



Ángel Villataña, Brújula 9a2.

La Colmena na janela

Sección a cargo de Sergio Ernesto Ríos

Delmo Montenegro

DELMO MONTENEGRO (Recife, 1974). Es poeta, editor y traductor, organizó, junto con Pietro Wagner, la antología "Invenção Recife". Realizó la "Mostra de Poesia Visual Brasileira" (Pernambuco, 1994) y participó en exposiciones en Brasil y el exterior. Edita con Fabiano Calixto, Marcelino Freire, Micheliny Verunschck y Raimundo Carrero la revista de literatura ENTRETANTO. Ha publicado *Os Jogadores de Cartas* (2003) y *Ciao Cadáver* (2005), ambos libros destacan por su exploración formal y comparten el gusto por lo abstracto y esgrimen un sentido fatalista de la escritura, en palabras del autor: "Formalmente [*Os Jogadores de Cartas*] el libro es una mezcla de *La Iliada* con *Un Coup de Dés*, del Juego del Tarot con *Paterson* y *The Cantos*, etc. Fue una tentativa de lidiar con lo Épico (bajo una óptica pos-moderna). El personaje principal es João Nazareno [...] La trama es una adaptación libre de un poema del ciclo épico que cuenta una "versión paralela" del mito de Ulises, en la cual él tendría un hijo con Circe.

Ese hijo sin naturaleza, desmemoriado, sin mito de origen, parte edípicamente en busca de su Patria-Padre, de su Lengua-Padre. Un Telémaco enemigo (metamorfoseado en mi poema en el personaje de Praxíteles). El tema de la guerra, de la resistencia, de la lucha contra la colonización, de la guerrilla contra un agente externo dominador, de cierta forma, es una metáfora de la guerra de Irak (el libro comenzó a ser escrito aún bajo el impacto del 11 de Septiembre). Sin embargo, es más que eso y admite otras lecturas. Mis libros cambian radicalmente de estilo. De una obra para otra, busco transformarme por entero. Ser a cada vez un nuevo escritor."

Los siguientes poemas pertenecen al libro *Os Jogadores de Cartas*.

El amor en sus sístoles

porque no espero más volver

la urdidura de los clavos de Santo Cristo
sudando la sien amarga
en venas de dolor y llama
contra la caleidoscópica figura que de ti emana
canción ven pájaro coronario
amor pájaro sanguinario
a eclosionar en voces de metal
amor de odiosas carpinterías
ven amor desnuda el rostro
imanta el agave y el responsorio
cierra la pústula
sé el cordero de las vestes de ocre y avellana
y la música de mi sueño en clave de arrobo y plomo

el amor es un habla odiosa y mineral
que devora las páginas antiguas

que revuelve las texturas del gozo y del ego
carpintería de miedo y pesadilla
ven amor tétrico carpintero
existen pólipos vampiros a los pies de las ninfas
dragones de lentejuela y perlas falsas
ven amor a exponer nuestro mobiliario marítimo
lo colorido de nuestros nervios
la danza de los verbos con las medusas
el mundo es hecho de sal y ostensorios de velamen y castillo¹

gira tu furia y teje los hilos cadavéricos
el amor exige una música armada y banderas de carne

ya no existe más la memoria en tu piel vieja y usurpada
Céfiro no sopla más en tus días el canto escarlata
seca la selva cerebral
el ruidoso clarín de nuestras criminalidades
el amor se hizo ligero en el teatro de nervios
tomó por asalto el palco de los asesinos

1 Castillo: Parte de la cubierta alta de un buque comprendida entre el palo de trinquete y la proa.

ven amor escupe en las páginas de las analectas
viola el habla plañidera de esos óbitos gentiles
ven amor escribe con la carne de tu sangre
un canto para velar nuestro dolor y nuestra vanidad en las mañanas simoníacas
en el teatro de fuego

Éxodo

en los túneles de horror materno
nosotros caminamos
 por orden de la reina de Bethsabath
nosotros caminamos
 por los túneles ancestrales de nuestra narrativa edípica
pies amarrados
 manos cruzadas
 tanteando por lo oscuro por las fosas
por el sol pútrido de las heces
 caduceo de las moscas
avanzamos
 por el Horror disforme
 en nuestras máscaras
en busca de Aletheia — La Verdad
 Aletheia — La Diosa adversa
de nuestros círculos católicos
por ti caminamos como suplicantes
en la noche bautismal del exilio
 soportando lo insoportable las sustancias fecales las pústulas
 los verbos del ano
todas las imputaciones de nuestros crímenes homoeróticos
todas las degeneraciones
 de los círculos del Infierno
 aquí estamos suplicantes
 en la llegada de los trenes suásticos a Charleville
cantamos todos
 la negra cosecha portuguesa
 las sangrías del arrebol
 el teatro eléctrico de los muertos
 atravesando los túneles de los descuartizadores

los museos de la Historia Natural del Miedo
cantamos todos
purgando aquí
 nuestra habla cadavérica y los estatutos de la irrisión
 purgando aquí
 los soles acrósticos del vicio
 los manifiestos
vistiendo la farda expresionista de los judíos del destierro
cantamos todos
la ciencia de nuestra muerte

Poetry review

estos son años salvajes

Wilhelm Meister

para los poetas en formación

Bildung Poetry

calla tu estrella

y tu idiosincrasia

no hay más círculos kantianos

para los más jóvenes

no hay más poetas dispuestos a repasar la tradición de la escritura

todo se cerró en un gran juego

donde el verso es la apariencia

donde fabricarlo no es más pensado

¿quiénes son hoy los lectores de Novalis?

los poetas de la ciudad ya no quieren más

a los especuladores

ahora todo es sangre y juegos de escenificación

¿quiénes son los lectores de Novalis y Kleist?

AHORA TODO ES COMERCIO

para los museólogos
la poesía murió para el futuro
poetas jóvenes de hoy
poetas del *New Yorker*
suscriptores del *National Inquirer*
y de *Interview*
jóvenes escritores de la Nada
turistas ocasionales del Epos

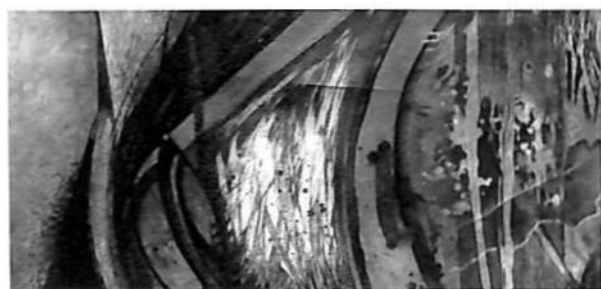
estos son años difíciles
Wilhelm Meister
para los aprendices
AHORA TODO ES COMERCIO
sólo quedan lectores cansados
no hay qué inquirir de las perforadoras de lo obvio

Le Jeune Marx

Le Jeune Werther

desistan de la fabricación
desistan arquitectos de la Nueva Europa
de lo que zozobró de las ruinas de
Occidente

The Hormiga Eye



LA COLONIA 59, julio-septiembre, 2008

escrituras fálicas sobre la Nada

THE VENUS IN FURS

estos son días rutilantes

Wilhelm Meister

para los escrutinadores del Fuego

para los alumnos de lo Insólito

Bildung Poetry

BILDUNG

los poetas se cansaron de cosas muertas

nos cansamos todos de los especuladores de fiebres

nos cansamos todos de los académicos

nos cansamos todos de la ausencia de los que nada nos van a decir
de la ciencia del verbo

calla tu estrella y tu idiosincrasia

Wilhelm Meister

no existen más lectores en formación para las escuelas nuevas

se acabó la percepción

sólo nos quedan los pragmáticos sensitivos

el inmediatez de los colores primarios

y el escalpo de los últimos gansos

¿qué son los literatos de ahora sino los últimos gansos?

lo que quedó de los grupos de estudio hegelianos

qué ejemplo dejamos para los más jóvenes de acción

metros y más metros de poesía *kitsch*

de poesía cansada

de poesía tediosa incluso