fundación Pedro Barrié de la Maza. A Coruña.

ALCORTA IRASTORZA, Enrique (2005).«*Lucus Augusti* como centro de producción y consumo cerámico». En: C. Fernández Ochoa y P. García Díaz (eds.): *Unidad y diversidad en el Arco Atlántico en época romana: III Coloquio Internacional de Arqueología en Gijón* (Gijón, 28,29 y 30 de septiembre 2002). British Archaeological Reports. International Series 1371, Oxford: 190-205.

AZKARATE GARAI-OLAUN, Agustín (1995). «Asentamiento tardoantiguo de Aldaieta-Espikulatxe (Nanclares de Gamboa, Álava) ». *Arkeoikuska 9: 60-65.*

AZKARATE GARAI-OLAUN, Agustín (1999). *Necrópolis tardoantigua de Aldaieta (Nanclares de Gamboa, Álava)*. Memoria de la Excavación e inventario de hallazgos, vol. 1. Vitoria.

CENTENO CEA, Inés María; PALOMINO LÁZARO, Ángel Luis y VILLADANGOS GARCÍA, Luis Miguel (2010). «Contextos cerámicos de la primera mitad del siglo V en el interior de la Meseta. El yacimiento de Las Lagunillas (Aldeamayor de San Martín, Valladolid)». *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, LXXVI. Universidad de Valladolid: 91-1439.

FERNÁNDEZ OCHOA, Carmen (1982). *Asturias en la época romana*. Monografías Arqueológicas 1.UAM

FERNÁNDEZ OCHOA, Carmen (1994). *Una industria de salazones de época romana en*

la Plaza del Marqués. Ayuntamiento de Gijón.

FERNÁNDEZ OCHOA, Carmen; GARCÍA DÍAZ, Paloma y USCATESCU, Alexandra (1992). «Gijón en el periodo tardoantiguo: cerámicas importadas de las excavaciones de Cimadevilla». *Archivo Español de Arqueología* 65, Madrid: 105-149.

FERNÁNDEZ OCHOA, Carmen; GIL SENDINO, Fernando; VILLAR CALVO, Almudena; FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Natalia; ÁLVAREZ TOLEDO, Gonzalo y MORÁN FERNÁNDEZ, Orlando (2005-2006). «La villa romana de Veranes (Gijón, Asturias). Aportaciones preliminares sobre la transformación funcional del asentamiento en la tardía Antigüedad». *IV Congreso de Arqueología Peninsular* (Faro 2004). *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología,* 31-32. Universidad Autónoma de Madrid: 137-194.

FERNÁNDEZ OCHOA, Carmen; GIL SENDINO, Fernando; SALIDO DOMÍNGUEZ, Javier y ZARZALEJOS, Mar (2013). *El horreum de la villa romana de Veranes (Gijón). Primer testimonio material de los hórreos en Asturias*. UNED.

FERNÁNDEZ, OCHOA, Carmen y ZARZALEJOS, Mar (1997). «El registro arqueológico II: Estudio de los materiales», C. Fernández, Ochoa: *La muralla romana de Gijón (Asturias)*. Ayuntamiento de Gijón: 89-194.

FUENTES DOMÍNGUEZ, Ángel (1989). *La Necrópolis Tardorromana de Albalate de las Nogueras (Cuenca) y el problema de las denominadas Necrópolis del Duero*. Ed. Excma. Diputación Provincial de Cuenca.

FUENTES DOMÍNGUEZ, Ángel (2004). «El vidrio romano en la Meseta». *Jornadas sobre el vidrio en la España Romana*. Fundación Centro Nacional del Vidrio. FUENTES, Ángel (ed.): Real Fábrica de cristales de La Granja. Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. Madrid: 271-310.

FUENTES DOMÍNGUEZ, Ángel; PAZ PERALTA, Juan Antonio y ORTIZ PALOMAR, Esperanza (ed.) (2001). *Vidrio romano en España. La revolución del vidrio soplado*. Real Fábrica de Cristales de la Granja, Fundación Centro Nacional del Vidrio, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

HEVIA, Susana y MONTES, Rubén (2009). «Cerámica romana altoimperial de fabricación regional del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias)». UAM. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología*, 35: 27-190.

IRIARTE KORTAZAR, A. (2004). «El vidrio romano tallado en Álava». En: FUENTES, Ángel (Ed.): *El vidrio en la España Romana*. Fundación Centro Nacional del vidrio. Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. Madrid: 191-211.

ISINGS, Clasina (1957). *Roman Glass from dated finds*. Groninger - Djakarta.

JUAN TOVAR, Luis Carlos (1997). «Las industrias cerámicas hispanas en el Bajo Imperio. Hacia una sistematización de la *Sigillata* Hispánica Tardía», *Actas Congreso Internacional La Hispania de Teodosio,* Segovia, 1995, vol. 2: 543-568.

JUAN TOVAR, Luis Carlos (2000). «La *Terra Sigillata* de Quintanilla de La Cueza». En: GARCÍA GUINEA, Miguel Ángel (dir.): *La villa romana de Quintanilla de La Cueza (Palencia), Memoria de Excavaciones 1970-198,* Junta de Castilla y León: 45-122.

JUAN TOVAR, Luis Carlos (2012 a). «Las cerámicas imitación de *sigillata* (CIS) en la Meseta Norte durante el siglo V. Nuevos testimonios y precisiones cronológicas».*In Durii Regione Romanitas. Estudios sobre la presencia romana en el valle del Duero en Homenaje a Javier Cortes Álvarez de Miranda,* Instituto de

Prehistoria y Arqueología Sautuola. Palencia: 365-372.

JUAN TOVAR, Luis Carlos (2012b). «Las cerámicas imitación de *sigillata* en el *occidente de la Península Ibérica durante el siglo V d.C.*». En: BERNAL, Darío y RIBERA, Albert (ed.). Cerámicas Hispanorromanas II. Producciones regionales, Cádiz: 97-129.

JUAN TOVAR, Luis Carlos (2013). «El factor geográfico en el estudio de la *Terra Sigillata* Hispánica Tardía. Una experiencia geoceramológica con cerámicas bajoimperiales». *La Terra Sigillata Hispánica Tardía y sus contextos: estado de la cuestión en Homenaje a Manuela Delgado*, Museo Arqueológico de Madrid, 15 de octubre de 2010, *Ex Oficina Hispana*. Cuadernos de la SECAH, 1: 217-156.

JUAN TOVAR, Luis Carlos y BLANCO GARCÍA, Juan Francisco (1997). «Cerámica común tardorromana, imitación de *sigillata*, en la provincia de Segovia. Aproximación al estudio de las producciones cerámicas del siglo V en la Meseta Norte y su transición al mundo hispano-visigodo». *ArchEspArqueología*70: 171-219.

LÓPEZ RODRÍGUEZ, José Ramón (1985). *Terra Sigillata hispanica tardía decorada a molde de la Península Ibérica*. Salamanca.

MACÍAS SOLÉ, Josep María (2003). «Cerámicas tardorromanas de Tarragona: economía de mercado *versus* autarquía».*Cerámicas Tardorromanas y Altomedievales en la Península Ibérica. Ruptura y Continuidad*. CABALLERO, Luis;MATEOS, Pedro y RETUERCE, Manuel (ed.): *Anejos de Archivo Español de Arqueología* XXVIII, Madrid: 21-39.

MEZQUÍRIZ, María Ángeles (1961). *Terra Sigillata Hispánica*, vol I y II. Valencia.

MEZQUÍRIZ, María Ángeles (1983). «Tipología de la *Terra Sigillata Hispánica*». *Monografías del Museo Arqueológico Nacional* nº 2. Madrid.

MEZQUÍRIZ, María Ángeles (1985). «Terra Sigillata Hispánica».*Atlante delle forme ceramiche* II. Enciclopedia dell´Arte Antica Classica e Orientale. Roma.

MAYET, Françoise (1984). *Les céramiques Sigillées Hispaniques*, vol I y II. París.

ORTIZ PALOMAR, Esperanza (2001). «Definición tecnológica y fabricación del vidrio antiguo». En: FUENTES DOMÍNGUEZ, Ángel; PAZ PERALTA, Juan Ángel y ORTIZ PALOMAR, Esperanza (ed.): *Vidrio romano en España. La revolución del vidrio soplado*. Real Fábrica de Cristales de La Granja (Octubre 2001-Marzo 2002). Fundación Centro Nacional del vidrio. Madrid: 63-107.

PALOL, Pedro de (1970). «Necrópolis hispanorromanas del siglo IV en el valle del Duero: III Los vasos y recipientes de bronce». *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*: BSAA, 36: 205-236.

PALOL, Pedro de y CORTES, Javier (1974). *La villa romana de La Olmeda, Pedrosa de La Vega, Palencia, 1969-70. Acta Arqueológica Hispánica 7*, Madrid.

PAZ PERALTA, Juan Ángel y ORTIZ PALOMAR, Esperanza (2004). «El vidrio romano en el valle medio del Ebro (provincia de Zaragoza)». *El vidrio en la España Romana*. FUENTES, Ángel (ed.): Fundación Centro Nacional del vidrio. Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. Madrid (pp.127-175).

PAZ PERALTA, Juan Ángel (1991). *Cerámica de mesa romana de los siglos III al VI d. C. en la provincia de Zaragoza*. Institución Fernando el Católico. Zaragoza.

PAZ PERALTA, Juan Ángel (2001). «Vidrio soplado en Hispania: inicio, difusión y primeros testimonios». En: FUENTES, Ángel; PAZ PERALTA, Juan Ángel y ORTIZ PALOMAR, Esperanza (Eds.): *Vidrio romano en España. La revolución del vidrio soplado*. Real Fábrica de Cristales de La Granja (Octubre 2001-Marzo

2002). Fundación Centro Nacional del vidrio. Madrid: 121-135.

PAZ PERALTA, Juan Ángel (2008). «Las producciones de *terra sigillata* hispánica intermedia y tardía». En: BERNAL, Darío y RIBERA, Albert (ed.), *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, Cádiz: 497-539.

PAZ PERALTA, Juan Ángel (2013). «La vajilla de cerámica hispánica tardía gris y naranja, *Astúrica Augusta* (Astorga, León). Conjunto C». *La Terra Sigillata Hispánica Tardía y sus contextos: Estado de la Cuestión. Homenaje a Manuela Delgado.* Museo Arqueológico de Madrid, 15 de octubre de 2010, *Ex Oficina Hispana,* Cuadernos de la SECAH, 1: 217-156.

PICON, Maurice (1973). *Introduction à l'étude technique des céramiques sigillées de Lezoux*, Dijon.

PICON, Maurice (2002). «Les modes de cuisson, les pâtes et les vernis de la Graufesenque: une mise au point». En: GENIN, Martine et VERNHET, Alain: *Céramiques de la Graufesenque et autres productions d'époque romaine. Nouvelles recherches. Hommages à Bettina Hoffmann*, Montagnac: 139-163.

REQUEJO PAGÉS, Otilia (1988). *La 'villa romana de Murias de Paraxuga (Oviedo): Estudio cerámico.* Trabajo de investigación Cursos de Doctorado 1986-1988. Departamento de Historia y Artes. Área de conocimiento de Prehistoria y Arqueología. Universidad de Oviedo (inédito).

REQUEJO PAGÉS, Otilia (1992). «Cerámicas tardorromanas de la 'villa' de Murias de Paraxuga (Oviedo)». *III Congreso de Arqueología Medieval Española*. Oviedo 1989, Tomo II: 140-146.

REQUEJO PAGÉS, Otilia (1995). *Estudio de los materiales cerámicos de la villa de Murias de Beloño (Gijón), procedentes de los fondos del Museo Arqueológico.* Oviedo, 1995 (inédito).

REQUEJO PAGÉS, Otilia (1999). «Noticia sobre el yacimiento tardorromano de Paredes, Siero: primera necrópolis romana en Asturias». *Homenaje al Dr. Emilio Olávarri*. Biblioteca Salmanticensis. Est. 205. Universidad Pontificia de Salamanca: 305-319.

REQUEJO PAGÉS, Otilia (2000). «Primera Necrópolis tardía en el territorio de los *Astures Transmontani:* el yacimiento de Paredes, Siero (Principado de Asturias, España)». *III Congresso de Arqueología Peninsular: Antiguidade na Peninsula Ibérica*. Porto, VI: 513-526.

REQUEJO PAGÉS, Otilia (2003-2004). «El registro arqueológico en el territorio de Cangas de Onís (Principado de Asturias): producciones cerámicas tardías y altomedievales». UNED. *Espacio, Tiempo y Forma Serie I, Prehistoria y Arqueología*, 16-17: 479-539.

REQUEJO PAGÉS, Otilia (2007). «Hallazgos romanos en la zona central de Asturias: Necrópolis de Paredes y Hornos de Cayés». *Astures y Romanos: Nuevas perspectivas*. FERNÁNDEZ-TRESGUERRES, Juan (coord.) Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo: 95-131.

REQUEJO PAGÉS, Otilia (2014). *Arqueología y territorio en el sector central de Asturias. La Cuenca del río Nora entre el periodo tardorromano y la Antigüedad tardía (siglos IV - inicios del siglo VIII d. C.).* Tesis Doctoral. Universidad de Oviedo. Enero 2014 (Enlace Repositorio UNIOVI: http://hdl.handle.net/10651/25574).

REQUEJO PAGÉS, Otilia (2016 a). «Ofrendas cerámicas de un contexto funerario de la segunda mitad del siglo IV hasta los inicios de la sexta centuria en el territorio astur transmontano: La Necrópolis de Paredes (Siero, Principado de Asturias) ». *Cerámicas de época romana enel norte de Hispania y en Aquitania. Producción, comercio y consumo entreel Duero y el Garona*. A. Martínez Salcedo, M. Esteban Delgado y E.

Alcorta Irastorza Editores científicos. Ex Officina Hispana. Cuadernos de la SECAH, 2, 2015. Volumen 2.1: 139-160.

REQUEJO PAGÉS, Otilia (2016 b). «Cerámica altomedieval en Asturias». *La Cerámica de la Alta Edad Media en el cuadrante noroeste de la Península Ibérica (siglos V-X). Sistemas de producción, mecanismos dedistribución y patrones de consumo.* Alfonso Vigil-Escalera Guirado, Juan Antonio Quirós Castillo (dir.). Documentos de Arqueología Medieval, 9. Universidad del País Vasco: 112-137.

REQUEJO PAGÉS, Otilia; CABO PÉREZ, Luis y JIMÉNEZ SÁNCHEZ, Montserrat (2007). «Necrópolis tardorromana de Paredes (Siero, Principado de Asturias). Aspectos tafonómicos». *Excavaciones Arqueológicas en Asturias, 5, 1999-2002.* Consejería de Cultura Principado de Asturias. Oviedo: 311-315.

REQUEJO PAGÉS, Otilia y ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Valentín (2008a). «Descubrimiento de la villa romana de Priañes, Nora (Oviedo, Principado de Asturias)». En: FERNÁNDEZ OCHOA, Carmen; GARCÍA-ENTERO, Virginia y GIL SENDINO, Fernando (ed.): *Las villae tardorromanas en el occidente del Imperio. Arquitectura y función*. Actas del IV coloquio Internacional Gijón, 2006. Ediciones Trea. Gijón: 681-691.

REQUEJO PAGÉS, Otilia y ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Valentín (2008b). «Materiales Arqueológicos Procedentes de la Villa de Priañes, Nora, Oviedo, Principado de Asturias». *I Congreso Internacional de Arqueoloxía de Vilalba*. Lugo, 2008. *Férvedes* 5. Museo de Prehistoria e Arqueoloxía de Vilalba. Lugo: 405-412.

RUI MENDES DIAS DA CRUZ, Mario (2009). *O vidrio romano no noroeste peninsular. Um olhar a partir de Bracara Augusta,* volume I, II y III. Instituto de Ciências Sociais. Univeridade do Mihno.

STIAFFINI, Daniela (2007). «La difusión del vidrio en la cuenca mediterránea entre los siglos IV y V d. C.». *La fragilidad en el tiempo. El vidrio en la antigüedad*. Museo Tecnológico del vidrio. Fundación Centro Nacional del Vidrio. La Granja (Segovia).Mayo-Noviembre 2007: 40-46.

USCATESCU, Alexandra, FERNÁNDEZ OCHOA, Carmen y GARCÍA DÍAZ, Paloma (1994). «Producciones atlánticas de TSGT en la costa cantábrica de Hispania». *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología* 21. Universidad Autónoma de Madrid: 183-234.

VEGAS, Mercedes (1973). *Cerámica Común Romana del Mediterráneo Occidental*. Barcelona.

VIGIL-ESCALERA GUIRADO, Alfonso (2009). *Escenarios de emergencia de un paisaje social y político altomedieval en el interior de la Península Ibérica durante la quinta centuria: cerámica, necrópolis rurales y asentamientos encastillados*. Universidad del País Vasco.Tesis Doctotal Inédita.

VIGIL-ESCALERA GUIRADO, Alfonso (2013). «Las últimas producciones de TSHT en el interior peninsular». *Mesa Redonda: La Terra Sigillata Hispánica Tardía y sus contextos: estado de la cuestión: Homenaje a Manuela Delgado*, Museo Arqueológico de Madrid, 15 de octubre de 2010, *Ex Oficina Hispana,* Cuadernos de la SECAH, 1: 11-24.

XUSTO RODRÍGUEZ, Manuel (2001). *O vidrio provincial galaico romano*. Universidad de Vigo.

ZARZALEJOS PRIETO, Mar (2005). «Comercio y distribución de cerámicas romanas en Asturias». En: FERNÁNDEZ OCHOA, Carmen y GARCÍA DÍAZ, Paloma (ed.): *Unidad y diversidad en el Arco Atlántico en época romana: III Coloquio Internacional de Arqueología en Gijón* (Gijón, 28, 29 y 30 de septiembre 2002). British Archaeological Reports. Oxford. International Series 1371: 163-189.