

La Colmena na janela



Cristo reciclado (Díptico), 1993.
Parte posterior: óleo y óxido sobre lámina de metal, 210 × 122 cm.

Sección a cargo de Sergio Ernesto Ríos

Casimiro de Brito

CASIMIRO DE BRITO (Algarve, Portugal, 1938). Su obra abarca la poesía, la novela, el cuento y el ensayo. Ha publicado 42 libros, en poesía destacan: *Poemas da Solidão Imperfeita*, *Canto Adolescente*, *Vietname - Em Nome da Liberdade*, *Labyrinthus*, *À Sombra de Bashô* y *Livro das Quedas*. Dirigió diversas revistas literarias y estuvo vinculado al movimiento "Poesia 61". En rasgos generales desarrolla una poética sosegada cuyo punto climático es siempre el ser humano en sus afectos y temores, una visión descarnada e íntima que hace público y, por lo tanto, compartido el amor y el dolor de muchos hombres. ¿Un tema social es un tema esencial?

Del poema

El problema no es
meter el mundo en el poema; alimentarlo
de luz, planetas, vegetación. Ni
tampoco
enriquecerlo, ornamentarlo
con palabras delicadas, abiertas
al amor y a la muerte, al sol, al vicio
a los cuerpos desnudos de los amantes —
el problema es tornarlo habitable, indispensable
a quien sea más pobre, a quien esté
más solo
que las palabras
acompañadas
en el poema.

La paz

Si yo te pidiese la paz, ¿qué me darías
pequeño insecto de la memoria de quien soy
nido y alimento? Si yo te pidiese la paz,
la piedra del silencio cubriéndome de polvo,
la voz limpia de los frutos, ¿qué me darías
respiración pausada de otro cuerpo
bajo mi cuerpo?

Perdóname ser tan sólo, y hablarte aún
de mi exilio. Perdóname si no te pido
la paz. Apenas pregunto: ¿qué me darías
a cambio si te lo pidiese? ¿El sol? ¿La sabiduría?
¿Un caballo de ojos verdes? ¿Un campo de batalla
para grabar en él tu nombre junto al mío?
¿O apenas un cuchillo de fuego, intranquilo,
en el centro de mi corazón?

Nada te pido, nada. Visito, simplemente,
tu cuerpo de ceniza. Hablo de mí,
te entrego mi destino. Y la muerte vivo
sólo de preguntarte: ¿qué me darías
si te pidiese la paz
y supieses de cómo la quiero construida
con las materias vivas de la libertad?



La Corruyola, octubre-diciembre 2008

Ángels en el amblen, 1995, óleo y crítico sobre tela, 140 x 360 cm.

1

Cuidado. El amor
es un pequeño animal
desprevenido, una tela
que se deshila
poco a poco. Guardo
silencio
para que puedan oírlo
deshacerse.

19

Ya que no puedo cambiar el mundo
déjame sacudir la arena
de tus sandalias.



La Cigarrera, octubre-diciembre 2008