

Más de un siglo de bandas de música en Aranda de Duero

José Requejo Velázquez ¹
Antonio Gómez Redondo ²



Sol y sombra

Una banda de música es una agrupación musical donde intervienen, fundamentalmente, tres familias de instrumentos:

- Viento Madera: flauta, oboe, fagot, clarinete, saxofón.

- Viento Metal: trompeta, fliscorno, trompa, trombón, bombardino, tuba.

- Percusión: caja, bombo, platos, timbales, instrumentos de láminas.

Se denomina banda de música sinfónica cuando además intervienen instrumentos de la familia de la cuerda (cello y contrabajo).

En nuestra comarca ribereña este tipo de conjunto ha tenido una amplia historia y aceptación social, no solamente por el hecho musical, sino también como núcleo de relaciones humanas.

Este artículo hace una revisión y análisis de la existencia de las bandas de música en Aranda de Duero desde la década de 1880 hasta nuestros días.

PRIMERAS REFERENCIAS

La primera referencia que encontramos sobre la existencia de una banda de música en Aranda de Duero nos viene dada por Adelfo Benito y Santos Arias de Miranda³. Según relatan los autores, la pavimentación de determinadas calles de Aranda y la creación de una Banda Municipal de Música eran dos de las principales cuestiones en las que estaba inmerso el que entonces era Alcalde de Aranda D. Evaristo de Miguel y Castillo. Podemos datar la formación de esta banda en la segunda mitad de la década de los 80 del Siglo XIX puesto que en 1888 ya era Alcalde D. Evaristo Miguel del Castillo⁴, y un año después se llevan a cabo las obras de pavimentación en el soportal de la Plaza Mayor, la Calle La Miel⁵. D. Evaristo delega la labor de poner en marcha y dirigir la banda a tres vecinos, logrando que esta debutara.

“Se encargaron del reclutamiento e instrucción de los educandos Paco el pianista. Repiso, a quien tanto conocimos después como conserje de la tertulia y un don Emilio, especie de bobemio, hombre de ingenio para la poesía po-

¹ José Requejo es Fagot de la Banda Municipal de Música Villa de Aranda. Folklorista. Es el responsable de la elaboración – dentro de este artículo- de las secciones referidas a todas las bandas anteriores a la actual.

² Antonio Gómez Redondo es Tuba -y músico fundador- de la Banda Municipal de Música Villa de Aranda. Es el responsable de la elaboración – dentro de este artículo- de la sección referida a la Banda actual

³ Adelfo Benito y Santos Arias de Miranda: *Cosas del siglo pasado. Apuntes para la historia contemporánea de Aranda, recopilados por dos Arandinos* (Madrid: Europa, 1936), pp 106-108.

⁴ Bailly-Bailliere e hijos (ed.): *Anuario del comercio, de la industria, de la magistratura y de la administración de España, sus colonias Cuba, Puerto Rico y Filipinas, estados Hispano-Americanos y Portugal* (Madrid: Bailly-Bailliere e hijos, 1888).

⁵ Sulidiza: *Arandinos ilustres y distinguidos* (Aranda de Duero: Bayo, 1976), p.76.

*pular, acertando a recoger el momento de actualidad y darlo al público con letra y música de su cosecha. [...] La banda de música debutó dando dianas a los concejales, autoridades y personas de viso, [...].*⁶

Ya en 1888, el primer año de mandato de D. Evaristo de Miguel, la Banda de Música de la Villa de Aranda de Duero es contratada para solemnizar las fiestas de Nuestra Señora de la Asunción y San Roque en la localidad vecina de Roa, los días 15 y 16 de agosto⁷.

1890 BANDA MUNICIPAL DIRIGIDA POR EL PROFESOR FRANCISCO-BENITO NAVAJAS

El diario *La Fidelidad Castellana* de siete de septiembre de 1890 anuncia las ferias y fiestas de la “*Excelsa Patrona la Virgen María de las Viñas*” en Aranda de Duero, reseñando la programación de los actos más relevantes. En esos días, la Banda Municipal participó tocando en los pasacalles, bailes públicos y dianas de los días de Fiestas, y en el último día de los de Feria amenizando la llegada de los asistentes a la entrega de los premios de los diferentes concursos de ganado. En este mismo anuncio se señala a “*el profesor Don Francisco Benito*” como director de la Banda Municipal de Música de Aranda de Duero.

Desde el año 1887 al 1894⁸, el *Anuario del Comercio, de la Industria, de la Magistratura y de la Administración*, incluye a D. Francisco-Benito Navajas, como profesional de la música (Profesor de Música) que ejerce su actividad profesional en la localidad de Aranda de Duero. El Maestro Navajas figura por primera vez en el Anuario de 1887, coin-

ciendo con el cese de actividad de D. Bonifacio Lastiri⁹, el cual en el año anterior consta como único profesional de la música en Aranda de Duero, lo que nos hace pensar en un posible relevo profesional. El 24 de agosto de 1896 el *Diario El País* publica el fallecimiento del profesor de música y compositor D. Francisco Benito Navajas en Aranda de Duero el 21 de agosto de 1896.

Todo nos induce a pensar que D. Francisco-Benito Navajas pueda ser el mismo “*Paco el Pianista*” referido por Benito y Arias de Miranda, un músico profesional con los conocimientos necesarios para estar al frente de una banda de música, encargado de la instrucción de los educandos.

No podemos descartar que con anterioridad a ser Alcalde D. Evaristo de Miguel ya hubiera una Banda de Música en Aranda, habiendo consistido la labor de éste en recuperarla, reorganizarla o municipalizarla, contando con instrumentistas ya formados que permitieron que la Banda de Aranda pudiera afrontar en poco tiempo un contrato como el de las fiestas de la villa de Roa.

1892 BANDA MUNICIPAL, DIRIGIDA POR D. EMILIO.

La Banda Municipal en 1892 era dirigida por D. Emilio, arandino de sentimiento, pero no de nacimiento, del cual solo conocemos su afición y gusto por poner música a determinados acontecimientos de la vida local arandina. Santos y Arias de Miranda¹⁰ y Sulidiza¹¹, le atribuyen la creación del popular tema arandino “El caballo del Tío Matute”. Sulidiza contextualiza la trágica historia de aquel caballo en las corridas de toros que con motivo de

⁶ Adelfo Benito y Santos Arias de Miranda (nota 1), pp 108-109.

⁷ El Papa-moscas: periódico satírico. Número 548. 1888, 12 de agosto.

⁸ Solamente hemos podido corroborar su inserción en las publicaciones de los años 1887, 1888 y 1894, por la imposibilidad de acceso al resto.

⁹ Bailly-Bailliere e hijos (ed.): *Anuario del comercio, de la industria, de la magistratura y de la administración de España, sus colonias Cuba, Puerto Rico y Filipinas, estados Hispano-Americanos y Portugal* (Madrid: Bailly-Bailliere e hijos, 1886).

¹⁰ Adelfo Benito y Santos Arias de Miranda: (nota 1), p. 107.

¹¹ Sulidiza: *Estampas Arandinas* (Aranda de Duero: Ayuntamiento, 1995) p.59.

las fiestas de Aranda se celebraron los días 12 y 13 de septiembre de 1892 y cuyos intermedios fueron amenizados por la Banda Municipal¹².

1892 BANDA DIRIGIDA POR MARIANO HERGUETA

El 31 de agosto de 1892 el diario *La Correspondencia de España* en su sección “Noticias de espectáculos”, anuncia para los días 11, 12 y 13 de septiembre “[...] músicas por la Banda de Aranda de Duero, dirigida por el Maestro Ergueta” en las fiestas de la localidad Segoviana de Turégano.

Es obvio que en este momento Aranda ya cuenta con dos Bandas: la Municipal, dirigida por D. Emilio, que tocó los días 12 y 13 de septiembre de 1892 en las corridas de las fiestas patronales de Aranda de Duero y otra particular, que en las mismas fechas se desplaza a Turégano.

Excepto lo ya expuesto no tenemos ningún dato de D. Emilio; en cambio, aunque no podamos aseverar que se trata de la misma persona, son varias las fuentes de finales del Siglo XIX y principios del XX que hacen referencia a un músico Arandino apellidado Ergueta o Hergueta¹³:

“ Los gaiteros se habían sustituido y al Portela habían sucedido los Potacos y el Hergueta [...].¹⁴”

“El dulzainero de la Cuadrilla de San Juan, que se llama Juan de la Horra (a) Mambrilla muy conocido y afamado en Aranda de Duero y toda la ribera, con el caja o redoblante Mariano Ergueta, [...].¹⁵”

“Se repitieron las dianas del día anterior y a las cinco de la tarde se organizó un partido de pelota entre seis simpáticos niños¹⁶ llamados don Segundo Medel, el Artillero de Montenegro, don Mariano Hergueta, famoso redoblante de Aranda de Duero [...].¹⁷”

Los Dulzaineros de Aranda conocidos como “Hermanos Zapatero¹⁸” acompañados por el Sr. Ergueta, a principios del siglo XX son contratados durante varios años por el Ayuntamiento de Almazán¹⁹.

BANDA DIRIGIDA POR “ISIDORO EL MONJO” - ISIDORO DELGADO

D. Celerino Zapatero, hace referencia a la coexistencia de dos bandas, la “Banda Vieja” o “municipal” y la “Banda Nueva” o “particular”, señalando que ingresa en esta última cuando tenía poco más de 9 años. D. Celerino nació en 1886, cumpliendo los 9 años en 1895, pudiendo ser su incorporación a la Banda Nueva sobre los años 97-99, contando con 11-13 años. Esta banda particular era dirigida por D. Isidoro Delgado. Así describe D. Celerino la rivalidad entre ambas bandas:

“[...] nos disputábamos todos cuantos actos existían en la población y nos valíamos de toda clase de artimañas para hacernos con cuantas obligaciones podíamos, tratando por todos los medios de hacernos partícipes de tales actos, aún a costa de toda clase de sacrificios, pues hasta se dio el caso de tocar todo un día de balde y además dar cierta cantidad de dinero, aunque poco.²⁰”

¹² Virginia Díaz: “Un creador popular: Sulidiza”, *Revista de Folklore*, nº244 (2001) p.114. en: <http://media.cervantesvirtual.com/jdiaz/rf244.pdf>

¹³ Encontramos referencias de este apellido con h o sin ella indistintamente.

¹⁴ Adelfo Benito y Santos Arias de Miranda: (nota 1), p. 109.

¹⁵ El noticiero de Soria. Número 1030. 1900, 4 de agosto.

¹⁶ Utiliza el término “niños” de modos irónico, ninguno de los jugadores media menos de un metro ochenta centímetros.

¹⁷ La Rioja: diario político. Número 5751. 1907, 31 de agosto.

¹⁸ Celerino Zapatero Calleja y Rufo Zapatero, sobrino y tío respectivamente; debido a la escasa distancia entre sus edades, apenas cuatro años, y la coincidencia en el primer apellido eran conocidos como los “Hermanos Zapatero”.

¹⁹ Archivo municipal de Almazán.

²⁰ Celerino Zapatero Calleja: *Memorias de Celezapa*. Manuscrito-Inédito. Archivo familiares de Celerino Zapatero Calleja.

Adelfo Benito y Santos Arias de Miranda²¹, también describen un momento en que Aranda contó con dos bandas: la Municipal y otra dirigida por “Isidoro el Monjo”, coincidiendo con Zapatero en el nombre del director, así como en la rivalidad habida entre ambas bandas.

“Hubo otra banda dirigida por Isidoro el Monjo, que actuó durante varios años, formada por gente joven y se disolvió algún tiempo después de morir su director y maestro, a cuyo entierro concurren tocando marchas fúnebres. La competencia entre las dos músicas y las escasas exigencias de aquellos tiempos, hacían que estuvieran al alcance de todas fortunas y no había boda, por mediano rumbo que tuviera, ni Cofradía que no llevara una u otra en su procesión, ni fiesta de barrio, que no estuviera animada por sus sones.”

1901 BANDA MUNICIPAL DIRIGIDA POR EL MAESTRO NOGUERAS VALERDI

“A este D. Emilio le substituyó en la dirección de la Banda el señor Noguerras [...].²²” La primera fecha en que encontramos al Sr. Noguerras Valerdi dirigiendo la Banda de Música de Aranda de Duero es en Octubre de 1901, durante las Fiestas de Nuestra Señora del Rosario en Berlanga de Duero que, junto a los dulzaineros de Sotillo de la Rivera, fueron los encargados de los bailes públicos²³.

En octubre de 1906 continua el Sr. Noguerras Valerdi al frente de la Banda Municipal; así lo acredita *El Noticiero de Soria*, aportándonos alguna información respecto a su repertorio y calidad musical.

“Los bailes animadísimos a todas horas; y digo esto, porque sabido es que aquí se baila de seis a diez, sin apenas descanso, que bien lo necesitarán al final tanto los individuos que forman la banda de música de Aranda dirigida por el señor Noguerras, que por cierto tiene buen repertorio y toca con gusto, [...].²⁴”

1910 BANDA MUNICIPAL DIRIGIDA POR D. RAFAEL MELÉNDEZ BELTRÁN

En 1910 volvemos a encontrarnos con referencias que apuntan a la existencia de varias bandas de música en Aranda de Duero. Una de ellas fue contratada en febrero, para tocar los pasacalles en el homenaje que el Ayuntamiento de Roa rindió al entonces recién nombrado Ministro de Marina D. Diego Arias de Miranda. “[...], han traído una de las bandas de música de Aranda, han recorrido las calles de la población, [...].²⁵” Una de estas “bandas de música de Aranda”, sigue ostentando la representación municipal, siendo la encargada de tocar en las fiestas de septiembre de ese año.

“Para amenizar las fiestas llegará la banda de música de la academia de Segovia, que alternará con la Municipal de esta y sus justamente afamados dulzaineros.²⁶”

²¹ Adelfo Benito y Santos Arias de Miranda: (nota 1), p. 109.

²² Sulidiza. (nota 9). p.114.

²³ El noticiero de Soria: *Fiestas en Berlanga*. Número 1438. 1901, 28 de septiembre.

²⁴ El noticiero de Soria: *Fiestas del Rosario: En Berlanga de Duero*. Número 1949. 1906, 10 de octubre.

²⁵ Ideal numantino: *Nuestro correo*, Número 114. 1910, 18 de febrero.

²⁶ Ideal numantino: *Nuestro correo, Aranda de Duero*. Número 198. 1910, 5 de septiembre.



Fig. 1: Banda de Música Municipal de Aranda de Duero dirigida por el Maestro Meléndez

“[...] en los años 10 la banda la dirigía D. Rafael Meléndez [...].²⁷”, en la fotografía (Fig.1) que fue tomada en 1911 vemos a D. Rafael (fila de abajo el cuarto por la izquierda) portando la batuta de director; y con un clarinete entre las manos se encuentra D. Celerino (fila de arriba, segundo por la izquierda), que en pocos años ocupará el puesto de director.

Como ya hemos constatado en párrafos anteriores, en Aranda, en los años 1892 y 1910, había simultáneamente varias bandas, una de ellas municipal. Desconocemos si en ese espacio de 18 años la trayectoria de estas fue ininterrumpida. Sí sabemos, que hubo unos años de enfrentamientos entre las dos bandas y “[...] después ya vino la fusión o unión de las dos bandas [...]”.²⁸ El hecho de que Celerino Zapatero sea uno de los instrumentistas de la fotografía de la Banda Municipal tomada en el año 1911 indica que la unifica-



Fig. 2: D. Rafael Meléndez Beltrán.

²⁷ Sulidiza: “Memorias de mi Archivo. Los años diez.”, *Revista de las Fiestas Patronales*. (1970)

²⁸ Celerino Zapatero Calleja: (nota 18).

ción entre las dos bandas ya se había producido, quedando solamente la Municipal, que bajo un contrato con el Ayuntamiento amenizaba las cuatro ferias anuales que entonces había en Aranda: marzo-San José, junio-San Antonio, septiembre-Virgen de las Viñas y en diciembre-La Inmaculada Concepción; y el baile de los domingos en la temporada de verano.

En octubre de 1911, bajo la batuta de D. Rafael Meléndez Beltrán, la banda de Aranda nuevamente se desplaza a la localidad soriana de Berlanga de Duero para amenizar los bailes en honor a la Virgen del Rosario:

*“Además de las funciones religiosas habrá fuegos artificiales, bailes públicos a cargo de la banda de Aranda de Duero [...]”*²⁹

*“[...] la banda de música que dirige el profesor D. Rafael Menéndez³⁰, de Aranda de Duero, hizo su entrada en la plaza mayor tocando la Marcha Real [...]”*³¹

El Maestro Meléndez, pudo estar al frente de la Banda hasta octubre de 1915, puesto que en noviembre del mismo año traslada su residencia familiar a la calle del Tesoro de la Villa de Madrid, trabajando como tipógrafo en varias imprentas³².

1914 BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DIRIGIDA POR EL MAESTRO ZAPATERO CALLEJA

En noviembre de 1914 D. Celerino Zapatero Calleja, es nombrado Director de la Banda Municipal de Aranda de Duero³³. Sulidiza³⁴ nos da a entender que la banda que organiza y dirige D. Celerino Za-

patero hace su presentación en público el 16 de julio de 1915.

D. Celerino nació el 3 de febrero de 1886 en Aranda, donde desde niño desarrolla una gran actividad musical, abarcando desde el individualismo de la guitarra, hasta la dirección de la banda municipal, pasando por pequeñas agrupaciones de viento, rondallas y la dulzaina con la que tanto reconocimiento obtuvo. Varias son las composiciones musicales del Maestro, la más conocida la Zarzuela *La Fiesta de la Fila o el Segundo Día de Pascua*. Adquirió sus conocimientos musicales de los músicos que le rodeaban; músicos locales y directores de las bandas con las que compartía cartel como dulzainero, manteniendo con algunos de ellos una gran y duradera amistad. No cursó estudios musi-



Fig. 3: D. Celerino Zapatero Calleja.

²⁹ La verdad: periódico bisemanal. *Fiesta: En Berlanga*. Número 235. 1911, 29 de septiembre.

³⁰ Hemos contemplado que Rafael Meléndez y Rafael Menéndez fueran distintas personas, pero nuestra búsqueda de referencias sobre Rafael Menéndez no ha dado ningún fruto por lo que hemos considerado una errata.

³¹ El avisador numantino. *Fiestas en Berlanga*. Número 3110. 1911, 7 de octubre.

³² La Rioja: diario político. Número 8591 – 1916, 15 de febrero.

³³ Certificación del Secretario del Ayuntamiento de Aranda de Duero, de 22 de diciembre de 1931. Archivo familiares de Celerino Zapatero Calleja.

³⁴ Sulidiza. (nota 9) p.114.

cales en el conservatorio, pero en los documentos del archivo familiar encontramos un recorte de prensa del año 30 o 31 que, en la sección notas de sociedad, publica la siguiente:

“Después de brillantes ejercicios realizados en el Conservatorio de Música de Madrid, ha obtenido el título de director de banda, el que lo es de esta localidad don Celerino Zapatero, al que felicitamos efusivamente.”³⁵

Sulidiza nos relata que, desde este momento en el que D. Celerino se pone al frente de la banda, y hasta principios de los años 20, se vuelve a producir la simultaneidad de dos agrupaciones de este tipo en Aranda de Duero: la banda que dirigía D. Celerino, y la que dirigía D. Rafael:

“A partir de entonces Aranda contaba con dos Bandas: la Banda Nueva y la Banda Vieja, como se dio por llamarlas para distinguirlas, estableciéndose entre ellas desde el primer momento una reñida pero amistosa y noble competencia, actuando indistintamente una u otra, [...]. Y así transcurrió mucho tiempo en amigable competencia hasta que por los años veinte, debido más que nada a la avanzada edad de sus componentes, la Banda Vieja dejó de existir con gran sentimiento de los arandinos.”³⁶

Varias cuestiones nos hacen pensar en esta descripción como una aportación literaria, basada en datos puntuales de los que el autor hace una ubicación temporal errónea. Sulidiza, Adelfo Benito y Santos Arias, e incluso el mismo Celerino Zapatero coinciden en la coexistencia de dos bandas en

Aranda: una formada por gente más joven y la otra por músicos de avanzada edad. Si nos remitimos a la fotografía de 1911 (Fig.1), momento en que la Banda Municipal es dirigida por el Sr. Meléndez Beltrán, podemos ver una banda formada por gente adulta, pero no de una edad elevada como para que en un periodo de 10 años hubieran fallecido, o su edad les impidiera seguir tocando; además ocho de los veinte músicos que figuran en la fotografía de 1911, veinticinco años después, en 1936, continuarán en activo en la Banda Municipal. Celerino Zapatero y Sulidiza coinciden en la denominación de Banda Vieja y Banda Nueva, pero mientras que D. Celerino se refiere a la coincidencia entre “La Municipal” y “La Particular” al momento en que esta última era dirigida por Isidoro Delgado, Sulidiza lo hace a la época en que la Banda Municipal era dirigida por D. Rafael Meléndez, y D. Celerino Zapatero dirigía la otra banda. Y por último, D. Rafael no pudo estar al frente de la Banda hasta principios de los años veinte porque, como ya sabemos, en noviembre de 1915 se marcha de Aranda.

No creemos que se produjera tal duplicidad de bandas en esos años y mucho menos que existieran dos bandas municipales. En 1914 continuaba el Sr. Meléndez Beltrán al frente de la Banda, compaginándolo con su oficio principal, el de fotógrafo. Al no poder dedicar el tiempo que precisa la formación de músicos noveles se nombra y contrata a D. Celerino Zapatero para dirigir la academia: en esta los educandos recibían sus clases instruyéndose teórica e instrumentalmente hasta que adquirían unos conocimientos que les permitían ocupar un sitio en la banda, sirviendo de cantera para la Banda Municipal. Ese verano de 1915 los educandos de la

³⁵ Recorte de prensa sin indicación de publicación ni fecha. Archivo familiares Celerino Zapatero Calleja.

³⁶ Sulidiza, (nota 9) p.114.



Fig. 4: Banda Municipal de Educandos dirigida por D. Celerino Zapatero Calleja. (1915)

academia, tocaron en alguna de las veladas de baile que todos los domingos se hacían en la plaza mayor.

En la fotografía (Fig.4) tomada en 1915 se puede apreciar claramente la corta edad de la mayoría de los músicos de la academia a los que, además del director, les acompañan otros tres adultos, que pudieran ser los encargados de la enseñanza de su instrumento. Era habitual que la enseñanza de cada instrumento corriera a cargo de los solistas o de los músicos más diestros.

Uno de los temas del Cancionero Popular Arandino hace referencia a esta agrupación y en su letra describe la música y a los componentes de la Banda

Municipal, dirigida por D. Celerino, como un grupo de chavales que solo sopla, dando a entender que sus sonidos aún están un poco lejos de ser música, a excepción de tres adultos que son los que hacen buena música.

“La banda de este pueblo / según me han dicho / todos los clarinetes / son unos micos / todos los instrumentos / de gran valor / no los puede tocar / ningún Sansón. / La banda municipal / que dirige Celerino / no pué ser que toque bien / porque todos son chiquillos / menos el tío Sacristán /el Zorro y el tío Follelle / pues todos los demás / solo sirven para fue-lles. / Un, dos, tres, toca muy mal / la Banda Municipal.”³⁷

³⁷ Sulidiza: Rimas Arandinas. (Aranda de Duero: Imprenta Bayo, 1971) p. 201.

Desde finales del S.XIX y principios del XX las bandas civiles experimentan un gran auge en España; son muchas las localidades que crean su propia banda municipal. En el año 31 se forma la Asociación Nacional de Directores de Banda de Música Civiles, de la que el Maestro Zapatero fue socio fundador. Esta asociación nació con la intención de agrupar a los profesionales que estaban al frente de bandas dependientes de la administración pública con el fin de dignificar el trabajo de estos, evitando su precariedad laboral y dignificando la profesión. De esta se crea el Colegio Oficial de Directores de Banda de Música Civiles en el que D. Celerino Zapatero es admitido por años de profesión y pasa a ser funcionario de la administración.

El 28 de agosto del año 36 la Banda Municipal de Aranda de Duero se desplaza a la localidad de la Vid para tocar en los actos de la fiesta de San Agustín. Del parte de asistencia³⁸ extraemos que la banda en esos años estaba formada por los siguientes músicos: “*Andrés Marín; Basilio Delgado; Policarpo García; Guillermo García; Tiburcio Rodrigo; Emilio Gutiérrez; Eustaquio Rojas; Marcelo Martínez; Francisco Serrano; Miguel Cebas; Eduardo Gutiérrez; Crispulo Aparicio; Justo Rojas; Andrés Blanco; Clemente Romero; Pedro García; Misael Cabestrero; Pedro Serrano; Eusebio Revilla; Victoriano Rodrigo; José Zapatero; Felipe Gutiérrez*”³⁹.

Tanto el Director como los músicos, estaban sujetos a unas fechas fijas en el calendario, más otras 20 en las que el ayuntamiento podía disponer de estos; a cambio trimestralmente recibían un sueldo o subvención. Los días fijos eran: cinco en las Ferias de San José, Pascua de Resurrección, San

Marcos, Corpus Christi, cinco en las Ferias de Junio, de dieciocho a veinte domingos y festivos en la temporada de verano (desde el día del Corpus Christi hasta el día del Nuestra Sra. Del Pilar), dos por Trinidades, nueve días por las Fiestas y Ferias de septiembre, Fiesta de la Raza, otros ocho días en las Ferias de Diciembre y tres corridas de toros anuales.

El 19 de abril de 1937 se firma la unificación e integración de las fuerzas políticas en el partido nacional de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S. El siguiente año se declara fiesta nacional junto al 18 de Julio, fecha del alzamiento nacional, sumando estas fechas a las obligaciones anuales de la banda.

Durante la guerra civil española, la actividad de la banda no cesó, es más, se vio incrementada: además de las obligaciones acordadas, se sumaron otras de diversa índole en las que la Banda Municipal tuvo que acompañar musicalmente.

*“En plena guerra se perdieron más de 40 para ir a tocar a horas de la noche y madrugada a recibir trenes de tropas y toda clase de entierros de combatientes(..)”*⁴⁰

1937 BANDA DE FALANGE DIRIGIDA POR EL MAESTRO LÓPEZ ROZAS. BANDA MUNICIPAL DIRIGIDA POR EL MAESTRO ZAPATERO CALLEJA.

Durante la Guerra Civil se vuelve a producir la circunstancia de coexistencia de dos bandas: la Municipal, junto con la que Falange de las J.O.N.S. crea, estando al frente de ella D. Alejandro López

³⁸ Archivo familiares de Celerino Zapatero Calleja.

³⁹ Parte de asistencia de los componentes de la Banda Municipal de Aranda a las fiestas de San Agustín en La Vid. 26 de agosto de 1936. Archivo familiares de Celerino Zapatero Calleja.

⁴⁰ Relación de actuaciones de la Banda Municipal de Aranda. Archivo familiares de Celerino Zapatero Calleja.

Rozas, llamado “El Ruso”. La banda estaba formada por “flechas”, denominación que tenían los miembros más jóvenes de esta agrupación sindical.

Durante las fiestas de septiembre, en el año 1937 se hizo su presentación en público.

“El día 14 hizo su presentación pública esta joven agrupación artística debida al constante esfuerzo del artista Alejandro López, que ha presentado dignamente y muy prometedora. A maestro y artistas nuestra sincera felicitación y que cosechen grandes triunfos.”⁴¹

El 12 de diciembre de 1937, con motivo de la Jura de Bandera de los socios de las Organizaciones Juveniles de Riaza, la Banda de Flechas, junto al jefe comarcal y una representación de las Orga-

nizaciones Juveniles de Aranda se desplazan a Riaza.

En el poco tiempo que existió, en algunas fiestas de ámbito nacional, compartió “escenario” con la Banda Municipal, cada una acompañando y siguiendo el protocolo de sus representados.

No sabemos con exactitud cuándo ni por qué se produce la disolución, pero la siguiente cita, referida a D. Alejandro López, nos puede arrojar alguna idea sobre la causa que llevó a la disolución de esta banda.

“El director en cuestión, es un señor que por ende tiene en Falange un expediente por malversación de fondos de cuando la guerra en que se puso al frente de una Banda de Flechas.”⁴²



Fig. 5: Banda de Falange de las J.O.N.S. dirigida por el Maestro López Rozas.

⁴¹ El Eco. Periódico quincenal: *NOTICIAS, La banda de Flechas*. 15 de septiembre de 1937.

⁴² Correspondencia de D. Celerino Zapatero a el Sr. Presidente del Colegio Oficial de Directores de Bandas de Música Civiles. 14 de febrero de 1948. Archivo familiares de Celerino Zapatero Calleja.

La Banda Municipal de Música estaba presente en todos cuantos acontecimientos relevantes se sucedían en Aranda: la llegada de cualquier persona ilustre, bailes benéficos, romerías... etc. En definitiva, cualquier acontecimiento o conmemoración oficial era motivo más que suficiente para poner en marcha a la banda. Además, la banda firmaba sus contratos particulares siendo el beneficio repartido entre músicos y director.

A petición de "D. Crispulo Aparicio y demás miembros de la Banda Municipal de Música"⁴³, la Corporación Municipal, en concepto de plus de carestía de la vida, aprueba un aumento del 30% sobre las remuneraciones que estos perciben, con efecto en enero de 1947.

1947 BANDA DE MÚSICA DE EDUCACIÓN Y DESCANSO. DISOLUCIÓN DE LA BANDA MUNICIPAL

En septiembre de 1947, en las fiestas de Aranda hace su presentación la Banda de la Obra Sindical Educación y Descanso, dirigida por el Maestro López Rozas, quien ya en 1937 fundó y dirigió la Banda de Flechas de Falange de las J.O.N.S. La Banda de Educación y Descanso y la Banda Municipal coexistirán hasta el 31 de diciembre, fecha en que oficialmente y de forma efectiva queda disuelta la Banda Municipal de Aranda de Duero.

En octubre de 1947, D. Celerino solicita se incluya en los presupuestos municipales del siguiente año dotación económica para la confección de unos uniformes nuevos, y se contemple la posibilidad de abonar las remu-

neraciones de los músicos por el mismo sistema que al resto de la plantilla municipal. Los músicos recibían su salario por medio de D. Celerino, al cual, el Ayuntamiento le abonaba una cantidad en concepto de subvención que el repartía entre los músicos a razón de 200 pesetas trimestrales⁴⁴.

Como respuesta, el alcalde accidental de la Comisión Gestora del Ayuntamiento de Aranda de Duero D. Pedro Sanz Abad, el 25 de octubre de ese mismo año, con el fin de disolver la Banda Municipal de Música, presenta una moción con la siguiente exposición de motivos:

"La actual Banda Municipal no llena las aspiraciones musicales de nuestra Villa.

Parte principal en fiestas religiosas y profanas; acompañante del Ayuntamiento en aquellos actos públicos a los que concurre en Corporación; asistente a los recibimientos de Autoridades y personalidades y en fin claro exponente de la cultura de Aranda, se halla distante en mucho de las necesidades de un pueblo de 13.000 habitantes y si en otra época pudo salir airosa de su cometido, hoy es cosa generalizada que no puede representar con dignidad, ni en su modo ni en su forma, al pueblo Arandino.

Como no es lógico pensar en un mayor rendimiento de este conjunto para el futuro, cuando no se ha podido conseguir en los muchos años de vida que tiene, creo es necesario pensar en resolver de una vez esta necesidad.⁴⁵"

⁴³ Notificación a D. Crispulo Aparicio y demás miembros de la banda de 30 de noviembre de 1946. Archivo familiares de Celerino Zapatero Calleja.

⁴⁴ Instancia de D. Celerino Zapatero al "ILMO. SR. PRESIDENTE AYUNTAMIENTO DE ARANDA DE DUERO". Archivo familiares de Celerino Zapatero Calleja.

⁴⁵ Moción de fecha 25 de octubre de 1947 firmada por Pedro Sanz Abad, Archivo Municipal de Aranda de Duero.

En estos párrafos, deja en entredicho la profesionalidad de todos los componentes de la Banda Municipal, desprestigiando y devaluando

la labor profesional que muchos de ellos llevaban desarrollando desde hacía más de treinta años.



Fig. 6: Banda Municipal de Aranda de Duero dirigida por el Maestro Zapatero Calleja. (1945)

El Sr. Sanz Abad desgrana y llega al fondo de la cuestión, y seguidamente expone con bastante acierto el origen del problema de la Banda Municipal:

“Si Aranda quiere contar con una Banda decorosa, que pueda presentarse a Concursos en competencia con otras poblaciones, y que sirva de cultura, solaz y recreo al pueblo, hay que pensar en aumentar la cantidad fijada en presupuesto para estas atenciones por lo que actualmente cobra el que más de los músicos, no podemos exigir unos excesivos conocimientos de música, unos ensayos constantes y unas actuaciones a la intemperie, tal vez lloviendo o nevando.”

Hay que ayudar a Educación y Descanso económicamente en la carga que representa una Banda reglamentada, con categorías y ascensos periódicos, y una Academia abierta constantemente a los educandos, única forma de nutrir constantemente las bajas que se produzcan por fallecimientos, traslados de población, servicio militar, etc.”

El presupuesto de ese año (1947) para la Banda Municipal ascendía a 25.000 pesetas: 7.865 del sueldo del director, 14.950 para la subvención de los instrumentistas y 2.185 para adquisición de obras y reparación de instrumentos. El Alcalde D. Pedro Sanz Abad es consciente de la escasa asignación presupuestaria con que cuenta la banda, y de lo poco ético que es exigir

a los músicos la dedicación, calidad y organización que una banda de música profesional requiere. Posiblemente por miedo a incluir en la plantilla municipal a veintitrés músicos, su propuesta no fue encaminada a solucionar el problema de la Banda Municipal de Música, sino a disolverla y apoyar a la naciente Banda de Educación y Descanso y dotarla de una subvención de cuarenta mil pesetas anuales, no generando vínculo laboral alguno.

La corporación municipal en sesión de 3 de noviembre de 1947 aprueba la moción presentada por D. Pedro Sanz Abad, acordando con efecto al día uno de Enero de 1948 la disolución de la Banda Municipal de Música de Aranda de Duero y la declaración en excedente forzoso de su director D. Celerino Zapatero Calleja, al que había que seguir pagando 2/3 de su sueldo.

Para poder suscribir un convenio por el que la banda de Educación y Descanso, cubriera las necesidades del Ayuntamiento, el 6 de diciembre se publica en el Boletín Oficial de la Provincia de Burgos⁴⁶ el anuncio oficial del concurso, indicando que el pliego de condiciones se encuentra a disposición de los interesados en la Secretaría del Ayuntamiento. Este pliego marcaba un máximo de 40.000 pesetas, estipulando que la banda debía estar compuesta como mínimo por 25 músicos con su director, los cuales habían de residir en Aranda y estarían obligados a unas 59 fechas fijas (mismos actos que cubría la Banda Municipal) y otras 20 fechas extraordinarias además de asistir y actuar en todas aquellas procesiones a las que asistiera el Ilustre Ayuntamiento.

La única oferta es la presentada por el entonces jefe comarcal de la Obra Sindical de Educación y Descanso D. Jesús Díez Meléndez por un importe de 40.000 pesetas. El dos de febrero de 1948 se firma el convenio-contrato entre el Ayuntamiento y Educación y descanso.

D. Alejandro López Rozas, nace en Aranda el 24 de abril de 1906. Estudia música en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Fundador y director del Orfeón Arandino, desarrolló sus principales actividades musicales en el seno de F.E.T. de las J.O.N.S. (Falange Española y Tradicionalista y de las Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista) de Aranda de Duero: funda y dirige la Banda de Música, asesor de música y director de rondalla y coros del Frente de Juventudes y Director de la Banda de Música de



Fig. 7: D. Alejandro López Rozas.

⁴⁶ Boletín Oficial de la Provincia de Burgos, nº278 de 6 de diciembre de 1947.

Educación y Descanso. En 1955 se desplaza a Almazán para dirigir su Banda Municipal, donde muere pocos años después.

El 31 de enero de 1948 se convoca la oposición de ingreso en la Banda de Música de Educación y Descanso de Aranda de Duero, para músicos de 1ª, 2ª y 3ª categoría con el siguiente temario:

“a) Para músicos de 1ª categoría: Solfeo. Conocimiento de la teoría de José Pinilla (3ª parte), u otra análoga.- Ejercicios de escalas y arpeggios en todos los tonos.- Instrumento. Interpretar una obra de concierto, elegida por el Tribunal.- Repentizar una obra de concierto impuesta por el Tribunal.- Interpretar una obra de concierto elegida libremente por el concursante.

b) Para músicos de 2ª categoría: Solfeo. Conocimiento de la teoría de José Pinilla (2ª parte), u otro método análogo.- Instrumentos. Ejercicios de escalas y arpeggios en todos los tonos mayores y menores.- Repentizar un trozo de una obra impuesta por el Tribunal, de acuerdo con los estudios de dicho año.- Interpretar un trozo de una obra elegida por el concursante.

c) Para músicos de 3ª categoría: Solfeo. Conocimiento de la teoría de José Pinilla (1ª parte), u otra similar.- Los compases de 2X8, 6X8, 9X8 y 12X8.- Los tonos mayores por medio de las alteraciones y la clave de fa.- Instrumento. Repentizar un trozo de una obra impuesta por el Tribunal, con arreglo a los estudios del primer año.- Interpretar un trozo de una obra elegida por el concursante.⁴⁷”

El Colegio Oficial de Directores de Bandas de Música Civiles no estaba de acuerdo con la disolución de la Banda Municipal. Consideraba que su disolución respondía a una municipalización oculta de la Banda de Educación y Descanso, ya que esta estaba financiada al cien por cien por el Ayuntamiento. D. Celerino Zapatero informaba de todo cuanto acontecía para que el Colegio Oficial diera los pasos oportunos para obtener la deseada y nunca llegada restitución de este como director de la banda que servía al Ayuntamiento de Aranda de Duero. En la siguiente carta que D. Celerino remite al Colegio Oficial de Directores de Banda de Música Civiles describe minuciosamente como acontecieron las pruebas de la oposición convocada:

“El día 28 de Febrero se realizaron los exámenes anunciados en la forma que a continuación detallo. El Tribunal lo componían el Sr. Juez Municipal de la villa, hombre mero aficionado a la música, el Director de la Banda de Educación Descanso y un labrador en representación del Alcalde, que no asistió a los mismos junto con otro señor, Delegado de Sindicatos que es ajeno por completo al arte musical. Como fueron testigos presenciales del mismo examen algunos de los músicos de la Banda Municipal y elementos musicales de la Orquesta de la Villa estoy bien informado del rumbo que tomaron los mismos. Se presentaron 15 examinandos, todos para músicos de tercera, entre ellos tres para Bombo, Caja y platillos. Por cierto que estos no fueron examinados de instrumento y sí solamente de un elemental ejercicio de lectura y medida de blancas y negras. Los demás sufrieron el exa-

⁴⁷ Convocatoria de oposición para el ingreso en la Banda de Música de Educación y Descanso de Aranda de Duero. 31 de enero de 1948. Archivo Municipal de Aranda de Duero.

men con arreglo al siguiente programa: Una pieza preparada, unas preguntas sobre los tonos más corrientes, y una pieza para improvisar sacada de las lecciones de un método de solfeo. Las preguntas las hacía el Sr. Juez por instigación del director de la Banda de Educación y Descanso quien le decía si las respuestas estaban bien o mal y le indicaba en que pasaje de la pieza andaban los ejecutantes. Los otros dos señores, como legos en la materia se limitaban a fumar cigarrillos. Fueron

aprobados (no cabía duda alguna de que así había de suceder) los quince que se presentaron con la categoría de músicos de tercera.⁴⁸”

El 19 de febrero de 1948, la banda de Música de Educación y Descanso hace su primera aparición en representación municipal. A mediodía desfilaron dando un pasacalle como anuncio del comienzo de las ferias de San José. Ese mismo día por la noche durante dos horas tocaron un baile público en la plaza mayor.



Fig. 8: Banda de la Obra Sindical de Educación y Descanso dirigida por el Maestro López Rozas.

⁴⁸ Correspondencia de D. Celerino Zapatero a el Sr. Presidente del Colegio Oficial de Directores de Bandas de Música Civiles. 2 de Marzo de 1498. Archivo familiares de Celerino Zapatero Calleja.

Los sueldos de los músicos eran proporcionales a la categoría profesional de cada uno, así los músicos de primera categoría cobraban 180 pesetas mensuales; los de segunda 135 y los de tercera 90 pesetas. Cada tres años de servicio en la misma categoría se revisaba el sueldo aumentándolo un diez por ciento. El director percibía un sueldo anual de nueve mil pesetas. En las actuaciones particulares de la Banda que eran concertadas por Educación y Descanso, y se desarrollaban en Aranda, la Obra Sindical percibía el 35% de los beneficios, el Director el 5% y el 60% restante se repartía entre los músicos atendiendo a su categoría. En las de fuera de Aranda todos los ingresos eran para Educación y Descanso abonando a los músicos las dietas oportunas.

Paralelamente a la Banda y bajo la dirección de su Director se organizó la Academia. Era gratuita y estaba destinada a la enseñanza del solfeo y la técnica del instrumento. La formación instrumental de los jóvenes músicos era parte de las obligaciones de los músicos más experimentados. El curso comenzaba el uno de octubre finalizando el primero de julio, enfrentándose los educandos a un examen. Como premio a los mejor calificados se les permitía tocar en la Banda de Música como meritorios, percibiendo una retribución.

D. Alejandro López ocupa, como interino, la plaza de Director de Banda Municipal de Almazán el primero de marzo de 1954⁴⁹, hasta el uno de enero del año siguiente en que toma posesión de esta plaza en propiedad⁵⁰.

El abandono de la banda por parte del director dejó bastante tocada a la Agrupación Musical de

Educación y Descanso, no pudiendo hacer frente a los compromisos acordados con el Ayuntamiento de Aranda, lo que provocó que a finales de septiembre la corporación municipal decidiera suspender el convenio que tenía firmado con Educación y Descanso, por incumplimiento del mismo⁵¹.

1955 BANDA DE MÚSICA DE CAMILLEROS DE CRUZ ROJA.

En 1954 era alcalde D. Pedro Sanz Abad, el mismo que hace solo siete años había disuelto la banda municipal, una banda con historia y trayectoria. D. Pedro, que había recibido alguna oferta de varios directores de bandas, considera urgente la creación de una banda de música con la que el Ayuntamiento pueda formalizar un convenio de prestación de servicios, descartando la constitución de una Banda Municipal.

“La solución más cómoda sería la de constituir una banda municipal pero esta solución ha de ser desechada por los gastos, compromisos y problemas que crea al Municipio.

No existe otra solución que la de ayudar a la constitución de una banda de música y una vez hecho contratar mediante concurso las actuaciones de la banda en fiestas, bailes, etc.⁵²”

La creación de una Banda Municipal de Música supondría que su director fuera funcionario, y perteneciera al Cuerpo Nacional de Directores de Bandas de Música Civiles, teniendo D. Celerino Zapatero, que aún estaba en activo, derecho a volver a esa plaza, por corresponderle en propiedad.

⁴⁹ Acta de toma de posesión de D. Alejandro López Rozas como Director de la Banda Municipal de Música de Almazán. 1 de marzo de 1954. Archivo Municipal de Almazán.

⁵⁰ Acta de toma de posesión de D. Alejandro López Rozas de la plaza en propiedad de Director de la Banda Municipal de Música de Almazán. 1 de enero de 1955. Archivo Municipal de Almazán.

⁵¹ Certificación de acuerdo de la Comisión Municipal Permanente de 28 de septiembre de 1954. 30 de septiembre de 1954. Archivo Municipal de Aranda de Duero.

⁵² Propuesta de Alcaldía de 22 de febrero de 1955. Archivo Municipal de Aranda de Duero.

Inmediatamente se nombra una reducida comisión formada por los concejales D. Santos López y D. César Cabestrero encomendándoles elaborar el proyecto de creación de una banda de música, remarcando que esta sea de carácter particular. La comisión se reúne con los integrantes de la anterior banda, estos manifiestan su disposición e interés en formar parte de una nueva agrupación, siempre y cuando su trabajo esté remunerado. Por otro lado, se pone en contacto con D. Genaro Loscos, Alcalde de El Burgo de Osma, y con el director de su banda D. Romualdo Rey, con intención de que este sea prestado durante unos meses a la nueva banda de Aranda.

La comisión elabora un proyecto que suponía un gasto anual para las arcas municipales de entre 50.000 y 55.000 pesetas. 30.000 para pago de los 25 músicos que formarían la banda y sobre 20.000 o 25.000 para pago del director. Se compartiría durante unos meses con el Burgo de Osma el Director, hasta que la banda estuviera en marcha y se hubiera encontrado una persona fija. La mayor parte de los músicos recibirían mensualmente una subvención de entre 150 y 210 pesetas. Se aprovecharían los instrumentos que el Ayuntamiento cedió a Educación y Descanso y se intentaría la cesión de los que a posteriori adquirió esta.

Tras este trabajo, la comisión tiene claro lo que quiere y cómo; pero, en el año 47 Aranda disponía de otra Banda y fue tan sencillo como elaborar unas bases para un concurso-servicios, en este caso había que partir de cero. Se sugiere al presidente de la Asamblea Local de Cruz Roja la creación y gestión de la Banda de Música, indicándole que para que no supusiera ningún gasto para la or-

ganización se habilitaría una subvención por parte del Ayuntamiento de 40.000 pesetas, misma cantidad que venía percibiendo Educación y Descanso por el servicio prestado.

En la asamblea Local de Cruz Roja de 11 de mayo de 1955, según libro de actas, su presidente D. Virgilio López expone a los demás miembros asistentes la propuesta del Ayuntamiento, aprobándose en esa sesión la creación de la banda de Cruz Roja. Sus componentes tendrían que pertenecer a Cruz Roja y estos habían de ser necesariamente camilleros; además de superar el periodo de prueba antes de obtener el carnet de socio. Por su naturaleza Cruz Roja no podía abonar ninguna remuneración a sus socios, por lo que en lugar de remuneración se decide llamarlo gratificación.

Para poder comenzar de inmediato con la puesta en marcha de la banda, se había acordado con D. Genaro Loscos (Alcalde del Burgo de Osma), que su Ayuntamiento cedería al de Aranda, durante tres meses, a su director de banda D. Romualdo Rey Salvador, y así disponer de más tiempo para poder encontrar un director en exclusividad.

Romualdo Rey quería marcharse del Burgo y en esta vio la oportunidad, se ofreció insistentemente a la Comisión formada por los Sres. López y Cabestrero para llevar a fin la puesta en marcha y dirección de la banda, durante un mínimo de dos años por un sueldo de 20.000 pesetas anuales. Finalmente, la comisión aceptó la propuesta del Sr. Rey Salvador. Al Sr. Alcalde de el Burgo no le debió agradar en absoluto, a juzgar por las siguientes líneas que remite al Alcalde de Aranda:

“[...] veo que por fin se ha empeñado ese Ayuntamiento en procurar quitarnos al Director de nuestra Banda de Música.

Desde luego considero un hecho un poco atrevido y enormemente desconsiderado para con este Ayuntamiento de mi presidencia, lo que lamento mucho dadas las buenas y afectuosas relaciones existentes entre los dos Ayuntamientos.⁵³”

Virgilio López Sánchez, como Presidente de la Asamblea Local de la Cruz Roja de Aranda de Duero, el 31 de mayo solicita al Ayuntamiento arandino una subvención como ayuda para el desenvolvimiento de la Banda de Música que, ampliando sus actividades, la asamblea local de Cruz Roja Local ha organi-



Fig. 9: D. Ricardo Romualdo Salvador Rey.

zado⁵⁴. A los 10 días la solicitud es aprobada, mediante acuerdo de pleno de 10 de junio de 1955, concediendo a Cruz Roja la cantidad de 25.000 pesetas como subvención destinada a la organización y creación de una banda de música en Aranda de Duero.

La banda se pone en marcha bajo la dirección del veterano director D. Ricardo Romualdo Salvador Rey, que entonces contaba con la edad de setenta y dos años. Militar retirado, nacido en La Coruña; antes de llegar a dirigir la banda de Cruz Roja había pasado entre otras por la dirección de la Banda de Casetas en Zaragoza, la de Teruel y la última la de El Burgo de Osma.

Las obligaciones a las que la Agrupación Musical de Cruz Roja tenía para con el Ayuntamiento no diferían en las asumidas por la Banda de Educación y Descanso; estas fueron retomadas de inmediato ya que casi todos los componentes de la banda anterior se integraron en la de Cruz Roja.

D. Romualdo dirigió la banda tres o cuatro años, tomando las riendas de esta en primer lugar D. Fortunato Martínez y seguidamente, hasta la desaparición de la Banda, D. Aurelio Caballero, ambos instrumentistas de la propia banda.

En 1967 el presidente de Cruz Roja comunica al Alcalde D. Luis Mateos las dificultades que están encontrando para hacer frente al buen funcionamiento de la Banda de Música, por lo que le es imposible seguir cumpliendo los servicios que hasta entonces prestaba. Ante esto la Comisión Municipal Permanente del Ayuntamiento de Aranda de Duero en sesión de diecinueve de diciembre de 1967 acuerda rescindir el convenio existente con Cruz Roja.

⁵³ Correspondencia de D. Genaro Loscos (Alcalde del Burgo de Osma) a el Sr. Alcalde del Ilustre Ayuntamiento de Aranda de Duero. 20 de abril de 1955. Archivo Municipal de Aranda de Duero.

⁵⁴ Instancia de D. Virgilio López Sánchez al Sr. Alcalde Presidente del Ilustre Ayuntamiento de esta villa. 31 de mayo de 1955.



Fig. 10: Banda de Camilleros de Cruz Roja dirigida por D. Fortunato Martínez.

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA VILLA DE ARANDA EL NACIMIENTO DE UNA BANDA

“Un viaje de mil millas empieza siempre con un solo paso”. Lao Tsé



Fig. 11

EL PROYECTO DE FUNDACIÓN

Aranda, que se ha caracterizado por la inquietud cultural y que siempre ha dispuesto de agrupaciones en los campos de la pintura, el teatro o la música, ya llevaba 25 años sin Banda Municipal⁵⁵. Una situación anacrónica para un pueblo que llegó a simultanear la existencia de dos bandas de música.

Después de varios intentos no consolidados, el nacimiento de la actual Banda comenzó a ges-

tarse con la inclusión del proyecto en el programa electoral del PSOE para las elecciones municipales de 1991⁵⁶.

Fue una apuesta personal de su cabeza de lista Dña. Leonisa Ull Laita, secundada por la concejala de Cultura Dña. M^a del Carmen Muñoz Aranda.

La moción, como viene sucediendo en nuestra democracia, contó con la negativa frontal de la oposición, y continuó su curso por “la ley de las mayorías”.

⁵⁵ La Banda anterior había dejado de existir en 1967

⁵⁶ Según Leonisa Ull Laita

La plasmación del proyecto necesitaba de un Director-realizador y, tras algunas pesquisas y contactos personales de nuestros ediles con concejales de Peñafiel, se contactó con D. Joan Vicent Machí Castell, músico joven y con experiencia, que aceptó el desafío y presentó su propuesta.

EL PLANTEAMIENTO DE REALIZACIÓN

Estudiada por el Sr. Machí la situación musical de nuestra localidad, su primera acción fue preparar una reunión con los posibles interesados.



La convocatoria fue dirigida a: *“estudiantes del Conservatorio, componentes de Charangas y músicos en general”*⁵⁷. Para mejor animar a los remisos, *“no es necesario haber cursado estudios oficiales de música, ni realizar pruebas de acceso”*⁵⁸.

El cartel anunciador fue enviado a los Presidentes de las Peñas y colocado en los tablones de anuncios de los centros oficiales.

La reunión tuvo lugar el **9 de octubre de 1992**⁵⁹ a las 20.30 h en el salón de actos del por entonces Conservatorio Municipal de Música. En ella, el Sr. Machí expuso a los asistentes su proyecto y la forma de realizarlo.

La asistencia no puede calificarse de masiva. En conversaciones escuchadas durante los años siguientes, pude apreciar que se echó en falta a muchos de los “músicos arandinos de toda la vida”. Algunos declararon *“no encontrarse con ánimos para volver a empezar”*; otros dudaron de sus conocimientos y no faltaron quienes *“no consideraron el proyecto a su altura”*.

El proceso de construcción de la Banda lo planteó en tres fases⁶⁰:

a).- Fase educacional (de 3 a 5 años de duración) En ella cada músico recibiría una formación individual intensa, complementada con sus primeras experiencias colectivas. La Banda adquiriría un repertorio de dificultad elemental. Las actuaciones se producirían en el ámbito local y entorno próximo.

b).- Consolidación (alrededor de 5 años de duración)

⁵⁷ Cita textual del cartel de la convocatoria

⁵⁸ Idem

⁵⁹ Podríamos considerar esta como la fecha de creación de la Banda actual

⁶⁰ Resumen del proyecto presentado al Ayuntamiento por Vicent Machí

La intensidad formativa individual disminuiría progresivamente y la agrupación afrontaría incursiones cada vez más complejas, tanto musical como socialmente.

c).- Operatividad absoluta

Una situación a la que pocas bandas pueden acceder. El nivel individual de formación alcanzaría del Grado Medio⁶¹. La calidad interpretativa se manifestaría en todas sus actuaciones. Los músicos accederían a un estatus de total autonomía artística.

Según palabras del propio Sr. Machí escritas en el proyecto, *“el arandino debe exigir a su Banda de Música “calidad” y no cantidad, “arte” y no chavacanesco, “dignidad” y no servilismo”*⁶². Al propio tiempo solicitaba del Consistorio Municipal la paciencia y comprensión necesaria en los primeros tiempos.

Otro asunto fundamental para la formación del músico sería el profesorado. El entonces Conservatorio solo disponía de la mitad de los especialistas necesarios para ello. La propuesta del Sr. Machí fue **la creación de una Escuela propia para la formación de los músicos de la Banda**, y así lo hizo llegar a la Alcaldía.

Puede que su propuesta mejorara la calidad formativa, pero fue desestimada por utópica, ya que suponía la creación de otro centro paralelo al, por entonces, Conservatorio Municipal. A cambio, fueron contratados temporalmente profesores de Trompa, Oboe, Percusión y Contrabajo⁶³, y se le prometió un estudio para adecuar la plantilla del centro existente a la nueva situación.

Todo ello indispuso al claustro del Conservatorio, provocando una reacción contraria al Sr. Machí, hasta límites que, junto con las quejas (muchas inducidas) de algunos padres, bien pudieron influir en su posterior cese, ocurrido en **noviembre de 1994**.

LOS DIRECTORES

Pero... ¿quién era el Director Sr. Machí? Su currículum en el momento de su contrato era el siguiente⁶⁴:

D. Joan Vicent Machí Castell



Nacido en Algemesí (Valencia) el 8 de noviembre de 1958. Cursó estudios de Derecho en la Universidad del País Vasco para posteriormente

⁶¹ En base a las titulaciones oficiales de Conservatorio

⁶² Su proyecto está plagado de disquisiciones éticas acerca del arte

⁶³ Según órdenes de pago de 1994-1995

Trompa: D. Luis Balaguer. Oboe: D. Juan Manuel Urban Sanjuan y D. Daniel Guti. Percusión: D. Katsunori Nishimura. Contrabajo: D. Ives Rossignol

⁶⁴ www.editions-bim.com/composers/joan-machi-i-

dedicarse a la música. Estudió Trompeta en los conservatorios de Valencia, Barcelona y San Sebastián. Becado por el Gobierno vasco, realizó sendos masters de Trompeta con los maestros Pierre Thibaut (Francia) y Armando Ghitalla (Italia). También estudió Dirección de Orquesta con M. Atzmon, y F. Nagy, A. Ervin y Julius Kalmar.

Como intérprete de Trompeta, formó parte de la Orquesta Sinfónica de Bilbao y de la Banda del Regimiento de Infantería Jaén nº 25, presentándose en 1979 a concurso oposición para Sargento músico en la especialidad de Fliscorno. También fue componente en diversos conjuntos de Metales.

Había dirigido en 1988 la Banda Carmelo Alonso Bernaola, de Medina de Pomar. En 1991-92 dirigió la Banda Municipal de Peñafiel.

Como compositor, cuenta en su haber *Elegy for a Lady*, *Bracamarte Kig of Golds*, las dos para quinteto de metales; *Three Haikus*, para Cello, Oboe y Arpa; *Marcha de los Monteros* e *Himno a Santa Cecilia*, para Banda.

La baja del Sr. Machí⁶⁵, y las causas a las que fue oficialmente atribuido su cese (prácticas poco ortodoxas, trato impropio con los educandos y adoctrinamientos sectarios), no fueron bien acogidas por los músicos de nuestra Banda, que vieron en lo ocurrido la materialización de un desencuentro entre Director y Alcaldesa, incentivado por no pocos celos profesionales. Tengamos en cuenta que el Director contaba con la admiración y el respeto generalizado de los músicos.

Por todo ello, las reuniones de los músicos con la Alcaldesa y la Concejala, llevadas a cabo posteriormente al cese, se desarrollaron en un ambiente extremadamente tenso. Y ninguna de las partes fue propicia al entendimiento de las explicaciones de la otra. Incluso varios músicos avisaron de que podían dejar la Banda.

Una vez más, la instauración de una Banda de Música en Aranda volvía al camino de la frustración.

Debemos convenir que en ese momento la actuación de Dña. Leonisa Ull Laita fue ágil y diligente, emprendiendo acciones para conseguir otro Director antes de que la diáspora fuera una realidad.

La toma de contacto de los músicos con el nuevo Director tendría lugar en el clima de los hechos sobrevenidos por el cese del precedente y, naturalmente, en un ambiente realmente hostil hacia el nuevo.

Puede que la posición contemporalizadora del aspirante Sr. Sánchez y su promesa de aplicarse con entrega y dedicación exclusiva a la empresa, fuera la causa de que se diera un plazo de confianza por parte de los músicos y, en definitiva, se asegurase **la continuidad de la Banda**. Esta promesa hecha en aquel momento por el Sr. D. José Antonio Sánchez, la sigue manteniendo cumpliendo actualmente y a diario.

⁶⁵ Como ya se dijo anteriormente, ocurrió en noviembre de 1994



Pero... ¿quién es el Director Sr. Sánchez?

D. José Antonio Sánchez Santamaría

José Antonio Sánchez aunque nace en Martorell (Barcelona) se traslada muy pronto a Burgos, ciudad donde comienza sus estudios musicales a la edad de diez años, bajo la tutela de su padre D. José Sánchez Denia, con quien inicia también los estudios de Solfeo y Trompeta.

Desde el inicio de su formación musical tiene contacto con la Orquesta del Conservatorio “Antonio de Cabezón” de Burgos, formada por profesores y alumnos de este centro, y con la que grabará dos discos en los años 1990 y 2003.

Ingresa en la Banda de Música Regimiento “San Marcial” de Burgos, donde cumple el servicio militar. Durante este periodo, se traslada a Madrid donde recibe clases del Catedrático D. Juan Vicente Aguado Martí, con quien obtiene el título de Profesor en la Especialidad de Trompeta.

En Barcelona, durante 1994 y 1995, amplía sus estudios musicales con el profesor Néstor Eidler, con quien trabajará en el “Sistema Aberastury”, sistema de aprendizaje que persigue evitar los frecuentes daños físicos que se derivan de la labor del instrumentista.

Ha sido miembro de diferentes Agrupaciones Instrumentales con las que ha recorrido numerosos puntos de nuestra geografía, así como de Europa (Portugal, Francia, Alemania y Austria), ofreciendo conciertos.

Como profesor, ha impartido clases de Trompeta en varias Escuelas de Música. También ha sido profesor del Conservatorio de Aranda de Duero y del Conservatorio “Antonio de Cabezón” de Burgos, siendo en este último, además, Responsable de la sección de Viento y Percusión de la Orquesta.

Ha sido a lo largo de sus doce primeras ediciones, Presidente del Comité Técnico Organizador y Presidente del Jurado en el Certamen Internacional de Bandas de Música de “Villa de Aranda”.

Ha realizado diferentes cursos de Dirección con reconocidos Maestros como Miguel Romea Chicote, Andrés Valero Castells, J. Rafael Pascual-Vilaplana y J. Vicent Egea Insa.

Desde 1994 es Director de la Banda Municipal de Música “Villa de Aranda” y Profesor de Trompeta en la Escuela Municipal de Música y Danza “Antonio Baciero” de Aranda de Duero.



Fig. 15: Procesión Bajada del Ángel (Año 1995)

LOS MÚSICOS

Después de la reunión de la toma de contacto en octubre de 1992, el Sr. Machí sostuvo entrevistas

personales con los interesados, resultando finalmente 26 personas comprometidas que fueron **los músicos fundadores de la Banda Municipal de Música Villa de Aranda:**

Nombre y Apellidos	Procedencia Musical
Flauta	
Ana Carol Molinero Martínez	Conservatorio
Clarinete	
Margarita Cebrecos Martín* ⁶⁶	Conservatorio
Elena Ciruelos Gallo	Conservatorio
Vicente Escobar Valencia (q. d. e. p.)	Músico Militar
Felipe de las Heras García (q. d. e. p.)	Dulzaineros
M ^a Ángela Lafuente Aguilar	Conservatorio
Iván Martínez Martín	Conservatorio
Jesús A. Merinero Alegre	Conservatorio
Saxofón	
José Antonio Fernández Rosuero	Agrupaciones Populares
Francisco Fresnillo Poza	Agrupaciones Populares
Carlos Miravalles Albo	Conservatorio
Jesús A. Rodríguez Hernández	Agrupaciones Populares
Francisco Touzón González*	Conservatorio (Francia)
Trompeta	
José Agustín Escudero Martín*	Agrupaciones Populares
Félix Sola Molina*	Agrupaciones Populares
Trompa	
Pablo Antón López	Conservatorio
Cristina Sanz Escudero*	Conservatorio
Trombón	
Javier Alameda Marijuán	Agrupaciones Populares
Antonio Gómez Redondo*	Música Coral
David Ruiz Maté	Conservatorio
Bombardino	
Ernesto Vic Arcas	Música Coral
Tuba	
Julio de Andrés García	Sin antecedentes
Raúl Elena Martín*	Banda Cruz Roja
Percusión	
Javier Maté Calvo	Agrupaciones Populares
Iván Viyuela Pérez	Conservatorio
Pedro José Viyuela Velasco	Agrupaciones Populares

⁶⁶ *Estos 7 músicos se mantienen actualmente como componentes de la Banda

La gran mayoría provenían del Conservatorio, aunque las Charangas y otras agrupaciones populares aportaron el 30%.

Podemos destacar que, por primera vez en Aranda, la mujer se integraba en nuestra música de banda aportando 5 jóvenes pioneras. Desde entonces hasta hoy, un total de 60 mujeres han formado entre nosotros, 25 de las cuales continúan actualmente en la Banda.

Como primera determinación, todos los aspirantes fueron vinculados al Conservatorio, para comenzar estudios o perfeccionar conocimientos. El coste de la matrícula fue enteramente aportado por

los presupuestos municipales (la beca de estudios para los integrantes de la Banda continúa hoy día en vigor).

Hubo aspirantes sin conocimientos musicales (como quien esto les relata), que fueron admitidos con la condición de un paso previo de dos o tres cursos en el Conservatorio.

Los hechos posteriores⁶⁷ evidenciaron la diferencia entre las previsiones y lo que realmente sucedió, porque 9 meses después (¿la necesidad de justificar la inversión municipal?) nosotros y nuestras carencias participábamos en la primera actuación de la Banda.



Fig. 16: Uno de los primeros ensayos. Salón de Actos de la EMMD (Año 1993)⁶⁸

⁶⁷ Se había hecho un planteamiento inicial de formación de 3 a 5 años y, sin embargo, la primera actuación llegó a los 9 meses.

⁶⁸ Fotografía cedida por Diario de Burgos

En estos 25 años han pasado por nuestra agrupación unos 200 músicos, formados casi en su totalidad en la Escuela Municipal de Música y, naturalmente, en nuestra Banda. Es destacable que **24 de ellos han seguido carrera musical**, haciendo de esta vocación su profesión.

También un total de 13 profesores de la EMMD han ensayado y actuado con nosotros, contribuyendo con su ejemplo, conocimientos y experiencia a mejorar nuestros resultados individuales y de conjunto. 5 de entre ellos continúan su colaboración en la actualidad.

Entre ellos destaca la figura de D. Victórico-Javier Domingo Martínez, Ayudante de Dirección (nosotros lo vemos como Subdirector de la Banda), ya que su trabajo (siempre en la penumbra) en los campos de asesoría a la Dirección, composición,

adaptación de partituras, suplencia del Director, organización de la vida diaria de la Banda y de otros eventos, hace de su concurso un factor capital en el éxito de la empresa común.

En la actualidad, la Banda consta de una plantilla de 84 efectivos con edades comprendidas entre los 13 y los 75 años, con predominio de la franja comprendida entre los 30 y los 45 años.

Una dificultad para el mantenimiento del nivel artístico y técnico de la Banda se produce con la salida de los jóvenes músicos con motivo de sus estudios universitarios. Muchos de ellos continúan ligados a la Banda, pero estas circunstancias dificultan su asistencia a ensayos y conciertos.

Algo particular en esta Banda es que los músicos no perciben gratificación alguna⁶⁹.



Fig. 17: Primera Procesión de la Banda en la Virgen de las Viñas (Año 1994)⁷⁰

⁶⁹ Los músicos tienen beca por parte del Ayuntamiento su formación en la EMMD. Además, una vez al año se realiza un viaje cultural con asistencia a algún acto cultural en una localización no muy lejana

⁷⁰ Fotografía cedida por Diario de Burgos

Tras 25 años de historia, han sido más los músicos que han formado parte de la Banda, que los que actualmente la integran. Es momento de agradecer a todos, uno por uno, la aportación que han

hecho para poner tantos momentos de música en los diferentes eventos realizados hasta hoy. Para que quede constancia de su paso reflejamos, como cronistas, la identidad de cada uno de ellos.

Nombre y Apellidos	Características ⁷¹
Dirección	
Vicente Machí Castell	Ant – Dir - G.Prof
José Antonio Sánchez Santamaría	Act - Dir – G.Prof – P.EMMD
Flauta	
Elisa Abad Sanz	Ant
Yanira Bratos de la Puente	Act
Jéssica Cardama Ramos	Act
Carmen Carpintero Calleja	Act
Cristina Escudero Moro	Ant - G.Prof
Alberto Esteban Aranda	Act
Jimena Francisco Lerma	Ant
Irene Gamarra García	Ant
Irene García García	Ant
Andrea Gayubo Serrenes	Ant
Teresa Herrero Valle	Act
Ignacio Jiménez Jiménez	Ant
Elisa Lafuente Aguilar	Ant
Alberto Marcos Castilla	Ant - G.Sup – T.Dir – P.EMMD
Ana Carol Molinero Martínez	Fund - Ant – G.Prof
Raquel Ortega Vallejo	Act
Héctor Palomar Chicharro	Ant - G.Sup – P.EMMD
Roberto Pérez Gayo	Ant – G.Prof

⁷¹ Vamos a reflejar en esta columna las características de cada uno de estos músicos, tanto en lo que se refiere a su actividad en la Banda (actual o pasada) como a su formación y titulación musical. Lo haremos mediante las abreviaturas que a continuación exponemos:

A.Dir: Ayudante de Dirección

Act: músico que forma parte de la Banda en la actualidad

Ant: músico que formó parte de la Banda en el pasado

Dir: Director de la Banda

Fund: músico fundador

G.Prof: titulado con el Grado profesional de Música

G.Sup: titulado con el Grado Superior de Música

P.EMMD: Profesor de la Escuela Municipal de Música y Danza

P.MEP: Profesor de Música Educación Primaria

Q.e.p.d.: músico fallecido que formó parte de la Banda

T.Dir: titulado en Dirección

T.Mus: titulado en Musicología

T.PM: titulado en Pedagogía Musical

Sonia Portillo Martínez	Ant
Lorena Rodríguez Elena	Ant
Pablo de la Rubia Gómez	Act
Yaiza Sanz Guijarro	Act
Lucía Sanz Vallés	Ant
Leticia Saornil Mínguez	Ant
Elena Vicario Rodríguez	Ant
Oboe	
Marta Blanco Melero	Ant
Irene Portela González	Act
Sabita Ruiz Vicente	Act
Juan Manuel Sánchez Baeza	Ant - G.Sup
Sonia Viyuela Pérez	Ant
Fagot	
José Requejo Velázquez	Act - G.Prof
Miriam Sanz Escudero	Ant
Clarinete	
Alfredo Abril Hurtado	Act – G.Prof
Candi Aranda Rodrigo	Act
Isabel Arranz Requejo	Act G.Prof
Laura Blanco Martín	Act
Sofía Calleja García	Act
José María Capilla de Blas	Act – G.Prof
Javier Cebas Gañán	Act – G.Sup
Margarita Cebrecos Martín	Fund - Act
Elena Ciruelos Gallo	Fund - Ant
Eliot Cuesta Serrano	Ant
Juan Alberto de Diego Díez	Ant – G.Prof – P.MEP
Vicente Escobar Valencia	Fund - Q.e.p.d.
Diego Figuero Ruiz	Ant
David Fresnillo Romero	Act – G.Prof – T.Mus
Pedro Francisco García Andrés	Act
Máximo Gayubo Serrenes	Act
Felipe de las Heras García	Fund - Q.e.p.d.
Raquel Hernando Aladro	Ant
Amelia Hernando Barbero	Ant
Miguel Ibeas Ramos	Ant
M ^a Ángela Lafuente Aguilar	PMEP
Julián Lázaro Cebas	Act

Elena Madrid Marcos	Ant
Iván Martínez Martín	Fund - Ant – G.Sup – T.Mus
Jesús A. Merinero Alegre	Fund - Ant
Lorena Miguel Escudero	Ant
Noemí Moral Moral	Ant
Clara Mozas Martínez	Act
María Ocaña del Cura	Act
José María Pascual Martín	Act G.Prof
Jéssica Redondo Fresno	Act
David Riesgo Castillo	Act
Francisco Sahuquillo Bartolomé	Ant
Consuelo Salvachua Pardillo	Ant
Rubén Samaniego Sánchez	Ant
Enrique San Juan Arnanz	Act
Óscar Serrano Ayuso	Ant
Enrique Serrano Vallejo	Ant
Carlos Sesma Sanz	Ant
Diego Tobes Mambrilla	Ant
Carlos Tobes Pascual	Act
Saxofón	
María Antón Callejo	Act
Ana Lidia Arranz Requejo	Act - G.Prof
Héctor Benito Díez Berzosa	Ant – G.Prof – P.MEP
Rubén Calleja Muñoz	Act
Helena Callejo Merino	Act
Rodrigo Cob Peña	Act – G.Sup
Victórico-Javier Domingo Martínez	Act – A.Dir – G.Sup – P.EMMD
Ignacio Escudero Camarero	Ant
Sofía Esteban Llorente	Act
José Antonio Fernández Rosuero	Fund - Ant
Francisco Fresnillo Poza	Fund - Ant
José Luis González García	Act
Enrique Hernando García	Ant
Javier Herrera Martín	Ant – P.MEP
Beatriz Herrera Ortega	Ant
Juan Martínez Cuadrado	Ant
David Martínez Martín	Ant
Carlos Miravalles Albo	Ant
Manuel Montes Bravo	Act

Pilar Ortega García	Ant – P.EMMD
Isabel Óscar Esteban	Ant – G.Prof
Álvaro Pascual López	Ant
José Luis Quintana Arce	Ant
Jesús Rodríguez Hernández	Fund - Ant
Sergio Sualdea Miguel	Act
José Luis Tobes Castilla	Act
Francisco Touzón González	Fund - Act
Cello	
Alegría Vanesa García Martín	Ant – G.Prof – P.EMMD
Flor Zaharí Torres González	Ant – G.Prof
Trompeta	
Carlos Antón Callejo	Act
Alberto Brogeras García	Act – G.Prof
Enrique Cardama Hernánpérez	Act – G.Sup
Gregorio Catalina Salvador	Act
Eduardo Elvira Sanz	Ant
Mario Guijarro Gómez	Act
Adrián González Pérez	Ant
Francisco Javier María Izquierdo	Act – G.Prof
Guimar Martínez Andrés	Ant
Javier Miguel Escudero	Act
Juan Palacios Izaguirre	Ant
Enrique Pascual Aparicio	Act
Fernando Pascual San Cristóbal	Act
Rubén Sahuquillo Cabestrero	Act
José Sánchez Denia	Ant
Rubén Tobes Pascual	Act – G.Prof – P.MEP – T.Mus
Daniel Tuda Rego	Ant
Enrique Zancajo García	Ant – P.MEP
Fliscorno	
José Agustín Escudero Martín	Fund - Act
Javier Esteban González	Act - P.MEP
Isabel Rojo Rivas	Ant
Félix Sola Molina	Fund - Act
Trompa	
Pablo Antón López	Fund - Ant
Daniel Delgado Sanz	Ant
Rebeca de Diego Sanz	Act

Jonatán Fernández Ipiña	Act – G.Sup
Enrique García Leal	Ant – G.Prof
Pilar Gayubo Gómez	Act
Jesús González Reyes	Ant – G.Sup – P.EMMD
Fernando González Tovar	Act
Diego Incertis Sánchez	Ant – G.Prof
Jennifer París Arenas	Act
Cristina Sanz Escudero	Fund - Act – G.Sup – P.EMMD
Cecilia Martos González	Ant
Alberto Menéndez Escribano	Ant – G.Sup – BBC Manchester
Asterio Portillo Martínez	Ant
David Sebastián González	Ant – G.Sup
Alejandro Tuda Rego	Ant
Mar T'wose Espinós	Ant – G.Sup – T.PM – P.EMMD
José David Velasco López	Ant
Katy Welch	Ant
Trombón	
Javier Alameda Marijuán	Fund - Ant
Omar del Álamo Polo	Act
William Díaz Pozo	Ant
Daniel de Diego Sanz	Act
David Linares Hernando	Act
Domingo Llano Peñacoba	Ant – G.Prof
Juan Carlos López Cantos	Ant
Fernando Manchado Arranz	Act
Carlos Medina Martín	Ant
Ignacio Navarro Arranz	Ant
Héctor Jesús Prieto Sánchez	Ant – G.Sup – P.EMMD
Rosa Quintana Antón	Act
Samuel Rodríguez Martín	Act – G.Sup – P.EMMD
David Ruiz Maté	Fund – Ant – G.Sup – P.MEP
Arturo Sanz Martín	Ant
Óscar Touzón Padilla	Act – G.Prof
José Félix Valdazo Llorente	Ant
Luis Javier Zenner Martín	Ant – G.Sup – P.EMMD
Bombardino	
Raquel Alameda Pérez	Ant
Víctor Cardeñosa Olmedilla	Act - G.Sup – P.EMMD
Carlos Peñalba López	Ant

Ramón Portela Hernando	Act
Félix Sanz Yagüe	Act
Ernesto Vic Arcas	Fund - Ant
Tuba	
Julio de Andrés García	Fund - Ant
César Catalina Pascual	Act
Óscar Ciscal Gayubo	Act
Raúl Elena Martín	Fund - Act
Antonio Gómez Redondo	Fund - Act
Pablo Hernando Fernández	Ant
Miguel Martín Ciscal	Act
Tomás Medina Rebollo	Ant
Javier Quirce Sotillos	Act
Elena Ramírez Fernández	G.Sup – T.PM – P.EMMD
Bajo Eléctrico	
M ^a de las Viñas Navarro Arranz	G.Prof – P.EMMD
Javier de la Fuente Fernández	P.MEP
Percusión	
Eva Arranz Fernández	Ant – G.Sup – T.PM
María Arranz Fernández	Ant - G.Sup – P.EMMD
Angel David Bartolomé Bombín	Ant
Rodrigo Barahona López	Act
Elena Blanco Martín	Ant
María Bores Sánchez	Ant
Adrián Calvo Maestre	Act
Rubén Cardama Ramos	Act
María de las Viñas Cebrecos García	Act – G.Sup – P.EMMD
Juan Carlos Fresnillo Romero	Act
Roberto Hernando García	Act
Selena González Pérez	Ant
Adrián Gutiérrez Moreno	Ant
Carmelo Huedo Elena	Ant
Javier Maté Calvo	Ant
Álvaro Montes Bravo	Act
Víctor Rampérez Martín	Ant
Marcos Sánchez Palomo	Ant
Jaime Tobes Pascual	Ant
Iván Viyuela Pérez	Fund - Ant
Pedro José Viyuela Velasco	Fund - Ant

LOS MEDIOS

La sede

Admitido el proyecto en 1992, era necesario determinar un asentamiento para la futura banda. El primer local de ensayo fue el salón de actos del entonces Conservatorio. Un local destartalado, que no reunía las condiciones mínimas de espacio, funcionalidad y autonomía, pero que, con todo, permitió el comienzo de las actividades.

Esta ubicación provisional duró apenas un año⁷², hasta el momento en que la Biblioteca Municipal fue trasladada a la nueva Casa de Cultura. El lugar que hasta entonces ocupaba la biblioteca, la capilla del antiguo “Colegio de las Francesas”, fue asignado y sigue siendo actualmente la sede de la Banda.

Se trata de un local de 317 m² que, tras algunas

modificaciones realizadas a lo largo de los años, dispone de espacio para una gran banda, además de un despacho para la Dirección, tres cabinas de estudio y un amplio almacén para instrumentos y material.

La forma y proporciones del recinto determinaban, en principio, una acústica inadecuada que fue corregida mediante un techo técnico. Al propio tiempo se le dotó de nueva iluminación, se renovó el sistema calefactor y se practicaron unos ventanales para mejorar la ventilación y la luminosidad natural. Se mantienen las vidrieras originales de la capilla, lo que da al espacio, durante el día, un interesante colorido.

El mobiliario moderno y confortable, la dotación de comunicación exterior por teléfono e internet y los medios para la reproducción de partituras y documentos, hacen de esta sede una de las mejores dotadas de este país.



Fig. 18: Ensayo (Enero 2017)⁷³

⁷² Hasta finales de 1993

⁷³ Fotografía de Luna Domingo de Pedro-Juan

Los instrumentos

En el momento de su creación, un asunto importante fue la dotación de instrumentos que hicieran posible el inicio de la actividad musical. Su alto precio hizo que en los comienzos solamente fueran comprados los imprescindibles para la puesta en marcha del proyecto⁷⁴. La adquisición de los Contrabajos proporciona una idea sobre el tipo de banda que se proyectaba.

Con solo estos instrumentos el inicio no era po-

sible, y más dinero no había. La dificultad les fue explicada a los músicos y, en este sentido es destacable su colaboración **poniendo sus propios instrumentos al servicio de la banda**.

La adquisición escalonada, durante estos años, de instrumental especializado, pone hoy día a disposición de los músicos una extensa gama herramental que se manifiesta principalmente en la familia de la percusión. Este es el inventario actual de los instrumentos propiedad de la Banda Municipal:

Instrumento	Marca - Modelo
1 Flautín	Yamaha
2 Flautas	Yamaha - Sankyo
3 Oboes	1 Selmer – 2 Cabart
1 Fagot	Sonora
5 Clarinetes	Buffet
7 Saxofones	Yamaha (1 Alto, 3 Tenores, 3 Barítonos)
2 Contrabajos	
1 Trompeta	Stomvi
3 Fliscornos	Getzen
7 Trompas	Dietter (1) – Yamaha (6)
3 Trombones	King (1) – Bach (2)
5 Bombardinos	Courtois (2) – Rott (1) – Alexander (1) – Wilson (1)
5 Tubas	Yamaha (2)- BS (1)– Rott (2)
1 Amplificador	Laney
1 Vibráfono ⁷⁵	Premier
1 Xilófono	Studio 40
1 Lira	Bergerault
1 Campanólogo	Musser
4 Timbales	Adams
2 Congas	Matador
2 Rumberas	Matador
2 Bongós	Matador
2 Bombos Concierto	Kolberg - Honsuy
1 Bombo Desfile	Honsuy
3 Cajas	Premier – NP Drums
2 Platos de Choque	Zildjan
5 Platos	Sabian – Meinl - Zildjan
1 Temple Blocks	LP
Pequeña Percusión	Varios

⁷⁴ 2 Oboes, 1 Fagot, 2 Contrabajos, 2 Trompas, 1 Trombón Bajo, 2 Bombardinos, 2 Tubas, 1 Caja, 1 Bombo y Platos. Decisión tomada en reunión de Comisión de Gobierno celebrada con fecha 16 de febrero de 1993

⁷⁵ Todos los instrumentos de percusión están dotados además de su correspondiente caja, que en los traslados minimiza el riesgo de deterioro en el transporte. Esto obliga, ya desde hace años, a que la Banda viaje a sus conciertos fuera de Aranda con un vehículo adicional para los instrumentos, además del bus para los músicos



Fig. 19: Ensayo General para el Concierto de Navidad 2010⁷⁶

El Presupuesto

En 1994⁷⁷. El proyecto necesitaba también de una asignación presupuestaria sistemática por parte del municipio. La aportación económica del Ayuntamiento en 1994 para la banda ascendió a poco más de 5.000.000 de pesetas, distribuidas de esta manera:

- Inversiones en instrumentos, mobiliario y material de oficina: 3.000.000
- Mantenimiento de instalaciones e instrumentos: 1.000.000
- Profesorado temporal de refuerzo⁷⁸:

600.000

- Becas de estudio en la EMD para los integrantes de la Banda: 945.000

Los salarios de Dirección y profesorado no se incluían en estos presupuestos⁷⁹.

En la actualidad. El presupuesto asignado a la Banda para 2017 asciende a 32.500 euros, distribuidos aproximadamente⁸⁰ de la forma siguiente:

- Mantenimiento del edificio, trabajos otras empresas: 6.300
- Máquinas y material de oficina, publicidad,

⁷⁶ Fotografía de Roberto Pérez Gayo

⁷⁷ Se trata del primer presupuesto formalizado. Anteriormente se había destinado a la Banda recursos económicos procedentes de otras partidas

⁷⁸ Percusión, Contrabajo, Oboe y Trompa

⁷⁹ Actualmente tampoco

⁸⁰ Cuando no se gasta la asignación de una determinada partida, se abre la posibilidad de utilizarlo en otra

comunicaciones 7.800

- Vestuario (reposición) 1.800
- Seguros (incluidos los de los instrumentos) 1.600
- Actividades y viajes culturales 6.500
- Otros (instrumentos, logística, desplazamientos, imprevistos) 8.500

Como podemos ver, en 23 años, y sin tener en cuenta el valor en moneda constante, el incremento del presupuesto no ha superado el 10%.

Los Ensayos

En el comienzo (1992) se dispusieron 2 ensayos

Generales cada semana, y esto se mantuvo durante varios años. El siguiente cambio se produjo en 1997 cuando, tras probar a ensayar por cuerdas⁸¹, quedó establecido un ensayo de este tipo y otro General por semana.

Actualmente la ocupación del local, parcial durante las mañanas, es completa de lunes a viernes entre las 16 y las 23 h, ya sea por la Banda, o por clases individuales o de conjuntos diversos de la Escuela Municipal de Música (Grupo de Saxofones y Percusión, Big Band). Las cabinas de estudio son ocupadas por los músicos para su estudio personal.



Fig. 20: Ensayo (enero 2017)⁸²

⁸¹ Familias de instrumentos. Las principales dentro de una Banda de Música son: Viento Madera, Viento Metal, Percusión.

⁸² Fotografía de Luna Domingo de Pedro-Juan

La Banda tiene programadas 11.00 h semanales de ensayo, distribuidas así:

Lunes	Viento Metal	de 21.30 a 23.00 h
Martes	Clarinetes (refuerzo)	de 20.00 a 21.30 h
Martes	Viento Madera	de 21.30 a 23.00 h
Miércoles	Trompas	de 18.30 a 20.00 h
Miércoles	Tubas	de 21.30 a 23.00 h
Jueves	Ensayo General	de 21.30 a 23.00 h
Viernes	Percusión	de 20.30 a 22.30 h

No es habitual tal densidad de ensayos para una Banda no profesional y, además, en ocasiones, y como consecuencia de alguna actuación importante o combinada con otros grupos y solistas, se ensaya también los sábados. Por todo ello podríamos afirmar que la media de ensayos alcanza alrededor de las 12 horas/semana.

Las Actuaciones

Siempre hay una primera vez

Como hemos dicho anteriormente, a los 9 meses del comienzo se produjo la presentación en público. Tuvo lugar el **11 de julio de 1993**, durante la formalización del Hermanamiento con la localidad francesa de Salon de Provence.

El acto público tuvo lugar en el polideportivo Príncipe de Asturias. Asistían los máximos representantes de los ayuntamientos de Salon de Provence (Francia), Miranda do Douro (Portugal) y Langen (Alemania)⁸³.



Fig. 21: Primera actuación de la Banda⁸⁴

⁸³ Con esta última localidad estábamos en trámites de hermanamiento

⁸⁴ Fotografía cedida por Diario de Burgos

La media tarde no había congregado demasiado público. Por supuesto, las familias de los músicos estaban allí prestando su apoyo. También se veían algunos músicos de los de siempre. La Banda esperaba formada en un corredor bajo el graderío. Yo personalmente y para distraer mi nerviosismo, me empleé en la observación del resto de mis compañeros.

Los músicos **maduros y veteranos** comentaban la presencia de conocidos “músicos de Aranda de toda la vida”. Su concurso les producía... ¿cierto desasosiego? Eran conscientes de que estaban cargando con la responsabilidad del resultado. Y supieron estar a la altura.

Los músicos **maduros y nuevos** sudábamos maldecido el caluroso julio que nos tocó en suerte. De repente las particellas no se sujetaban en el atril, los flamantes uniformes parecían no corresponder con nuestra talla, el cuello de la camisa molestaba y nos preguntábamos si un solo curso académico en el Conservatorio era suficiente para afrontar lo que se avecinaba. Por mi parte también puedo decirles que a veces la boca se reseca sin saber las causas. Habíamos hecho un gran esfuerzo para montar

los Himnos de Portugal, Francia y España, además de una Marcha de Desfile⁸⁵ que durante un tiempo fue nuestro principal argumento callejero.

Por su parte, los músicos **adolescentes** mantenían una actividad extraordinaria. Sus desenfados y risotadas quebrantaban aún más – si ello era posible – mis escasos ánimos.

Por fin comenzó el acto llamándonos a formar en la cancha de juego. La Alcaldesa Dña. Leonisa hizo las saluciones y la lectura de las actas de hermanamiento, terminadas las cuales y a una seña suya, el Director marcó la entrada y comenzó a sonar la Banda.

Si el recuerdo de algunas primeras veces nos acompaña durante toda nuestra vida, esta es una de las más especiales en mi memoria.

En este su primer año la Banda intervendría también en:

- Inauguración de la Casa de la Cultura 18 julio 1993
- Pregón de Fiestas e Imposición de Bandas: 10 septiembre 1993



Fig. 22: Primera actuación al aire libre. Plaza Mayor de Aranda (1993)⁸⁶

⁸⁵ Bajo la Doble Águila

⁸⁶ Fotografía cedida por Diario de Burgos

1994 La confirmación del proyecto

Visto el éxito de los comienzos, en el segundo año la alcaldía forcejeó con el Director para “sacar la Banda a la calle” siempre que pudo⁸⁷. Por otra parte, parecía imperativo “justificar el gasto” ante las preguntas que siempre surgen desde la oposición. Así en ese año participamos como Banda en:

Cabalgata de Reyes		05 enero
Procesión del Corpus Christi		02 junio
Semana del Medio Ambiente Parque Sta. Catalina		05 junio
IV Encuentro Castellano-Leonés de Bandas de Música ⁸⁸		19 junio
I Encuentro de Bandas de Música de Municipios Ibérico-Ribereños del Duero ⁸⁹		
Feria de la Ribera	Explanada Dominicas	03 septiembre
Procesión Virgen de las Viñas	Día de la Función	11 septiembre
Fiestas de Aranda: Concierto de Pasodobles		12 septiembre

1995 Comienza y se establece una programación fija

A partir del tercer año algunas actuaciones empezaron a ser habituales, manteniéndose en la actualidad y gozando de gran predicamento entre la sociedad arandina. Estas son las actividades fijas de la Banda a lo largo del año:

Jueves Santo:	Concierto ⁹⁰
Viernes Santo:	Procesión ⁹¹
Domingo de Resurrección:	Procesión del Cristo Resucitado ⁹²
Domingo de Resurrección:	Procesión Bajada del Ángel
Mayo:	Concierto de Primavera ⁹³
Junio:	Concierto de Verano ⁹⁴
Septiembre:	Concierto de Fiestas ⁹⁵
Septiembre:	Procesión de Fiestas ⁹⁶
Octubre:	Concierto de Otoño ⁹⁷
Diciembre:	Concierto de Navidad

Destaca por su importancia el **Concierto Especial de Navidad**. Se realiza en la segunda quincena de diciembre en el Auditorio del Centro Cultural Caja de Burgos y hasta 2007 se desarrolló en un formato clásico con una primera parte de temas variados y una segunda de música navideña.

⁸⁷ La música de una Banda connota cualquier acto público, lo que es una verdadera tentación para los políticos

⁸⁸ Celebrado en Medina del Campo (Valladolid) el 18 y 19 de junio de 1994

⁸⁹ Celebrado en nuestra villa el 6 de agosto de 1994

⁹⁰ El repertorio habitual de este Concierto está constituido por Marchas de Procesión. Puntualmente se han añadido obras para solistas y banda o Saetas interpretadas por un cantaor flamenco (Curro Piñana)

⁹¹ Desde el comienzo, esta procesión se hizo con la Hermandad de Nuestra Sra. de los Dolores, primera cofradía que existió en Aranda formada por mujeres. Posteriormente la Banda pasó a acompañar, en esta procesión de Viernes Santo a las autoridades municipales.

⁹² Esta procesión se hizo por primera vez en 2008

⁹³ Realizado habitualmente en la Iglesia de Santa Catalina, organizado por la Asociación de Vecinos del barrio. De forma puntual, este Concierto ha podido cambiar de ubicación

⁹⁴ Realizado siempre en la Plaza del Trigo, excepto la primera vez, que se realizó en el templete de la Plaza Mayor

⁹⁵ En un principio se hacía el lunes de fiestas. A partir del año 2000, por asegurar el buen estado físico de los músicos, que también disfrutaban de las fiestas, este Concierto se realiza para cerrar el acto de Pregón de Fiestas, el viernes previo a la Fiesta Mayor

⁹⁶ Esta Procesión, posterior a la Misa Mayor del día de la Función, se realiza en el entorno de la ermita de la Virgen de las Viñas

⁹⁷ Realizado habitualmente en la Iglesia de San José y organizado por la Asociación de Vecinos del barrio



Fig. 23: Concierto de Navidad 2010. Vuelta al Mundo en 80 Minutos

A partir de 2008 se realiza con el formato actual, consistente en la alternancia de la representación de una historia desarrollada por un grupo de actores, entremezclada con la ejecución de diversos temas musicales relacionados entre sí por el tipo de música, la época a la corresponde o su localización geográfica. En ocasiones los temas musicales son además cantados por colaboradores venidos para tal propósito.

Todo ello se desarrolla según una idea original del Director Sr. Sánchez e Irene Portela⁹⁸, quien es además autora de los guiones. Para mejor explicar el proyecto, hemos solicitado una reseña a la guionista, que nos ha remitido el siguiente texto:

La Banda Municipal de Música Villa de Aranda comenzó su andadura en la realización de este tipo de espectáculos musicales en el año 2008. Los objetivos a los que se debió su nacimiento fueron dos. El primero de ellos, hace referencia a la búsqueda de un repertorio que se saliese de los convencionalismos navideños, permitiendo a los componentes ampliar tanto su técnica instrumental, como sus cualidades interpretativas musicales. El segundo, corresponde con la necesidad de captar un nuevo público asistente a los numerosos conciertos que la Banda desarrolla a lo largo del año.

⁹⁸ Intérprete de Oboe en la Banda

Los conciertos hasta ahora realizados (2008 Más allá de los Sueños, 2009 Suena de Cine, 2010 Vuelta al Mundo en 80 minutos, 2011 Rock in Aranda, 2012 Blue Velvet Café, 2013 Tempus, 2014 Entre Vinilos, 2015 Noche de la Tina y 2016 Allegro de Invierno) cuentan cada uno de ellos con un minucioso trabajo de estudio, selección y documentación de las obras que forman su repertorio, para posteriormente pasar a la redacción del guion pertinente que da cuerpo al espectáculo. Es así, como se busca la reacción del espectador, convirtiéndolo en agente activo del mismo a través de la combinación idónea de recursos musicales y de las diferentes manifestaciones artísticas que se propician.

La Banda Municipal de Música con estos conciertos también ha querido emprender una labor social con nuestra localidad, siendo consciente de las diferentes situaciones de vulnerabilidad derivadas del actual contexto económico. Por lo que, desde el primer concierto, Cruz Roja ha sido la destinataria de la recaudación de las entradas.

Es por todo ello que desde la Banda Municipal de Música, se sigue trabajando año atrás año para seguir afianzando el Concierto de Navidad como una actividad cultural de referencia en nuestra localidad.



Fig. 24: Concierto de Navidad 2015. Noche de la Tina⁹⁹

⁹⁹ Fotografía de Sergio García

Otro hito importante anual es el **Concierto de Verano**, que tiene lugar a finales de junio en la emblemática Plaza del Trigo. Si bien en sus orígenes fue pensado para la interpretación de música moderna y como preludeo del Certamen Internacional de Bandas de Música, actualmente en él se presentan las obras más

importantes trabajadas por la Banda a lo largo del año.

Tampoco podemos olvidar el **Concierto de Pasión** (Música Procesional) del Jueves Santo en la iglesia de Santa María, con el concurso, en dos ocasiones ya, del cantaor flamenco Curro Piñana.



Fig. 25: Prueba de sonido Concierto de Verano 2012. Rock in Aranda

Conciertos extraordinarios

Además de las actuaciones habituales a lo largo del año, la Banda dispone de un amplio currículum,

obtenido mediante su participación en diversos Conciertos y actos notables a petición de organismos oficiales y entidades varias. Ordenados cronológicamente, son los siguientes:

1995

V Encuentro de Bandas de Música de Castilla y León¹⁰⁰ 30 abril

1996

VI Encuentro de Bandas de Música de Castilla y León¹⁰¹ 05 mayo

1997

VII Encuentro de Bandas de Música de Castilla y León¹⁰² 04 mayo

Encuentro Bandas de Música Villa de Peñafiel 25 mayo

Concierto Benéfico reparación puerta de Santa María 26 octubre

Concierto Fiesta de la Constitución 06 diciembre

1998

VIII Encuentro de Bandas de Música de Castilla y León¹⁰³ 02 mayo

II Encuentro Provincial de Bandas Lerma 20 junio

Encuentro de Bandas Villa de Aranda Plaza de Toros 20 septiembre

Concierto Clausura Otoño Polifónico Arandino

Concierto Fiesta de la Constitución 06 diciembre

1999

IX Encuentro de Bandas de Música de Castilla y León¹⁰⁴ 25 abril

III Encuentro Provincial de Bandas Medina de Pomar 19 junio

Concierto Fiesta de la Constitución 12 diciembre

2000

X Encuentro de Bandas de Música de Castilla y León¹⁰⁵ 30 abril

Concierto Jornadas Cultura Gitana Casa Cultura mayo

IV Encuentro Provincial de Bandas Villadiago 17 junio

Concierto Ciclo Bandas de Música Caja Burgos 11 noviembre

Concierto Clausura Otoño Polifónico Arandino 02 diciembre

Concierto Iglesia Parroquial Huerta de Rey 16 diciembre

2001

Concierto Capilla de Música de las Bernardas Burgos 19 mayo

Concierto Día de Aranda en Madrid Manoterías 10 junio

V Encuentro Provincial de Bandas Villarcayo 16 junio

Concierto Plaza Mayor Milagros 06 septiembre

Concierto Ciclo Bandas de Música Caja Burgos 10 noviembre

¹⁰⁰ Celebrado en Toro (Zamora) los días 29 y 30 de abril de 1995

¹⁰¹ Celebrado en Miranda de Ebro (Burgos) los días 4 y 5 de mayo de 1996

¹⁰² Celebrado en el Burgo de Osma (Soria) los días 3 y 4 de mayo de 1997

¹⁰³ Celebrado en Íscar (Valladolid) el 2 de mayo de 1998

¹⁰⁴ Celebrado en Olmedo los días 24 y 25 de abril de 1999

¹⁰⁵ Celebrado en Medina de Pomar los días 29 y 30 de abril de 2000

Concierto Homenaje Maestros Casa Cultura	06 diciembre
Concierto Iglesia Parroquial Huerta de Rey	08 diciembre
Concierto Telearanda Grabación Nochevieja	14 diciembre
2002	
Grabación CD Cancionero Arandino II Sinovas	09 junio
VI Encuentro Provincial de Bandas Belorado	15 junio
Desfile y Concierto Rabanera del Pinar	28 agosto
Concierto Cámara dos Lobos Madeira	26 octubre
Concierto Ciclo Bandas de Música Caja Burgos	23 noviembre
Concierto Concejalía de la Mujer Casa Cultura	27 noviembre
Concierto Homenaje Maestros Casa Cultura	06 diciembre
2003	
VII Encuentro Provincial de Bandas Poza de la Sal	14 junio
Concierto Homenaje Maestros Casa Cultura	04 septiembre
Concierto Ciclo Bandas de Música Caja Burgos	18 octubre
Concierto Iglesia Parroquial Castrillo de la Vega	13 diciembre
Desfile Actos V Centenario Plano Aranda	21 diciembre
2004	
Encuentro Provincial de Bandas de Música Miranda de Ebro	19 junio
Concierto La Aguilera	20 junio
Toros 5 Corridas Fiestas Aranda	septiembre
Concierto Ciclo Bandas de Música Miranda de Ebro	30 octubre



Fig. 26: La Banda en los toros (2004)

2005

VIII Encuentro Provincial de Bandas Burgos
Concierto Inauguración Eurofestival Virgen de las Viñas
Toros 5 Corridas Fiestas Aranda

18 junio
24 julio
septiembre

2006

IX Encuentro Provincial de Bandas Salas de los Infantes
Toros 5 Corridas Fiestas Aranda

17 junio
septiembre

2007

Encuentro Bandas de Música Villa de Peñafiel
X Encuentro Provincial de Bandas Pradoluengo
Procesión Corpus Christi
Concierto Feria de la Ribera Recinto Ferial
Toros 5 Corridas Fiestas Aranda

02 junio
09 junio
10 junio
02 septiembre
septiembre



Fig. 27: Procesión Corpus Christi (2012)

2008

Procesión Corpus Christi	25 mayo
XI Encuentro Provincial de Bandas Lerma	14 junio
Acto de Hermanamiento Romorantin Lanthenay	20 junio
Toros 4 Corridas Fiestas Aranda	septiembre

2009

XII Encuentro Provincial de Bandas Covarrubias	20 junio
Concierto San Juan del Monte	21 junio
Toros 4 Corridas Fiestas Aranda	septiembre
Concierto Asociación Mujeres Progresistas Casa Cultura	16 octubre
Desfiles y Concierto Romorantin Lanthenay	23, 24 y 25 oct



Fig. 28: Desfile en Romorantin-Lanthenay (2009)¹⁰⁶

¹⁰⁶ Fotografía de Antonio Gómez Redondo

2010

Concierto Benéfico pro Haití Casa Cultura	31 enero
Desfile y Concierto Miranda do Douro	15 mayo
Concierto Barrio de Sinovas	20 junio
Concierto Conjunto Banda de Fuerteventura Casa Cultura	27 junio
Concierto Clausura Otoño Polifónico Arandino	27 noviembre

2012

Concierto Barrio de Sinovas	13 mayo
-----------------------------	---------



Fig. 29: Concierto Barrio de Sinovas (2012)

2013

Procesión Corpus Christi	02 junio
Concierto Diputación Burgos Auditorio Fórum	25 septiembre
Concierto Clausura Otoño Polifónico Arandino	30 noviembre

2014

Concierto Encuentro Banda Rivas Vaciamadrid	18 mayo
30 Aniversario Hermanamiento Miranda do Douro Pl. Mayor	28 junio

2015

Concierto Federación Provincial Bandas Teatro Principal	15 marzo
I Certamen Provincial de Bandas de Burgos Auditorio Fórum	19 diciembre

2016

Concierto Federación Provincial Bandas Roa de Duero	16 abril
Desfile Noche de Ronda	21 mayo
II Certamen Provincial de Bandas Miranda de Ebro	12 noviembre

2017

Concierto Parque del Buen Retiro Madrid	03 septiembre
---	---------------

El Repertorio

Inicialmente, como ya hemos dicho, la Banda Municipal se estrenó en 1993 con tres Himnos Nacionales. En el año 1994, con ocasión del I Encuentro de Bandas de Música de Municipios Ibérico-Ribereños del Duero, la agrupación arandina interpretó las siguientes obras:

Bajo la Doble Águila (Wagner J. F.)— Evocación (Cebrián E.)— Amparito Roca (Teixidor J.) — El Abanico

(Javaloyes A.) — Camino de Rosas (Franco J.) — La Entrada (Esquembre Q.) — Suspiros de España (Álvarez A.) — Himno Europeo (Beethoven L.V.)

Después de 25 años de trabajo continuado, el repertorio interpretado alcanza actualmente la cifra de 318 partituras. En él se ofrece respuesta para todo tipo de eventos y situaciones, ya sea en Concierto, Desfile, Procesión, Pasacalles, Baile, etc. Su catálogo, ordenado por géneros, es el siguiente:

Género	Nº de Obras Catalogadas
Música Moderna	73
Pasodobles	53
Música Sinfónica	53
Marchas de Procesión	38
Música Cinematográfica	22
Marchas de Desfile	22
Zarzuela y Ópera	21
Varios (Boleros, Jotas, Rumbas, Mambos, etc)	18
Música Navideña	11
Himnos	7

Durante este año 2017 el repertorio que los músicos tienen en el atril con el objetivo de trabajarlo en cada ensayo e interpretarlo en los Conciertos proyectados está compuesto por las obras siguientes:

Pilatus, Mountain of Dragons (Reineke S.) –

Goddess of Fire (Reineke S.) – A mis Niños de 30 Años (Arr: Sánchez J. A.) – Bond... James Bond (Arr: Bulla S.) – El Trust de los Tenorios (Serrano J.) – Agüero (Franco J.) – Luisa Fernanda (Moreno Torroba F.) – Frenesí (Arr: Iwai N.) – Tercio de Quites (Taléns R.) – Abba Gold (Sebregts R.) – Sinatra in Concert (Arr: Nowak J.)

Fig. 30-31: Programa Concierto (2016)

25 Aniversario

Durante este año 2017 la Banda Municipal de Música Villa de Aranda celebra el 25 Aniversario de su creación. Con este motivo se proyectan una serie de actos y actividades conmemorativas. Se trata de actividades que aportarán su grano de arena a la interesante vida cultural de nuestro municipio y servirán también para dejar constancia y recuerdo de la existencia de esta agrupación, que en tantas ocasiones ha ofrecido su buen hacer musical dentro y fuera de nues-

tras fronteras:

- Concierto de Pasión con el Cantaor Curro Piñana**
- Exposición Fotográfica Bandas de Aranda**
- Concierto Baile en la calle**
- Intercambio con la Banda del Burgo de Osma**
- Encuentro de componentes actuales y antiguos**
- Concierto de Navidad 2017**

La propia redacción de este artículo es también una de las actividades programadas para esta celebración.

BANDA DE MÚSICA DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA ANTONIO BACIERO

CREACIÓN

Esta Banda se creó durante el curso 2001-2002, como una propuesta de la Concejala de Cultura Dña. Leonisa Ull Laita¹⁰⁷, siendo Directora de la Escuela Municipal de Música Dña. Ildiko María Toth. La idea en un principio era crear una “Banda Juvenil”¹⁰⁸, en la que las edades de los músicos no sobrepasasen la adolescencia. Sin embargo, de forma paulatina, la agrupación se fue ofreciendo a todos los alumnos del centro, sin importar la edad, como una posibilidad pedagógica más de desarrollo en el aprendizaje instrumental. Había también, en aquellos primeros momentos, intención de dotar a esta Banda con uniforme, pero esto no llegó a realizarse.

DIRECTORES

El primer director que se hizo cargo de este grupo fue **D. Luis Javier Zenner**, profesor de Trombón, Bombardino y Tuba en la Escuela (2001-2006). Durante el año 2003 Dña. Pilar Ortega, profesora de Música y Movimiento, trabajó, como Ayudante de Dirección, junto con Luis Javier.

D. José Luis Diéguez Rodrigo fue el siguiente director.

D. Jesús González Reyes, profesor de Trompa, cogió el relevo para la dirección de la Banda en 2006, cuando el anterior director dejó voluntariamente su trabajo en la Escuela. Hoy día es el actual responsable.

COMPONENTES

Los músicos han sido, durante todos estos años, principalmente alumnos de la propia Escuela, que cada año se matriculan en este Taller con el objetivo de practicar y experimentar el hecho de tocar en grupo con instrumentos de timbres diferentes, una faceta importante e interesante en el aprendizaje de cualquier músico. Puntualmente, los propios profesores de la Escuela, en las especialidades que requiere la formación de una Banda de Música, colaboran en la interpretación del repertorio. El cambio y la variación de componentes es una constante debido a las variadas circunstancias personales de los mismos.

INSTALACIONES

El local de ensayo ha variado a lo largo de su historia, pasando por diversas aulas de la Escuela. Actualmente esta Banda utiliza para sus ensayos el aula nº 22, en el ala sur de la 2ª planta del edificio de Las Francesas. Se trata de un espacio usado también por otras especialidades, razón por la que, a cada ensayo, los músicos montan y desmontan sus sillas y atriles.

REPERTORIO

El grupo ha interpretado hasta ahora obras variadas de los más diversos géneros, siempre teniendo en cuenta el carácter pedagógico del Taller y el nivel de los alumnos participantes. Es una de las agrupaciones habituales en los Conciertos Fin

¹⁰⁷ Ella misma fue quien propició anteriormente el nacimiento de la Banda Municipal de Música Villa de Aranda

¹⁰⁸ Y así se llamó en el comienzo



Fig. 32: Banda de Música de la Escuela Municipal de Música y Danza Antonio Baciero

de Trimestre de la Escuela, donde se encarga con frecuencia de cerrar estos actos.

OTRAS ACTIVIDADES PROPIAS DE BANDA DE MÚSICA

Dentro de la propia EMMD se han organizado, de forma puntual, actividades que requerían la formación de una agrupación similar a la de una Banda de Música.

Una de ellas fue, durante los años 2002 a 2010, la creación del llamado **Macroconjunto**, una agrupación de alumnos de todas las especialidades de Viento y Percusión de la Escuela. Era una de las actividades programadas dentro de la Semana de Viento y Percusión, que se organizó anualmente durante las fechas citadas. Consistía en trabajar y montar dos o tres obras en ensayos diarios durante esa semana e interpretarlas en el Concierto de Clausura. Estas formaciones, muy numerosas en cuanto a músicos participantes¹⁰⁹, eran dirigidas por diferentes profesores del centro¹¹⁰.

En alguna ocasión puntual también se ha creado un grupo con las características de una banda con motivo de representación de Aranda en alguno de los viajes relacionados con los hermanamientos de nuestra ciudad. Tal es el caso del viaje a Langen (Alemania) que se realizó en 2007. Una delegación de políticos, periodistas y representantes de Asociaciones de Vecinos de Aranda viajó en autobús a ese destino, acom-

pañada por una pequeña Banda que interpretó música española en los más variados escenarios¹¹¹. Estaba formada por alumnos y profesores de la EMMD y la dirigía D. José Antonio Sánchez.

Otra de las actividades en que puntualmente se crea una agrupación de este tipo es la conocida como **Pasacalles**, actividad programada anualmente dentro de la Semana de la Música y la Danza, que sirve para cerrar cada curso académico. Para ello se forma un grupo de músicos que desfilan por las calles del centro interpretando una selección de marchas. Actualmente el coordinador y Director de esta actividad es D. Miguel Ángel Esparcia, profesor de Clarinete en la Escuela.

AGRADECIMIENTOS

Los autores de este trabajo quieren agradecer la colaboración en el terreno de la documentación, la composición y redacción del mismo a las siguientes personas:

Pedro Bayo
César Catalina Pascual
Victórico-Javier Domingo Martínez
Raúl Elena Martín
Fernando González Tovar
Irene Portela González
José Antonio Sánchez Santamaría
José Luis Tobes Castilla
Familiares de Celerino Zapatero

¹⁰⁹ Hubo alguna de más de 90

¹¹⁰ El más habitual como director del Macroconjunto fue D. José Antonio Sánchez, director de la Banda Municipal de Música Villa de Aranda

¹¹¹ Incluida la calle, ante la fachada de la catedral de Colonia. Además del Salón Imperial en el Ayuntamiento de Frankfurt