

## **Título: Un Taller de Poesía en Preuniversitario**

**Autor: Vladimir Ferro González**

**Instituto Superior Pedagógico "Rafael María de Mendive" de Pinar del Río.**

**E - mail: [vlady@isprr.rimed.cu](mailto:vlady@isprr.rimed.cu)**

### **Resumen:**

El presente trabajo expone y valida una experiencia didáctico – metodológica, que propicia el desarrollo de habilidades para la comprensión y la construcción del texto poético contemporáneo en alumnos de enseñanza preuniversitaria, debido a las deficiencias detectadas en la muestra objeto de estudio a este nivel. Para el diseño de la propuesta se establecieron como fundamentos, las más modernas teorías sobre la comprensión de textos, así como los lineamientos para la dinámica y la creatividad en un taller literario, alternativa metodológica escogida para emprender nuestra tarea. El soporte textual seleccionado lo integran obras de autores representativos de la poesía cubana y universal.

### **Abstract:**

This article explains and validates a didactic-methodological experience, which propitiates the development of abilities for understanding and constructing the contemporary poetic text in the preuniversity students, due to the deficiencies detected in the sample study object at this level. There have been established as basis for the design of the proposal, the most modern theories about understanding texts, as well as the principles for the dynamics and the creativity in a literary workshop, chosen methodological alternative to undertake our task. The selected textual support is integrated by representative authors of the Cuban and universal poetry.

### **- ¿Qué sucede con la poesía contemporánea en la enseñanza media - superior?**

En nuestro país, que aspira a un elevado desarrollo cultural, la lírica contemporánea ocupa un lugar cimero en la divulgación literaria. Su empleo en la educación del pueblo, en la fomentación del gusto estético y de la virtud del sentimiento, es decisivo. El profesor de Español – Literatura, en esta función, debe desempeñar un papel relevante. Sin embargo, en cuanto al tratamiento de este contenido en la enseñanza media-superior, se registran graves deficiencias. Los resultados de entrevistas realizadas a 100 estudiantes y 8 profesores de un preuniversitario perteneciente a la provincia de Pinar del Río, hacen patente que los estudiantes no están capacitados ni tienen la sensibilidad necesaria para apreciar la poesía contemporánea. Las estadísticas declaran que solo un 18% considera el valor de la poesía de vanguardia. Sin embargo, como dato interesante, un 66% lee fuera del aula versos de corte romántico. En las preferencias se ubican Neruda, Bécquer y Buesa, ocupando el primero la mayor popularidad a la altura de un 70%, con el libro *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*. Tales motivaciones no pueden catalogarse de negativas, pues enriquecen de alguna forma la espiritualidad del ser humano, pero valdría cuestionarse: ¿Cuántos se graduarán de bachilleres sin una verdadera proximidad a la poesía de nuestro tiempo?

En entrevista personal concedida por el Dr. Guillermo Rodríguez Rivera, declara este que los estudiantes entran a las universidades carentes de los fundamentos básicos para asimilar y enjuiciar la modernidad poética y que todavía en el tercer año de la carrera de Letras, necesitan de un entrenamiento. Las causas de esta problemática estriban en la inconsistencia de los programas de octavo y duodécimo grado en el tratamiento de estos contenidos, así como la poca profundización por parte de los docentes, que en su mayoría manifiestan evasivas hacia el material de estudio. Esto deja al estudiante en la incertidumbre y con alta tendencia a desdenar la cuestión. Tras estos obstáculos, merece preguntarse: ¿No es la escuela la encargada de instruir a los adolescentes en el decursar literario de nuestro tiempo?

Pocas personas como Camila Henríquez Ureña (1989) han ilustrado de manera tan convincente lo difícil del lenguaje tropológico a esta etapa de su desarrollo, al declarar: "La poesía moderna parece enigmática a muchos lectores, porque presenta rasgos que su formación no los ha capacitado para entender. Ni su percepción, ni su intelecto están

preparados para una clase de poesía que no les ofrece los objetos prácticos y las verdades poéticas familiares, los que la poesía romántica les enseñó a buscar...”

“Al darnos a sentir y conocer un mundo crecientemente complejo y vario en todos sus aspectos, la poesía moderna se hace difícil y exige del que la lee el ejercicio de todos sus poderes mentales, no solamente su capacidad emocional”.

Ante esta necesidad, que se hace creciente en nuestros días, la solución está en lograr en el lector un intérprete, un crítico, un polemista y un creador de la expresión lírica de nuestra época. De ahí que nos propusimos como reto, diseñar un taller de poesía a nivel preuniversitario que propiciara la comprensión del texto poético contemporáneo y estimulase la creación literaria y la formación ideopolítica, a partir de una muestra de la poesía cubana y universal.

### **- El taller de poesía “Pablo Neruda”**

Se define como taller literario (Alvarado, 1988) a un grupo de personas que se reúnen periódicamente a leer lo escrito, criticarlo y eventualmente corregirlo, y a la lectura y debate de textos de escritores consagrados bajo la conducción de un especialista en literatura.

El taller de poesía “Pablo Neruda” es, en este caso, una propuesta extraclase, a modo de experimento, para apoyar la enseñanza de la literatura y para desarrollar las habilidades de construcción poética en un grupo de quince jóvenes aficionados de enseñanza media superior.

Este proyecto literario consta de dos etapas; la primera con elementos básicos para la apreciación poética, y la segunda para el desarrollo del análisis y la creación de poemas contemporáneos.

En la primera etapa (cinco primeras sesiones), se concibieron como fundamentos de base para un aprestamiento literario, los siguientes:

- Los rasgos esenciales de la poesía con apoyo en criterios de personalidades de la literatura cubana y universal.
- La estructura de la décima como estrofa tradicional cubana.
- El ritmo en los versos libres.
- Los tipos de metáforas según su configuración sintáctica.
- El símbolo como recurso expresivo.

En estos espacios, los talleristas aprendieron a elaborar los diferentes recursos y a operar con ellos.

En la segunda etapa (seis últimas sesiones) se emprende la aproximación al texto lírico contemporáneo, a su análisis y a la formación de un gusto estético. Para ello orientamos nuestro trabajo hacia el conocimiento histórico - cultural del arte de vanguardia y hacia la percepción de sus peculiaridades en este género literario, conjuntamente con el estudio de piezas representativas, de Paul Eluard y Pablo Neruda. Asimismo, se pudieron percibir proyecciones postvanguardistas de línea social (*Canto General*, del autor anterior), de línea trascendentalista (Eliseo Diego) y de línea coloquial (Mario Benedetti). En esta labor, los jóvenes poetas crearon imágenes y poemas en correspondencia con las diferentes corrientes y fueron forjando su estilo personal.

En lo que respecta a la dinámica de las sesiones, cada jornada de trabajo contaba con cinco o seis actividades como promedio, concibiendo estables: el análisis de un poema representativo, el debate de las obras de los talleristas y la realización de ejercicios de elaboración poética. De esto se infiere que en los encuentros, los procesos de comprensión y construcción textual estuvieron asociados en beneficio de las habilidades creativas de los aficionados. En el caso de los ejercicios desarrolladores de la escritura, muchos fueron extraídos del libro *Poesía en acción*, del poeta mexicano Ramón Iván Suárez Caamal, e incluidos con las adaptaciones pertinentes. Otras actividades colaterales contribuyeron a tornar más interesante y cautivador el ambiente cultural. Entre ellas cuentan: la apertura y cierre con poemas o canciones en voz de sus creadores (Neruda, Dulce María Loynaz, Eliseo Diego, Mario Benedetti, Silvio Rodríguez, Ricardo Arjona), la presentación y comentario de frases relevantes en torno a la poesía, la conversación con poetas de la

localidad, la exposición del contexto histórico-cultural y biográfico de las obras con apoyo en miniconferencias de V. Teitelboim y J. M. Varas relativas a Neruda, un video sobre Eliseo Diego y la presentación y venta de libros de poesía en coordinación con la librería municipal.

En una visión global del trabajo, se puede notar que los poetas seleccionados son en su mayoría hispanoamericanos (con excepción de Eluard, que es francés). El predominio de la poesía de Neruda (cuatro poemas) está en consonancia con la predilección de los adolescentes hacia el bardo chileno, así como porque su obra magistral recorre las tendencias más importantes del siglo XX (la poesía neorromántica, la poesía vanguardista, la poesía social, etc.) y es portadora de los más nobles valores latinoamericanistas. Benedetti, otro gigante del Continente, digno exponente de la poesía coloquial, es uno de los escritores más leídos en nuestra lengua, por sus versos de amor y por el alcance social de sus creaciones. Paul Eluard, el más auténtico de los surrealistas, goza igualmente de un reconocimiento universal, tanto por su producción intimista como por su solidaridad humana.

Quedan los poetas de la Isla, dignos representantes de la más auténtica cubanía. Qué decir de Nicolás Guillén, nuestro poeta nacional, el cantor por excelencia de nuestras raíces patrias y nuestras conquistas revolucionarias; o de El Indio Naborí, el decimista mayor, un hombre de pueblo. Qué decir de Eliseo Diego, uno de los pináculos de la poesía cubana del siglo XX; o de Dulce María Loynaz, Premio Cervantes y una de las voces femeninas más originales en lengua española. Integran todos una pléyade en lo más genuino de la lírica nacional de nuestro tiempo

Expuesto el proyecto, se precisa demostrar la efectividad del mismo a través del análisis de las muestras de construcción poética. Cabe aclarar que para medir este componente, se utilizaron los indicadores ofrecidos por la profesora Ana Margarita Abréu en su tesis de maestría *La creatividad en la construcción textual* (1998), con adaptación a la materia específica.

Los trabajos en su generalidad, evidencian una evolución poética hacia el modelo contemporáneo (ver Anexo). El vocabulario, antes elemental y directo, se nutre de la expresión metafórica y de giros coloquiales atrevidos. La imagen vanguardista con tendencia a la figuración onírica fue asimilada por la generalidad, lo que les proporcionó un desarrollo de la imaginación en la expresión de los sentimientos, que en un principio se ofrecían con desnudez. El versolibrismo se hizo extensivo a todos los creadores, con excepción de dos, que cultivan la décima; no obstante, alcanzan una expresión moderna en esta. Las obras portan la síntesis y el nivel de sugerencia que merece la poesía, así como la elegancia y la búsqueda de un estilo personal.

Vale añadir que nuestro taller ostentó el reconocimiento como proyecto de promoción literaria por la Casa de Cultura municipal; 9 de sus miembros participaron en el Festival Zonal de la FEEM y 3 alcanzaron premios y menciones a nivel provincial. Los jóvenes aficionados, de modo general, han sabido elevar sus voces en diversas ocasiones, a favor de temas vinculados con la paz, la defensa del medio ambiente, el amor y la Revolución Cubana.

#### **- Balance y perspectivas**

Tras la experiencia del taller de poesía como alternativa metodológica para el desarrollo de las habilidades de comprensión y construcción de textos poéticos en alumnos de preuniversitario, pudimos arribar a las siguientes conclusiones:

- Resulta imposible el desarrollo de habilidades para la comprensión del texto poético contemporáneo en la enseñanza preuniversitaria, debido a las insuficiencias que presentan la concepción y dosificación de este contenido en los programas docentes, y a la deficiente preparación de los profesores en el tema, los cuales necesitan un determinado nivel de actualización y profundización.
- Que el desarrollo de estas habilidades se hace necesario y resulta posible, utilizando el método de taller literario como alternativa didáctica extradocente.
- Que las posibilidades para la construcción poética son potenciadas con el desarrollo de la comprensión del texto poético contemporáneo y la realización de ejercicios para la creatividad lírica.

- Que el conocimiento de textos y autores representativos de la literatura cubana y universal coadyuvan a consolidar en los estudiantes la formación de una identidad nacional y latinoamericana en los ámbitos cultural y político.

A partir de tales prerrogativas, queda en pie esta alternativa en la enseñanza preuniversitaria, para apoyar el trabajo que desde el aula está resultando insuficiente, lo que a su vez estimula y perfecciona la labor de construcción poética en los estudiantes. Asimismo, pudiera extenderse el trabajo como programa de desarrollo comunitario para la instrucción y cultivo del hombre en torno a las Bellas Letras, ahora que nuestro país aboga por la masificación de la cultura.

#### - Bibliografía:

- 1 ABREU LEÓN, ANA MARGARITA. *La creatividad en la construcción textual: Vías para su desarrollo en alumnos de 7mo grado.* - -1998- -. Tesis de maestría (Máster en didáctica del Español - Literatura). - -Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona", Ciudad de la Habana, 1998.
  - 2 ALVARADO, MAITE. *Talleres de escritura: "Con las manos en la masa"*/ Maite Alvarado y Gloria Pampillo.- -Buenos Aires: Libros del Quirquincho, 1988. (folleto).
  - 3 GONZÁLEZ, PEDRO ÀNGEL. *Apuntes sobre temas de literatura.* - -p. 24 - 31.- - Ciudad de la Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1987.
- HENRÍQUEZ UREÑA, CAMILA. *Invitación a la lectura.* - -p. 36 - 37.- - Ciudad de la Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1989.
  - MICHELI, MARIO de. *Las vanguardias artísticas del siglo XX.* - -La Habana: Instituto Cubano del Libro, 1972. --. 516 p. (Colección Arte y Sociedad)
  - QUINTERO, ARAMÍS. *Elementos formales de apreciación literaria.* --p.41-43. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1977.
  - ROMÉU ESCOBAR, ANGELINA. *Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media: comprensión, análisis y construcción de textos.* - - La Habana: Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona", 1992. (material mimeografiado).
  - SUÁREZ CAAMAL, RAMÓN IVÁN. *Poesía en acción: Manual para talleres de poesía.* México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1991.--234p.

#### Anexo

##### ALGUNAS MUESTRAS DE CREACIÓN POÉTICA

###### Inmersión

Dispuestos a la ritualidad  
imaginada con candiles,  
y renuentes al despilfarro  
de aquello que todo lo envejece,

nos absorbe un cabalgar de húmedas energías.  
Van los ojos con ellas  
a descubrir lo que comerán las bocas  
que no silencian espejos en la memoria.  
Viven montañas que capturan fósiles  
sometidos a amar la roca que suda  
y los expulsa en muecas infectadas  
y aromas extranjeros.

*Enmanuel Suárez Martínez (12mo. grado)*

### Éxtaxis

Me gusta sentir tus pasos  
cuando estás ausente;  
la tempestad abrasadora  
en mis sueños.

Al traspasar el espejo  
se abren todas las puertas.  
Puedo oler tus ojos,  
besar tus labios cuando sonríes,  
amarte con sed  
-deseo infernal y clandestino.

Tus manos de arena y sal  
abrazan mis alas turbias.  
Un velero ancla en la playa.  
Las gaviotas alzan el vuelo  
mientras las algas reciben su color.  
La luna cabe en esta botella.  
Una gota de sangre  
cae a la cruz de mi cintura.

*Yanitza del Toro (11no. grado)*

### Eternidad

Puede el alma olvidar  
que compartió la brisa  
de un sueño oculto  
tras las rejas de los ojos.  
Quizás lleguen mis pasos  
a borrar las huellas del crepúsculo  
en tus profundidades.  
Dejarán de volar las gaviotas  
para no verte dibujada en las llanuras.  
No caerá el rocío.  
Morirá el planeta  
Y este poema triste,  
pero yo te seguiré amando.

*Yosbani Iglesias (12mo. grado)*

### Utopías

Entre alba y ocaso, hora de musas.  
El infinito tornóse rocicler.  
Ese cielo traga sus nubes  
cuando le nacen alas al creador.

El hombre busca la quilla del mundo.  
El jardinero escucha al predicador

convertir idilios en pétalos,  
alejarse la roca  
de la riberita de los sueños.  
Mientras tanto nace aquel  
que en la faz eleva un sello.  
Desde el interior del pantano  
resplandece un pájaro en fuga.  
Sobre un nido de luces secas  
brota el artista  
con pincel lívido y ensangrentado.

*Abdiel Ramos (12mo grado.)*

### Unión

El mar y el cielo estrellado  
Se unen, y dos pensamientos  
Pueden unirse en los vientos  
De aquel celaje crispado.

Dos gotas sobre el costado  
De una flor, hacen rocío,  
La sal y el agua del río  
Buscan en la costa unión  
Y, ¿por qué tu corazón  
No se une con el mío?

*Racial González (11no. grado)*

### A las puertas del cielo

La muerte extiende su velo  
con apetito bestial.  
La luz se asoma a tus ojos  
en lágrimas de terror.  
Algo cae al abismo.  
A lo lejos una sombra  
con melodía angelical.  
El corazón desterrado para siempre.

¿En qué región de los muertos  
estará mi fantasía?

Lisbeth Ordaz (11no. Grado)