

Título: Conservación de la arquitectura local desde la educación primaria .

**Autora: Lic. Paula Esther Azcuy Chiroles.
Instituto Superior Pedagógico "Rafael María de Mendive" de Pinar del Río.**

Resumen

El conocimiento de la arquitectura local en la escuela primaria es insuficiente, según resultados del diagnóstico realizado para la investigación del Proyecto de Arte Local del Dpto. de Educación Artística del ISP "Rafael M. Mendive". En dicho diagnóstico se demostró la falta de sistematicidad en la promoción de la arquitectura local a partir de la asignatura de Artes Plásticas, en sus componentes curricular y extracurricular. Por tal razón se propone una Estrategia para la promoción de la arquitectura local en la enseñanza primaria, con un Sistema de Actividades para la promoción de la arquitectura civil local que permita motivar a los estudiantes, profesores, familia e Instituciones hacia la adquisición de conocimientos sobre la cultura artística local, y la apreciación de los valores patrimoniales arquitectónicos más ilustrativos de la ciudad de Pinar del Río.

Abstract

The knowledge of the local architecture in the primary school is insufficient, according to results of the diagnosis carried out for the investigation of the Project of Local Art of the Artistic Education Department of ISP "Rafael M. Mendive." The lack of systematic work was demonstrated in the promotion of local architecture starting from the subject of Plastic arts, in its curricular and extracurricular components. This is the reason for presenting an Strategy for the promotion of the local architecture in primary teaching, with a System of Activities for the promotion of the local civil architecture that allows the motivation of the students, professors, family and Institutions toward the acquisition of knowledge on the local artistic culture, and the appreciation of the most illustrative architectural patrimonial values in Pinar del Río city.

- Importancia social de la promoción de la Arquitectura mediante la Educación Artística.

"Valoramos las creaciones culturales y artísticas en función de lo que aporten a la reivindicación del hombre, a la felicidad del hombre... ",

"No puede haber valor estético sin contenido humano, no puede haber valor estético contra el bienestar, contra la felicidad del hombre..."(1).

Fidel Castro Ruz

La Educación Artística ocupa hoy un lugar preponderante dentro de la formación integral y humanista a que aspira nuestro Sistema de Educación como objetivo final para lograr en nuestra ciudadanía una calidad de vida superior en todos los sentidos.

Para lograr una conservación consciente de nuestro patrimonio cultural es preciso trabajar con nuestros educandos desde edades tempranas en la formación del gusto estético y artístico con el objetivo de comprender y sentir el arte para que sean capaces de valorar justamente toda creación artística y transformar la realidad circundante.

El conocimiento de la arquitectura como manifestación del arte, es esencial así como la promoción de la misma en la escuela primaria. Es necesario que nuestros educandos y el pueblo en general conozcan el devenir histórico social del arte local, pues es una vía muy importante para contribuir al desarrollo de sentimientos de amor por la cultura autóctona.

En nuestra sociedad existen amplias posibilidades para lograr esta formación armónica.

Ernesto Guevara en "El hombre y el socialismo en Cuba", hacía referencia a que este desarrollo pleno del hombre se obtiene de la apropiación de la propia naturaleza humana, mediante el trabajo libre y la expresión de la condición humana a través de la cultura y el arte.

Sin embargo, hemos constatado que en el municipio de Pinar del Río no ha existido una buena conservación del patrimonio inmueble, ni la debida apreciación de su significación cultural.

Tales reflexiones nos conducen a demostrar la importancia social de la conservación de la Arquitectura civil local, mediante visitas dirigidas a diferentes obras arquitectónicas para los escolares entre los 9 y 12 años de edad del municipio de Pinar del Río.

- Devenir histórico de la arquitectura.

Por siglos, las Artes Plásticas y entre ellas la Arquitectura eran consideradas oficios sin basamento científico teórico alguno. En un afán desmedido por ser estrictamente científicos, dejaban de serlo al quitarle al quehacer plástico esencialmente a la arquitectura sus orígenes científicos. Pero la propia ciencia se ha encargado de demostrar lo contrario, pues la veracidad de una producción científica guarda relación con un determinado nivel y calidad de desarrollo de los sentimientos. La ciencia la desarrollan comunidades de hombres que establecen entre ellos relaciones políticas, económicas, morales, ideológicas, estéticas, y que dejan su impronta colectiva en el fruto de su trabajo. Por tanto, el vínculo entre Ciencia y Artes no es solo necesario sino inevitable, porque el profesional de la Ciencia debe ser un hombre comprometido moralmente con su época y de una cultura avanzada, entendida esta última como repertorio de ideas y de realizaciones humanas dedicadas a la superación del hombre. Las artes al situar en su centro al hombre con toda la experiencia acumulada por la humanidad, unificando lo afectivo y lo cognitivo, ya de por sí contribuye por esencia propia, al crecimiento espiritual e intelectual del individuo.

Desde esas posiciones o puntos de vista ha surgido en la contemporaneidad el deseo y la necesidad expresa de asumir la creación plástica bajo estudios científicos emanando de esto un conjunto de ciencias, que con un arsenal teórico suficiente (objeto, leyes, principios categorías y métodos) han tomado a la plástica como objeto de estudio entendiéndola como esfera del desarrollo humanista que refleja en cada etapa lo peculiar de un tiempo y del desarrollo continuo de la tradición humanista universal.

Teniendo en cuenta las consideraciones anteriores el investigador que acometa cualquier investigación dentro del marco de las artes Plásticas debe defender las siguientes ideas:

- La historia de los pueblos queda reflejada en gran medida en la historia de la Arquitectura
- La Arquitectura está en la obligación de reflejar, estimular y difundir los logros de la Ciencia. que hoy más que nunca ocupa un lugar fundamental en la lucha ideológica.
- La Arquitectura al igual que la ciencia, es actividad, no solo como modo de existencia, sino también como cambio, transformación, y desarrollo de la realidad social al reflejarla objetiva y subjetivamente. Es la arquitectura relación objeto- sujeto y sujeto-sujeto, a través de la cual, al igual que la ciencia permite conocer la realidad, reflejada en modos arquitectónicos como forma de la conciencia social, es un poderoso instrumento del conocimiento y una inmensa fuerza social.

Resulta importante referirse a las cuestiones anteriores atendiendo a que la presente investigación toma como objeto lograr una conservación consciente de nuestro patrimonio cultural desde edades tempranas en nuestra arquitectura local. Por tanto, debemos partir del hecho de que aún cuando la arquitectura como manifestación del arte no es ciencia, sí necesita para su estudio y conservación el abordaje científico profundo, en un marco inter e intradisciplinario.

No se puede hablar de arquitectura sin tener en cuenta la naturaleza y los límites de lo que se entiende por ella.

En este momento es necesario considerar brevemente el cuadro general de los cambios sociales y políticos, los juicios culturales de la época, en estas relaciones, el sistema de ideas y experiencias transmitidos por la tradición arquitectónica pasada datos demográfico y desarrollo económico

La arquitectura forma parte como la pintura y la escultura del grupo de las artes mayores. Ella y las demás artes se hallan condicionadas por un sistema de reglas, en parte sacadas de la antigüedad y en parte individualizadas por la convergencia de los artistas del Renacimiento, que se consideraban universales y permanentes, fundada en la naturaleza de las cosas y la experiencia de la antigüedad, concebida como una segunda naturaleza.

Como se deduce la arquitectura resulta un proceso de producción cultural, espiritual, que exige determinadas condiciones que no dependen solo de lo objetivo, sino también de lo subjetivo y para su cuidado y conservación debemos contar con los factores sociales que influyen en la formación integral y humanista a que aspira nuestro sistema de educación. Es importante conocer la heterogeneidad de los mismos desde el punto de vista sociocultural.

El papel de la arquitectura en el bienestar del hombre, asunto de interés para la humanidad encontró respuesta científica, a partir de la revolución industrial que modifica la técnica de la construcción con el desarrollo de la geometría, los planos, escuelas especializadas. Este periodo (1760-1830) que para los historiadores es el periodo de la revolución industrial, corresponde, en los libros de la historia del arte al -neo- clasicismo, en el que se produce una ruptura entre la ciencia y su técnica (arquitectura y construcción.)

- Conservación de la Arquitectura pinareña.

En el municipio Pinar del Río no existe una buena conservación de su arquitectura local por:

- Desconocimiento de sus valores artísticos
- No se visitan las instituciones para apreciarlas como arquitectura sino funcionalmente
- Con frecuencia se restauran edificios sin respetar los elementos arquitectónicos originales
- No hay orientación desde la clase para una correcta observación de los elementos arquitectónicos
- No existe una adecuada interrelación entre las agencias sociales que forman al educando.

Sin embargo, el cuidado y conservación de nuestra arquitectura local reviste gran importancia social, pues mediante la misma se puede conocer el devenir histórico de nuestro arte local. Está demostrado que una obra arquitectónica es ejemplo tangible de los avances socioeconómicos y tecnológicos de una sociedad así como motor impulsor de la formación de valores éticos y estéticos.

Por la importancia social del legado de una arquitectura conservada en una ciudad cuyo patrimonio inmueble data del siglo XIX, se propone un sistema de actividades que propicie un acercamiento a las obras arquitectónicas de mayor relevancia en nuestra localidad, contribuyendo a la solución de un problema cultural que limita el crecimiento espiritual de la sociedad en general, pero muy especialmente el de los escolares entre los 9 y 12 años de edad, cuyo desarrollo concomitante con la adolescencia necesita de una profunda y adecuada orientación estética, cultural, ideológica, ética, (encontrable y transmisible por la apreciación y disfrute de nuestros conjuntos arquitectónicos).

La promoción de la arquitectura local debe planificarse mediante un sistema de actividades científicamente pensado. La concepción de ciencia como fenómeno social se consolida cada vez más, así como la lógica e inevitable interacción entre la ciencia y la vida en general, y sobre todo con la cultura, siendo una forma específica de ella.

Conservar nuestra arquitectura es una forma de preservar nuestras raíces históricas desde aun accionar científico que permita lograr su cuidado y conservación. Igualmente se estará contribuyendo a formar convicciones en las actuales y futuras generaciones para que de forma consciente se conviertan en defensores de nuestro patrimonio.

- Citas Bibliográficas.

1 - Revista. Revolución y Cultura. Marzo ,1972
La Habana, Cuba, pág 96

2- Guevara, Che Ernesto . El hombre y el socialismo en Cuba.-- Obras 1957-1967--Casa de las Américas 1970. Tomo II pág 367-384.

- Bibliografía

- AGUIRRE, YOLANDA. Influencias económicas en la arquitectura colonial cubana. --Ciudad de la Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1974. - - 70 p..

- ARJONA, MARTA: Patrimonio cultural e Identidad.--Ciudad de la Habana: Ed Letras Cubanas, 1986.- 142p.

- Blanco, Pérez Antonio. Introducción a la Sociología de la Educación.-, Instituto Superior Pedagógico E. J. Varona. La Habana, 1997.

- Benévolo, Leonardo .Historia de la arquitectura moderna. Edición Revolucionaria .1968.

- GORRITY, RAÚL. Guía d Estudio Panorama de la Cultura Cubana. - Ciudad de La Habana: Ed Pueblo y Educación, 1981. _ 186 p.

- López Hurtado. Josefina. Fundamentos de le Educación (et al).- La Habana: Pueblo y Educación, 200.--133 p -- 438 p.

- MERINO, ACOSTA LUZ. Arte en Cuba (1902-1958).-- Ciudad de la Habana, 1983.- 95 p.

- NÚÑEZ JOVER, J. Problemas sociales de la ciencia y la tecnología, GESOCY

- PÉREZ CISNEROS, GUY. Las Estrategias de un crítico. _ La Habana, Cuba: Ed. Letras Cubanas, 2000. _ 380 p.

- KAGÁN, M. Lecciones de estética marxista leninista.-- Editorial Arte y Literatura. La Habana, 1984.

- WEISS, JOAQUÍN E. La Arquitectura Cubana del siglo XIX. _ La Habana: Publicaciones de la Junta Nacional de Arqueología y Etnología, 1960, _ 124 p

- WEISS, JOAQUÍN E. La Arquitectura Colonial Cubana siglo XVIII. _ Playa, Ciudad de La Habana: Ed pueblo y Educación, 1985. - 403 p.

- WEISS, JOAQUÍN E . La Arquitectura Colonial Cubana Siglo XVI y XVII. _ Playa, Ciudad de La Habana: Ed Pueblo y Educación, 1985. _ 408 p.