

La didáctica interactiva de las Humanidades desde la enseñanza del español y la literatura: el debate y el taller pedagógico.

The interactive didactics of the Humanities from the teaching of Spanish and Literature: the debate and the pedagogical workshop

AUTORAS: MSc. Marialina Ana García Escobio. E-mail: mage@ucp.pr.rimed.cu

MSc. Teresa Delfina Hernández Iglesias. E-mail: tdiglesias@ucp.pr.rimed.cu

MSc. Karina Machín Hernández. E-mail: karina@ucp.pr.rimed.cu

Centro de Procedencia: U.C.P. "Rafael M. de Mendive"

RESUMEN

Lo presentado en este trabajo parte de la concepción desarrolladora que debe caracterizar las clases de lengua y literatura. La eficiencia del proceso de enseñanza-aprendizaje, del que serán protagonistas los alumnos de las universidades de ciencias pedagógicas, se convierte en centro de atención del mismo, desde la aplicación de una didáctica interactiva. La implementación en la práctica de lo que en él se aborda, permite acceder a un material de consulta relacionado con el necesario desarrollo de la competencia discursiva de profesores y alumnos, al actuar en un clima cognitivo-afectivo favorable para el goce de la actividad y la comunicación.

Palabras claves: didáctica interactiva, contextos interactivos de aprendizaje, taller pedagógico, debate

ABSTRACT:

This article starts from the developing concept that should characterize the language and arts lessons. The efficiency of the teaching-learning process, in which the students of the universities of pedagogical sciences will be protagonists, becomes the student's center of attention, starting with the implementation of an interactive teaching. The implementation of this proposal in practice, allows access to a reference material related to the necessary development of teachers' and students' discourse competence when performing in a cognitive-affective climate favorable to the enjoyment of the activity and communication.

Keywords: interactive teaching, interactive learning contexts, educational workshop, debate

El proceso de enseñanza- aprendizaje interactivo

"Se supone que si el maestro enseña matemáticas, el alumno aprende matemáticas. Sin embargo, por lo común aprende muchas otras cosas aparte del tema formal que se está enseñando. Ejemplo, puede aprender a amar o a aborrecer las matemáticas. Puede aprender que es inferior o superior a sus condiscípulos en matemáticas. Puede aprender que el único camino que le queda para sobrevivir en las matemáticas es copiar en los exámenes. La escala de ese aprendizaje posible (complementario) en cualquier aula, es amplia". (Brembeck, Cole: 40)

Será, quizás, extraño para algunos, que un trabajo dedicado a la Didáctica Interactiva de las Humanidades desde la enseñanza del Español y la Literatura comience aludiendo a la actuación de un maestro de Matemática; pero equivocado será este parecer: para la docencia de las asignaturas de ciencia también hace falta "arte". Karl Weierstrass, famoso matemático del siglo XIX, nos legó esta frase: "Un matemático que no tenga algo de poeta jamás será un matemático completo", por lo que sustitúyase "matemáticas" por cualquier otro objeto de enseñanza-aprendizaje y entonces se entenderá la importancia de lo expresado en esa situación inicial. Elementos comunes han sido siempre el maestro, el alumno, el texto, porque como invariante peculiar está la variedad de situaciones comunicativas para mover al alumno en tiempo y espacio y sin perder de vista la interacción individuo - circunstancia, individuo - otros individuos, individuo - cultura, y a ello se le suma, entonces, la lengua como macroeje transversal de cualquier currículo escolar, que interviene como nodo interdisciplinar en procesos cognitivo-comunicativos que tienen lugar en las clases de todas las asignaturas.

Por lo que el proceso de enseñanza-aprendizaje interactivo no es tan "nuevo" y menos en el área de las ciencias humanísticas, pues las teorías interaccionistas parten de la lengua como actividad social y se centran en la dimensión social de la comunicación. El principio que subyace es que la interacción verbal tiene una importancia crucial para el aprendizaje, lo cual incluye, según Castellanos, D. y otros (2002):

- Una tarea o clase que ofrece reto y ofrece a los alumnos algo en qué pensar.
- Un espíritu positivo de aprendizaje que fomenta la confianza y el respeto, lo cual permite a los alumnos dar y aceptar la crítica constructiva y ver los errores como paso necesario hacia el éxito.
- La enseñanza que se ocupa de una variedad de estilos de aprendizaje, tiene grandes expectativas y permite tiempo para pensar.

La clase de contenidos lingüísticos y literarios como espacio de interacción comunicativa

En la actualidad, en Cuba, A. Roméu (2007) aboga por un enfoque cognitivo-comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura y precisa sus sustentos desde las concepciones de la Escuela Histórico-Cultural acerca de la unidad pensamiento-lenguaje, la relación significado y sentido, la zona de desarrollo real y potencial y la precedencia de la instrucción para lograr el desarrollo; toma en consideración los aportes de Bakhtín (1995) quien considera que el lenguaje es un fenómeno ideológico, fundamental para la comunicación, que surge en el proceso de interacción de los interlocutores, de ahí que en su concepción dialógica destaque "el papel activo del otro" en este proceso. Su materialización se realiza en la clase; centra su atención en el proceso, ve al alumno como sujeto interactivo.

Para aprender de este modo, se debe propiciar que los alumnos interactúen con el contenido de manera que puedan establecer relaciones entre los conocimientos previamente asimilados y la nueva materia (significatividad conceptual), relaciones entre los nuevos contenidos y la experiencia cotidiana (significatividad experiencial) - lográndose el vínculo entre el conocimiento y la vida, entre la teoría y la práctica - y, por último, relaciones entre la materia que se aprende y el mundo personal, afectivo-motivacional de los sujetos (significatividad afectiva).

A partir de estas concepciones, entonces, una barrera para el avance de modelos o estrategias interactivas acerca del empleo de la lengua en las escuelas, es no considerarla como nodo interdisciplinar de todas las materias o espacios posibles, fuera incluso del marco de la clase, "olvidando" que es eje que atraviesa el currículo de formación, de manera que su proceso de enseñanza-aprendizaje se redimensione especialmente en las Universidades de Ciencias Pedagógicas, pues el alumno de estas universidades debe APRENDERLA interdisciplinariamente y, de igual manera, debe ENSEÑARLA, es decir, comprender la importancia de su aprendizaje desde distintos ángulos:

- Como problema de la didáctica del español en su función comunicativa y pragmática, visto el lenguaje en su conexión social y su capacidad para decodificar y producir textos.
- Como problema de la didáctica de la literatura, vista esta con un enfoque multiaspectual: arte de la palabra, objeto cultural, entre otros.
- Como problema de la comunicación en la enseñanza, donde cada maestro debe convertirse en modelo idiomático y de comunicación para sus alumnos.

Desde esta perspectiva, la función del maestro será facilitar el diálogo y aportar los contenidos que permitan enriquecer cada espacio de intercambio. Los contenidos serán los medios para propiciar intercambios, problematizar y provocar reflexiones que permitan la construcción y reconstrucción de conocimientos. El maestro no debe imponer sus propias ideas o visiones, sino más bien crear un ambiente adecuado para que las diferentes perspectivas sean confrontadas y

analizadas. Cuando el diálogo se restringe, lo que se impone es la enseñanza del maestro, empobreciéndose el desarrollo de la experiencia del alumno.
El aprendizaje escolar supone, entonces, distintos niveles de intercambio:

- Un nivel intrapersonal, porque los significados se construyen y se transforman de manera individual, en el aprendizaje que realiza cada persona. En este proceso, se incorporan nuevos contenidos y significados a la estructura cognitiva y afectiva que entran en relación con la experiencia previa de cada individuo. A nivel intrapersonal ocurre sin dudas la reorganización, la reestructuración del conocimiento acumulado bajo el influjo de la nueva experiencia, y el tránsito hacia niveles cualitativamente superiores.
- Un nivel interpersonal, porque involucra el intercambio de mensajes entre todos los individuos que participan en el aula. Estos intercambios pueden o no estar previstos; pueden ser formales o informales y explícitos o implícitos.
- Un nivel grupal, porque cada persona recibe y produce mensajes como miembro de un grupo en correspondencia con sus normas, pautas de interpretación y actuación. A este nivel, puede decirse que también el grupo clase actúa como un procesador colectivo de información. Por eso el alumno tiene que interiorizar los códigos generados por el grupo para poder intervenir en el intercambio. Esto hace que el grupo genere diversidad entre los sujetos, pero a su vez sea un instrumento de atención a la diversidad en las aulas y constituya un factor importante para fomentar el aprendizaje desarrollador.

Por ello, según Acosta, R. (2005) la enseñanza y el aprendizaje contemporáneos de excelencia deben ser vistos como un proceso social interactivo de comunicación, formativo, holista, e integrador, con una fuerte base cognitiva y esencialmente humanista, donde un grupo de alumnos disfruta y se responsabiliza en condiciones favorables de aprendizaje, con la solución de tareas que satisfacen sus necesidades, en un marco de socialización y cooperación que les permite autorrealizarse y experimentar cambios duraderos en su actitud, actuación y pensamiento, transferibles a nuevas situaciones y producidos por la actividad práctica e intelectual en un proceso de desarrollo de competencias, creado, facilitado y dirigido por el maestro.

Si lo importante, entonces, es que el alumno incorpore a su personalidad lo valioso de cada texto, a partir de su lectura como un acto individual, único y re-creador, pues en cada clase de Español y Literatura se le debe considerar como un ser crítico - activo - pensante con habilidades específicas por desarrollar: la memoria funcional, el cuestionamiento creativo, el razonamiento lógico - divergente y la evaluación crítica, es evidente el rol decisivo de *la tarea de aprendizaje*, la cual actúa como un elemento catalizador entre lo comunicativo y lo motivacional, dado su condición de célula básica del PEA, tarea que debe ser concebida en función de la estimulación motivacional, por lo que debe tenerse en cuenta al diseñarla un conjunto de atributos que le son esenciales, según Barrera, Ana D. (2009):

Atributos de la tarea	Características durante la atribución y producción de significados
Interesante	Presencia de temas novedosos, que despierten la curiosidad.
Significativa	Adecuación a las necesidades, gustos y preferencias individuales, relacionadas con la futura profesión.
Asequible	Claridad en las ideas, que se ajusten al universo del saber, que sean objetivas.
Instructiva	Enriquecimiento cognitivo, afectivo, comunicativo y cultural.
Útil	Contribución a la solución de problemas de diversa índole, con énfasis en lo concerniente a la profesión.
Educativa	Formación de valores éticos, morales, profesionales.
Desafiante	Presentación de obstáculos que generen meditación, reflexión, creatividad.
Desarrolladora	Desarrollo integral del alumno, con énfasis en lo comunicativo - motivacional.
Dinámica	Estimulación del deseo, la autonomía, las expectativas, el interés, la reflexión, la satisfacción.

Flexible Posibilidad de diversas vías de solución a las proposiciones textuales.

Situaciones comunicativas desarrolladoras: el debate y el taller pedagógico

Por lo planteado, en las clases de lengua materna y literatura se deben crear **situaciones comunicativas desarrolladoras como el debate y el taller pedagógico**; estas son situaciones de comunicación motivadoras y sugerentes, a través de las cuales se propicia una actividad cognoscitiva atrayente y productiva para los alumnos; son "espacios" que bien aprovechados ofrecen enormes perspectivas didácticas y ayudan a alcanzar una eficiente competencia comunicativa; son un camino eficaz para una interacción comunicativa grupal. Ambos, utilizados racionalmente, de acuerdo con las exigencias de cada nivel de enseñanza, garantizan en el orden cualitativo situaciones docentes que permiten a los alumnos sentirse protagonistas de espacios de comunicación presentes en el mundo de hoy; por ello, su proyección metodológica debe ser abordada desde un enfoque comunicativo y personalológico integral.

Jean Piaget (1982) alude al *debate* como acto comunicativo y acto de inteligencia cooperativa, pues ese intercambio maestro - alumno y alumno - alumno determina un importante desarrollo intelectual, favorece la autoconciencia, la autovaloración y los niveles de autorregulación del estudiante, y, ¿por qué no, del maestro? Entonces resulta evidente el valor del debate como instrumento didáctico, favorecedor de la cognición y la comunicación, demostrado singularmente a través de la praxis pedagógica.

Se pueden ofrecer algunas *recomendaciones* para su instrumentación:

1. Revisar el esquema de comunicación clásico: no es tanto un trasvase de información, sino el establecimiento de espacios de encuentros, donde es necesaria una voluntad de entendimiento, confianza, para que la comunicación produzca significados válidos, para que confeccione tramas de significados relevantes dentro del maremágnum informativo. Esta idea de comunicación como espacio de encuentro, operativiza marcos de acuerdos, y busca a través del consenso el desarrollo de las acciones consecuentes.
2. Valorar al grupo como generador de iniciativas, de situaciones, de proyectos de acción, de solución de conflictos, y tomando en cuenta el afecto - no sólo la información -, la vivencia, para articular en el contexto grupal.
3. Desarrollar la responsabilidad, construyendo espacios de protagonismos.
4. Dar espacio para la elaboración de significados propios y para la configuración de sentidos en el movimiento cotidiano de cada cual.
5. Motivar el aprendizaje en todos los momentos del proceso.
6. Orientar la motivación del sujeto con equilibrio de lo afectivo y lo cognitivo en el contexto del debate.

Una mayor motivación, tensión emocional y volitiva, independencia cognoscitiva, integración racional del trabajo colectivo e individual y mejoría de la comunicación en general, es el saldo pedagógico que se puede obtener al utilizar **el debate y el taller pedagógico**, pues se convierten en contextos de aprendizaje en los que el maestro no hace lo que le corresponde al alumno, lo cual es, en esencia, el principio rector de la enseñanza interactiva contemporánea. Machín, Karina (2010) propone en su Tesis de Maestría un sistema de talleres para el tratamiento de la Literatura Juvenil, que contribuya al desarrollo de la competencia literaria, los cuales se crean entre otras razones porque:

- ✓Ponen en contacto al lector con un proceso que toma un carácter colectivo, en el que intervienen además del lector, un auditorio estudiantil al que se trasmite un contenido revelado a través del análisis de las obras.
- ✓Incrementan el conocimiento de la literatura universal, nacional y de autores del territorio, mediante la lectura de obras de la literatura juvenil.
- ✓Crean un ambiente de confianza y aceptación.

✓Cumplen los requisitos de una clase contemporánea, es una clase interactiva (de acuerdo con lo planteado por Acosta), un proceso con las siguientes cualidades: formativo, comunicativo, interactivo, holista, cultural, conjuntivo y humanista.

Por ello, a continuación se presenta una muestra de los mismos:

Talleres 6 y 7. La fantasía y la "profecía" en pasajes literarios de Julio Verne.

Objetivo: Reflexionar sobre la presencia de la fantasía en la obra de Julio Verne.

Consideraciones metodológicas: Se trabaja (en dos talleres) con fragmentos de algunas novelas de Julio Verne, en un acercamiento a este hombre que "profetizó" algunos de los acontecimientos que sucederían posteriores a él, en el siglo XX; con esto se persigue incentivar la imaginación del alumno en sus construcciones orales y escritas, y desarrollar las relaciones de intertextualidad al comparar obras de un mismo autor y la emisión de juicios críticos.

Jules Gabriel Verne: Nantes, 8 de febrero de 1828 – Amiens, 24 de marzo de 1905), conocido en los países de lengua española como **Julio Verne**. Es considerado junto a H. G. Wells uno de los padres de la ciencia ficción. Es el segundo autor más traducido de todos los tiempos, después de Agatha Christie, con 4185 traducciones. Predijo con gran exactitud en sus relatos fantásticos la aparición de algunos de los productos generados por el avance tecnológico del siglo XX, como la televisión, los helicópteros, los submarinos o las naves espaciales. Su obra comprende obras tales como *Viaje al centro de la Tierra* (1864), *De la Tierra a la Luna* (1865), *Los hijos del capitán Grant* (1867). En 1885 publica la historia de un viaje a la Luna en dos partes: *De la Tierra a la Luna* y *Alrededor de la Luna*. Uno de los personajes, el intrépido francés Michel Ardán —anagrama de Nadar— es un vivo retrato de su querido amigo. El otro, Impey Barbicane, está basado en el carácter del presidente estadounidense Abraham Lincoln, asesinado a principios de ese mismo año. De las novelas de Jules Verne, 33 han sido llevadas al cine, dando lugar a un total de 95 películas, sin contar las series de televisión.

Curiosidades de su vida: existen varios parecidos con el primer verdadero viaje a la Luna, del Apolo 11 en 1969: en la nave viajan tres astronautas, Estados Unidos es el promotor y productor de la hazaña, despegan desde el estado de Florida, escapan de la gravedad terrestre a once km por segundo, requieren de 150 horas de viaje para llegar a la Luna, no aterrizan allí sino que dan varias órbitas alrededor y regresan a la Tierra. El día del estreno de su adaptación al teatro de *La vuelta al mundo en ochenta días*, Verne vivió la única experiencia de su existencia digna de sus personajes: insistió en revisar personalmente la canastilla que conduciría a Phileas Fogg y a su inseparable Passepartout a grupas de un elefante verdadero.

Actividades a desarrollar: Se trabaja con los fragmentos que propicien el acercamiento de los alumnos a la fantasía y "el poder de predicción" de este genial autor. A partir de la siguiente situación comunicativa se puede motivar la creatividad del alumno: "De viaje se hace la vida, viaje de la semilla al árbol, viaje desde mamá hasta la luz, viaje desde el gateo hasta el paso seguro, viaje del baluceo hasta la palabra y el más arriesgado de los viajes: la búsqueda incansable de la felicidad. Por supuesto que todo viaje necesita un Nautilus que te lleve a donde tus sueños sean las alas con las que recorrerás el camino..."

Medios: novelas de Julio Verne, computadora.

Forma de organización: taller extraclase.

Evaluación: oral y escrita.

Dirige: Profesor de la asignatura .

Cantidad de horas: 2h

Consideraciones finales

En fin, algo que debe estar presente en toda clase, sea de lengua o literatura, es su carácter dialógico, democrático y abierto a la reflexión inteligente y lúcida, a la admiración ante la belleza del lenguaje, que recrea artísticamente el mundo, permite aprehender discursivamente la realidad y penetrar en las honduras del conocimiento.

Concebida, entonces, la clase de contenidos lingüísticos y literarios como espacio de interacción comunicativa, en ella se atenderán de forma priorizada los procesos de comunicación oral y escrita, así como las habilidades que están implicadas en ellos: audición, lectura, habla y escritura; de igual forma, se tendrán en cuenta los procesos de comprensión y construcción, que unidos al análisis, constituyen lo que denominamos componente funcionales de la clase. Lo anterior tiene sus fundamentos en la concepción del lenguaje como macroeje del currículo y como medio esencial de cognición y comunicación, en diferentes contextos de

interacción social, de ahí que se priorizan los procesos de significación en los que interviene, y se analizan los medios comunicativos que se emplean para significar, tanto verbales (orales y escritos), como no verbales (gestuales, icónicos y otros), desde la concepción de una didáctica interactiva.

BIBLIOGRAFÍA

- ACOSTA, R. (2005): CURSO 56: Didáctica desarrolladora para lenguas extranjeras.
- BARRERA, A.D. (2009): Modelo didáctico para el desarrollo del proceso de comprensión-construcción textual como agente motivador de aprendizaje, en el 1er. año de las Carreras de Formación de Profesores para Preuniversitario de la UCPRMM, de Pinar del Río. Tesis de doctorado. Pinar del Río, Cuba.
- BAJTÍN, M. (1995.): Estética de la creación verbal, México, Siglo XXI.
- BREMBECK, C.: Sociología de la Educación. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1977
- CASTELLANOS, D. Y OTROS, (2001): Hacia una comprensión del aprendizaje desarrollador. En soporte digital.
- GARCIA, M. (2000): La enseñanza comunicativa y su efectividad para el desarrollo de la motivación y la creatividad. Tesis de Maestría. U.C.P. "Rafael M. de Mendive". Pinar del Río.
- MACHIN, K. (2010). Sistema de talleres para el tratamiento de la Literatura Juvenil, que contribuya al desarrollo de la competencia literaria en los alumnos de preuniversitario. Tesis de Maestría. U.C.P. "Rafael M. de Mendive". P del Río.
- MAÑALICH, R. y otros (2005): Didáctica de las humanidades. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- MENDOZA, L. (2005): Formación humanista e interdisciplinariedad: hacia una determinación categorial. En: Didáctica de las humanidades. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- MONTAÑO, J.R.Y SALELLAS, M.: ¡SOS: enseñanza de la literatura en la escuela! Conformación de un modelo. Encuentro por la unidad de los educadores. Curso 73. La Habana, 2007
- Piaget, J. (1978): La equilibración de las estructuras cognitivas. Problema central del desarrollo. Siglo XXI, Madrid.
- ROMÉU, A. (2007): El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (1999): Naturaleza interdisciplinaria del estudio del texto, Revista Varona, (28) (enero-junio), Editorial Pueblo y Educación, Ciudad Habana, (52-56).
- SILVESTRE, M. Y ZILBERSTEIN, J. (2002): Hacia Una didáctica desarrolladora. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. Cuba.
- VAN DIJK, TEUN (2000 (b)): "El discurso como interacción en la sociedad" En: El discurso como proceso de interacción social. Estudios sobre el discurso II. (Compilador Van Dijk). Barcelona: Gedisa pp. 19-66.
- VIGOTSKY, L.S. (1988): Historia del desarrollo de funciones psicológicas superiores. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. Cuba.