

Número Publicado el 20 de junio de 2017

<http://dx.doi.org/10.23857/dom.cien.pocaip.2017.3.3.jun.319-334>
[URL: http://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/index](http://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/index)

Artes

Artículo Científico

Refiguración gráfica de la cultura Valdivia para su aplicación en el diseño de áreas de jardines exteriores e interiores

Graphic representation of the Valdivia culture for its application in the design of exterior and interior garden areas

Representação gráfica da cultura Valdivia para sua aplicação no projeto de áreas exteriores e interiores do jardim

Félix E. Jaramillo-Valle ^I
Universidad de Guayaquil
Guayaquil, Ecuador
felix.jaramillov@ug.edu.ec

Andrea Y. Corral-Ruiz ^{II}
Universidad de Guayaquil
Guayaquil, Ecuador
andrea.corralr@ug.edu.ec

Brick Reyes-Pincay ^{III}
Universidad de Guayaquil
Guayaquil, Ecuador
brick.reyesp@ug.edu.ec

Recibido: 30 de enero de 2017 * **Corregido:** 20 de febrero de 2017 * **Aceptado:** 20 mayo de 2017

- ^{I.} Magister en Comunicación Pública de Ciencia y Tecnología – ESPOL; Doctorando en Diseño de la Universidad de Palermo, Argentina; Docente contratado de la Carrera Diseño de Interiores; Facultad de Arquitectura y Urbanismo; Universidad de Guayaquil, Ecuador.
- ^{II.} Máster Universitario en Diseño y Comunicación por la Universidad Pompeu Fabra, España; Docente contratada de la Carrera Diseño de Interiores; Facultad de Arquitectura y Urbanismo; Universidad de Guayaquil, Ecuador.
- ^{III.} Magister en Impacto Ambiental por la Universidad de Guayaquil; Docente con nombramiento; Director de la Carrera Diseño de Interiores; Facultad de Arquitectura y Urbanismo; Universidad de Guayaquil, Ecuador.

Resumen.

La cultura prehispánica de Valdivia contiene códigos que son documentos pictóricos elaborados en diversos utensilios y en ellos se conserva el conocimiento, ritos, historias y toda una información cultural y de tradición de esta cultura; con esta premisa se pretende exponer en el presente artículo el proceso y resultado de un proyecto de responsabilidad social en la comuna Pechiche de la Parroquia Chanduy en la provincia de Santa Elena. La creación de una línea de diseño de jardines y mobiliario inspiradas en el *Códice de la cultura Valdivia*, permite abstraer formas, colores, texturas, símbolos, entre otras cosas, para crear un objeto único. Se considera que un código prehispánico es un compendio de tradición pictórica que ofrece material conceptual para el desarrollo de diversidad de diseños.

Palabras Clave: Cultura; vasijas; diseño; jardines.

Abstract.

The pre-Hispanic culture of Valdivia contains codices that are pictorial documents elaborated in diverse utensils and in them conserves the knowledge, rites, histories and all a cultural information and of tradition of this culture; With this premise is intended to present in this article the process and result of a social responsibility project in the Pechiche commune of the Chanduy Parish in the province of Santa Elena. The creation of a line of design of gardens and furniture inspired by the Codex of Valdivia culture, allows to abstract forms, colors, textures, symbols, among other things, to create a unique object. It is considered that a pre-Hispanic codex is a compendium of pictorial tradition that offers conceptual material for the development of diversity of designs.

Key words: Culture; Vessels; design; gardens.

Resumo.

A cultura prehispânica de Valdivia contém códices que são documentos pictóricos elaborados em diversos utensílios e em eles se conserva o conhecimento, ritos, historias e toda uma informação cultural e de tradição de esta cultura; Con esta premissa se pretende exponer no presente artigo o processo e resultado de um projeto de responsabilidade social na comuna Pechiche da Paróquia Chanduy na província de Santa Elena. A criação de uma linha de design de jardineiros e mobiliários inspirados no Códice da cultura Valdivia, permite abster formas, cores, texturas, símbolos, entre outras coisas, para criar um objeto único. Considera-se que é um recíproco prehispânico e uma compilação de tradição pictórica que oferece material conceitual para o desenvolvimento de diversidade de projetos.

Palabras Clave: Cultura; vasijas; diseño; jardines.

Introducción.

Contribuir a la formación de buenos profesionales en diseño, es uno de los grandes compromisos que se asume como docente. Propiciar que los estudiantes interactúen con la comunidad, con su entorno y las culturas ancestrales permite afianzar la conciencia de hacer diseño con sentido social.

Los diseñadores de interiores empiezan a percibir los beneficios de establecer algún tipo de relación con las comunidades originarias para la concepción de nuevas miradas focalizadas al entorno local, replanteando la utilización de materiales y los códigos de culturas ancestrales como una alternativa a sus propuestas de diseños de espacios.

Se requiere de un proceso de conceptualización y creatividad para dar paso a la inspiración para generar propuestas que solucionen de manera más completa el espacio. El interiorismo acondiciona el espacio de manera funcional, sin olvidar valores estéticos; es por ello que el diseño de interiores implica el estudio de los espacios limitados arquitectónicamente en función de los usuarios con respecto a sus gustos y necesidades.

La cultura Valdivia

Las culturas precolombinas referente a la costa ecuatoriana datan desde hace 10.000 a c. y se encuentran clasificadas por períodos, destacándose en el Formativo las culturas Valdivia y Machalilla, según Meggers, (1966) en la publicación Historia del Ecuador vol.1 (1981, p.124).

La Cultura Valdivia (Tramón & J, 2000), es considerada una de las primeras en el Ecuador, se encuentra ubicada en las provincias Manabí, Guayas y Santa Elena; centrándose principalmente en la parroquia Chanduy del cantón Santa Elena, se extiende aproximadamente desde 3500 a c. hasta 500 a c. como lo menciona Cevallos (s.f.) en su publicación Historia Nacional del Ecuador (Ferrer, 2014).

Porras, (1980) en su publicación Arqueología del Ecuador detalla la existencia de la cultura Valdivia en toda la costa ecuatoriana por las viviendas de caña y hojas de palmeras encontradas en Real Alto, actualmente conocido como la parroquia Chanduy, se destaca por su variedad de cerámica rústica, Lalama, en publicación Ancestros e identidad (2001), en cuanto a platos, cuencos, torteros, en la que sobresalen las vasijas que fueron exclusivamente de uso doméstico y figurines.

En todo el período de duración de la fase Valdivia (Bischof H; Gamboa, J, 2006), la cerámica sufrió alteraciones, esto es notorio en las estatuillas conocidas como “venus” sin embargo en la mayoría de vasijas se mantuvieron los rasgos o formas.

Estrada, Meggers & Evans (1962 p. 42) clasifican en cuatro períodos las formas decorativas de esta cultura en el que se encuentra el periodo A caracterizándose por tener abundantes diseños, más gruesos; en el periodo B se hallan decoraciones de cuerda e incisiones; el periodo C trae consigo incisiones anchas y estampados zig-zag, utilizaban hierbas o conchas, que conlleva a la pérdida de realismo.; en el periodo D y último se muestra la cerámica más delgada igualmente trabajan con incisiones, las paredes son niveladas y más pulidas.

Materiales y métodos.

Se plantea las estrategias generales mediante un protocolo de diseño. Se definen los límites. Se ubica un marco teórico que en este caso tiene tres áreas, la explicación general de la Cultura Valdivia y por otro la que corresponde a la línea de diseño de mobiliario y el diseño de jardines.

Se realizan análisis antropométricos, se trabaja en la propuesta propiamente dicha, se parte del proceso de conceptualización de imágenes, se diseñan los bocetos y se definen modelos digitales con los resultados. A través de un proceso técnico se realizan los planos, presupuestos y presentaciones finales; se llega a las conclusiones.

Las fuentes documentales a las que se recurre para la investigación fueron libros, páginas web y revistas donde se estudia la bibliografía ancestral. Adicionalmente se trabaja con un enfoque cualitativo mediante las técnicas de la entrevista, grupos focales y la observación de campo para la recopilar información de las necesidades y la relación que se viene estableciendo a lo largo de la historia entre el pueblo de Chunduy y la cultura Valdivia.

De esta manera poder entender el contexto social y cultural de la comunidad de Pechiche.

Problema

La escuela de educación básica “Roberto Alejandro Narváez” no cuenta con espacios recreativos ni con áreas verdes o jardines lo que le da un aspecto lúgubre donde solo la tierra y el sol forman el paisaje, pero aún falta complementar los espacios para hacer más acogedora la estancia de los niños en la escuela y mejorar su sentido de apropiación del lugar.

Objetivo

Diseñar espacios verdes y jardines con especies vegetales nativas y elementos abstractos de la cultura Valdivia dentro de la escuela “Roberto Alejandro Narváez” para mejorar la identidad cultural del sector de la comuna Pechiche de la Parroquia Chanduy, provincia de Santa Elena.

Objetivos específicos

- Analizar situación actual de los espacios de la escuela
- Socializar el proyecto, levantar información de los requerimientos específicos de los moradores de la comuna.
- Diseñar los espacios y jardines para la escuela dependiendo de los criterios levantados.
- Implementar los espacios, plantando las plantas, árboles y especies del sector.

Metodología

El proceso para la recopilación de las gráficas encontradas en la cultura Valdivia es amplio, debido a que no solo existen contenedores “vasijas”, sino también figurines, en donde se encuentra la mayor cantidad de estos. Para el análisis del marco teórico referencial sobre Valdivia se utiliza el material que ofrece la biblioteca Municipal de Guayaquil, Archivo Histórico del Guayas y Biblioteca del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC).

Para formar un puente entre la refiguración y las propuestas contemporáneas, es necesario analizar el proceso, por ello realizan entrevistas a lugareños, padres de familia, directora y docentes de la escuela. También con estas personas se realizan grupos focales para presentar las propuestas. Se entrevista a artesanos de la comuna para conocer sus habilidades artesanales en la construcción de muebles.

Con el objeto de analizar las características de las vasijas de la cultura Valdivia a profundidad se emplea la técnica de observación participante e investigación exploratoria, como lo plantea Hernández, Fernánandez & Pilar (2006), se ejecuta cuando el objeto de estudio es poco investigado o no se ha realizado investigaciones de este tipo anteriormente y se necesita indagar más para encontrar la mejor solución a nuestros propósitos, esto en el contexto de la producción de contenido visual, refiguración y diseño.

Para la selección de los códigos y figurines se analizaron vasijas, cuencos, ollas que se encuentran en mejor estado de conservación que se exhiben en los museos del MAAC, museo de Real Alto ubicado en Chanduy, esto ayudados por la página web Portal Cultural, que es del estado.

Funes, (s.f, p.161) en su publicación *Arte precolombino*, toma en cuenta los diseños encontrados del hombre primitivo, en las antiguas culturas de la costa ecuatoriana como forma de expresarse, parte de clasificar los gráficos hallados en: geométricas, fitomorfas, zoomorfas, antropomorfas. Esta clasificación se la usa en la presente investigación como herramienta de criterio de selección para poder determinar cuáles son los elementos que más se van a usar (figura 1).



Figura 1. Cuenco cerámica Valdivia con gráficos geométricos

Fuente: Lcda. Brigitte Becerra

Se elige de la selección anterior los tipos de gráficos decorativos con formas geométricas de vasijas que tienen, variedad de diseños y clara visualización en cada uno de ellos, facilita el proceso de selección para luego refigurar, a la vez registra los diferentes detalles geométricos plasmados en las vasijas de Valdivia. Según Marcos, (1988), conservan diseños triangulares, poligonales, líneas en zig-zag y cuadriculares (figuras 2, 3, 4 y 5).

Refiguración gráfica de la cultura Valdivia para su aplicación en el diseño de áreas de jardines exteriores e interiores



Figura 2. Triangular
Fuente: Brigitte Becerra

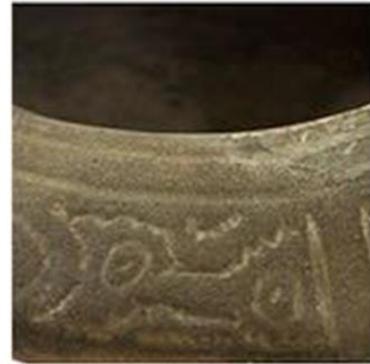


Figura 3. Poligonal
Fuente: Brigitte Becerra



Figura 4. Cuadricular
Fuente: Brigitte Becerra



Figura 5. Líneas Zig-Zag
Fuente: Brigitte Becerra

En las entrevistas realizadas, además se concluye que la figura más emblemática de esta cultura es la conocida como la Venus de Valdivia, elemento gráfico con el cual se identifican los lugareños.



Figura 6. Venus de Valdivia
Fuente: Portal Cultural. Museo Arqueológico Universitario

Una vez clasificadas las figuras como lo indica Marcos y Funes, se reduce el universo de las gráficas que poseen las vasijas de Valdivia, para obtener un resultado óptimo y adaptar mejor las refiguraciones al diseño de la trama de los jardines.

Selección y diseño de jardines

Para el diseño de áreas verdes se toma como modelo a la figura de la vasija mostrada en la figura 6. Se escoge por su forma geométrica expresa el uso de la línea recta y la simetría.



Figura 6. Modelo de vasija ubicada en Museo Real Alto
Fuente: Virginia

Para aplicar adecuadamente la metodología usada, primero se elabora un boceto a mano, tal como se muestra en la figura 6.

ABSTRACCIÓN

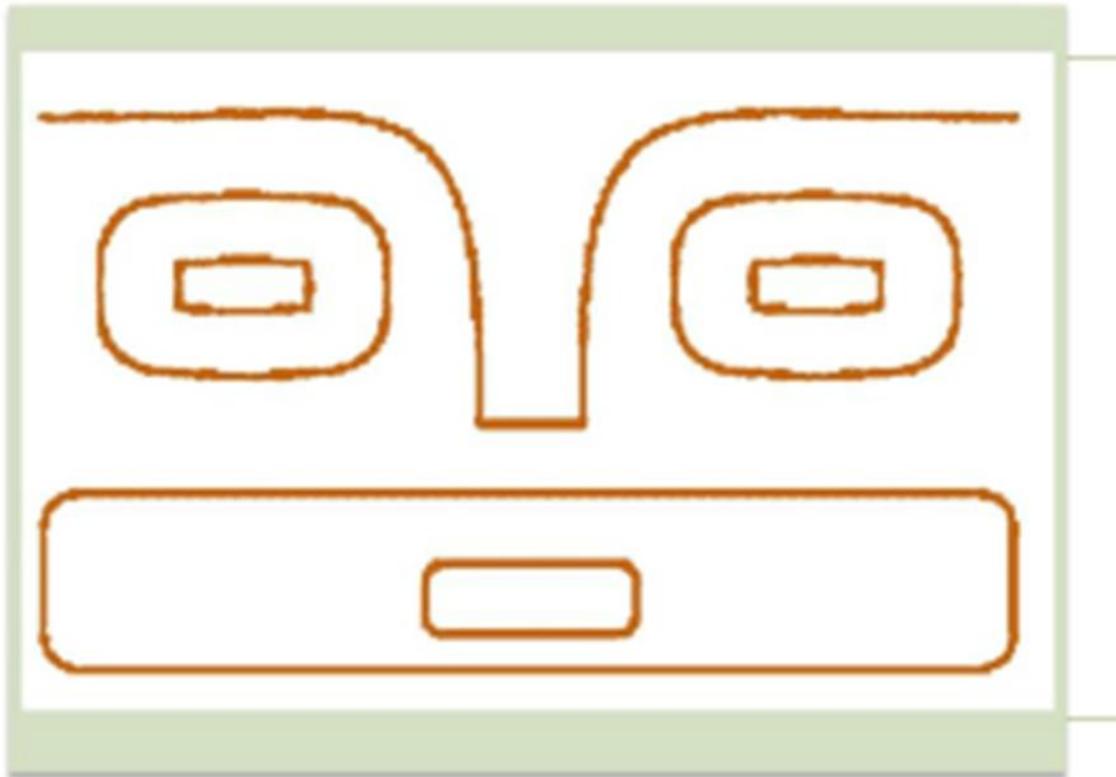


Figura 7 Abstracción de la figura de la vasija

Luego se mejoran las líneas, dando orden y simetría al diseño.

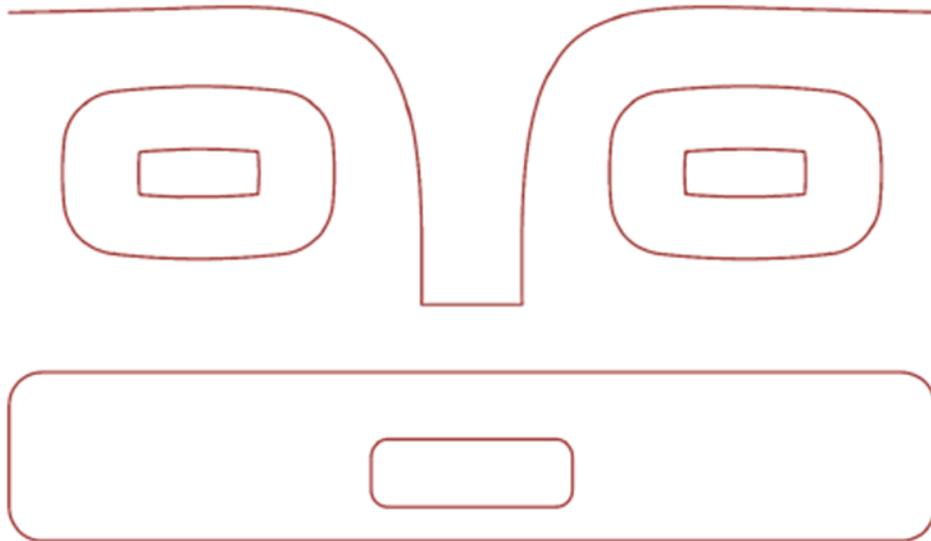


Figura 8. Imagen linearizada del boceto

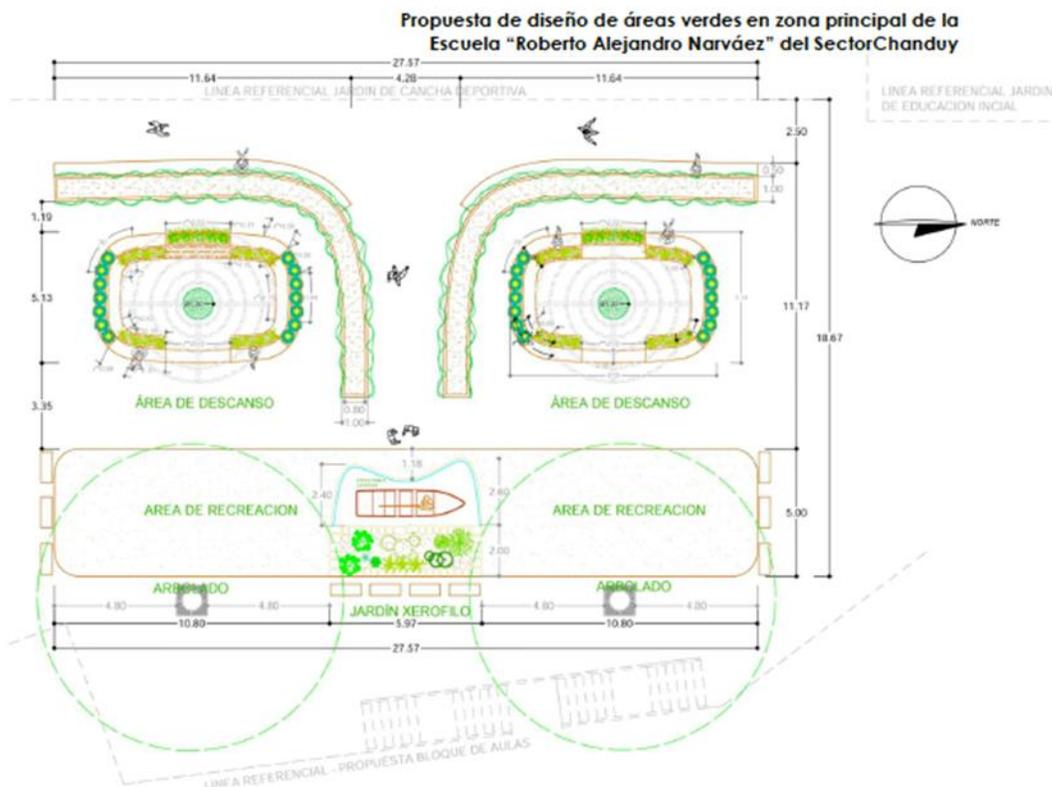
Los colores que predominaran del diseño del jardín serán tonalidades predominantes en la cultura entre los cuales tenemos al rojo y marrón, utilizados en la figura barro.

Con la imagen ya refigurada, se procede a elaborar la propuesta en los planos, desde una vista superior se distribuye en las siguientes zonas de: descanso, recreación (parque) y zona cultural (escultura a la actividad pesquera, actividad que caracteriza a los habitantes del sector) y se convierte en un punto focal desde el ingreso principal de la escuela.

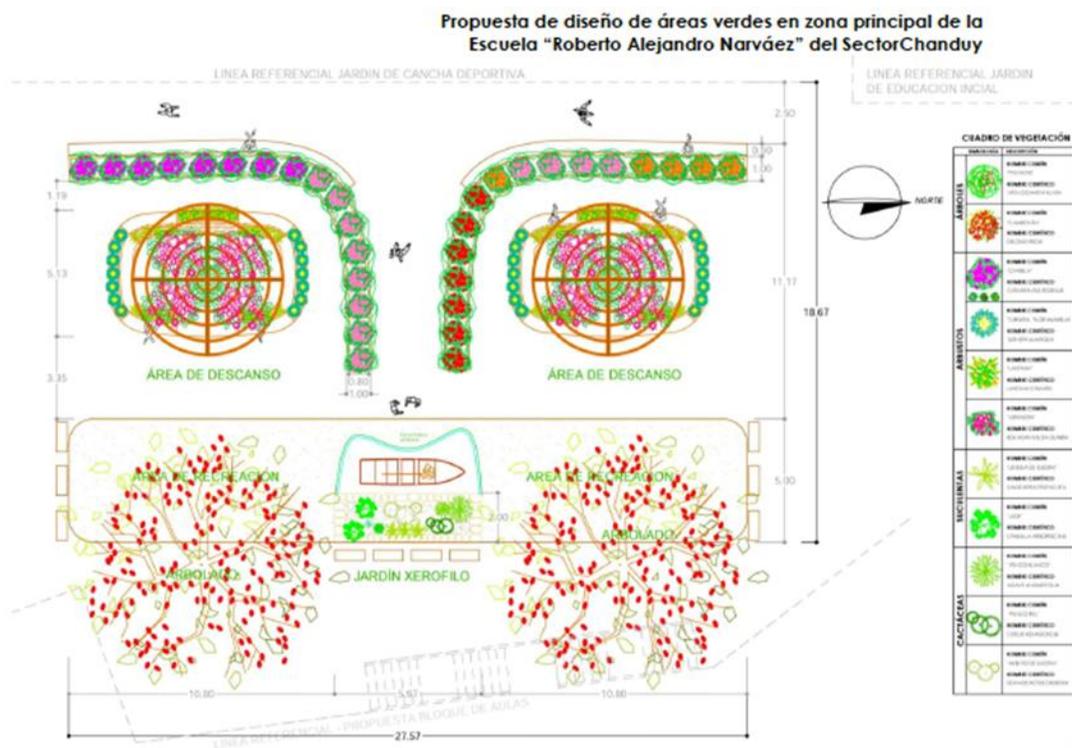
Se establecen una gama de colores tierras en las zonas para dar identidad de la cultura Valdivia y pueda contrastar con los colores de la vegetación.

Se diseñan jardines ornamentales en la zona de descanso y un jardín xerófilo en la zona del parque.

Refiguración gráfica de la cultura Valdivia para su aplicación en el diseño de áreas de jardines exteriores e interiores



PLANO DIMENSIONADO



PLANO DE VEGETACIÓN

La vegetación establecida es:

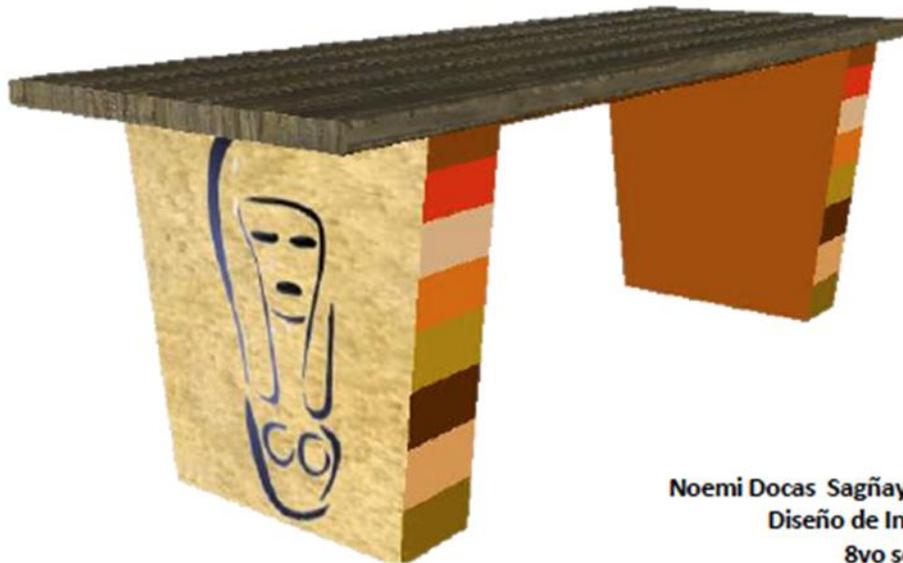
- Plantas herbáceas como: “chabelas”; “lenguas de suegra”; “turneras” y “lantanas” (nombres comunes).
- Plantas suculentas y cactáceas como: aloes, agaves.
- Arbolado con dos árboles: Flamboyán (nombre común) para dar ornamentación y sombra.

Los recorridos fluyen de manera abierta alrededor de toda el área y de manera más aislada en las plazoletas.

Para complementar los espacios de la escuela se colocan bancas y tachos de basura en ubicaciones estratégicas. Para ello se selecciona a la figura “Venus de Valdivia” por ser la figura más emblemática y con la cual se identifican los pobladores de la comuna, según los resultados de las entrevistas y encuesta.

Para ello se procede según la metodología usada, en escoger una figura de la Venus de Valdivia y se procede a realizar un boceto. Este dibujo





Noemi Docas Sagñay Sagñay
Diseño de Interiores
8vo semestre



Figura 7. Imagen linearizada del boceto

Fuente: Victor Merchán

Conclusiones.

El análisis realizado y la información recabada permitió contribuir al diseño de espacios verdes y jardines con especies vegetales nativas y elementos abstractos de la cultura Valdivia dentro de la escuela “Roberto Alejandro Narváez”, lo cual mejorará la identidad cultural del sector de la comuna Pechiche de la Parroquia Chanduy, provincia de Santa Elena.

De esta forma se puede lograr que buenos profesionales en diseño se comprometan a propiciar en los estudiantes la interacción con la comunidad, con su entorno y las culturas ancestrales como también afianzar la conciencia de hacer diseño con sentido social.

Bibliografía.

- Bischof H; Gamboa, J. (2006). Entre Vegas y Valdivia: la fase San Pedro en el suroeste del Ecuador. Sistema de Información Científica.
- Tramón, & J. (2000). Historia y cultura de Japón. Pharos.
- Ferrer, M. (2014). Multiculturalidad ecuatoriana e historia nacional. Barataria. Revista Castellano-Manchega de Ciencias Sociales. <http://culturavaldivia1999.blogspot.com/p/venus-de-valdivia.html>
- SANCHIDRIÁN, José Luis; *Manual de arte prehistórico*, Ariel, 2009 | VV.AA.; *El arte en la prehistoria*, UNED.
- Casa de la cultura ecuatoriana; <http://repositorio.casadelacultura.gob.ec/handle/34000/18680>
- Avilés Efrén; Enciclopedia del Ecuador; <http://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/cultura-chorrera/>
- Saldarriaga, O. (2017). Historia de la pedagogía como historia de la cultura: ¿entre la historia de las ideas y la historia social? Colombia: Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura.
- Carlos Icaza, C., & Dubeykovskiy, L. (2014). Investigación arqueológica con la Espol: Rusos en Real Alto. Ecuador: La revista el Universo.