

Danzas rituales en la provincia de Burgos

Salvador Domingo Mena
Doctor en Historia



Pueblo castellano

DANZA Y BAILE EN LA TRADICIÓN POPULAR BURGALESA

Pocas manifestaciones de nuestra cultura tradicional han pervivido de una manera tan escasamente alterada como las vinculadas con el mundo de la danza ritual o ceremonial. Aún hoy podemos acercarnos a una práctica todavía viva que tan ricos y ancestrales valores posee, conservada y desarrollada en su propio contexto. Este no es otro que el de las iglesias, calles, plazas y caminos de nuestras localidades básicamente rurales, en actos relacionados con las fiestas, celebraciones solemnes y actos litúrgicos. Pero este hecho, con ser cierto, no puede ni debe ocultar una realidad muy poco optimista, ya que nuestras danzas pasan por una muy difícil situación cuya consecuencia ha significado en muchos casos la desaparición de diversos grupos.

Vinculadas con el sentir íntimo de las sociedades que las crearon, utilizaron y mantuvieron, e integradas dentro del conjunto de elementos de diverso carácter que, pertenecientes a la vida cotidiana, han constituido y formado la personalidad de esas comunidades, sufren con ellas los diferentes avatares que las afectan, como el proceso continuo de despoblación rural o la ausencia de varones juveniles e infantiles, sus principales protagonistas.

LAS DANZAS EN LA PROVINCIA DE BURGOS

De 1478 nos llegan referencias sobre la realización de danzas, juegos de juglares y procesión en el Corpus de la ciudad de Burgos. Las danzas debían de tener ya cierto arraigo y tradición por esas fechas porque en las Constituciones Sinodales dictadas en 1498 por el obispo fray Pascual de Ampudia, se prohíben las danzas en las iglesias salvo en la noche de Navidad y en la fiesta del Corpus. Se constata con ello que la procesión del Corpus se componía de un conjunto de elementos sacros y profanos y que éstos habían adquirido ya cierta importancia, llegando incluso en ocasiones a neutralizar a aquellos en un proceso en el que la calle va adquiriendo un mayor protagonismo.

No obstante, las primeras danzas del Corpus documentadas en Burgos fueron las organizadas por la parroquia de San Nicolás en 1569. En Aranda de Duero el primer dato se remonta a 1553, en Fuentelcésped a principios del siglo XVII, en La Ventosilla a 1603, en Miranda de Ebro a 1618, en Castrillo de Murcia a 1621, en Busto de Bureba a 1622, en Covarrubias a 1631, en Sotresgudo a 1648, en Poza de la Sal al siglo XVII, en Lerma, Roa y Valle de Valdivielso a 1752 y en Belorado al siglo XVIII, aunque es muy probable que ya se viniesen realizando desde fechas anteriores.

Estas danzas rituales y procesionales, mantendrán la tradición de ser interpretadas en las iglesias y en los actos litúrgicos y se mantendrán en las comunidades rurales, perviviendo muchas de ellas hasta nuestros días a pesar de la existencia de una cierta hostilidad histórica por parte de las autoridades eclesiásticas y de las prohibiciones oficiales.

En 1777 el Consejo de Castilla promulga una Real Cédula por la que quedan prohibidas las danzas en iglesias, atrios, calles, plazas y delante de imágenes sagradas y en 1780, se emite la Real Cédula de San Ildefonso que prohíbe las danzas y gigantones en las iglesias, procesiones y demás funciones. A pesar de estas prohibiciones las antiguas danzas procesionales, muy arraigadas y populares en toda España se siguieron realizando. En Burgos tampoco lograron su total eliminación, aunque supuso en unos casos la desaparición de varios grupos locales vinculados con el Corpus y en otros, el cambio de fechas para ser adaptadas a la fiesta local.

Aunque la primera noticia que conocemos sobre la existencia de cuadrillas de danzadores en Burgos, se relaciona con la llegada de Blanca de Navarra a Briviesca en 1440 para desposarse en Valladolid con el futuro Enrique IV, y se organizaron también para recepciones de reyes y conmemoraciones laicas, las danzas se vinculan básicamente como se ha dicho con las celebraciones del Corpus.

En el sínodo burgalés de 1575 se ordena *que en las yglesias de este Arçobispado, no se bagan ni digan juegos, ni danças, ni representaciones...* Tal prohibición no fue asumida en todos los lugares por igual ya que conocemos al menos una localidad, Castrillo de Murcia, en que las costumbres censuradas han pervivido hasta nuestros días: el botarga del antiguo grupo de danzantes llamado Colacho, sigue asistiendo a los oficios divinos y a la función de las vísperas del Corpus. Existen además en la Provincia, grupos de danzantes que también actúan tradicionalmente en el interior de templos o ermitas. Es el caso de los danzantes de Fuentelcésped, Aldea del Pinar, Hontoria del Pinar, Navas del Pinar y Belorado.

En general los grupos están compuestos por ocho danzantes varones, principalmente jóvenes y a veces niños, acompañados por un noveno personaje que se corresponde con el botarga. Hay, no obstante, algunos grupos que poseen más de ocho miembros y más de un botarga. Desde hace unos años, se van incorporando las mujeres que, conscientes del profundo valor simbólico, religioso o cultural que estas prácticas tienen, no dudan en integrarse en estos grupos para colaborar en su pervivencia.

En Burgos, los ejecutantes reciben el nombre de danzantes o danzadores, que ambos términos son aquí sinónimos. La diferencia estriba en que el término danzante se utiliza en toda la Provincia, y en casi toda la cuenca del Tirón es más común el nombre de danzador.

LAS DANZAS EN LOS SIGLOS XVI Y XVII

En los siglos XVI y XVII existieron además de las danzas o bailes aristocráticos y cortesanos, otros dos grandes modelos de danzas, determinados no sólo por la procedencia de sus ejecutantes, sino también por la finalidad perseguida y significado de sus movimientos:

a) Las danzas de aldeanos, labradores, hortelanos o de tipo tradicional, también denominadas *bajas*, *troqueados* o *de cascabel*, tienen un carácter más espontáneo que las de ciudad. Se desarrollaban al son de instrumentos populares como el pandero, el pito con tamboril o la gaita de fuelle. Fueron las más relacionadas con las procesiones del Corpus desde al menos el siglo XVI. Eran interpretadas básicamente por no profesionales, aunque ya en el siglo XVIII intervendrán otros danzantes, como los valencianos, que poseían un alto grado de especialización. Era habitual que determinadas localidades gozaran de prestigio y fama por la calidad u originalidad de sus ejecuciones, lo que hacía que sus grupos fuesen demandados para actuar en los actos importantes.

Se consolidan en el siglo XVII y a partir de esta fecha adquieren una gran popularidad y extensión.

Presentaban variedades clásicas como las danzas de *junios, negros o negrillos, gitanos, salvajes, portugueses o valencianos*, que aportan por su exotismo fantástico una nota pintoresca en el cortejo procesional, mientras los grupos campesinos y ciudadanos de *labradores, zagales, serranos o montañeses y mujeres, chicos y muchachos*, conservan el favor del público. Eran espectaculares las danzas de *zancos* o de *caballitos* así como también las de carácter militar como la de los *matachines* y las de armas (con *espadas, puñales, arcos, lanzas y cañas*). Utilizaban de manera habitual las sonajas, castañuelas y sobre todo los palos para troquear. Estas danzas son las precursoras más directas de las rituales que han pervivido hasta hoy.

b) Las danzas de ciudad, de historia o dramatizadas. Tienen en Burgos su máximo apogeo en la década de 1580 y perduran hasta el primer cuarto del siglo XVII. Las representaciones que han llegado hasta nuestros días de *la lucha de David y Goliath* de Baños de Valdearados y Pinilla-Trasmonte, y *los Oficios* de esta última localidad todas ellas con texto propio, nos sugieren una cierta relación con aquellas, así como de manera lejana las danzas de *los Oficios* tan extendidas en la Riojilla burgalesa.

TIPOS DE DANZAS RITUALES E INSTRUMENTOS UTILIZADOS

Encontramos numerosas referencias a algunas danzas de tipo tradicional que, aunque hoy perviven en otros lugares de la Península, aquí han desaparecido. Es el caso de la *danza de zancos* realizada en Burgos en 1570 y la *de caballitos* de 1588 y 1634. También hay referencias de danzas con espadas en 1570, 1602 y 1615 que se conservan en Burgos y Hontoria del Pinar, de puñales en 1570, de flechadores en 1582 y de lanzas en 1589 y 1615 que perduran en forma de varas en Las Machorras.

De las sonajas que todavía perviven en Quintana del Pidio y existen referencias en Peñaranda de Duero, aparecen en 1585 y 1619 y la danza de cañas, en 1615. Los arcos o aros que se utilizan hoy en el grupo de la ciudad de Burgos, se citan en 1570. Las castañuelas se men-

cionan en 1593 y 1615, pero el instrumento más utilizado ha sido el palo de troquear, posible heredero de las antiguas espadas. Así, en 1580 y 1600 se mencionan los bastones; en 1582 las varas pintadas con unas agujadas; en 1583 barrillas para troquear; en 1584 varas plateadas; y citas de troqueados de manera genérica en 1583 y 1586.

Respecto a los tipos de danzas en relación con el oficio o condición de los intérpretes, existen referencias a las *danzas de los Labradores* en 1574; en 1582 a la *de los Serranos*; en 1586 a la *de los Montañeses y de las Mujeres*; en 1621 a la *danza de Zagales* y en 1776, 1779, 1813 y 1823 a la *danza de Chicos, de Muchachos o de los Jovencitos*. Por la etnia, procedencia o caracterización de sus ejecutantes, encontramos menciones a la *de Negrillos o de Negros* en 1570, 1585 y 1619 (en Salas de Bureba se conservan las danzas *del Negrillo y el doble Negrillo*) y *de las Persianas y de los Portugueses* en 1586. Encontramos también varias menciones a *las danzas de gitanos o gitanas* como en 1570 y 1664 en la ciudad de Burgos, 1662 en Poza de la Sal, 1663 en Belorado y en Aranda de Duero en varios años del siglo XVIII. En este caso los ejecutantes que en sus orígenes pertenecían a esta etnia y eran generalmente ambulantes, destacaban por sus habilidades como equilibristas o volteadores.

No cabe duda de que algunas de estas danzas tuvieron como modelo o lejana inspiración los bailes cortesanos. De esta manera fueron asimiladas y adaptadas según el gusto popular y así han pervivido hasta nuestros días. No de otra manera se puede entender el que en Baños de Valdearados haya existido el *baile de la Chacona*, en Puras de Villafranca y Villafranca Montes de Oca *el Vals* o *la Valseada*, en Espinosa del Camino, Tosantos y Villambistia *el Minué*, *la Pavana* en Fuentelcésped o *la Polka* en Fresno de Riotirón y Quintanalaranco.

Para las danzas actuales se pueden establecer dos grandes grupos:

1. Danzas en torno a la procesión. Se integran en el ritual de la procesión ante el santo o la Virgen titular, con los brazos en alto y castañuelas o pitos¹. Se suelen denominar bailes para distinguirlos de las danzas que serían en este caso las realizadas con herramientas:

El Pasacalle llamado también en la cuenca del Tirón *la danza de Procesión, la Danza-marcha o la Danza*, se interpreta en la procesión avanzando en dos filas tras el cachibirrio a lo largo de todo el recorrido, y girando por lo general a izquierda y derecha una y otra vez, por delante de los músicos que anteceden a su vez a la imagen del santo o Virgen local. Todos los movimientos son muy enérgicos y los pies se mueven constantemente al ritmo de la música. En Belorado se denomina *el Arranque*.

Las Pasadillas, el baile de la Iglesia, la Bailada, el Baile, el baile de la Virgen, el baile al Santo, las Entradillas o el Vals, se realiza sobre todo en la cuenca del Tirón. Los danzadores se colocan en dos filas para efectuar una serie de cruces en filas y en columnas a la vez que los pies se mueven a ritmo de vals.

El Brindis, la Llamada, el Saludo, los Vivas, los vivas a la Virgen, el viva al Patrón o la Venia. Extendida por la cuenca del Tirón, se suele utilizar cuando el patrón aparece a la salida de la iglesia. Los danzadores en dos filas con el cachiburrio a la cabeza, extienden los brazos, inclinan la cabeza y avanzan hacia el santo y retroceden lentamente al tiempo que repiquetean incesantemente las castañuelas, repitiendo el proceso varias veces. Algunos realizan la reverencia hincando a la vez la rodilla en

el suelo y en ocasiones, el cachibirrio da una voltereta al final. En Belorado y Burgos, danzadores y cachibirrio realizan tres rápidos avances y retrocesos con salto final.

El Brinco, el Brinquito, el Salto o el Saltito en el que los danzadores con su cachibirrio al frente, realizan varias veces ante la imagen a lo largo de la danza, tres saltos en vertical y con los pies juntos.

Baile de la Cruz o de la Cruz y Cubo. Lo encontramos en Fuentelcésped, Hontoria del Pinar, Navas del Pinar y Rabanera del Pinar. Aunque con variaciones en su interpretación, se repite de manera sistemática la disposición de los intérpretes en forma de cruz, siempre de cara al patrón.

2. Danzas de herramientas. Se realizan durante la procesión que queda interrumpida en los lugares establecidos, y habitualmente al margen de ella cuando la imagen ha sido ya introducida en el templo, ante toda la comunidad y sus autoridades. En la actualidad y aunque existen danzas que se realizan sin instrumentos como las torres humanas, es habitual la utilización de herramientas tales como castañuelas o pitos, palos, sonajas, velas, arcos, pañuelos, espadas, varas y árboles de cintas. Algunas danzas de la cuenca del Tirón, pueden ser interpretadas indistintamente con castañuelas o con palos. En este grupo, entrarían todos los paloteos o troqueados, además de un género de danzas cuyo fin sería el de realizar una sencilla representación simbólica:

La danza del Muerto es una representación del mito del sacrificio y resurrección o de la renovación del ciclo natural, ya que tras la rebelión de los dan-

¹ El pito es una castañuela muy pequeña de madera de haya utilizada en la cuenca del Tirón.

zadores contra el cachibirrio, a quien simulan golpear hasta su muerte y tras mantearle aquellos, éste resucita y va incorporando a la danza a los dispersos y escondidos danzadores que finalizarán realizando una culebra. Se interpreta en los pueblos de la Riojilla burgalesa de Avellanosa de Rioja, Cerezo de Riotirón, Espinosa del Camino, Eterna, Ezquerria, Fresneda de la Sierra Tirón, Fresno de Riotirón, Quintanadoranco, Rábanos, Redecilla del Campo, San Clemente del Valle, San Vicente del Valle, Santa Cruz del Valle Urbión, Santa Olalla del Valle, Tosantos, Valmala, Villagalijo y Villambistia. También se realizó en Barbadillo de Herreros.

Los Oficios, el Herrador, el Barbero o el Barberito es una danza imitativa en la que se alternan los movimientos abiertos de los danzadores, con la creación de un cuadro escénico que simula las prácticas de diferentes oficios como el de amasador, aserrador, barbero, cardador, cernedor, costurera, esquilador, gaitero, guarnicionero, herrador, labrador, leñador, sembrador, tejedor o torero. Se realiza en muchos pueblos de la zona del Tirón como Belorado, Cerezo de Riotirón, Espinosa del Camino, Eterna, Ezquerria, Fresneda de la Sierra Tirón, Fresneña, Fresno de Riotirón, Puras de Villafranca, Quintanadoranco, Rábanos, Redecilla del Camino, San Clemente del Valle, San Miguel de Pedroso, San Vicente del Valle, Santa Cruz del Valle Urbión, Santa Olalla del Valle, Valmala, Villafranca Montes de Oca, Villagalijo y Villambistia. También se conserva en Baños de Valdearados y Pinilla-Trasmonte.

La Culebra, la Culebrilla, la Culebrina, el Caracol o la Larga es una danza o parte de otra con diferentes modalidades, pero que tiene en común la formación de los danzantes en una hilera serpenteante, incorporados de uno en uno tras el botarga que hace de guía. Inspirada al parecer en la fase de germinación y desarrollo ondulante vegetal, se conserva en los pueblos de la Riojilla como Cerezo de Riotirón, Espinosa del Camino, Eterna, Ezquerria, Fresneda de la Sierra Tirón, Fresno de Riotirón, Puras de Villafranca, Quintanadoranco, Rábanos, Redecilla del Campo, San Clemente del Valle, San Vicente del Valle, Santa Cruz del Valle Urbión, Santa Olalla del Valle, Tosantos, Valmala, Villagalijo y Villambistia y además en Boada de Roa, Las Macho-

rras, Palazuelos de la Sierra y Quintanamanvirgo.

Las Ovejitas implantada en toda la cuenca del Tirón, se interpreta con palos y algunos grupos con castañuelas. En su transcurso se golpea el suelo con los palos imitando la cava o la escarda, con una simbología propiciatoria de la fertilidad. Las localidades donde se interpreta son Belorado, Cerezo de Riotirón, Espinosa del Camino, Eterna, Ezquerria, Fresneda de la Sierra Tirón, Fresneña, Fresno de Riotirón, Puras de Villafranca, Quintanadoranco, Quintanilla San García, Rábanos, Redecilla del Campo, San Clemente del Valle, San Miguel de Pedroso, San Vicente del Valle, Santa Cruz del Valle Urbión, Santa Olalla del Valle, Valmala, Villafranca Montes de Oca, Villagalijo y Villambistia.

La danza del Árbol, la Cinta, la Cintilla, el Cordón, los Cordones o el Trenzado proviene al parecer de los numerosos ritos precristianos que tenían como finalidad propiciar las cosechas. Se relaciona con la tradición del árbol mayo que aún pervive en la provincia de Burgos. Es conocida en toda Europa Central pero también en India y América del Sur y Central y está considerada como danza femenina. Sin embargo en Burgos ha sido interpretada por varones unida al repertorio de las danzas rituales. Consiste en el trenzado y destrenzado de cintas alrededor de un poste vertical, en el que los danzantes cuatro a cuatro, giran en las dos direcciones al ritmo de la música, realizando un trabajo simbólico de creación y disolución utilizando para ello un elemento fálico representado por el propio árbol. Se realiza o ha realizado en Agés, Aranda de Duero, Baños de Valdearados, Canicosa de la Sierra, Navas del Pinar, Pinilla-Trasmonte, Palazuelos de la Sierra, Pradoluengo, Puras de Villafranca, Rabanera del Pinar, Santo Domingo de Silos y Villalómez.

La danza de las espadas o de sables aunque está considerada como danza de tipo guerrero y se la ha relacionado con las prácticas de iniciación militar de los jóvenes de los pueblos prerromanos, autores como Caro Baroja opinan que los golpes de espadas han propiciado en ocasiones el crecimiento de las plantas y las lluvias, así como el alejamiento de los espíritus maléficos y las tormentas. Se conservan en la ciudad de Burgos y acompaña-

das de coberteras o broqueles en Hontoria del Pinar. Es además el instrumento que utiliza el bobo de Las Machorras (una espada de madera). El Tesoro de la Lengua indica en 1611 que la danzan *en camisa y gregüescos de lienço, con unos tocadores en la cabeça, y traen espadas blancas y bazen con ellas grandes bueltas y rebueltas, y una mudança que llaman la degollada, porque cercan el cuello del que los guía con las espadas y quando parece que se la van a cortar por todas partes, se les escurre entre ellas* y que *otras danças había de hombres armados, que al son del instrumento y a compás iban unos contra otros, y trababan una batalla. Éstos se llamaron pírricos, del nombre de Pirro, inventor deste género de dança, para acostumar a los mançebos a sufrir las armas y a caminar y a saltar con ellas.*

La danza del Castillo o el Castillete se suele interpretar junto con las danzas de herramientas ante la imagen titular y detenida la procesión. Consiste en una superposición de dos o más danzantes uno sobre otro, con dos modalidades: de torre en que el segundo danzante permanece de pie sobre el primero de manera estática o bien de salto en que sobre una base de varios danzantes, otro realiza una voltereta de un lado a otro. Aunque en Burgos se ha mantenido en Baños de Valdearados, Navas del Pinar, Quintana del Pidio, Santo Domingo de Silos y Fresno de Riotirón y hasta fechas no lejanas en Aranda de Duero, Laño, Valle de Mena y Quintanatoro. En el área mediterránea existe una gran tradición en la confección de este tipo de castillos lo que nos hace pensar que quizá fueron los valencianos quienes en el siglo XVIII los introdujeron en estas tierras.

VESTIMENTA DE LOS DANZANTES

En la vestimenta de los danzantes predomina el color blanco con complementos de color principalmente rojo. Blanco es el color de su camisa, calzones y enaguas, éstas con encajes y bordados, medias y alpargatas. Llevarán además bandas cruzadas de colores sobre el pecho, cintas en la espalda y en los brazos y cabeza, cinta o pañuelo anudado a un lado. En la cuenca del Tirón la ca-

misa blanca se complementa con un pantalón de vestir oscuro, pañuelo o mantón de Manila o africano sobre los hombros, cintas en los brazos, faja roja y alpargatas blancas.

Algunos autores han apuntado la posibilidad de que la vestimenta de camisa y enaguas blancas, proceda de la influencia que sobre estas tierras tuvieron los danzantes valencianos. Hemos visto que ninguna referencia a las vestimentas de los danzantes anteriores al siglo XIX, refleja la existencia de un único modelo de vestido, y no encontramos ningún dato que nos indique relación con el mencionado traje con enaguas blancas. Pero tenemos referencias de la existencia de una “forma valenciana” de vestir y de la influencia que esa forma tuvo en los grupos de estas tierras. En Burgos, los datos documentales nos indican tan sólo que los valencianos llevaban sombreros con cinta, medias finas de tres hilos y zapatos. Richard Ford, viajero inglés que nos visitó entre 1830 y 1833, conoce en Dueñas a su grupo de danzantes, e indica que *bailaban en camisa, cuyas mangas estaban recogidas con lazos de cintas de colores diversos, cruzadas también sobre el pecho y la espalda...; sus pantalones eran blancos y amplios como las bragas de los valencianos.*

Unas piezas muy utilizadas en los trajes de los botargas y en las piernas de los danzantes son los cascabeles, que al golpear el suelo con los pies, se hacían sonar de manera acompasada. Los tetines de Burgos aún los conservan en su traje y el cachibirrio de Barbadillo de Herreros y el Colacho de Castrillo de Murcia también los han empleado hasta fechas recientes. Desde 1585, encontramos referencias constantes a su utilización en Burgos, Miranda de Ebro, Belorado y Castrillo de Murcia. Existe además una danza que recuerda su uso en la cuenca del Tirón, denominada *la Cascabelada*.

Era costumbre que en el contrato de los danzantes, se especificase no sólo la cantidad que debía abonarse por la danza, sino también una aportación habitual desde el siglo XVIII como era la de las alpargatas o los zapatos. Es llamativa la consignación realizada en Poza de la Sal en 1708 de 28 pares de zapatos para los danzantes.

ZARRAGONES Y CACHIBIRRIOS.

El conocido genéricamente como botarga, es el personaje que aparece asociado a todos los grupos de danzantes, cuya función suele ser la de dirigir y organizar la danza, recoger y entregar los instrumentos o despejar el espacio para la actuación de los danzantes y paso de la procesión. En la provincia de Burgos recibe diversos nombres como birria, birriero, bobo, cachiberrio, cachibirrio, cachiburrio, cachidiablo, cachimorraque, colacho, meco, tetín, tonto, vejiguero, zarragón o zarramaco. Representa unos valores diferentes pero complementarios a los de los danzantes, ya que es personaje grotesco con vestimenta ridícula o llamativa, que representaba el mundo del caos, de la inversión de valores, de la ambigüedad y heterodoxia, de lo prohibido y condenable, dando forma con su presencia a lo que la comunidad rechazaba.

Fue en su origen figura individual, compendio de diferentes elementos algunos de los cuales hunden sus raíces en épocas precristianas. Partiría en este caso de los mimos e histriones del mundo romano y proseguiría en la Edad Media como elemento festivo y burlesco altamente popular. El III concilio de Toledo prohíbe la irrupción de personajes grotescos en los templos, con *piruetas y torpes cantos* farsas que, a pesar de las sucesivas prohibiciones, seguirán perviviendo como consecuencia de su fuerte arraigo popular. No pudieron mantener su significado primitivo y tras las continuas condenas se adaptaron a las celebraciones del ciclo anual asumidas por la Iglesia. Tiene conexiones por ello con el mundo carnavalesco y realiza en los templos parodias y pantomimas en los momentos solemnes de la eucaristía, al tiempo que provoca risa y fustiga a los vecinos con una vejiga o zurriago. En un momento que desconocemos, se integró en el ámbito de la danza y con ella, en las solemnes procesiones del Corpus y la liturgia católica encarnando la figura del Diablo y el espíritu del mal. Ha ido perdiendo su primitivo y profundo sentido alegórico hasta el punto de que hoy estos personajes han llegado a veces a quedar sin significado y función aparente. En Burgos, tan sólo el Colacho sigue conservando aunque de manera atenuada su antigua función.

En la danza llamará la atención y provocará a veces burlas y risas, no sólo por su máscara grotesca, sus instrumentos de formas exageradas o su vestimenta ridícula de colores chillones y arlequinados, sino también por su función en los actos en los que participa a veces como protagonista. En la procesión del Corpus irá delante para abrir paso, propinando zurriagos a los espectadores y provocando con ello la reacción del público principalmente más joven, que le increpará como en Castrillo de Murcia o según Salvá, en Burgos. Será además en ocasiones el portavoz de la colectividad, recitando cuartetos al santo o a la Virgen como en Eterna, Quintana del Pidio, Redecilla del Camino, Santa Olalla del Valle, Santo Domingo de Silos o Victoria de Rioja.

En Burgos las referencias al cachidiablo (el actual tetín), son constantes al menos desde 1569. Las primeras menciones proceden en exclusiva de las parroquias burgalesas que eran las que lo contrataban, pero no aparece dato alguno de su dependencia del Concejo hasta 1616, año en el que se evidencia una vinculación consolidada que llega hasta nuestros días.

Hasta el siglo XIX no tenía la función de instruir a los danzantes ni relación con la organización del grupo, labor que realizaban particulares, pero ya en ese siglo el Maestro de danza, que ha pasado a depender del Concejo burgalés, y el cachidiablo, se integran en un mismo personaje que recibirá el nombre de Tetín mayor.

Hoy la vestimenta es siempre llamativa y muy diferente a la de los danzantes. Sus colores serán vivos, predominando el rojo y el amarillo y será corriente que éstos vayan alternados en listas. También jugarán con los camales del pantalón, calcetines o alpargatas presentando cada uno diferente color e incorporan cascabeles. La pieza de la cabeza suele consistir en un capirote o bien un remedo de mitra episcopal. En la cuenca del Tirón será corriente el empleo de un gorro militar cuartelero o el fez troncocónico de fieltro rojo de regulares. Las máscaras fueron emplea-

das con profusión y aún hoy se siguen utilizando en Castrillo de Murcia y Las Machorras.

Maneja diversos instrumentos como la vejiga (una tripa de vacuno hinchada y unida a un palo, con la que golpea a los distraídos) de la que nos queda como recuerdo el nombre del botarga de Quintana del Pidio, llamado vejiguero. La espada y las tijeras perviven en Las Machorras, el zurriago o porra se utiliza en Barbadillo de Herreros, Hontoria del Pinar, Navas del Pinar y Rabanera del Pinar, las tarrañuelas o crótalos (castañuelas de gran tamaño) en Castrillo de Murcia, Gumiel de Izán, Hontoria del Pinar, Pinilla-Trasmonte, Rabanera del Pinar y Santo Domingo de Silos, y el cinto en Boada de Roa y Quintanamanvirgo. Pero el que goza de mayor implantación es la cola o rabo de caballo o de buey llamado también zurriago, que posee un marcado carácter de tipo sexual propiciatorio de la fecundidad y que es utilizado en Baños de Valdearados, Burgos, Castrillo de Murcia, Palazuelos de la Sierra, Pinilla-Trasmonte, Salas de Bureba y todos los pueblos de la cuenca del Tirón.

INSTRUMENTOS MUSICALES

Los instrumentos musicales utilizados con los danzantes del siglo XVI y primer cuarto del XVII y que encontramos también en otras ciudades, son de gran variedad como el arpa, viola de arco, vihuela, guitarras, trompetas, tambores o atabales, junto con la gaita de bota y sobre todo, la llamada chifla, chiflo, chuflo, chufra, flauta, pito leonés o pito de tres agujeros con su tamboril. El significado originario de *gaita* (como en Burgos en 1586 y en Belorado en 1663), hace mención a lo que hoy conocemos como cornamusa, gaita de bota o gallega pero después, ya en el siglo XIX, esa misma denominación se refiere a varios modelos de chirimías, requintos, clarinetes o dulzainas. La gaita de bota perduró en Burgos al menos hasta las postrimerías del siglo XIX.

El que en los documentos se denomina tamboritero, parece claro que se refiere al músico popular que tañía a la vez el pito de tres agujeros y el tamboril. Su referencia en relación con los danzantes es

constante en la provincia de Burgos hasta el siglo XVIII. En el siglo XIX tan sólo hay referencias a este instrumento, en relación con la marcha de gigantones y gigantillos, que es como ha perdurado en nuestra provincia. A principios del siglo XIX se detecta la lenta irrupción de la dulzaina o gaita (llamada chirimía en Belorado en 1806 en el primer documento referido a este instrumento en relación con danzantes), en detrimento del pito de tres agujeros. Esta creciente sustitución parece provenir del valle del Ebro, Navarra y Rioja ya que, según indica Asensio García, mientras en el extremo occidental riojano a mediados del siglo XVIII, no se da ni una sola referencia de gaiteros y sí en todos los casos de tamboriteros, en el resto de La Rioja para esas mismas fechas, no se citan ya tamboriteros por haber sido sustituidos por la gaita (la dulzaina). En Bañares (cerca de Santo Domingo de la Calzada y en la franja de unión de las dos zonas), se distingue claramente en un mismo documento de esas fechas entre tamboritero y gaitero, ya que se contrata a un tamboritero para las fiestas patronales y a un gaitero para el Corpus.

En el Diccionario de Autoridades de 1726, se indica que la dulzaina se usa *en las fiestas principales para bailar: tócase con la boca, y es de tres cuartas de largo, poco más o menos, y tiene diferentes taladros en que se ponen los dedos. Parece en la figura a lo que oy llamamos Flauta dulce. Usaron mucho los Moros deste género de instrumento, y aún oy se usa mucho en los Reinos de Murcia y Valencia*, por lo que se ha apuntado que este avance progresivo de la dulzaina desde el este de la Península, se debió a la presencia de los grupos de danzantes valencianos a lo largo del siglo XVIII, por ser el instrumento que usaban y que aún hoy siguen utilizando sin llaves, vinculado a los danzantes de toda la región valenciana y sur de la catalana. Parece confirmar este hecho, el que en 1769 encontramos que los dos músicos del grupo valenciano que acude a Burgos, son denominados ya gaiteros y no tamboriteros.

El auge que adquirió la dulzaina y los ritmos a ella vinculados, provocó la rápida desaparición o relegación del pito de tres agujeros a zonas margi-

nales de nuestras tierras, y permitió que a lo largo del siglo XIX, se incluyesen en el repertorio melódico de las danzas gran número de piezas novedosas que estaban más adaptadas al gusto y moda de ese momento y que el instrumento desplazado era incapaz de reproducir.

Era habitual que los músicos viniesen de otros lugares, a veces lejanos, contratados o ajustados por varios días. Han sido por ello los principales agentes para la difusión de ritmos y melodías que coinciden a veces a pesar de corresponder a lugares distantes y por ello, han contribuido no poco a la relación y en ocasiones a la unificación de las danzas correspondientes a grupos de diferentes lugares.

Desde 1813 hasta la década de 1860, vinieron a Burgos por encargo del Ayuntamiento dulzaineros de Haro, y desde esas fechas hasta los 70 de San Millán de la Cogolla, manteniendo con ello los músicos riojanos una presencia de casi 70 años consecutivos. Desde esas fechas hasta las actuales el Concejo burgalés mantendrá los cargos de dos dulzaineros y redoblante nombrados oficialmente.

Para los ensayos era una buena técnica de aprendizaje añadir a cada música un texto cantado, para que el ejecutante lo fuese memorizando mientras ejecutaba los movimientos de la danza, en lo que se conoce como método mnemotécnico. Muchas de estas danzas tienen por ello unas letras que son en bastantes casos pervivencias de romances tradicionales, oraciones o canciones sobre temas guerreros que por haber sido muy transformados por la transmisión oral y por su adaptación a la coreografía, carecen hoy de sentido aparente.

DISTRIBUCIÓN DE LOS GRUPOS BURGALESES

Sobre los grupos de danzantes que hemos conocido o que habiendo desaparecido nos han llegado informaciones a través de sus testigos o protagonistas directos, podemos distinguir en nuestra provincia varias zonas, siguiendo criterios de afinidades en las danzas tanto de sus músicas, como de letras y vestuarios.

CUENCA DEL TIRÓN O RIOJILLA BURGALESA. Pertenecen a una zona geográfica y cultural en la que se integran además de los pueblos del antiguo partido judicial de Belorado, muchos de los de la Rioja Alta y Alavesa y algunos de la Sierra de Cameros, con los que comparte otras tradiciones. Sus danzadores han perdido las enaguas o faldillas, a excepción de Pradoluengo, Villafranca Montes de Oca y Quintanilla San García. Suelen vestir camisa blanca, pantalón largo oscuro o en menor medida blanco, pañuelo o mantón de Manila o africano sobre los hombros o en bandolera, cintas en los brazos, pañuelo en la cabeza y zapatillas y medias blancas. El pantalón oscuro es el que se utilizaba en los días de fiesta y es una consecuencia de la pérdida de las enaguas primero y del pantalón blanco después en fechas no lejanas. El cachibirrio o cachiburrio que en su origen vestía traje de colores vivos, suele tener hoy una vestimenta similar a la de los danzadores, salvo pequeños detalles y maneja el palo de cola de caballo o rabo de buey. Poseen una gran uniformidad tanto en las fechas de celebración (fiestas de gracias), como en su vestuario, músicas, letras y coreografías, siendo muy comunes varias danzas como *la danza de Procesión, las Pasadillas, el Brindis, el Brinco, las entradillas a la Virgen o al Santo, las Callejas, el Pelele, la Cascabelada, el Muerto, el Herrador o los Oficios, la Culebra, la Susana*, etc. La de *las Ovejitas* es quizá el paloteo más extendido. Los grupos suelen componerse de ocho danzadores y cachibirrio. Varias de sus danzas, se interpretan indistintamente con palos o con pitos.

1. Avellanosa de Rioja. Desaparecieron hacia 1960. Actuaban en la fiesta de Gracias y utilizaban castañuelas y palos, realizando entre otras danzas la del *Muerto*.

2. Bascuñana. Grupo que desapareció hace unos años, actuaba en la fiesta del día del Pilar. Se realizaba *la danza de Procesión* con castañuelas, *el Brindis* y *el Salto*.

3. Belorado. Las danzas constituyen el símbolo y reflejo de su vida comunitaria. Cada año las cuadrillas de



Danzantes de Belorado 1940

mozos interesadas en “coger” la danza, presentan en el ayuntamiento su propuesta económica para ser adjudicada a la más baja, aunque hasta los años 60, tal adjudicación se realizaba tras pública subasta. En las fiestas de Acción de Gracias o de la Virgen de Belén (viernes anterior al 1º domingo de septiembre), los ocho danzadores y el cachibirrio son el centro de la fiesta. El día anterior realizan el simbólico *Arranque* en la plaza Mayor, iniciado con un salto, cayendo con fuerza y soltando los brazos. Por la tarde actúan en la ofrenda floral, danzando dentro de la iglesia. El viernes por la mañana danzan en las calles y en la procesión de la tarde hacia la ermita de Belén acompañando a la Virgen y ante la propia ermita.

El grupo es llamado para danzar en Burgos en el Corpus de 1616. Con motivo de los actos organizados por el Concejo beliforano el 18 de junio de 1663 para celebrar la elección de la Inmaculada Concepción como patrona de la villa, se detallan gastos para la indumentaria de los danzadores entre otros la librea comprada en Briviesca, sartales de cascabeles o el capirote del cachibirrio. En el siglo XVIII los regidores

de la villa escogían un diputado de danzas entre los cargos menores, como maestro encargado de enseñarlas. En la fiesta de Gracias de 1806 el Ayuntamiento asume *el coste de la chirimía y danza, según se ha practicado en años anteriores...*, prueba de que el pito y tamboril, ya ha sido sustituido en estas fechas por la dulzaina. Desde al menos 1913, se contratan ya los dulzaineros de Treviana (La Rioja), relación que por la alta calidad de los ejecutantes proseguirá hasta los años 40².

Los danzadores que en el siglo XIX sustituyeron las enaguas por los pantalones largos y las bandas cruzadas en el pecho por los mantones, visten en *el Arranque* camisa blanca con lazos rojos en los brazos, corbata, faja roja y pantalón oscuro largo de calle, zapatillas blancas atadas con cintas rojas, calcetines blancos y pañuelo atado a la cabeza, cuatro con nudo a la izquierda y los otros cuatro a la derecha. En las demás actuaciones el pantalón es largo blanco y llevan sobre los hombros atado por delante, un gran pañuelo tipo mantón de Manila de diferentes colores con hilajos.

El cachibirrio lleva en *el Arranque* indumentaria similar a la de los danzadores, pero con boina roja con banda amarilla en el centro, zapatillas negras con cintas rojas y calcetines negros. En las otras actuaciones el pantalón es tipo bombacho con anchas franjas verticales alternadas rojas y amarillas, faja roja y lleva una faltriquera de lana para guardar el dinero. Maneja una pequeña fusta con tiras de cuero y sabemos que en 1663 cubría su cabeza con un capirote.

² GÓMEZ VILLAR, Rufino. “La danza de Belorado. Un ejemplo de la circularidad cultural”. En “La danza riojana”. Espiral Folk. Logroño 2.001. pp. 51 a 56. Este trabajo, estudia no solo las danzas de Belorado, sino también otras de la comarca.

Las danzas que aquí se llaman bailes, son *el Arranque* o *el Pasacalle*, *el Brinco*, llamada también *los Brincos*, *los Brinquitos* o *el Blinquito*, *el Pelele*, *las Callejas*, *la Cascabelada* y *la Bailada*, todas ellas con pitos al igual que *los Vivas* o *el Brindis*. Utilizando palos aunque a veces también pitos, realizan los *troqueaos* de *las Ovejitas*, *la Susana* y *el Herrador*.

4. Carrias. El grupo desapareció en la década de 1930 llevaba faja en la cintura, pañuelo en los hombros, cintas en los brazos y una en la cabeza y zapatillas blancas. El cachibirri vestía igual pero con el fez troncocónico rojo de los regulares y manejaba un rabo de buey.

5. Castil de Carrias. Tuvieron danzas antes de 1936, pero no recuerdan detalles.



Danzantes de Castildelgado 1985

6. Castildelgado. En las cuentas municipales de 1742, se incluye el pago de *nueve cuartos gastados con los danzadores; seis reales y medio que gastaron los danzadores* y hacia 1750, se pagan 15 reales al tamboritero, por tocar dos días y medio en las fiestas de Nuestra Señora.

El grupo danza en la fiesta de Gracias el último fin de semana de agosto y se compone de ocho chicos y chicas con camisa blanca, pantalón de calle oscuro y mantón de Manila sobre los hombros. El cachiburri lleva similar vestuario, pero con el mantón cruzado del hombro derecho al costado izquierdo y con el rabo de buey. Conservan *la danza de Procesión*, *las Pasadillas* con *la Venia* (al salir de la iglesia) y *el Brindis* (al entrar

en la ermita). *El Arco* con la música de *las Pasadillas* ya no lo interpretan. Todas ellas son con castañuelas.

7. Cerezo de Riotirón. El Concejo burgalés acuerda en 1616 que se invite para el Corpus entre otras a las danzas de Cerezo de Riotirón.

Las danzas que se interpretan en las fiestas de San Vitores y de Acción de Gracias el 26 de agosto, se recuperaron en 1992 tras 35 años de inactividad. El grupo, que hasta los años 1950 era el encargado por el Ayuntamiento tras una subasta, se compone de ocho (a veces doce) danzadores adolescentes, con camisa y pantalón blancos, fajín rojo con flecos a la cintura, mantón floreado de Manila con hilajos sobre los hombros sujeto por delante con un dije, pañuelos diferentes atados a la cabeza (aunque ahora son todos rojos) y alpargatas blancas con cintas rojas. El cachiburri o bobo, viste camisa y pantalón blancos, fajín a la cintura, pañuelo al cuello y a veces con banda del hombro derecho al costado izquierdo, boina o pañuelo en la cabeza, alpargatas blancas y en la mano, un mango con tiras de cuero.

Las danzas que aquí llaman bailes son *la danza de San Vitores*, *el Pasacalle* o *la danza homenaje al Santo* para la procesión; *el baile homenaje al Santo* y *brindis*, *las Pasadillas* o *Pasadilla con brindis* a la salida de la iglesia; *el Pelele* o *Baile al Santo* que acaba con *Brindis*, en una parada de la procesión; *el Baile* o *las Pasadillas* y *la Culebra* todas con pitos o charrañuelas. Los paloteos o *truqueados*, en que cada danzador entrechoca sus palos entre sí y con sus vecinos, son *las Ovejitas*; *Ya bajan*, *Cachupines* o *los Capuchinos*; *la Niña* o *la Niñita Bailada*; *el Herrador* (representación de los oficios de leñador, sembrador y herrador y cuando eran diez danzadores, los de torero y labrador); *el Santiguar*; *el Muerto*; *el Capotillo*; *el Agudo* y *el Desfilador*. Tras el baile en la procesión, uno de los danzadores se colocaba de pie sobre las andas ante el Santo y en esta posición, comía algunas uvas de un racimo colocado junto al Santo para luego pronunciar un *iviva San Vitores!*

8. Espinosa del Camino. El grupo desapareció hacia 1958 y actuaba en sus fiestas patronales el último fin de semana de agosto. Vestían camisa blanca, pantalón de calle oscuro, faja roja o azul a la cintura, cintas en los brazos, pañuelo sobre los hombros y otro en la cabeza y zapatillas blancas. El cachibirrio iba de manera similar pero sin pañuelo y con gorro militar, manejando una cola de caballo con mango. Las danzas, eran *la danza de Procesión, el Minué, el Pasacalle, la Cascabelada Vieja o el baile de la Iglesia y la Culebra* todas con castañuelas, y con palos *el Muerto, las Callejas, las Ovejitas o el Romero, el Cuadro, El del culo y el Herrador, el Zarcillo o los Oficios*.



Danzantes de Eterna 1958

9. Eterna. El grupo, que desapareció hacia 1965 actuaba en la fiesta de Gracias el 9 de septiembre, cuando devolvían a su ermita a la Virgen de los Yermos. En la despedida el cachibirrio recitaba una cuarteta a la Virgen. La vestimenta se componía de camisa blanca, pantalón oscuro de calle, corbata, cintas en los brazos, pañuelo en bandolera y otro pañuelo a la cintura y alpargatas blancas. El cachibirrio, tenía atuendo similar salvo que en lugar del pañuelo en bandolera llevaba una cinta cruzada del hombro a la cintura contraria y gorro cuartelero claro con escarapela frontal. Manejaba una cola de buey con mango. Sus danzas con castañuelas eran *la danza de Procesión, el Pasodoble, la Culebra y las Pasadillas* y los troqueaos eran *las Ovejitas, el Barbero o el Herrador y el Muerto*. Para *la Culebra*, utilizaban una cinta para sus evoluciones.



Danzantes de Ezquerria h. 1950

10. Ezquerria. El grupo desapareció hacia 1958 y vestía camisa blanca, pantalón oscuro de calle, cintas en los brazos y pañuelo en bandolera. El cachibirrio iba de manera similar pero con corbata, sustituía a veces el pañuelo por una cinta con los colores de la bandera nacional y su gorro era el fez troncocónico rojo con borla. Manejaba también un rabo de buey. Las danzas con pitos eran *la danza de Procesión y las Pasadillas* y con palos, *las Ovejitas, el Herrador y el Muerto*. *La Culebra* se realizaba con una cinta.

11. Fresneda de la Sierra Tirón. Desaparecidas las danzas hacia 1980, solo interpretan *la danza de Procesión* desde la iglesia a la ermita con San José y después bajando de la ermita a la iglesia con la Virgen de los Remedios en Pentecostés, haciendo tres paradas y dando el cachibirrio vivas a la Virgen y a las autoridades. También el 13 de junio San Antonio, alrededor del pueblo y el fin de semana próximo al ocho de septiembre, fiesta de Gracias, cuando se devuelve a la Virgen a su ermita. Los ocho danzadores llevan camisa blanca, pantalón blanco (antes era oscuro de calle) y mantón a los hombros, cinta ancha en la cabeza (una fila azul o verde y la otra roja) y últimamente faja roja a la cintura. Las alpargatas son blancas de cáñamo con cintas rojas. El cachibirrio viste de manera similar pero con pañuelo a la cintura, gorro de regulares rojo o fez con borla y en las manos, la cola de buey.

Las danzas con pitos eran *la Cascabelada*, *la danza de Procesión* o *el Pasacalle*, *la Larga* (como *la Culebra* de otras localidades), *el Brindis* y *la Ligera* (pasacalle más rápido para subir la cuesta de la ermita). Los *troqueaos* eran *el Barbero* o *el Herrador* (representando los oficios de herrador, barbero, aserrador y amasador), *el del culo*, *el Muerto*, *las Ovejitas* o *la Pastora* y *la Bailada* o *las Pasadillas*. *El baile de los Pañuelos* se realizaba con pañuelos y con la misma música que *el Árbol* de Pradoluengo. *Las Entradillas* son también como las de ese pueblo y se componen de baile en parado y de danza saltando, acompañando a la Virgen en la procesión.

12. Fresneña. Los ocho danzadores, que actúan en San Roque el 16 de agosto y en la fiesta de Santa Eulalia o de Gracias a fines de agosto o principios de septiembre, llevan camisa clara y pantalón de calle oscuro (aunque ahora es blanco), con mantón de Manila con hilajos en los hombros atado por delante, cinta roja en la cabeza y zapatillas con cintas rojas. El cachibirrio o cachiburrio, viste de manera similar pero con un gorro o boina negra y con la cola de caballo en las manos.

Realizan con pitos *la Danza*, que se compone de *la Danza normal* o *de Procesión* (pasacalle), *el Saludo* o *Brindis* y *el viva al Patrón* con una voltereta que realiza el cachibirrio ante San Roque y Santa Eulalia y también *el Brinco*, *la Bailada* o *las Pasadillas* y *las Callejas*. Con palos son los *troqueaos* de *las Ovejitas* y *los Oficios* (representación del herrador, labrador, barbero y aserrador).

13. Fresno de Riotirón. Actúan en las fiestas de la Divina Pastora el 8 de septiembre. Los danzadores que antaño pagaban en subasta por bailar, llevan camisa blanca, pantalón blanco, mantón chinesco con flecos sobre los hombros con imperdible sobre el pecho, faja roja en la cintura, escarapela con cintas azules y rojas en las mangas, pañuelo rojo en la cabeza, calcetín rojo y zapatillas blancas con cintas rojas. Manejan palos decorados con cinta roja helicoidal. El cachibirrio viste camisa blanca, pantalón bombacho con bandas

alternadas rojas y amarillas y bolsillos delante y atrás, con colores igualmente alternados, mantón negro con flores sobre el hombro izquierdo en bandolera, escarapela con cintas en los brazos, faja negra, cinta roja en la cabeza atada a la izquierda y empalmada otra amarilla y dobladas ambas, calcetín negro y zapatillas blancas con cintas negras. Lleva mango con cintas rojas y con tiras de cuero.

Realizan con pitos *la Danza*, *la Venia-cascabelada* y *las Pasadillas*. Con palos *la Culebrina*, *la Polka*, *las Ovejitas*, *el Largo*, *el Herrador* (representación del trabajo del herrador, torero, esquilador y cardador), *el Traninuntrá*, *Con el trá* y *el Muerto*. *El Castillo* se realiza sin instrumentos. *La Venia-cascabelada*, se hace ante la Virgen cuando sale de la iglesia, con el avance y retroceso de todos los danzadores tres veces, hincando la rodilla y mirando al suelo mientras repiquetean los pitos.

14. Ibrillos. El grupo que sigue danzando en la fiesta de Acción de Gracias el último fin de semana de agosto, participa en la subida de la Virgen desde el pueblo a la ermita de Nuestra Señora de la Peña. Visten de manera similar a como lo hace el grupo del cercano Castildelgado. Realizan con castañuelas *la danza de Procesión* o *Pasacalle* y *el Brindis*. *Las Pasadillas* las hacían con palos y todas, con la misma música que las de Castildelgado.



Danzantes de Pradoluengo 1962

15. Ocón de Villafranca. El grupo desaparecido hacia 1950 vestía camisa blanca con cintas en los hombros haciendo estrella, cintas en los brazos y alpargatas blancas y el cachibirrio, camisa blanca, pañuelo sobre los hombros y rabo de buey con muchas cintas. Danzaban *la danza de Procesión, el Pasacalle, las Entradillas y el Brindis*.

16. Pradoluengo. En las actas municipales de 1845 se indica que se tenga la danza acostumbrada, procurando en lo posible que los danzadores sean de pequeña edad trayendo gaitas. En 1916 actúan por primera vez los gaiteros de Treviana. Antes tocaban los de Arlanzón, y después, alternando con los de Treviana, venían los de Villabuena.

El grupo fue recuperado en 1991 después de unos 30 años de inactividad. Danzan el 15 de agosto en la procesión a la ermita de San Roque y en la fiesta de Gracias el segundo sábado de septiembre en la procesión y en la plaza tras la misa Mayor. Aunque en las actas municipales de principios del siglo XX, se indica que los danzadores llevaban pantalones cortos y medias, hoy llevan camisa blanca con corbata granate, chaquetilla de terciopelo azul ribeteada de listón blanco con solapas granates, calzón granate a media pierna con ribete también blanco y faldilla corta de terciopelo azul con borde de pasamanería plateada. Medias amarillas y zapatillas blancas con cintas rojas y boina roja con pompón blanco. El cachiburrio lleva mono de tela estampada de flores con bocamanga negra con botones, boina roja con pompón, medias amarillas y alpargatas blancas con cintas negras y en la mano una cola de buey.

Danzan con castañuelas *el Baile de la Virgen* (a la salida y entrada de la Virgen en la iglesia), *el Pasacalle* o *la Danza* (igual que *el Baile* pero más lento) y *la Cascabelada* (en ella hacen una venia). Con palos realizan *los Troqueaos* o *los Troquiós* y *las Pasadillas* y con cintas *el Árbol*.

17. Puras de Villafranca. El grupo, que se recuperó en 1990, danza en las fiestas de San Bernardo el fin de semana siguiente al 20 de agosto. Llevan camisa blanca con lazos rojos en los brazos, pantalón

blanco (antes de paño), en la cintura cinta roja o azul, pañuelo grande en bandolera y cinta roja atada a la cabeza (antes pañuelo). Las alpargatas son blancas con cintas rojas. El cachibirrio viste camisa blanca, cintas rojas en los brazos, pantalón oscuro, faja roja, banda oscura en bandolera o pañuelo rojo al cuello, calcetines blancos y una zapatilla blanca y otra negra. Maneja un rabo de buey.

Las danzas de la mañana son *la Danza de calle* o *de Procesión* y *el baile de la Iglesia* o *el Vals* (en el pórtico), las dos con pitos. Por la tarde *la Danza de calle, la Cascabelada* y *las Callejas*, todas con pitos. *El Salto* con pitos o palos y a la salida de la iglesia *Las Ovejitas* con palos, *la Marusiña, las Callejas, la Cascabelada, Hosanna-bosanna* o *la Osana, la Culebra* y *el Salto* todas con pitos y *el Herrador* (reproducción de los oficios de barbero, herrador, costurera y cardador) con pitos o palos. También realizan *el Árbol*. Todas las piezas comienzan con un *Brindis* en que los danzadores extienden los brazos repiqueteando los pitos y el cachibirrio retrocede y avanza dando un salto y un viva o bien realiza una voltereta.



Danzantes de Quintanalaranco 1952

18. Quintanalaranco. El grupo desapareció hacia 1980 y danzaba en las fiestas de Gracias a fines de agosto o principios de septiembre. Su vestimenta consistía en camisa y pantalón largo blancos, cintas en los brazos, faja de distintos colores, pañuelo sobre los hombros sujeto por delante con un dije y alpargatas blancas con cintas rojas. El cachiburrio

vestía de manera similar pero con pantalón más oscuro y en la mano un mango con tiras de cuero.

Sus *truqueaos* eran *la Polka*, *las Ovejitas*, *los Tres Palos*, *el Muerto* y *el Herrador* (representación de los oficios de herrador, barbero, cernedor y aserrador). Con pitos *la Pasadilla* o *la Danza, Pasadilla Doble*, *la Culebra*, *el Baile* (en la procesión con vivas) y *la Venia* o *Entradillas a la Virgen*. También tenían *el Castillo*.

19. Quintanilla del Monte. El grupo danzó por última vez los días ocho y nueve de septiembre de 1968 en las procesiones de ida y vuelta de la ermita. Realizaban con castañuelas *la danza de Procesión*, *las Pasadillas* y *el Brindis*.

20. Quintanilla San García. El grupo desapareció hacia 1950 y danzaba el 29 de agosto fiestas de San Juan Degollado. Vestían camisa y enaguas largas blancas con puntillas, pantalón largo blanco con sus extremos por debajo de los calcetines blancos, fajín de color, banda de color cruzada sobre el pecho, pañuelo atado a la cabeza con nudo lateral y alpargatas blancas con cintas rojas. Manejaban palos de unos 45 cms.

Sus danzas eran *Tus ojos valencianos*, *las Ovejitas*, *En la manga* y *Yo sí que la vi venir* todas con castañuelas o tarrañuelas, *Cuando Fernando VII* con palos, *la Fragua* y otras dos sin nombre.

21. Rábanos. El grupo que desapareció hacia 1940, vestía camisa blanca, pantalón oscuro de calle y al cuello pañuelo de seda. El cachibirrio iba con camisa blanca, pantalón rojo y amarillo, pañuelo al cuello, gorro verde o azul y rabo de toro en la mano. Sus danzas eran *la Culebra*, *la Danza* y *las Pasadillas* con castañuelas. Con palos, *el Troqueo*, *las Ovejitas*, *el Muerto* y *el Herrador*.

22. Redecilla del Camino. El grupo compuesto por 16 danzadores mozos y cachibirrio, actúa el penúltimo o último sábado de agosto en la procesión y romería de la Virgen de Ayago y al día siguiente en la ermita de San Roque. Visten camisa y pantalón largo blancos, cintas con escarapelas en los brazos denominadas co-



Danzantes de Redecilla del Camino h. 1960

deras, faja roja, gran mantón de Manila con hilajos sobre los hombros con las puntas por delante y sobre él, dos cintas cruzadas de distintos colores, todo ello sujeto con un dije por delante y un lazo por detrás. Alpargatas blancas con cintas rojas. Antes llevaban pañuelo atado a la cabeza con el nudo a un lado. Los palos son de unos 50 cms. El cachibirrio, vestía camisa blanca, cintas con escarapelas en los brazos, pantalón a media pierna con un color rojo y amarillo en cada pernera y en cada mitad, mantón de Manila sujeto por delante, medias marrones, alpargatas blancas una con cinta verde y otra azul, gorro amarillo y rojo que imita una mitra episcopal, pero colocado de delante hacia atrás y con rosetas en las tres puntas. Maneja una cola de buey con mango.

En el recorrido de seis kms. hasta la ermita, el cachibirrio recita en cinco puntos concretos, unas composiciones poéticas tradicionales llamados sermones que tratan sobre la despedida de la comitiva, los romeros concurrentes, la aparición de la Virgen de Ayago y solicitud de protección. Al día siguiente se referirá a la vida de San Roque.

Las danzas con castañuelas son *el Baile*, *el baile de la Iglesia* o *la Contradanza* (a la salida de la iglesia), *la danza de Procesión* o *la Danza* y *las Pasadillas*. Los *troqueaos* son el *Primer*, *Segundo* y *Tercer Troqueo* o *Vino mi marido*, *Cuarto Troqueo* y los *Oficios* (representación del barbero, herrador, aserrador, guarnicionero y esquilador). Cuando los danzadores llegan danzando a la ermita de Ayago, el ritmo se acelera con aires de marcha triunfal, baile que los vecinos denominan la *contradanza*.

23. Redecilla del Campo. El grupo desapareció hacia 1960. Vestían camisa blanca con cintas en los brazos, pañuelo a los hombros y zapatillas blancas con cintas rojas. El cachibirrio llevaba camisa blanca con cintas en los brazos, pañuelo a los hombros, zapatillas rojas, fez rojo con borla de regulares y en la mano el rabo de buey.

Realizaban con castañuelas *la danza de Procesión, el baile de la Virgen, los vivos a la Virgen, la Culebra y la Venia* (se repetía tres veces con voltereta al final) y con palos *las Pasadillas, las Ovejitas y el Muerto*.

24. San Clemente del Valle. El grupo desapareció hacia 1950. Vestían camisa blanca con pañuelo en el hombro, cinta en la cabeza y alpargatas blancas. El cachibirrio manejaba un rabo de buey. Las danzas de castañuelas eran *la danza de Procesión, las Pasadillas, la Culebra, el Brindis y el baile de la Virgen* y las de palos, *el Muerto, las Ovejitas y el Herrador*.



Danzantes de San Cristóbal del Monte h. 1950

25. San Cristóbal del Monte. Este grupo danza esporádicamente los domingos más próximos al 10 de julio día de San Cristóbal y al 26 de septiembre fiesta de Gracias. Visten camisa blanca con corbata sujeta con alfiler, mantón de seda sobre los hombros atado por delante, pantalón de calle oscuro, pañuelo en la cintura a modo de faja y alpargatas blancas. El cachibirrio vestía igual pero con la cola enmangada de buey. Realizan *la danza de Procesión, el Brindis y las Pasadillas* todas con pitos.



Danzantes de San Miguel de Pedroso h. 1950

26. San Miguel de Pedroso. Hay constancia de que en 1724, se danzó en las fiestas de San Miguel de esta localidad. En los estatutos de la cofradía de San Miguel realizados en 1732, se indica que se celebre su fiesta en mayo con misa solemne, procesión y danza. En la visita que el abad de San Millán de la Cogolla realiza en 1755 a la localidad, prohíbe que se coma, beba, juegue, ni dance en lugares sagrados³. Después será corriente que además del día de la fiesta, se dance también en las romerías al desaparecido convento de Nuestra Señora de Linares. A los gaiteros les pagaba el pueblo corriendo a cargo de los danzadores su manutención.

³ MANSO MARÍN, Ignacio. "San Miguel de Pedroso. Cuna del Primer Monasterio de Monjas de Castilla". Burgos 1997. p. 177.

El grupo fue recuperado en 1978 después de diez años de inactividad. La fiesta se celebra el fin de semana más próximo al 29 de septiembre, recibiendo los danzadores al Santo y autoridades a la salida de la iglesia con un baile y un brindis. En la procesión, se realizan cinco paradas para danzar al Santo. Su vestimenta consiste en camisa blanca con corbata, lazos rojos en los brazos, pantalón largo blanco (antes era de calle oscuro), faja roja, gran mantón de seda con flecos sobre los hombros y alpargatas blancas con lazos rojos. El cachiburrio viste de manera similar pero su pantalón es oscuro, lleva boina negra (antes llevaba gorro cuartelero o rojo de regulares) y en la mano una cola de buey enmangada.

Las danzas son todas con pitos y comienzan con un brindis: *el Brinquito* o *Blinquito*; *las Callejas*; *la Susana* o *las ocho calles*; *las Ovejitas*; *la Cascabelada*; *el Barberito*, *el Herrador* o *el baile de los Oficios*; *la danza del Santo*, *la Danza*, *la Marcha* o *la Entrada* y *el baile al Santo*.

27. San Pedro del Monte. El grupo danza en la fiesta de Gracias el último fin de semana de agosto o primero de septiembre. Visten camisa blanca y pantalón de calle con pañuelo al cuello. Realizan *el Brindis*, *el Baile*, *las Pasadillas* y *la danza de Procesión*, todas con castañuelas.

28. San Vicente del Valle. Este grupo que danzaba en la fiesta de Gracias en septiembre desapareció hacia 1960. Vestían camisa y pantalón blancos, lazos de distintos colores en los brazos, pañuelo sobre los hombros y alpargatas blancas con cintas rojas. El cachiburrio iba igual que los danzantes pero con faja roja y gorro de Regulares. Con castañuelas realizaban *la danza de Procesión*, *la Culebra* y *el Muerto*. Los *troqueos* eran *las Pasadillas*, *la Cascabelada*, *el Herrador* y *las Ovejitas*.

29. Santa Cruz del Valle Urbión. El grupo danza el 29 de junio, día de San Pedro, y en la fiesta de Gracias el penúltimo sábado de septiembre en la pro-

cesión de la mañana, en la que hacen dos paradas y tres *entradillas* en cada parada (*Entradillas a la Virgen*) y seguido de las *entradillas* de inicio y final de cada danza o baile, finalizando con un salto y un viva a la Virgen o Santo y por la tarde en la plaza. Visten camisa blanca con lazos rojos en los brazos y dos cintas anchas de distintos colores cruzadas sobre el pecho, pantalón oscuro de vestir (aunque unos años lo han llevado blanco), faja de distintos colores y alpargatas blancas con cintas azules o rojas. El cachiburrio va de manera parecida pero con faja azul y un mantón de seda en bandolera sobre el hombro izquierdo con nudo en el costado derecho. En la mano lleva el rabo de buey.



Danzantes de Santa Cruz del Valle Urbión 1953

Sus danzas que empiezan y acaban con *el Brindis*, son *el baile de la Iglesia* o *el Chulo* (llamado así por danzarlo muy tiesos y sacando pecho), *las Entradillas a la Virgen* (solo en la procesión) y *la Danza-marcha*. Con palos realizan *el Muerto* que se compone de tres partes: *la danza del Muerto* (con un palo), *Canto Gregoriano* y *la Culebra* (esta con castañuelas y misma música que *la Danza-marcha*), *las Ovejitas* (a veces con castañuelas), *los Oficios* que reproduce los oficios de herrador, aserrador, cernedor y barbero, *el troqueo de Palos* o *los dos Palos* o *el Agarrado*, *las Callejas*, *Una sin nombre* y *el del Culo*.

30. Santa Olalla del Valle. El grupo desapareció hacia 1950 danzaba el día de Santa Eulalia el 10 de diciembre. Vestían camisa blanca con cintas rojas en los brazos, pañuelo en los hombros, alpargatas blancas con cintas rojas y cinta de varios colores

en la cabeza. El cachibirrio va de manera similar pero con pañuelo a la cintura, dos pañuelos cruzados sobre el pecho, gorro rojo de regulares y en la mano el rabo de buey. Realizaba sermones burlescos parodiando alabanzas a los santos de otros lugares.

Sus danzas con castañuelas eran *la danza de Procesión, el baile de la Virgen, el Brindis* (sin música), *la Cascabelada* (a veces con palos), *la Venia* y *la Culebra*. Con palos *las Ovejitas, el Herrador* (representan al herrador, esquilador, barbero y cardador) y *el Muerto*. Con palos y castañuelas *las Pasadillas* o *Baile a la salida de la iglesia*.

31. Sotillo de Rioja. A mediados del siglo XVIII en Sotillo de Rioja, se pagan 22 reales al tamboritero por su participación en las fiestas de San Blas.

32. Tosantos. Desde 1972 danzan esporádicamente. Actúan el fin de semana siguiente al ocho de septiembre festividad de Nuestra Señora, en la procesión desde el pueblo a la ermita rupestre de la Virgen de la Peña el sábado y de la ermita a la iglesia el domingo. Después pedían donativos por las casas. Visten camisa blanca con corbata y cintas rojas en los brazos, sobre los hombros un mantón negro de hilajos atado por delante un día y el siguiente un pañuelo pequeño. Pantalón oscuro de calle (a veces es blanco con cinta roja en la cintura), alpargatas blancas y pañuelo a la cabeza. El cachibirrio viste igual pero sin pañuelo a los hombros y con gorro cuarterero de color caqui. Maneja la cola de buey.

Sus danzas que comienzan con *el Brindis* y un salto, son *la Danza* o *el Pasacalle, la Larga* o *el Saltito, la Cascabelada, las Callejas* o *las Callejitas, el Minué* (con la música de *el Pelele*), *la Culebra, el Pelele, el Muerto* y *el Baile de la Iglesia* o *la Bailada*, todas con castañuelas. Tenían con palos la que llamaban *Una de palos*. Olmeda, reproduce la música de *el Pelele* a la que llama *Entradilla Castellana* y que indica que *así que divisan al caballero vánse dos resueltos mozos a él y después de saludarlo respetuosamente le bai-*

lan con alegría un breve rato, hasta que les suelta una propinilla, que va a engrosar los fondos del presupuesto. La gaita para este baile tiene la tocata que llaman Entradilla.

33. Valmala. El grupo de ocho danzadores y cachibirrio desapareció hacia 1950. Tenemos un dato del Catastro de Ensenada de mediados del siglo XVIII en que el ayuntamiento de Valmala paga las alpargatas de los danzadores. Sus danzas eran *el Muerto* (como el de Santa Cruz del Valle Urbión), *las Ovejitas, la Cascabelada* y otra sin nombre todas de palos.

Con castañuelas realizaban *la danza de Procesión, la Culebra, las Pasadillas, el Herrador, la Venia, el salto a la Virgen, las Entradillas, el baile de la Iglesia y la despedida de la Virgen*.

34. Viloria de Rioja. El grupo, se compone de 12 a 14 danzadores y cachibirrio. Danzan el 12 de mayo día de Santo Domingo de la Calzada y en la fiesta de Gracias el segundo fin de semana de septiembre. El día de Santo Domingo los danzadores escoltan hasta la puerta de la iglesia a las personas que van a la misa mayor. Después en el pórtico y ante la imagen del Santo realizan *las Pasadillas* y *el Brindis* para continuar danzando en la procesión. Cuando ésta finaliza, vuelven a hacer en el pórtico *las Pasadillas* y *el Brindis* y a continuación el cachibirrio recita una composición poética de inspiración popular sobre la vida y milagros de su paisano Santo Domingo de la Calzada. Visten camisa y pantalón blancos (antes era oscuro de calle), pañuelo de seda con flecos o mantón de Manila cruzado del hombro izquierdo al costado derecho y alpargatas blancas con cintas rojas. El cachibirrio lleva camisa roja o negra, pantalón blanco, pañuelo sobre los hombros atado por delante, fajín rojo y alpargatas negras. Maneja un rabo de buey con mango rojo y amarillo.

Sus danzas todas con pitos son *las Pasadillas* (se componen de *los Cruzados, el Paseillo* y *el Brindis*, todo repetido dos veces), *la Venia, el Brindis* (repiquean los danzadores mientras avanzan y retroceden y acaba con la voltereta del cachibirrio) y *la danza de Procesión*.

35. Villafranca Montes de Oca. El grupo desde 1992 realiza las danzas que se dejaron de interpretar unas en 1945 y otras en 1973. Actúan en la fiesta de Gracias el tercer fin de semana de agosto en la procesión del domingo a la ermita de la Virgen de Oca. Su indumentaria consiste en camisa blanca con lazos de colores en los brazos, banda azul cruzada de hombro a costado cuatro a un lado y cuatro a otro, enaguas largas blancas (es el único grupo de toda la comarca que las conserva), pañuelo granate en la cintura doblado en pico y atado por detrás, medias y alpargatas blancas con cintas azules y pañuelo blanco en la cabeza. El cachibirrio lleva camisa blanca, chaleco negro sin mangas, pantalón negro por encima del tobillo, faja azul, medias y alpargatas blancas con cintas negras y en la cabeza, alto capirote negro con pompón en la punta (antes era de astracán blanco con vellones). Maneja la cola de caballo.



Danzantes de Villafranca Montes de Oca 1945

Sus danzas con castañuelas son *el Pasacalle*, *las Entradillas* (para empezar la danza), *la Valseada de Arco* (con castañuelas y arcos con flores), danza sin nombre, *Himno de Riego* (se realizó durante la II República) y *la entrada a la Iglesia*. Con palos o palillos que entrechocan entre sí y con los vecinos, *las Ovejitas*, *la Garibaldina*, *la Hornera* o *la Amasadera*, *la Marcha Real* y *los Oficios*.

36. Villagalijo. Las danzas se recuperaron en 1995 tras su desaparición hacia 1975. El grupo actúa en la fiesta de Gracias el tercer sábado de septiembre

por la mañana acompañando a las autoridades a la iglesia y por la tarde en la procesión. Después en la plaza brindan las danzas a personas relevantes. Su vestimenta consiste en camisa blanca, pantalón oscuro de calle, pañuelo sobre los hombros atado por delante, banda roja en la cintura y alpargatas blancas con cintas rojas. El cachibirrio va de manera similar pero sustituye el pañuelo por dos cintas cruzadas sobre el pecho y con boina roja con cintas amarillas. Lleva en la mano el rabo de buey.

Realizan con castañuelas *la Danza* o *la danza de Procesión*, *la Cascabelada*, *la Culebrilla*, *el Brindis* (el cachibirrio en la procesión da una voltereta) y *las Entradillas* (en la puerta de la iglesia antes de salir y al entrar la procesión). Con palos, *el Muerto*, *las Ovejitas*, *el Herrador* (representación de los



Danzantes de Villamayor del Río h. 1960

oficios de barbero, herrador y dos aserradores), *la Marusiña* y una danza sin nombre. Todas comienzan con un *Brindis*.

37. Villalómez. El grupo que desapareció hacia 1955 y danzaba el 13 de septiembre en la fiesta de San Julián, poseía al menos las danzas de *el Árbol* (trenzado de cintas) y *la Amasadera*.

38. Villamayor del Río. Estos danzadores desaparecieron hacia 1960 y actuaban el uno de septiembre día de San Gil. Vestían camisa blanca, pañuelo en bandolera, pantalón oscuro y alpargatas blancas. El cachibirrio, que iba igual pero con mantón sobre los hombros atado por delante y con una cola de buey en la mano, daba una voltereta en el arranque de la danza. Realizaban la *Danza de Procesión*, *las Pasadillas* y *el Brindis*, todas con pitos. Solo tiene letra la *Danza de Procesión* que aparece también en danzas de Quintanilla del Monte, San Cristóbal del Monte y San Pedro del Monte.

39. Villambistia. El grupo se recuperó hacia 1980 después de una desaparición de 30 años. Danza en las fiestas de Nuestra Señora y San Roque el



Danzantes de Villambistia 1947

15 y 16 de septiembre. Su vestimenta se compone de camisa blanca con cintas rojas, blancas y amarillas en los brazos, mantón de Manila sobre los hombros atado por delante, pantalón oscuro, calcetines y alpargatas blancas con cintas rojas y cinta roja en la cabeza. El cachiburrio, lleva camisa blanca con cintas rojas en los brazos, corbata y un cordón rojo del hombro iz-

quierdo al cuello (a veces banda azul cruzada sobre el pecho), pantalón oscuro, faja roja, calcetines blancos, zapatillas rojas, gorro cuartelero caqui con borla y en la mano una cola de caballo enmangada.

Sus danzas con castañuelas son *el Romero Madre* o *el Romeral*, *las Callejas* (que empiezan con un *Brindis*), *el Minué*, *el baile de la Iglesia* o *la Ristra* (que acaba con un *Brindis*), *el Pasacalle*, *la Culebra*, *la Cascabelada* y *el Pelele* (como la *danza del Muerto* de otras localidades). Con palos que entrechocan entre sí y con el compañero, *la Osana* o *la Susana* y *las Ovejitas* (con *el Herrador*).

SIERRA BURGALESA. Los danzantes visten calzones negros y rojos a media pierna, chaquetilla corta y faja, pañuelo en la cabeza y capa que se quitan para actuar. Tienen dos zarragones que manejan el zurriago. Se incluyen aquí los grupos de Aldea del Pinar, Barbadillo de Herreros, Barbadillo del Pez, Canicosa de la Sierra, Hontoria del Pinar, Navas del Pinar, Rabanera del Pinar y Santo Domingo de Silos aunque éstos tienen diferente vestuario y un sólo botarga. Comparten tradición con un sector de la Sierra soriana y Los Cameros, limitado al sur por Casarejos, Ocenilla y Almajano y por el norte por Viniegra de Abajo, Ventrosa, Almarza de Cameros y Muro en Cameros.

1. Aldea del Pinar. Se danzó por última vez hacia 1944. El grupo, se componía de dos zarragones y ocho danzantes, con vestimenta parecida a la del vecino pueblo de Hontoria del Pinar, utilizaba cada uno dos palos de acebo. Ha quedado constancia de la existencia de diez danzas: *Cantaba Leonor*, *Cómo canta la pájara madre*, *Quién quiere entrar*, *Aquel pajarito madre*, *Mucho vale Sevilla*, *Allá arriba en el monte Carmelo*, *Esta noche es Nochebuena*, *No paséis por el lindo lindazo*, *Hermosa dama* y *Canta canta pajarito*, que se realizaban en la nave central de la iglesia parroquial en Navidad y en la procesión de la fiesta de Jesús, el domingo del 14 al 20 de enero.

2. Barbadillo de Herreros. Desaparecidas hacia 1925 las danzas se realizaban en el Corpus, en que el cachidiablo tenía cierto protagonismo y el ocho de septiembre en la procesión de Nuestra Señora desde la iglesia hasta la ermita de Costana. El grupo, según un antiguo danzante, se componía de ocho danzadores de entre 18 y 22 años que utilizaban cada uno un palo de acebo de 40 cms. con un lazo que se ataba a la muñeca de la mano derecha y una castañuela en la izquierda. Vestían pantalón largo, zapatillas y camisa todos blancos, pañuelo tipo Manila atado a la cintura sobre faja morada, lazos en los brazos, dos cintas cruzadas de varios colores sobre el pecho y a la espalda una cinta haciendo una U invertida. Llevaban pañuelo atado a la cabeza.

El cachidiablo o cachibirrio vestía chaqueta abierta con los bajos en zig-zag, de paño verde a la izquierda y naranja a la derecha, solapas de los mismos colores pero al contrario y cuello rojo. Las mangas con la mitad exterior naranja o verde alternadas y las bocamangas rojas en pico y la espalda con bandas verticales anchas roja, naranja, verde y roja. Los bolsillos cuadrados rojos con el borde superior verde en pico y tres botones naranjas y tres verdes sobre color contrario. Chaleco, pantalón largo y ceñido al extremo de paño verde claro con franjas rojas, sin faja y calcetines blancos. Gorro cónico verde de unos 20 cms. de altura con cascabel en la punta. Tenía además cascabeles en los rebordes puntiagudos de la chaquetilla, en los bajos del pantalón y en las bocamangas haciendo hilera. Portaba un bastón de paja larga forrado de piel de oveja de unos 90 cms. con el que golpeaba a los chicos a los que perseguía en las fiestas del Corpus y para hacer corro durante la danza. Director de la cuadrilla, recitaba ingeniosas cuartetas para solicitar dinero con destino al grupo de danzadores y la fiesta.

Las danzas eran *El gallo capón*, *Decían los franceses*, *Díjole a un padre*, *Palomita*, *Pasaba el río la gitana*, *Los cristianos y los moros*, *Quién la lle-*

vará, *La Culebra* y *Cómo le desbaré yo*. También recuerdan la que denominaban *la danza del Robo* consistente en que el cachidiablo iba robando danzador a danzador y cada vez llevaba a uno que salía bailando. Parece corresponder a la danza que en la zona de Belorado se realiza con el nombre de *el Muerto* y *la Culebra*.

3. Barbadillo del Pez. Aunque hoy no existe el grupo, en 1725 se consignan para la fiesta de San Roque, 30 reales de salario y nueve de gastos del tamboritero y los danzantes, incluyendo 15 reales de alpargatas para estos últimos. En 1844, se registran pagos a los dulzaineros y al cachidiablo por su actuación en las fiestas de San Roque y de Gracias y en 1871, se pagan 25 pesetas al gaitero Isidro del Río, vecino de Barbadillo del Pez por su actuación en San Roque.

4. Canicosa de la Sierra. Conservan la danza de *los Cordones* que consiste en un trenzado de árbol que realizan en la actualidad ocho mujeres. Pérez Calvo, menciona la existencia de un zarragón en esta localidad hoy desaparecido.



Danzantes de Hontoria del Pinar 1944

5. Hontoria del Pinar. El grupo se compone de ocho danzantes adultos y dos zarragones que actúan el domingo siguiente a Las Candelas y San Blas el 2 y 3 de febrero, en la nave principal de la iglesia parroquial después de las misas solemnes, tras desprenderse de su capa negra. Tradicionalmente danzaban hasta que por su edad debían traspasar el palo a un danzante más joven generalmente un

hijo. Su indumentaria consiste en camisa blanca con corbata, chaleco con delanteros adamascados y chaquetilla corta adamascada con solapas. Calzón a media pierna de terciopelo negro los guías (los cuatro extremos) y rojo los contraguías, con galones dorados en las costuras laterales y botones dorados. Faja roja los guías y verde el resto, medias o calcetas blancas de algodón con mucho dibujo, alpargatas blancas con flores bordadas y con cintas rojas los guías y verdes los contraguías. En la cabeza, pañuelo morado de seda atado a un costado cuatro a cada lado.

Los zarragones llevan chaqueta de paño con partes amarillas, verdes y rojas y pantalón de paño con un camal rojo y el otro amarillo y



Danzantes de Navas del Pinar 1944

gorro rojo, verde y amarillo mezclados, puntiagudo y con cresta. En la espalda llevan escrito "HONTORIA Año 1730" y en la trasera del pantalón, "SOPLA TU". En la mano un zurriago, clava o porra de piel de cordero *arrebuzao* con cuerdas o crótalos de tamaño mediano y al hombro una alforja para los palos.

Las danzas de palos (de acebo de 55 cms. con cintas de colores), de los que tan sólo manejan el de la mano derecha, se interpretan al son de la dulzaina sin tamboril y son *el Caballero, el Fraile, el Zapatero, Napoleón, las Peras o Tres Peras, el Cura o el señor Cura, la Venada y Cuando yo tenga*. Los bailes, ya con dulzaina y caja son *la Vela* (con velas y castañuelas), *los Sables o el Sable* (con sable y escudete o cobertera en la mano izquierda) y *Cruz y Cubo* (con castañuelas).



Danzantes de Navas del Pinar 1944

6. Navas del Pinar. El grupo se compone de ocho danzantes y dos zarragones y no actúa en fecha concreta. Su indumentaria es similar a la del grupo de la cercana Hontoria del Pinar. Tan sólo los zarragones se diferencian en que en la espalda tienen la palabra NAVAS.

Las danzas de palos que realizan son: *Ninguna por ser hermosa, Mucho vale Sevilla, Canta, canta pajarito, Fuentecita, la Pájara, Cantaba Leonor,*

Quién quiere entrar y la Zarza. De mitad palos y mitad castañuelas es *Fuentecita mana presto*. Con castañuelas son *el Castillo* o *el Castillete*, *el Baile del Cubo*, *de la Cruz* o *Cruz y Cubo*, *el baile de la Vela* o *de las Velas* (con velas y castañuelas) y *la Cintilla* o *el Trenzado* (con cintas y castañuelas). Había además otras dos, llamadas *el Baile Largo* y *el Cruzado*. Esta según del Río en un pasacalle que se realizaba con castañuelas



Danzantes de Rabanera del Pinar 1944.

7. Rabanera del Pinar. El grupo consta de ocho danzantes adultos, cuyo puesto fijo se transmitía a los más jóvenes a través de la cesión del palo como símbolo de continuidad, y dos zarragones. Fue recuperado en 1991 después de muchos años de inactividad. Aunque antes danzaban el dos de febrero día de Las Candelas, después de acompañar a la iglesia al son del pasacalle al juez, alcalde y cura, en la procesión y en la iglesia tras la misa realizando ante la Virgen los bailes y después los paloteos, *el Castillo* y *la Cintilla*, ahora lo hacen después de misa frente al Consistorio en las fiestas de San Juan Degollado el 29 de agosto. Este mismo día, por la tarde, hacían antaño un recorrido por las casas del cura, alcalde y juez.

Visten camisa blanca con corbata, calzón a media pierna con ribete lateral dorado, negro los guías y rojo los contraguías, faja roja los guías y negra los contraguías, chaquetilla clara, corta y ceñida adamascada con solapas de color. Pañuelo atado en la cabeza con nudo lateral, calzas caladas blancas y alpargatas blancas con flores bordadas y cintas rojas o negras a juego con la faja. Manejan

palos de acebo y castañuelas. Los zarragones llevan camisa blanca, chaquetilla y pantalón largo con partes negras y rojas, alpargatas negras con borlas y capirote rojo y negro. En las manos crócalos o castañuelas grandes y porra o zurriago rojo y una alforja al hombro para llevar los palos.

Las danzas que conservan son *el baile de las Entradillas* o *Presentación de la danza al salir de la sacristía*, *el baile del Castillo* o *Cruz y Cubo*, *la Cintilla* o *el Trenzado* y *el baile de la Virgen*, todas con castañuelas. Con palos y compuestas por seis lazos son: *la Cintilla que cinco me cuesta*, *el Tór-dón*, *Retiradita*, *Cantaba Leonor*, *la Escala*, *la Bá*, *el Menudito*, *el Yelo* o *el Hielo*, *la Toledana* o *Soy de Millán* y *la Escala Silenciosa*. En esta última se interrumpe la música para seguir toda la danza al ritmo de los palos. Otro paloteo que no realizan era *Allá arriba en el monte Carmelo*.



Danzantes de Santo Domingo de Silos 1924

8. Santo Domingo de Silos. Es un grupo compuesto por ocho danzantes de entre 8 y 14 años y zarragón adulto. Danzan el día anterior acompañando al sacerdote y el dos de julio día de Santa Isabel en la fiesta de la Virgen del Mercado por la mañana, al trasladar la Virgen a la iglesia y en la procesión por las calles. Luego en la plaza ante la Virgen y tras *El baile de la Virgen*, recitan unas cuartetas que acaba el zarragón. Por la tarde danzan después del Rosario en la puerta de la iglesia a petición de todo aquel que tras la mención del nombre de la danza, ofrezca un donativo.

Su indumentaria consiste en camisa blanca (antaño con lazo en el cuello), con cintas en los brazos

de color diferente para cada danzante, una roseta de cintas del mismo color a cada lado del pecho, dos bandas anchas de seda del mismo color cruzadas por pecho y espalda con broche en el cruce delantero, calzón blanco hasta la rodilla rematado con puntillas, enagua blanca almidonada con puntillas y encajes, viso amarillo, pañolón de seda en la cintura doblado en pico y atado atrás, medias caladas, zapatillas blancas y cinta con lazo lateral del color de las de los brazos en la cabeza. Manejan un palo fino de unos 70 cms. y castañuelas con cintas de colores. El zarragón lleva camisa blanca con corbata, chaqueta con delantera y trasera amarilla, mangas y media solapa rojas, pantalón bombacho a media pierna rojo con dos bandas amarillas a los costados, faja roja, medias caladas y zapatillas blancas, gorro cilíndrico rojo con tapa amarilla y gran borla roja pendiente del centro. Canta a los danzantes los pasos de las mudanzas y maneja un gran crótalo con cintas de colores, también llamado tarrañuelón o castañuelo.

Sus danzas con castañuelas son *el baile de la Virgen* y *el baile de Procesión* con la misma música y *el Pascacalle*. Con palos *el Fraile, la Viña, el Tumillejo, el Tronchos, la Culebra, la Juana, la Fuentecita, el Tres bojas, la Vieja* o *Una Vieja* o *la Araña* y *la Cinta, el Cordón* que es un árbol con cintas y *el baile del Castillo*.

RIBERA DEL DUERO. Llevan camisa blanca, cintas a la espalda o cruzadas, cintas en los brazos y cabeza, con enaguas, medias y zapatillas blancas. Sus grupos son Aranda de Duero, Baños de Valdearados, Gumiel de Izán, Pinilla-Trasmonte, Quintana del Pidio y con bastantes diferencias, Fuentelcéspedes.

1. **Aranda de Duero.** Conocemos la existencia de grupos de danzantes, al menos a partir de la festivi-

dad del Corpus de 1553 cuando el Ayuntamiento manda pregonar que se daría un ducado a cuantas personas saliesen con danzas e invenciones ese día. En 1554, se ordena que cada año tuviese la danza una cuadrilla y que la Villa les ayudaría pagando según fuese la ejecución⁴.

En 1588 el corregidor de Aranda, ordena a los gremios que hagan danzas e invenciones. Argumenta que *abrà veinte o treinta años en esta villa an hecho e hizieron danças e ynvenciones los vecinos desta villa en honra y servicio de nuestro señor en su día de Corpus Xpi. Y ansí mismo lo azen los dichos ofizios en todos los reinos, especialmente en Valladolid, Segovia y Madrid y en todas las partes donde hay los dichos oficios*⁵.

En la fiesta de Nuestra Señora de las Candelas del siglo XVII, se indica que la tarde anterior el alcalde y mayordomos de la Misericordia van a por el corregidor con la danza y que también la buscan los mayordomos para el festejo. Serán después habituales como danzantes los grupos de gitanos, que además de la cantidad acordada recibían también las alpargatas, como se constata en el Libro de Fábrica de la parroquia de Santa María de Aranda entre los años 1713 y 1759⁶.

Lázaro Palomino, indica que en el siglo XIX, existía un grupo de ocho danzantes con zarragón, pero que poseyó un carácter intermitente organizándose cuando algún acontecimiento lo requería hasta que desapareció hacia 1912. Un último grupo, compuesto por un zarragón y 16 niños actuó en mayo de 1925, en los actos organizados por el Ayuntamiento con motivo de la consagración del arandino Silverio Velasco Pérez como obispo de Ticelia. En

⁴ VELASCO PÉREZ, Silverio. "Aranda. Memorias de mi Villa y de mi Parroquia". Industrial Gráfica. Madrid 1925. p. 247.

⁵ Archivo de la Real Chancillería de Valladolid. Pleitos Civiles, Pérez Alonso. Fenecidos, caja 508, exp. 2.

⁶ ZAPARAÍN YAÑEZ, María José. "Las fiestas en la comarca arandina. Siglos XVII y XVIII". Biblioteca nº 6. Aranda de Duero 1991. p. 64.

1936, recordaban la costumbre ya desaparecida de danzar por las calles y la realización de trenzados de cintas y *el Castillo*⁷.

La indumentaria según recuerdan los arandinos, constaba de faldillas y blusas blancas con adornos bordados. En cambio la del grupo de 16 niños de 1925 se componía de pañuelo de flores en la cabeza anudado a la derecha, camisa blanca con cuello en pico y algunas con chorreras y corbata de distintos colores. Chalecos lisos rojos, amarillos, blancos y malvas (cuatro de cada), calzón liso a media pierna del color del chaleco, atado con un lazo del mismo color y terminado alguno con una borla de lana, faja roja o negra y banda amarilla o roja cruzada del hombro derecho a la cadera izquierda. Medias blancas y zapatillas de cuero atadas con cintas rojas. Sus instrumentos consistían en palos de unos 50 cms. y castañuelas con cintas y cuatro madroños.

El zarragón, un adulto, llevaba ceñida al cuerpo por un cinto de cuero, una chupa de jirones rojos y amarillos de manera arlequinada con cuello rojo, mangas mitad anterior roja y mitad posterior amarilla, puños amarillos, espalda y frente amarillos, pantalón a media pierna rojo por el exterior del muslo y amarillo por el interior, medias blancas, zapatillas de cuero con cintas rojas y una boina o pañuelo en la cabeza. De las tres danzas de las que tenemos constancia, *el Castillo*, *el Cordón* (trenzado del árbol) y *la Rosa en el palo verde*, solo conservamos la letra de esta última que era paloteada.

2. **Baños de Valdearados.** Actúan en fechas no establecidas, ya que en cierto momento perdieron su vinculación con cualquier celebración religiosa.

No obstante, Teodoro Calvo, indica que desde el siglo XVII la primera danza se hacía en el atrio de la iglesia en honor a San Roque, para seguir el itinerario de la procesión y realizar *el Castillo* frente a la Casa de la Villa⁸.

El grupo se compone de ocho adultos y un zarragón. Los danzantes, visten camisa blanca ceñida en la cintura, cuello tipo marinero por la espalda adornado con estrellas rojas y amarillas y en la bocamanga banda roja, amarilla y roja, cintas roja y amarilla a modo de corbata y sobre la espalda haciendo picos. Enagua blanca corta festoneada con encaje con banda roja, amarilla y blanca y por encima, hilera de estrellas rojas y amarillas, calzón a media pierna blanco ribeteado con banda de los mismos colores, medias blancas y alpargatas blancas con cintas rojas y amarillas. En la cabeza, tira rígida roja, amarilla y roja con otra del mismo color de la frente hasta atrás con estrella sobre la frente y adornos vegetales en los huecos. El zarragón, viste camisa blanca, faja azul, banda roja ancha rematada con flecos cruzada sobre el hombro derecho, pantalón largo con una pernera amarilla por delante y roja por detrás y la otra al contrario y zapatos o alpargatas negras. El capirote es largo y truncado con bandas roja, amarilla y roja con estrellas de cinco puntas del color contrario y coronado por un florón y cintas, llevando en la mano un rabo de buey con mango de madera.

Las danzas de paloteo son: *la Entrada*, *la Rosa*, *el Mejicano*, *la Gulé*, *el Juncal* o *la Bailarina*, *la Mesonera*, *la Sevillana*, *el Conceso*, *el Arroyo* y *la Arandina*, en las que tras *la Entrada*, se repite su música tres veces, salvo en *el Arroyo* que son dos. *El Castillo* o *el Castillete* se realiza sin instrumentos

⁷ BENITO, Adelfo y ARIAS de MIRANDA, Santos. "Cosas del siglo pasado". Madrid 1936. pp. 202 y 203.

⁸ CALVO MADRID, Teodoro. "La comarca aratzea de los arévacos". Granada 1999. p. 281.

y coincide en su música con *la Cinta* (trenzado del árbol). De todas ellas ya no se interpretan *el Juncal*, *la Mesonera* y *la Sevillana*. Han desaparecido además *la Danza del rey*, *David y Goliath*, *los Oficios* y *el baile de la Chacona*. La *danza del rey*, *David y Goliath* era una representación parateatral o auto de carácter popular. Lázaro Palomino, indica que *la representación del rey, David y Goliath*, la realizaban los danzadores frente a la casa del cura, el día de San Roque tras la misa. Cinco, hacían de soldados y los demás, de Goliath, de David y de rey, haciendo el zarragón de capitán⁹.



Danzantes de Fuentelcéspe 1949

3. Fuentelcéspe. Tenemos el primer dato de su existencia en las Ordenanzas Municipales de la villa de principios del siglo XVII. En 1632 la villa acuerda que se haga un auto y una danza para el Corpus. En 1760 se hicieron fuegos, novillos y danzas con motivo de la colocación de la imagen de la Virgen de Nava, patrona de la villa, en la carroza recién construida. En la función de San Antonio de 1838, se pagaron 96 reales a seis danzantes, 40 a los otros dos y 30 a Magdaleno Pascual, maestro de danza o

zarragón. Se abonaron además 125 reales a los *vo-zayneros* (dulzaineros) y 60 por su manutención¹⁰.

El grupo, compuesto por ocho niños entre 8 y 14 años y un zarragón adulto, danza el viernes anterior al 13 de junio (San Antonio), en la procesión de *la Traída de la Virgen de Nava* desde su ermita a la iglesia parroquial, el día siguiente en la procesión por las calles del pueblo y quince días después el sábado posterior al 24 de junio (San Juan) en la procesión de *la Llevada*, realizando el trayecto inverso. En ambos casos, van danzando *la Jota* a lo largo de la procesión. Realizan los paloteos dentro de la iglesia y ermita, ante los dos templos y en tres puntos determinados del recorrido.

Su indumentaria consiste en camisa blanca de cuello cerrado con una pajarita y puños de encaje sujetos con cinta de pasamanería, sobre la que va una banda desde el hombro derecho hasta la cadera izquierda, encima una cinta que cuelga a ambos lados con tres lorzas a la altura del pecho con remate de galón dorado y chorreras blancas de encaje desde el cuello hasta la cintura, fruncidas por galón dorado y con varios broches de pedrería. Un lazo en cada manga y en la espalda una *espaldilla* consistente en una tira de hombro a hombro con cuatro rosetas de seda de la que cuelgan ocho cintas de diversos colores terminadas en flecos dorados que no llegan a la cintura. Calzones de flores estampadas, sujetos con lazos con flecos dorados por encima de la rodilla y enaguas almidonadas con puntilla de encaje más cortas que el calzón y encima faldillas o volante, que cambia de color según la fecha para la *Traída* y *Llevada*: los cuatro de los extremos o guías la llevan de verde y el resto de rojo y el sábado de la *Traída*, los primeros van de

⁹ LÁZARO PALOMINO, Fernando. "Tradición y folklore...". Op. cit. p. 264 y 265.

¹⁰ ZAPARAÍN YÁÑEZ, María José. Op. cit. p. 70.

rojo y los otros de amarillo, adornadas con dos tiranas y ribete dorado y festoneado. Por encima de las tiranas y de frente, hay una M simulando un delantal y una roseta en cada vértice realizadas con la misma pasamanería. Gorro alto sujeto con barbuquejo a base de una ancha franja forrada con tela roja con galón dorado y rematado con un gran ramillete de flores de tela. Medias blancas caladas y zapatillas con cordones blancos. Todas las bandas, pajarita, cintas y lazos, son de seda y del color del volante. Utilizan castañuelas o pitos y palos de unos 40 cms.

El zarragón viste como los danzantes excepto que lleva pantalón largo blanco sin faldillas, no lleva la cinta con las tres lorzas en el pecho y en vez de la espalda lleva una banda formando una M. Las bandas, lazos y pajarita son de seda roja. Maneja una varilla o tralla de madera rodeada de cintas, castañuelas y palos según las danzas.

Las danzas se componen de bailes con castañuelas y danzas propiamente dichas, con palos. Los bailes son *el Baile de la Virgen* (con *el Baile de la Culebra* o *la Culebrilla* y *la Cruz*) y *la Jota* o *Bajada de la Virgen*, ambos denominados *la Danzada* con la misma música y *el Pasacalle* o *Recogida de danzantes*, utilizado para recoger de su casa a cada danzante. Las danzas cuya música se repite cuatro veces, son *la Marcha Real*, *Dios te salve María*, *Arriba Quintana*, *la Palmira*, *la Secretaria*, *la Pequeña* o *la Niña* o *Dama Bonita*, *el Corazón* o *los Godos*, *la Pavana* y *los Francos*. Todas se componen de entrada, danza y palillo, este último de ejecución muy rápida.

4. Gumiel de Izán. Justo del Río firma en 1942 como asesor, unos apuntes que incluyen música y coreografía de la danza de *la Jaula*, y que añade que era interpretada por nueve danzadores de 20 a 30 años y había desaparecido hacía 62 años. Jacinto Sarmiento recoge en su cuaderno de campo en 1947, la partitura de esa misma danza e indica que se realiza con pito. Del Río incluye posteriormente en su trabajo, esa música y coreografía que según nos informa se consideraba perdida y él la restauró con las indicaciones de un gaitero y de los

más ancianos del pueblo. La realizan nueve danzantes de los que ocho manejan palos de espino adornados con cintas y lazos.

El grupo se componía de ocho danzantes que vestían camisa, enaguas de encaje, medias y zapatillas blancas, con una cinta en la cintura de raso rosa, amarilla y verde con filigranas y manejaban palos de 50 cms. y castañuelas. El zarragón llevaba unas castañuelas de grandes proporciones. Danzaban el día ocho de septiembre en la romería de la Virgen del Río y realizaban un pasacalle llamado *la danza de la Virgen*.

5. Pinilla-Trasmonte. El grupo estaba compuesto por ocho danzantes de unos 40 años y zarragón. Danzaban en las fiestas de San Laureano el 4 de julio, en la procesión de la mañana que el zarragón iniciaba con una plegaria al Santo y continuando con la danza del *Misterio*. A lo largo de la procesión, se realizaban las danzas en las distintas plazas del pueblo recibiendo sus intérpretes propinas al final. Por la tarde y en la era se volvían a realizar todos los paloteos, además de *los Oficios* y *el Cordón*.

Visten camisa y enagua blanca con puntillas por debajo de la rodilla, dos florones de tela de distintos colores en el pecho, banda azul del hombro derecho a la cadera izquierda, fajín verde, un pañuelo de distintos colores colgando a cada lado de la cintura, lazos rojos en los brazos, en la espalda cinta roja con cuatro rosetas de colores de las que cuelgan hasta por debajo de la cintura cuatro cintas de distintos colores, pañuelo atado en la cabeza con el nudo a la izquierda, calcetas blancas caladas y alpargatas blancas con cintas rojas. Manejan palos rojos de unos 40 cms. El zarragón lleva camisa blanca, pantalón largo con un camal amarillo y otro rojo, cinta roja cruzada de hombro derecho a costado izquierdo, fajín verde y alpargatas una blanca y otra negra. Está tocado con un remedo de mitra episcopal roja, con una cruz y festón ancho dorados e ínfulas. Maneja la cola de buey y un crótalo o castañuela grande y maciza.

Sus danzas con palos son *la Entradilla*, *el Misterio*, *el Monsú*, *el Mejicano*, *la Rosa*, *Mambrú*, *la*

Portuguesa y *Soy de Milán*, con castañuelas *Tú que la rondaste* o *el pasacalle* y *El Cordón* que era un árbol con cintas y castañuelas. Mención aparte merece *La Batalla de David y Goliath*, *los Oficios* y *el Final*, de los que *La Batalla* y *los Oficios*, eran representaciones parateatrales o autos de carácter popular con texto propio que realizaban los danzantes con su zarragón.

6. Quintana del Pidio. Este grupo constaba de ocho danzantes y zarragón o vejiguero y danzaba el ocho de septiembre en la procesión a la ermita de la Virgen de los Olmos y en la plaza por la tarde. Vestían camisa blanca, calzón blanco rematado con encaje hasta la rodilla, enaguas blancas largas con puntillas, dos bandas una amarilla y otra azul claro cruzadas sobre el pecho, pañuelo colgado al cuello con el nudo por delante, cinta roja en la cintura, pañuelo atado a la cabeza anudado a un lado, medias blancas caladas y alpargatas blancas con cintas rojas. Manejan castañuelas, palos de roble y sonajas. El



Danzantes de Quintana del Pidio 1956.

vejiguero viste camisa blanca, chaleco oscuro de flores pequeñas, chaqueta corta de pana color canela o negro, en los bordes de mangas y bajos, rizo de color negro de tres cms. de anchura y bolsos inclinados con el mismo rizo. Pantalón de pana negro con camal a media pierna y faja negra, calcetines blancos vueltos por encima del pantalón y alpargatas negras o blancas con cintas rojas, gorro de lana o punto marrón oscuro, caído hasta el hombro y terminado en borla del mismo color o también capirote negro decorado con cintas roja y verde. Portaba una vejiga de cerdo que unida a un palo golpeaba con ella a los asistentes (que aunque ha desaparecido, da nombre al personaje). Hoy maneja un palo fino y largo con cintas de colores.

El vejiguero, recitaba al aparecer a la Virgen en la procesión unas palabras, en la plaza otras y por la fábrica de alcohol las últimas.

Las danzas que realizaban son: 1 *Tanitánitán*, *Que viva larín-tin-tan* o *el Tani-tani*; 2 *Virgen Santa de los Olmos*; 3 *el Mosú del Angulé* y *Tin-tintaina* y 4 *Hermosa Dama* las cuatro con palos. La 5 *Yo no soy portuguesa* o *las Sonajas* con sonajas, y con castañuelas otras cuatro: 6 *Arriba Caracol*; 7 *Tranlaranla-laranla-la*, *Jota Trialará* o *el Pasacalle*; 8 *Tranlará* o *Preparación del Castillo* y 9 *el Castillo*.

ZONA DE ROA. Sus grupos están compuestos por más de ocho danzantes, su botarga se denomina birriero y conservan una sola danza: *la Culebra*. Visten camisa blanca, cinta roja cruzada en bandolera, faja y pantalón oscuro. Pertenecen a esta zona Boada de Roa y Quintanamanvirgo.

1. Boada de Roa. Realizan de manera esporádica la danza procesional de *la Culebra*, el primer sábado y domingo de agosto (Fiestas de la Virgen), aunque antaño se festejaba los días dos y tres de febrero en honor de la Virgen de las Candelas y San Blas. El número de danzantes era indeterminado y dependía del número de mozos de cada año. Visten camisa blanca, pantalón de calle y colgado del cuello llevan un pañuelo que antaño era en ocasiones regalo de la novia.

Los mozos la interpretaban con unos 15 años al finalizar su periodo escolar y después de pagar una peseta para ser admitidos, por lo que se les llamaba *los peseteros*. Las dos figuras principales además de los propios danzantes, son el guía que lleva el pendón y el birriero, que con un cinturón golpea en las piernas a los danzantes tras realizar *la Culebra*, ante la imagen del Santo y el pendón. La danza, se compone de dos partes: *el Cruzao*, cuando los danzantes se van cruzando en equis dos a dos y *el Pasao*, cuando se van haciendo eses, haciendo y luego deshaciendo *la Culebra*.

2. Quintanamanvirgo. El grupo constituido antaño por los quintos de cada año, se compone de ocho a doce danzantes o culebros y un birriero. Se recuperó hacia 1980 y danza el último sábado de agosto en la procesión de sus fiestas de la Virgen del Rosario y de San Facundo y San Primitivo. Su indumentaria consiste en camisa blanca, a veces chaleco sin mangas, pantalón oscuro, faja y banda roja del hombro izquierdo al costado derecho y alpargatas negras. El birriero, viste de manera similar pero con la banda roja con la palabra birriero y el año en blanco cruzada al contrario y con zapatos negros. Como instrumento, maneja un cinto de cuero. Realizan una única danza denominada *la Culebra* que se compone de cuatro partes: Trenzado, Destrenzado, 3ª y 4ª parte.

OTROS GRUPOS. Incluimos aquí a todos aquellos grupos que han quedado aislados y que por ello, no forman parte de una zona concreta.

1. Agés. Alfonso Díez Ausín recogió en esta localidad una música llamada *el Trenzado del Gallo*, que era al parecer y por el ritmo de la música un trenzado del

árbol parecido también en la letra al de Rabanera del Pinar.

2. Burgos, danzantes de la Ciudad. Son los danzantes en activo más antiguos de la provincia de Burgos. Históricamente han realizado principalmente su actividad dentro de la solemnidad del Corpus, pero también los vemos bailar en otros eventos.

a) Danzas con motivo de acontecimientos importantes. En Burgos en el siglo XVI los desfiles de carácter civil en los que se integran danzas, máscaras, comparsas y mojigangas alcanzaron una gran suntuosidad. En un momento de evidente decadencia como el siglo XVII, estos desfiles se multiplicaron y cualquier motivo era adecuado para su organización, aunque ya se habían puesto de manifiesto las dificultades económicas que desde hacía varios años venía sufriendo la ciudad, lo que obligaba a mantener las antiguas solemnidades pero de una manera más austera, hasta que en el siglo XVIII las fiestas solemnes organizadas por el Concejo serán prácticamente inexistentes, manteniéndose tan sólo la procesión del Corpus.

b) Danzas con motivo de las celebraciones del Corpus Christi. El Corpus y su cortejo procesional adquirió una gran brillantez en Burgos. En él se incorporaban grupos musicales y corales y también la tarasca con los salvajes (que iban en cabeza), los gigantes, las danzas, el cachidiablo y carros triunfales.

Las representaciones de autos ocuparon un lugar preponderante en la segunda mitad del siglo XVI pero desde 1605, y sobre todo a partir de 1624, comienzan a declinar en beneficio de las danzas como consecuencia de ser aquellas más caras y difícil la localización de autores. Además de la actua-

ción de los danzantes riojanos de Viguera traídos por la parroquia de San Nicolás, el municipio contrató para la procesión grupos de danzantes no sólo de la ciudad y barrios burgaleses, sino también de los pueblos de la provincia de Burgos principalmente de los más cercanos, como Arcos de la Llana, Los Balbases, Belorado, Cardañajimeno, Cerezo de Riotirón, Cortes, Gamonal, Huérmeces, Iglesias, Palacios de Benaver, Pedrosa de Riourbel, Prádanos de Bureba, Quintanilla-Sobresierra, Las Quintanillas, Revilla del Campo, Santa María del Campo, Santo Domingo de la Calzada, Villagonzalo-Pedernales, Villalmanzo, Villamayor de los Montes, Villimar o de La Rioja en 1616.

También acudirán grupos de lugares muy lejanos como es el caso de los danzantes procedentes del Reino de Valencia a lo largo de todo el siglo XVIII. Formaban grupos profesionalizados que se desplazaban por Castilla, León, Cantabria, País Vasco, La Rioja y Navarra siguiendo el calendario festivo, y se les contrataba por su especial habilidad para la danza junto con otro grupo burgalés, incluso por más precio que los grupos locales. De su presencia en estas tierras, nos queda el nombre de las danzas *el Valenciano* de Burgos, *tus Ojos Valencianos* de Quintanilla San García y *la Valenciana* de Salas de Bureba. En la ciudad, tenemos constancia de su actuación al menos en 1700, 1722, 1732, 1757 a 1763, 1769 a 1775, 1778 y 1779. Entre 1757 y 1779 provenían de Benavites al norte de la provincia de Valencia, ya que se firman contratos por seis años, comprometiéndose el Ayuntamiento a pagar la cantidad estipulada además de facilitarles cada año medias, zapatos o zapatillas, sombreros y cinta para los sombreros. Desde 1780 en que el Concejo rechaza su propuesta, no aparecen más referencias a los valencianos.

Los grupos contratados por el Concejo para la procesión desde 1619 hasta 1779 serán dos. Entre 1619 y 1662, pertenecían a pueblos de la provincia o a barrios de la ciudad, desde esa última fecha hasta fines del siglo XVII, será principalmente uno de Burgos y el otro de Las Huelgas y ya desde los años 20 o 30 del siglo XVIII hasta 1779, convivirá un grupo de Burgos con uno valenciano. Desde 1780 actuará una sola compañía compuesta por burgaleses, más económica y ya con un cierto nivel de especialización adiestrada por vecinos de la ciudad que reciben el encargo del Concejo. Desde 1800 el grupo estará compuesto por ocho niños, que pasarán a depender del Ayuntamiento como grupo estable, no contratándose ya más compañías ajenas y nombrando oficialmente al Maestro de danza y a los músicos. El primer Maestro de danza que conocemos fue Felipe Álvarez, alias *Tétin*, que ejerció entre 1828 y 1842.

En 1478 tenemos, como ya se mencionó, la noticia más antigua sobre la realización de danzas en una procesión del Corpus de Burgos¹¹ y en mayo de 1573 se produce la primera referencia sobre el pago por el Municipio de las danzas de esa procesión, ya que se acuerda que se hagan regocijos, autos o danzas, repitiéndose el encargo en 1574.

Desde 1587 convivirán las danzas municipales con las de los mozos de coro dependientes del Cabildo, llegando incluso en 1674 a pagar el Concejo a los niños de coro como un grupo más y a veces, el Cabildo paga el traje y salario del cachidiablo como en 1669. Ya en el siglo XVIII aquellas seguirán actuando en las calles y los niños preferentemente en la catedral con la única excepción de la procesión del Corpus. En 1616 el Concejo acuerda que

¹¹ MIGUEL GALLO, I. J. de. "Teatro y parateatro en las fiestas religiosas y civiles de Burgos. (1550-1752). Excmo. Ayuntamiento de Burgos, 1994. p. 22.

para que se festeje con toda solemnidad el Corpus, se procure baya danzas, ynvinciones de diferentes maneras y que ynbien por las danças a la Rioxa, Belorado, Santo Domingo, Çereço y otros lugares y que bengan algunos bailarines y músicos y que aya cachidiablo y que le vistan de nuevo¹².

En 1700 el Cabildo de Burgos, trató sobre el memorial presentado por los danzadores valencianos en que decían *abían sido llamados desta ciudad para danzar y festejar con sus habilidades en las fiestas de la santa reliquia de san Julián. Y respecto de que, aunque... la Ciudad les abía gratificado, a causa de la mucha distancia que había a su tierra, necesitaban algún socorro para el camino, porque suplicaban al Cabildo... alguna aiuda de costa... se acordó se les diesen dos doblones... en atención a las muchas habilidades que abían executado en las funciones del festejo*¹³. Ésta es la primera referencia que tenemos sobre los danzantes valencianos, cuya presencia en Burgos será habitual a partir de ahora y a lo largo del siglo XVIII.

En 1722 se ajustó *vna danza de diferentes desta ciudad y otra de vnos valenzianos que, por su hauilidad, parezió a todos se tomase para dicha fiesta a quienes se les ofreció vn doblón de a ocho por allarse de casualidad en la ciudad y trezientos reales a los naturales de ella ... y zien reales de las libreas*¹⁴. El Ayuntamiento, no obstante, rechaza la propuesta que el valenciano Pascual Burdeos remite en 1780, en la que ofrece para el Corpus, los servicios de su compañía de danza que según indica es la mejor, tiene los mejores músicos de todo el reino de Valencia y había actuado en Bilbao el año anterior. Ésta será la última refe-

rencia que encontramos sobre la asistencia de estos danzantes.

En 1783, tras la discusión en el Ayuntamiento sobre si realizar danzas en el Corpus y su víspera se acuerda no hacerlas, de acuerdo con la Real Cédula de 1780. No obstante, al año siguiente, el Concejo contrata a Santos Espiga y su compañía para que realicen las danzas de esa celebración. En 1805 los priores mayores solicitan que se observe lo ordenado en la Real Cédula de 1780 y añaden que en la festividad del Corpus se gastan 4.000 reales, siendo conveniente reducirlo a la mitad debiéndose suprimir los gastos *que se causan en Gigantones, Músicos y Danzantes, cuiu divirsión pueril no puede conciliarse con la gravedad con que debe celebrarse una función tan digna...* por lo que piden que se prohiban los gigantones y danzas en los años sucesivos. El Ayuntamiento acuerda que es un *punto tratado y ventilado anteriormente... y está resuelto el modo y forma en que se puede hacer sin oposición, ni contra lo prevenido en la Real Cédula*¹⁵.

En 1813 el dulzainero de Haro José Izquierdo, acude a tocar a Burgos iniciándose así una vinculación que prolongarán sus hijos hasta la década de 1860.

El grupo en la actualidad, danza con motivo de la festividad del Corpus y sobre todo, en la del Curpillos en el barrio de las Huelgas. También actúa en las fiestas de San Pedro y San Pablo de junio, en la fiesta de San Lesmes el 30 de enero y en ocasiones especiales. Antes iban los ocho días anteriores a danzar ante la casa de cada concejal y primeras autoridades (ahora el itinerario se ha simplificado), para culminar

¹² A. M. B. Actas de 1616. f. 116 r. y v. (Acta de 9/5/1616)

¹³ A. C. B. Reg. 92. f. 246 r. y v. (Auto de 12/7/1.700)

¹⁴ A. M. B. Actas de 1.722. f. 153 r. y v. (Acta 18/5/1.722) y f. 169 r. (Acta de 15/6/1.722)

¹⁵ A. M. B. Actas de 1.805, ff. 115 v. a 117 v. (Acta de 10/6/1.805)

por la tarde en la plaza Mayor y realizar todas sus danzas junto con los gigantones.

En el Corpus abren la procesión y en el regreso desde la catedral al Consistorio, los danzantes y Tetín mayor realizan ante la mayor autoridad, un triple salto llamado *el salto del Gobernador, de la Rana, de la Trucha, del Alcalde o de las Autoridades* un saludo, venia o brindis, similar a los que conservan los grupos del Tirón. Ya ante el Consistorio interpretan todas las danzas junto con los gigantones. En el Curpillón (ahora es el viernes siguiente al domingo del Corpus), reciben a las autoridades ante la iglesia del monasterio de Las Huelgas y abren la procesión con los gigantones. Después danzan en la plaza del Compás y en el atrio de la casa abacial ante un altar colocado para la ocasión, mientras asiste tras una celosía la comunidad de bernardas.

El grupo que hasta al menos 1852 se componía de ocho niños, en 1874 ya estaba integrado como hoy por doce danzantes de 10 a 14 años (el primero de su izquierda es el rey o danzante más experimentado). Posteriormente se incorporaron tres auxiliares o paleros para llevar los instrumentos.

Sus vestimentas han sufrido diversos cambios a lo largo de su historia, dependiendo también de la procedencia de los grupos y del carácter de la representación. Los trajes en el siglo XVIII se solían alquilar y no tenían un modelo fijo aunque se componían de libreas hasta cerca de 1730 y 20 pares de calzoncillos que se guarnecían con cintas y cascabeles hasta los años 1770. En 1775 de adquieren diez nuevos vestidos con toneletes, medias, zapatos de dos cosidos con sombreros y cintas. Los valencianos llevaban además de los calzoncillos, sombreros con cinta, zapatos y medias finas de tres cosidos. En 1823 van de blanco y engalanados con cintas y bandas de colores. Ya desde el siglo XIX el vestuario es de propiedad municipal e incluía zapatillas y sombreretes. En 1892 se estrena una nueva vestimenta que será sustituida en 1921 por la actual.

El traje actual consiste en la recreación de una vestimenta de heraldo o paje de principios del siglo XVI, novedosa y sin ninguna tradición como traje

de danzante. Se compone de camisola blanca con pechera plisada, cuello de encaje (antes llevaban además gola blanca), tonelete y jubón con mangas y sobremangas de terciopelo rojo y ribetes dorados de tres galones, ceñidor con escarcela de cuero marrón, calzas moradas, gorra de terciopelo rojo con pluma blanca y sandalias de tiras de cuero marrón. Los paleros, llevan el mismo traje pero con el tonelete y la gorra en terciopelo verde.

La figura del tetín corresponde sin duda al llamado ya en 1564 diablillo y después cachidiablo, diablo o payaso. Contratado por las parroquias, ya desde antes de 1616 pasa a depender del Ayuntamiento. No obstante, no poseyó la función de instructor de los danzantes hasta que en los años de 1820 el Concejo crea la figura de Maestro de danza cargo que englobará las funciones de instruir y dirigir la danza e integrará también al personaje del antiguo cachidiablo como Tetín mayor. Desde entonces se mantiene con este doble cometido, auxiliado desde mediados del siglo XIX por tres ayudantes adultos también llamados tetines. Pensamos que su vestimenta, al contrario de la de los danzantes, ha sufrido pocas alteraciones y se compone de chaqueta de colores alternados, verde y rojo en mangas y pecho, con rombos blancos con centro de botón negro en los brazos, cuello y borde inferior de picos de colores alternados rojo, verde y blanco terminados en cascabeles y rombos blancos a la espalda. Pantalones largos de perneras de colores alternados verdes y rojos, con rombos blancos con centro de botón negro en los laterales. Gorro alto de fieltro con flecos amarillos en la punta y zapatos negros. El Mayor sustituye los colores verde y rojo, por el azul. El instrumento que manejan es la cola de buey con mango de madera.

Tienen tres danzas con palos: 1 *Palillos, Una de palos, Palos sencillo o Lento*; 2 *Palillos altos, Alto, Un, Dos, Tres u Ocho, Cuatro, Cuatro* y 3 *el Doble o Palillos dobles*; una con aros: *los Arcos o los Aros*. Otra con espadas: *las Espadas*. Otra sin instrumentos: *la Canastilla o Canastillo*: Dos con castañuelas: *El Valenciano o Baile Valenciano* y *la Jota Burgalesa* y cuatro *Pasacalles* (mismo baile pero con cuatro músicas)

3. Castrillo de Murcia. En la regla de la cofradía del Santísimo Sacramento de Castrillo de Murcia, constituida en 1621 para celebrar con solemnidad las fiestas del Corpus, se indica que abad y priores deben avisar tres meses antes a los comediantes y danzadores, para que *se aparexen y bagan fiestas animándolos para las hacer*.

En los gastos de la cofradía, se incluyen en 1707 los de la merienda y bebida de los comediantes y los danzantes, todos ellos miembros de la Cofradía, en los días del Corpus y su octava. En 1755 los sacerdotes del pueblo, partidarios de suprimir las danzas en el templo y procesiones del Corpus y su octava, establecen un pleito con la cofradía del Santísimo Sacramento, fallando el arzobispado a favor de su continuación. Sin duda hubo más intentos para eliminar la figura de un personaje que se consideraba irreverente y que no se ajustaba a la ortodoxia.

Los gastos de la celebración se afrontaban con las propinas de los vecinos, pero a veces no alcanzan para los danzantes, comediantes, oficial ensayador y tamboritero, asumiendo en este caso el déficit la propia Cofradía. En 1774 ya no aparece en las cuentas de la Cofradía el gasto del refresco de los danzantes que venía siendo habitual hasta el año anterior; indicio claro de que las danzas habían dejado de realizarse.

Los danzantes tenían más de 16 años y eran ocho, aunque alguna vez fueron doce. De su vestimenta tan sólo sabemos que tenían cascabeles en las piernas, ya que en los inventarios de la Cofradía de 1707 y 1720, se indica que en su ropero hay doce perneras de cascabeles para los danzantes junto a 22 docenas de cascabeles.

A pesar de la desaparición de los danzantes hacia 1770, se ha mantenido su botarga con el nombre de Colacho o birria, con muy parecidas funciones a las que tenía cuando los danzantes existían. Su vestimenta consiste en chaqueta corta con festón, capucha y pantalón amarillos con adornos en rojo en pechera y bocamangas y careta grotesca amarilla de larga nariz, con ojos y boca rebordeados en negro y círculos rojos en las mejillas. Hacia 1900 el Colacho llevaba aún cascabeles en los flecos del pantalón¹⁶. Maneja la cola de buey o zurriago con largo mango, con el que golpea unas descomunales castañuelas llamadas terrañuelas o tarrañuelas. En las continuas salidas que la cofradía realiza por las calles, irá apartando a la gente con la cola de buey, persiguiendo y propinando zurriagazos a los que le increpan, perpetuando sin duda su papel tradicional. Pero donde adquiere un protagonismo especial, es en la procesión de la octava. En ella, irá delante del Santísimo y saltará por encima de los niños que colocados sobre colchones en el recorrido, hayan nacido el último año para que tras la inmediata bendición del Santísimo, no sufran males ni enfermedades. Con ello el Colacho representa uno de sus papeles más antiguos y genuinos como es el de representar lo prohibido y condenable, ya fuese el pecado, el mal, el Demonio o la enfermedad.

4. Frías. Informa Obdulio Fernández en 1940, que esporádicamente en las fiestas de gran solemnidad, el número de danzantes se amplía y que por ello necesita un director, el Tonto, que vestido con traje de arlequín maneja una cola de buey. El grupo según indica danza con palos. Según Fernández ejecutan además *el Trenzado del Árbol*. Estos datos parecen corresponder a fechas muy anteriores a

¹⁶ PÉREZ CALVO, Ernesto. "Fiesta del Colacho. Una farsa castellana". Castrillo de Murcia. 1985. pp. 50 a 52, 57, 58 y 59.

1940, ya que no son recordados por las personas mayores de Frías. Son cuatro danzadores adultos que en la fiesta de San Juan el domingo más próximo al 24 de junio acompañan siempre con una sencilla danza al Capitán, personaje singular pero que no corresponde al tradicional botarga. Parece claro que estos danzantes han perdido a través del tiempo su primitiva función en favor del Capitán, protagonista indiscutible de la fiesta, desapareciendo no sólo el botarga sino también otros cuatro de sus miembros.

El día 23 (ahora el sábado), los danzadores asisten en el castillo a la elección del Capitán y le acompañarán por las calles de la ciudad. El día siguiente, tras la misa del Capitán, acompañan a las autoridades y Capitán hasta el ayuntamiento para desayunar. Después irán a la campa de Santa María junto al puente sobre el Ebro, donde los cuatro marcando las esquinas de un gran cuadrado flanquean *el revoloteo de la bandera* que realiza el Capitán, repitiéndose el proceso a la vuelta en la campa de San Juan. Antes de la misa Mayor participan en la procesión alrededor de la iglesia y por la tarde, irán acompañando al Capitán y danzando *el Pasacalle* a recoger a la Capitana para volver al ayuntamiento. Después en un círculo que ellos flanquean, el Capitán vuelve a revolotear la bandera para luego realizar *el baile del Capitán y la Capitana* entre los *vivas* de los danzadores. Un danzador tras la música correspondiente se vuelve al Capitán y tras un salto, exclama: “A la salud del Capitán y todo su acompañamiento, que Dios guarde por muchos años ¡que viva!”, respondiendo los otros tres “¡que viva!”.

Su indumentaria, consiste en camisa blanca con pañuelo rojo bajo el cuello a modo de corbata, cinta roja con escarapela en los brazos, banda roja dos sobre el hombro izquierdo y dos sobre el derecho en bandolera que sobresale por debajo del cinturón, pantalón blanco, enaguas blancas con bordados, planchadas en vuelo con almidón hasta por encima de la rodilla, cinturón de cuero del que cuelga al lado contrario de la banda roja un pañuelo rojo con flecos al que se cose un pañuelito blanco, cinta roja en la cabeza con nudo sobre un cigarro

puro a cada lado dos a dos y clavel rojo al lado contrario, calcetines blancos y alpargatas blancas con cintas rojas.

Sus danzas son con castañuelas: *la Diana; el Repicao, Petitorio* o *Vitoreo* y *el Pasacalle*. En *el revoloteo de la bandera* y *la Jota del Capitán, Baile del Capitán y la Capitana* o *Jota Capitana*, actúan como meros acompañantes.

5. Las Machorras. El grupo se compone de ocho danzantes de unos 14 años, el Mayoral un adulto, el Rabadán de unos ocho años y el Bobo un adulto que estará de manera constante dando una nota cómica e irreverente. Actúa el domingo más próximo al 5 de agosto Virgen de las Nieves. Tras el saludo de los danzantes a los vecinos y la misa de danzantes, todos reciben danzando a los romeros y con un *abrazo de tijeras*, el Bobo recoge las propinas. Después de la procesión acompañan a la Virgen hasta el altar para realizar la misa Mayor. Después al compás del *Pasacalle* se llega a una campa cercana, donde se realiza *la danza del Aborcado* y la glosa por el Mayoral de las bellezas de la comarca y los favores de la Virgen. Rabadán y danzantes recitan *las Completas*, una coplilla cada uno de tonada muy sencilla, que alude de manera satírica y socarrona a anécdotas y hechos de la vida de la zona, para después explicar el Bobo subido a un dujo o colmeno, con gracejo e ironía, las noticias de la comarca.

Su indumentaria consiste en camisa blanca con cuello abierto y lazos rojos en los brazos, calzas blancas, faldilla azul cielo, rosa y blanco, enaguas blancas largas rematadas con encajes, en la cintura cinta roja anudada a un costado con las puntas colgando y faltriquera de tela adamascada con ribetes dorados, medias blancas y banda amarilla del hombro derecho a la cadera izquierda, alpargatas blancas y boina negra. Manejan una castañuela en la mano derecha. El Bobo tiene chaqueta cerrada con capucha de tela estampada en colores chillones y con pantalón hueco de la misma tela, sujeto por debajo de la rodilla, varios campanos o cencerros colgados a la cintura, medias una negra y otra blanca, alpargatas una blanca y otra negra y careta.

Maneja espada de madera y para abrir paso, tijeras plegables tipo fuelle también de madera, rematadas con dos cuernos de cabra que extendidas alcanzan 1,50 m. El Mayoral lleva camisa blanca con lazos rojos en las mangas, pantalón largo blanco (antes calzas y enaguas), banda roja del hombro derecho a la cadera izquierda, faja y boina roja, zapatillas blancas y en la mano, bastón largo con cinta roja helicoidal y flores en el extremo. El Rabadán viste como el Mayoral aunque antaño llevaba blusita ceñida, faldas hasta debajo de la rodilla, calcetines cortos, alpargatas y gorro de bebé con volante enmarcando la cara, todo de color blanco. El bastón es similar al del Mayoral.

Sus danzas son: *el Pasacalle* (con castañuela en la mano derecha), *las Varas* o *el Aborcado* (con vara larga) y *los Palillos* o *el Caracol* (con dos palos), aunque *los Palillos* ya no se realiza.

6. Mecerreyes. En 1631 se recoge en Covarrubias el pago de ocho reales a unos danzantes de Mece-reyes que participaron en la procesión de la octava del Corpus. Esta localidad ha recuperado *la corrida del Gallo* que se realiza el domingo de Carnaval, en que se interpreta la sencilla *danza del Gallo*, interpretada por un grupo que a principios del siglo XX se componía de ocho o diez danzantes o bailarines adultos, que en dos hileras dan escolta al Rey por las calles del pueblo y bailan en las plazas establecidas, más un personaje llamado zarramaco o zarragón protector del gallo.

Visten camisa blanca, escarapela colorida en el pecho o solapa, mantón de Manila cruzado sobre el pecho, pantalón oscuro, boina con una pluma de gallo trabada en el pelo y calzado negro. El zarramaco lleva la cara tiznada de carbón o máscara, se cubre de una piel de oveja o cabra con el pelo hacia fuera, pantalón negro, alpargatas blancas y cencerros en la espalda y cintura sujetos con correas. En su mano derecha lleva tarrañuela o palo de sauce de unos 90 cms. de largo, abierto en dos hasta cerca del mango y atado en su extremo más grueso que la empuñadura de unos 5 cms. de diámetro, sujeta ésta a la muñeca por un cordón. En la mano izquierda e inclinada hacia el suelo maneja

una espada convertida en asador de cocina. El Rey un niño de unos diez años, porta el gallo y viste camisa blanca, banda de seda morada o roja cruzada en bandolera y otra en la cintura, enaguas blancas con bordados hasta debajo de la rodilla, pañuelo de seda doblado en cuatro partes prendido de la cadera, gorro blanco de bebé con volantes bordados enmarcando la cara como el Rabadán de Las Machorras y medias y alpargatas blancas. Sujeta una rueca en alto con el gallo cubierto por un mantón.

7. Palazuelos de la Sierra. El grupo recuperado en 1991 después de una desaparición de más de 80 años, está compuesto por ocho danzantes y un cachimorraque para danzar en la procesión de San Bartolomé, el sábado más cercano al 24 de agosto.

Su vestimenta consiste en camisa blanca, enaguas blancas con encajes, dos bandas cruzadas sobre el pecho y cinta en la cintura de diversos colores, pañuelo atado al cuello con el nudo por delante, medias y alpargatas blancas con cintas de diversos colores. En la cabeza guirnalda de flores. Manejan palos finos de unos 45 cms. revestidos con cintas. El cachimorraque lleva blusón y pantalón largo y holgado estampado de flores, alpargatas negras y en la mano una cola de caballo.

Sus danzas eran las de *la Culebra* con castañuelas, *el Palitroque* y *el Trastrislán* con palos y *el Trenzado* con un árbol de cintas.

8. Salas de Bureba. El grupo se compone de ocho danzantes adultos y bobo, meco o birria y fue recuperado en 1991 después de una desaparición de 30 años. Actúan el día de Cuasimodo y el domingo siguiente al nueve de julio día de San Zenón. Visten camisa blanca, mantón de seda con flecos sobre los hombros anudado por delante, dos bandas cruzadas de distintos colores sobre el pecho y espalda y dos cintas colgando de los hombros por detrás, pantalón blanco largo, faldilla corta (saila) de tela estampada, faja roja, pañuelo en la cabeza con el nudo a un lado y calcetines y alpargatas blancas con cintas rojas. Manejan palos de unos 45 cms. y castañuelas. El bobo

lleva chaqueta y pantalón de tela estampada, faja roja, cinta cruzada sobre el pecho, medias y alpargatas blancas con cintas rojas, en la cabeza una especie de mitra puntiaguda de la misma tela que el traje y en la mano un rabo de toro con cintas rojas y una fusta de 90 cms. con cinta helicoidal.

Las danzas se interpretan en tres bloques todos introducidos por *la Entradilla* que también cierra el segundo bloque. 1º *la Valenciana* y *la Caracolada* con castañuelas; 2º *el Gaitero*, *el Negrillo* y *el doble Negrillo* todas seguidas y con palos; 3º *las cuatro caras*, *la Reata* y *la Caracolada* seguidas y con castañuelas. Completan su repertorio *El*

Pasacalle o *Danza de Procesión* con castañuelas y *la Marcha Real* con palos.



Danzantes de Salas de Bureba 1946