

Sistema de actividades para el desarrollo del proceso de apreciación de la Artesanía Popular Tradicional en los estudiantes preuniversitarios

System of Activities for the Development of the Appreciation Process of Folk Craft in Senior High Students

Autora: Lic. Yanulde Massano Galvez

Email: yanulde @ isppr.rimed.cu.

Centro de procedencia: Universidad de Ciencias Pedagógicas "Rafael M de Mendive"

Resumen:

El trabajo presenta un sistema de actividades para el desarrollo del proceso de apreciación de la Artesanía Popular Tradicional, en los estudiantes preuniversitarios. Se toma como punto de partida **La Edad de Oro** de José Martí, al considerar la defensa de los valores autóctonos e identitarios plasmada por el Maestro. Se fomenta la conciencia de identidad cultural en los estudiantes promoviendo las muestras del arte popular y tradicional de la localidad.

Palabras claves: apreciación, Artesanía Popular Tradicional, identidad cultural, localidad

Abstract:

This work presents a system of activities for the development of the appreciation process of folk craft in Senior High students. The *Edad de Oro*, by José Martí, is taken as a starting point, since this work considers authentic Cuban values stated by "The Teacher". Consciousness about the Cuban cultural identity is fostered in the students by promoting local and traditional folk art.

Keywords: Appreciation, traditional folk art, cultural identity, locality

A modo de introducción

El trabajo presenta un sistema de actividades para el desarrollo del proceso de apreciación de la Artesanía Popular Tradicional, en los estudiantes preuniversitarios. Se toma como punto de partida **La Edad de Oro** de José Martí, al considerar la defensa de los valores autóctonos e identitarios plasmada por el Maestro en la misma. Se fomenta la conciencia de identidad cultural en los estudiantes promoviendo las muestras del arte popular y tradicional de la localidad.

Los principios esenciales de la Política Cultural Cubana son la conservación y desarrollo de la identidad cultural en los jóvenes, mediando en este proceso el arte y sus múltiples manifestaciones. La Constitución de la República de Cuba, en el capítulo V, referido a Educación y Cultura plantea en su inciso d) "el estado a fin de elevar la cultura del pueblo se ocupa de fomentar y desarrollar la educación artística, la vocación para la creación y el cultivo del arte y la capacidad para apreciarlo". Continúa planteando en el inciso h) "el estado defiende la identidad de la cultura cubana y vela por la conservación del patrimonio cultural y la riqueza artística e histórica de la nación. Protege los monumentos nacionales y los lugares notables por su belleza natural o por su reconocido valor artístico o histórico"¹.

En este sentido, la Educación Plástica tiene como objetivo fundamental en la Educación Preuniversitaria, potenciar el desarrollo de la apreciación, a través de un sistema de influencias didácticas y metodológicas del docente. En particular, interesa a la autora el desarrollo del proceso de apreciación de la Artesanía Popular Tradicional en los estudiantes preuniversitarios. De este modo se estimula de manera directa el rescate de tradiciones populares y tradicionales y el trabajo manual.

¹ Constitución de la República de Cuba. Editora Política 1992. Ciudad de La Habana. p. 20

Teniendo en cuenta la problemática expuesta, se propone un sistema de actividades para el desarrollo del proceso de apreciación de la Artesanía Popular Tradicional, en los estudiantes preuniversitarios. La artesanía comenzó en el momento en que el hombre primitivo dio forma a una de las materias primas que ofrecía la naturaleza con el objetivo de obtener un utensilio que facilitase algunas de sus tareas o simplemente para adornar. Las diferentes civilizaciones que a lo largo de la historia han poblado la tierra fueron descubriendo otras materias primas y emplearon muchas técnicas en la modificación de su estructura y en la consecución de formas, obteniéndose una gran variedad de productos artesanales tanto de uso práctico como decorativo.

La Artesanía Popular Tradicional y su valor identitario

En la actualidad nos enfrentamos a un amplio campo de definiciones de la problemática artesanal. Sin embargo todas coinciden en que consideran a la **artesanía** como el conjunto de las artes realizadas total o parcialmente a mano que requiere destreza manual y artística para realizar objetos funcionales o decorativos. La **Artesanía Popular Tradicional**, entendida por la autora como: *Objeto artístico útil y bello resultante del trabajo manual, manteniendo su referente ideológico local en la transmisión generacional.*

Nuestro país cuenta con una fuerte tradición artesanal que va desde Guantánamo hasta Pinar del Río. Por medio de ella se revela la tradición en su constante dinámica, como resultado de los hábitos y costumbres que, en plano de lo popular, conllevan a la fijación de la identidad cultural en los espectadores, máxime cuando las obras transitan por sus diversos géneros: cestería, labores de tejeduría, bordados, recortería textil, cerámica, alfarería, talla en madera, trabajo en piel, cuero y metal, modelado; carpintería popular y pirotecnia.

La apreciación y creación de obras artesanales permite enriquecer su universo visual del estudiante, a la vez que se pone en contacto con creaciones donde el artista recrea con el trabajo manual su realidad, así como los elementos y principios del Sistema- Forma proponiendo un nuevo lenguaje expresivo. Cuando estas obras artesanales resumen los valores auténticos, folklóricos y populares de la localidad este proceso alcanza gran importancia al penetrar críticamente en los contenidos de la historia cultural del territorio, la nación y sus valores. De este modo se tributa directamente a la formación y desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes. Entonces se puede plantear que la apreciación y creación de trabajos manuales con elementos populares y tradicionales de la localidad permite en los estudiantes preuniversitarios:

- Fortalecimiento de la memoria histórica a partir de sus propias experiencias artísticas.
- Participación activa en la sociedad a partir del estudio de la historia y la cultura local.
- Establecimiento de vínculos efectivos entre los aspectos teóricos (elementos del Sistema- Forma) con los prácticos. Participación conciente en el proceso de aprendizaje y de creación.
- Valoración de la actividad del hombre en un contexto histórico social concreto.
- Respeto por el entorno, las bellezas culturales y materiales, todos los seres vivos y el planeta.
- Conducta y conciencia consecuente con la defensa y conservación de los valores patrimoniales.
- Desarrollo de la actividad cognoscitiva independiente en el proceso de obtención del conocimiento.
- Creación en función de la identidad cultural

Se toman en cuenta las reflexiones de la UNESCO acerca de la importancia de desarrollar los aprendizajes, las técnicas del saber hacer y crear para poder aprender a cambiar o adaptarse; pero en el marco y en el espíritu de la innovación, en el espíritu de enfrentar los nuevos retos y de resolver los problemas que se presentan transformando la realidad. En este sentido proponemos un sistema de actividades, a partir de una de las más hermosas obras de José Martí.

Características generales del sistema de actividades

Para la elaboración de estas actividades se realizó un estudio de los diferentes géneros artesanales y se escogieron los relacionados con las labores de tejeduría, bordados, recortería textil y el modelado que propician la revalorización del trabajo manual. Las actividades resultan amenas, variadas y con gran contenido didáctico para ser aplicadas creadoramente con los estudiantes y en correspondencia con las potencialidades de su entorno cultural cotidiano en aras de enriquecerlas. El desarrollo de los temas debe ocupar todo el tiempo que resulte necesario.

Para ello es preciso que se tengan en cuenta aspectos importantes:

- La planificación de la actividad de forma individual y colectiva atendiendo a los resultados del diagnóstico inicial (nivel en las habilidades de apreciación de los estudiantes).
- Selección adecuada de los materiales didácticos.
- Desarrollo del tema planificado incluyendo una explicación detallada del procedimiento para cada técnica manual.

-Apreciación de los trabajos realizados.

Los temas pueden variar en dependencia de los intereses de cada estudiante y sus conocimientos. Los temas tienen un carácter de sistema y ganan en complejidad atendiendo al nivel de desarrollo de los estudiantes. Por tanto no se debe alterar el orden de los contenidos y las habilidades a trabajar porque uno constituye la base de otro. La evaluación se realizará durante todo el desarrollo de la actividad.

Para la elaboración de la propuesta se toma como base **La Edad de Oro** de José Martí y en particular el cuento **La muñeca negra**. En esta revista se aprecia su visión de la Patria y la cultura comprometida con el conocimiento de lo propio como base esencial así como el carácter liberador y humanista de la cultura latinoamericana. Destaca por lo instructivo, útil y ameno, provechoso para la inteligencia y para el corazón. Se selecciona atendiendo a:

- Significado de la vida y obra de José Martí en la educación del hombre revolucionario.
- Superioridad ética y estética de la revista martiana.
- Posibilidades de establecer nexos interdisciplinarios.
- Contribución al conocimiento, disfrute y conservación del patrimonio cultural.
- Desarrollo de intereses cognoscitivos, culturales y espirituales.

Para desarrollar las actividades se recomienda la apreciación de obras artesanales de la provincia pinareña como recurso didáctico significativo en el proceso de aprendizaje. Resulta imprescindible el intercambio con los elementos del entorno histórico-cultural local para educar a los estudiantes en el conocimiento, comprensión y respeto por estos. Se procederá de la siguiente manera para la apreciación de las obras artesanales que se emplearán como medios didácticos:

1-Contextualización de la obra artesanal.

-Identificación del género de la Artesanía Popular Tradicional así como la técnica y los materiales empleados

- Enunciar el tema de la obra, autor y título.

-Ubicar la obra artesanal en el contexto histórico – social en que fue realizada (referencia a la relación obra- autor- contexto)

2-Interpretación de la obra artesanal

-Clasificación de la obra atendiendo a su apariencia física así como la identificación y expresividad del Sistema- Forma.

-Valoración de la calidad estética de la obra

3-Valoración de la obra artesanal

-Valoración conceptual de la obra atendiendo a la relación obra- artista-contexto de desarrollo (relación contenido forma)

Al apreciar la obra artesanal se evidencia la unidad de lo cognitivo, lo afectivo y lo motivacional para la asunción de los elementos de la cultura local y de este modo fomentar la identidad cultural en los estudiantes. La vinculación de estos componentes resultan esenciales pues constituyen la expresión de cómo los elementos del entorno cultural local después de conocidos, son asumidos y adquieren un grado de significación, por lo esta exigencia aproxima al producto identitario, hace interactuar con él, provocando situaciones que evidencien la necesidad de que los estudiantes manifiesten cuidado y preocupación por los valores identitarios, al tiempo que reconocen los mismos, entre la diversidad de variantes con los cuales interactúan por disímiles vías. Se ejemplifica con una actividad:

Actividad

Título: Génesis

Objetivo: Explicar las características del tejido a crochet a partir de las labores de tejeduría de la provincia de Pinar del Río fomentando la identidad cultural en los estudiantes

Métodos: Explicativo ilustrativo

Medios de enseñanza: Labores de tejeduría de la provincia de Pinar del Río

Metodología

Para introducir el sistema de actividades se procederá a su presentación atendiendo a temas, objetivos, contenidos y evaluación.

Después de este momento inicial se procede a presentar una obra de tejido a crochet para que los estudiantes la identifiquen. Se planteará el objetivo de la actividad y comenzará el desarrollo de la misma. Se presentarán los fundamentos teóricos y metodológicos de las labores de tejeduría desde sus inicios en la historia del hombre hasta la actualidad. Finalmente se emplearán obras realizadas en Pinar

del Río y en la localidad a partir de la presentación de un artista que constituye patrimonio cultural vivo para desarrollar el proceso de apreciación siguiendo la metodología orientada.

Al concluir la actividad se orientará la lectura del cuento **La muñeca negra** presente en **La Edad de Oro** de José Martí así como los materiales necesarios para desarrollar la próxima actividad práctica.

La evaluación estará relacionada con el desarrollo adecuado del proceso de apreciación que realicen los estudiantes.

El sistema de actividades para el desarrollo del proceso de apreciación de la Artesanía Popular Tradicional tiene previsto como condicionantes: la combinación de recursos que estimulen la actividad sensorial visual, el trabajo con los valores patrimoniales y la interacción con la actividad artesanal de la provincia favoreciendo las relaciones interdisciplinarias. Se fortalecen así los valores identitarios de los estudiantes preuniversitarios

Bibliografía básica

ARJONA, M. Patrimonio cultural e Identidad. La Habana. Ed. Letras Cubanas, 1986.

BLANCO PÉREZ A. Introducción a la Sociología de la Educación. La Habana. Instituto Superior Pedagógico E. J. Varona. La Habana, 1997.

CABRERA SALORT, R. Apreciación de las artes visuales. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 1981.

LÓPEZ HURTADO. J. Fundamentos de la Educación (et al.). La Habana. Ed. Pueblo y Educación.

Constitución de la República de Cuba. La Habana. Ed. Política, 1992.

Colectivo de autores. Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética. La Habana. Ed. Política, 2000.

Castro Ruz, Fidel. Discurso pronunciado en el Primer Curso emergente de maestros primarios. Tabloide especial #4

MERINO ACOSTA LUZ. Arte en Cuba (1902-1958).-- Ciudad de la Habana, 1983.- 95p.

NÚÑEZ JOVER, J. Problemas sociales de la ciencia y la tecnología. La Habana. GESOCYT, 1994.

PÉREZ CISNEROS, G. Las Estrategias de un crítico. La Habana. Ed. Letras Cubanas, 2000.

Martínez Llantada, M. Naturaleza y principios de la filosofía de la educación. Una reflexión. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 2003.