

# FRAGMENTOS DE YESERÍAS RELACIONADAS CON LA ALJAMA ALMOHADE DE SEVILLA

POR ROSARIO HUARTE CAMBRA

*“Los alarifes dedicaron sus máximos esfuerzos a la construcción de la cúpula que estaba sobre el **mihrab**, a la labor de estuco, a las bóvedas y la carpintería.”*  
*Ibn Sahib al-Sala.*

Durante las investigaciones arqueológicas efectuadas en el Pabellón de Oficinas, perteneciente a la Catedral de Sevilla, concretamente en el Patio de los Limoneros se recuperó un gran volumen de piezas adscritas a la cultura material almohade, tratándose en su mayoría de alfarerías de este momento, sin embargo parte de estos vestigios se identifican como metales, vidrios, restos óseos o malacofauna, así como telas, maderas y otros, en menor cuantía.

Dentro de estos hallazgos destacamos el conjunto de yeserías localizadas en los rellenos que caracterizan el proceso de anulación de la Mezquita Mayor. Presentan un estado de conservación bastante deficiente, habiéndose recuperado muy pocos fragmentos, en los que se puedan observar claramente, tanto motivos decorativos específicos como sus escasos restos de policromía.

## **REPERTORIO Y ESQUEMA DECORATIVO** (Fig. 1 y 2)

El empleo de yeserías para la ornamentación de las edificaciones musulmanas, se remonta a las labores persas que presentan una decoración densa y plana sin moldes.

Tras la conquista del imperio sasánida por el Islam, las técnicas<sup>1</sup> y motivos decorativos de las labores de yeso se extiende por todo el territorio árabe. En España las primeras yeserías se datan en el siglo X (962-975), cuando Al Hakam II ordena su ejecución y tallado para el exorno de la Mezquita Mayor de Córdoba.

A partir de este momento se procede a decorar con este material todo tipo de edificios: domésticos, religiosos, militares, áulicos, etc., evolucionando continuamente, destinándose tanto para el disfrute visual y estético como medio de expresión de propaganda ideológica.

El análisis *per se* de los temas ornamentales y siguiendo la clasificación realizada por Pavón Maldonado, ofrece los siguientes motivos decorativos individualizados:

- *Almena escalonada o de dentellones agudos*<sup>2</sup>: de ascendencia cordobesa, decoran mezquitas y palacios desde el siglo IX, nuestro ejemplar se adscribe al tipo B, liso en sus dos caras, suelen ir decorando puertas de acceso, ya sean inmersas en un alfiz o exentas del conjunto.
- *Arcos polilobulados*<sup>3</sup>: la utilización de motivos lobulados, en número de cuatro, seis u ocho, es frecuente desde el Califato, y aunque alcanza una gran preeminencia en época abbasí, es un motivo que se constata hasta época mudéjar.
- *Palmetas emparejadas con eje central*<sup>4</sup>: motivo floral bifoliáceo de tradición antigua, que llega al arte sasánida a través de Bizancio.
- *Palmetas emparejadas*: similar al anterior, aunque el tallo central no desaparece totalmente, se encuentra presente en el arte hispanomusulmán, perdurando hasta el siglo XV.
- *Palmeta digitada (con o sin arillos)*: motivo frecuente a partir del siglo XI, aunque nace en el Califato, derivado probablemente de modelos bizantinos. Evoluciona a través de los siglos, presentando en momentos califales y taifas digitaciones y arillos, normalmente uno en la bifurcación de sus dos hojas de palma. En época almohade, este arillo se sustituye por un triangulillo liso, presentando un carácter más austero y ocupando un segundo plano en el esquema, formando parte de superficies llenas de palmetas digitadas a semejanza de un tapiz o alfombra.
- *Eje, Hom o Árbol de la vida*: motivo decorativo musulmán por excelencia, se emplea para imponer el pareado y la simetría en la composición decorativa,

---

1. La realización de la labor decorativa emplea dos técnicas básicas, la *talla o incisión* denominada también *talla cuchillo* que permite una mayor creatividad, dando lugar a una alternancia de superficies y profundidades, por ejemplo en palmetas y atauriques, y a *molde* con una última fase de remate a cuchillo, se elaboran los temas epigráficos, geométricos y algunos vegetales, (Lavado Paradinas, 1984, pp. 435-447).

2. Pavón Maldonado, B.: *Las almenas decorativas hispanomusulmanas. Cuadernos de Arte Hispano-Musulmán y Arqueología*. Madrid, 1967.

3. Pavón Maldonado, B.: *El Arte Hispanomusulmán en su decoración geométrica*. Madrid, 1989.

4. Pavón Maldonado B.: *El Arte Hispanomusulmán en su decoración floral*. Madrid, 1990. Consulta para todos los motivos vegetales analizados.

llegando a rellenar de tal modo los espacios circundantes, que hacen prácticamente invisible el tallo rector.

El esquema decorativo real que presentarían estas yeserías sería más complejo que el mostrado hasta ahora, no olvidemos que sólo hemos encontrado fragmentos deteriorados, aunque algunos de ellos nos permitan trazar un bosquejo del conjunto ornamental.

Podemos apreciar hasta siete piezas que evidencian la presencia de arcos polilobulados en los que se inscribe un juego entrelazado de ataurique formado por palmetas lisas, todo ello nos conduce a un diseño tan apreciado en el mundo almohade como es la composición geométrica obtenida a través de curvas mixtilíneas, más conocido como *sebka* o *losange*.

Otros fragmentos, como restos de pequeños lóbulos y de listeles rectilíneos del alfiz, evidencian la presencia de un arco polilobulado, quizás angrelado.

De este modo, siguiendo la norma impuesta por Ibn Tumart para la ornamentación de las mezzitas almohades, sobre todo en el muro principal o *qibla* y en particular en el exorno del *mihrab*, podríamos concluir que el interior del oratorio se encontraría decorado con un gran paño de *sebka*, compuesto por una sucesión de arcos polilobulados cruzados entre sí, en los que se inserta un desarrollo complejo del motivo vegetal de la palmeta emparejada y digitada, que a su vez se entrelaza alrededor de un eje rector, casi difuminado, que representaría el árbol de la vida. En un punto indefinido de su emplazamiento, probablemente dispusiera de un arco polilobulado, aunque no podemos discernir si formaría parte del acceso a la sala de oración o enmarcaría el *mihrab*. Para finalizar el conjunto, la *losange* probablemente estuviera rematada por almenas escalonadas.

Es evidente la exteriorización en este esquema ornamental de motivos y composiciones propios del arte de almohade, aunque sin olvidar que en ellos también se reflejan una serie de conceptos ideológicos del pensamiento de este momento como el *horror vacui*, la *simetría* y la *armonía* de proporciones.

La combinación de color<sup>5</sup> que se aprecia en los fragmentos es básicamente rojo, verde y negro, empleándose los dos primeros para el fondo de los arcos que forman la *sebka* con alternancia de ambos colores y el motivo vegetal en reserva alternante, mientras que para dar profundidad al tallado de dos superficies que presentan los fragmentos se utilizaría el color negro.

---

5. Las labores de yeserías son perceptivas a los cambios de humedad, para evitar su desmoronamiento se suelen impermeabilizar con un bruñido final, empleando para ello una mezcla de yeso y talco pulido o una película policroma, obtenida de la unión de yeso con colorantes diluidos (González Ramírez, M<sup>a</sup> I., Sevilla, 1995).

## VALORACIÓN CRONOLÓGICA

Las características estéticas que presentan los hallazgos, nos hacen suponer que estamos ante una producción claramente almohade, pues frente a la riqueza decorativa de momentos anteriores, se eligió trabajar la austeridad, la pureza de líneas, la armonía y la simetría. Sin embargo, el grado de complejidad alcanzado en las labores artesanales de esta época, ofrece ejemplos de gran calidad estética, refinamiento y disfrute visual.

A través de los textos históricos sabemos que se procedió a la construcción de la Mezquita Mayor de Sevilla en 1172, paralizándose las obras de ejecución en 1176, aunque con la Sala de Oración prácticamente terminada, pese a que el conjunto de la aljama no fue finalizado hasta 1188, pudiendo fechar la labor de estucado durante el transcurso de estos años<sup>6</sup>.

Las decoraciones arquitectónicas coetáneas, es decir adscritas al último cuarto del siglo XII, se encuentran documentadas en el Al-Andalus oriental, por ejemplo en *Qasr Ibn Sad (Castillejo de Monteagudo)*<sup>7</sup>, podemos observar la utilización del ataurique como motivo principal, formado por palmetas digitadas, a partir de un tallo central que funciona como eje de simetría, pudiendo observar como la trama ornamental es similar a la nuestra, sin embargo las yeserías de Monteagudo mantienen las características propias del arte almorávide, pues presentan aún palmetas digitadas, dentadas y divididas con arillos, así como piñas, formas mixtas y botones, es decir una decoración rica y profusa frente a la austeridad defendida por los unitarios (Lám. 1).

Contemporáneos en el tiempo son los ejemplos hallados en las viviendas del despoblado de *Siyasa*<sup>8</sup>, fechables en el último tercio del siglo XII y primer cuarto del siglo XIII y que presentan una mayor similitud con el conjunto decorativo encontrado en la Cilla de la Catedral de Sevilla. Entre las decoraciones empleadas se encuentra un paño de sebka, formado por diversas tramas superpuestas de motivos geométricos y vegetales, similar al ubicado en el Patio del Yeso del Alcázar sevillano o los tallados en la Giralda.

Ejemplos más tardíos, fechados en la primera mitad del siglo XIII, se encuentran en *Al Qasr al Sagir (Santa Clara la Real)*<sup>9</sup> y en *Onda*<sup>10</sup>, ambos sitios disponen de decoración en yeso bastante similares a las halladas en el Pabellón de Oficinas, observándose sebkas formadas por tramas de arquillos polilobulados y motivo vegetal,

6. "El Emir de los Creyentes tuvo el designio de construir una gran mezquita aljama que fuese lo suficientemente amplia para la gente. Y colocó cimientos de ladrillo, yeso, grava y piedras para que la construcción fuese grande y fuerte.

El califa dio la orden de iniciar la construcción el 17 de Abril de 1172 y no cesó de construir durante las temporadas que el Emir de los Creyentes estuvo en Sevilla, hasta que se techó [...].

[...] Los alarifes dedicaron sus máximos esfuerzos a la construcción de la cúpula que estaba sobre el *mihrab*, a la labor de estuco, a las bóvedas y la carpintería." (Rubiera, M<sup>a</sup>. J., Madrid, 1981)

7. Navarro Palazón, J. y Jiménez Castillo, P., Barcelona (1995), pp. 84-89.

8. Navarro Palazón, J. y Jiménez Castillo, P., Barcelona (1995), pp. 120-134.

9. Navarro Palazón, J. Barcelona (1995), pp. 189-204.

10. Navarro Palazón, J. y Jiménez Castillo, P., Barcelona (1995), pp. 211-220.

policromados en color verde, azul, negro y rojo, además disponen de palmetas dentadas, pimientos y piñas, así como palmetas dobles con ojete e incisión longitudinal y palmetas con relleno floral, repertorio evolucionado del austero prototipo almohade (Lám. 2).

La misma Isbiliya ofrece labores en yeso como las que decoran el testero sur del Patio del Yeso del Alcázar de Sevilla (Lám. 3), en el cual se observa una arquería tripartita, con vano angrelado central, decorado con sebka y paños laterales, también de sebka calada, que descansan sobre tres arquillos polilobulados, fechados en la fase más reciente del proceso de construcción del patio<sup>11</sup>.

Durante la intervención arqueológica efectuada en el Monasterio de San Clemente (Sevilla)<sup>12</sup>, se hallaron, aunque descontextualizados de su ubicación primigenia, restos de un exorno estucado, cuyo esquema compositivo básico es una sebka, en la que se inscribe un juego de ataurique compuesto por palmetas dobles y enriquecido por otros elementos como triangulillos o piñas, completa el conjunto una banda de enmarque con epigráfica cúfica, no conservando ningún trazo de policromía. Se observa una mayor riqueza decorativa, debido a la utilización de varios motivos ornamentales, estando ante una producción más tardía (almohade final e incluso mudéjar), que nuestro conjunto, aunque no obstante derivada y heredera de ésta (Lám. 4).

Sin embargo en el propio edificio de la Aljama, se encuentran paralelos muy significativos, comenzando por el empleo de idénticos motivos decorativos, como las palmetas dobles y entrecruzadas del bronce de hojas y aldabón en la Puerta del Perdón (1188), los paños de sebka de ladrillo que adornan las caras de la Giralda (1198) (Lám. 5), o el almenado escalonado del Patio de los Naranjos (1188). Respecto a las yeserías que aún subsisten destacamos el intradós del arco de la Puerta del Perdón, que presenta la iconografía y el esquema compositivo propio de los almohades, es decir palmetas dobles entrecruzadas y recorridas longitudinalmente por una incisión, con un ojete que marca la división de hojas en las palmetas.

A través de documentación gráfica, pues fueron retiradas de su emplazamiento original, se aprecia una labor de tallado en yeso de palmetas lisas con tallo central y entrelazadas entre sí, ubicadas en las albanegas de las ventanas lobuladas de la Giralda<sup>13</sup> (Lám. 6).

El hallazgo arqueológico del conjunto de yeserías estudiadas, viene a confirmar estas consideraciones históricas y cronológicas. Dentro de la evolución constructiva que se ha constatado en el Pabellón de Oficinas<sup>14</sup>, nos interesan fundamentalmente

---

11. Cortesía del director de las investigaciones arqueológicas D. Miguel Ángel Tabales Rodríguez. También nos ha sido comunicado el hallazgo de yeserías decoradas con palmetas dobles recorridas por acanaladura longitudinal y ojete, entrecruzadas y enmarcadas con doble listel o banda epigráfica muy deteriorada, las cuales han sido recuperadas en el seguimiento arqueológico del Patio de la Montería.

12. Vera Cruz, E., (1997), pp. 204-210.

13. Esta labor en yeso es datada en la última década del siglo XII (Jiménez Martín, A., Granada 1983 pp. 203)

14. Tabales Rodríguez, M.A. y Jiménez Sancho, A. "Intervención Arqueológica en el Pabellón de Oficinas de la Catedral de Sevilla (1997-1998)". Anuario Arqueológico de Andalucía 1997. 111, Sevilla 2001.

dos de ellas, que nos podrían marcar las fechas respectivas de ejecución y destrucción, de la posible decoración arquitectónica de la Mezquita Mayor de Sevilla:

A) La construcción de la Aljama, proceso que se evidencia por el aterrazamiento y nivelación del sector, conseguido mediante una gran plataforma de argamasa (u. 180/194). Apoyados sobre esta plataforma se disponen tanto el muro de la quibla (u. 393), con aparejo de piedra y ladrillo irregular isódomo, como una muralla de tapial (u. 41) de tres cajones, formando ambos elementos un pasaje interior o *sabat*, destinado al tránsito exclusivo del califa. Esta fase se fecha en el último tercio del siglo XII (1172-1776/1188), datación confirmada a través del hallazgo de producciones cerámicas, adscritas al siglo XII, dentro de la plataforma de hormigón anteriormente descrita.

B) Tras la conquista castellana de Sevilla en 1248, durante la segunda mitad del siglo XIII se procede a transformar el espacio religioso musulmán para adecuarlo a la nueva liturgia cristiana, en la estratigrafía del edificio se detectan remodelaciones en el sector meridional de la aljama, reutilizándose el espacio para ubicar un conjunto de seis capillas, teniendo que uniformar la diferencia de cotas entre el interior de la aljama y el pasillo o *sabat* anteriormente descrito, para ello emplearon tierra y escombros, siendo en estos rellenos de nivelación analizados (u. 120) donde se encontraron los restos de yeserías aquí. Las producciones cerámicas encontradas pueden adscribirse a momentos almohades finales.

De este modo, la decoración arquitectónica registrada como 24A/u. 120/bolsa 77, que suponemos decoraría el interior del *haram*, aunque no podría descartarse una ubicación primigenia diferente, viene a datarse en el último tercio del siglo XII. Se observa el empleo de temas propios del arte de esta centuria, principalmente palmetas y atauriques, formando un elemento tan presente en los edificios almohades como las sebkas, simples y sencillas es sí mismas favoreciendo la sobriedad, pero no dejando olvidada la belleza estética del conjunto, moldeando los volúmenes y su simetría para finalmente enraizar con conceptos como el horror vacui y el equilibrio de proporciones.

Hemos podido apreciar que en estos momentos finales del siglo XII, las decoraciones en yeso de otros edificios de Al-Andalus, todavía presentan los esquemas decorativos almorávides, mientras que es en la Mezquita Mayor de Sevilla donde empieza a expresarse la nueva ideología almohade: austeridad y simplicidad en el motivo ornamental (palmetas, arcos polilobulados, etc.) aunque no exenta de un bello y proporcionado diseño en los conjuntos de sebkas y atauriques, alcanzando gran perfección y armonía, como puede hoy día apreciarse en el Patio del Yeso, en el Patio de la Contratación o en la Giralda, así como en el Al-Andalus oriental, aunque en este caso, con ejemplos más tardíos y evolucionados.

**BIBLIOGRAFÍA**

- González Ramírez, M<sup>a</sup>. I.: *El trazado geométrico en la ornamentación del Alcázar de Sevilla*. Sevilla, 1995.
- Ocaña Jiménez, M.: "Panorámica sobre el arte almohade en España". *Cuadernos de la Alhambra N° 20*, Granada, 1990.
- Jiménez Martín, A.: "Las yeserías de la Giralda". *Andalucía Islámica. Textos y estudios II y III (1981-1982)*. Granada, 1983.
- Jiménez Martín, A.: "Mezquitas de Sevilla". *El último Siglo de la Sevilla Islámica, 1147-1248*. Pp. 149-160. Sevilla, 1995.
- Lavado Paradinas, P. J.: "Materiales, técnicas artísticas y sistemas de trabajo: el yeso". *III Simposio Internacional de Mudejarismo*. Teruel, 1984.
- Navarro Palazón, J. y Jiménez Castillo, P.: "El Castillejo de Monteagudo: Qasr Ibn Sad". *Casas y Palacios de Al-Andalus. Siglos XII y XIII*. Pp. 63-103. Barcelona, 1995.
- Navarro Palazón, J. y Jiménez Castillo, P.: "La decoración almohade en la arquitectura doméstica: La casa n1 10 de Siyasa". *Casas y Palacios de Al-Andalus. Siglos XII y XIII*. Pp. 117-137. Barcelona, 1995.
- Navarro Palazón, J.: "Un palacio protonazarí en la Murcia del siglo XIII: Al Qasr Al-Sagir (Santa Clara la Real)". *Casas y Palacios de Al-Andalus. Siglos XII y XIII*. Pp. 177-205. Barcelona, 1995.
- Navarro Palazón, J. y Jiménez Castillo, P.: "La decoración protonazarí en la arquitectura doméstica: la casa de Onda". *Casas y Palacios de Al-Andalus. Siglos XII y XIII*. Pp. 207-223. Barcelona, 1995.
- Manzano Martos, R.: "Casas y Palacios en la Sevilla Almohade. Sus antecedentes hispánicos". *Casas y Palacios de Al-Andalus. Siglos XII y XIII*. Pp. 315-352. Barcelona, 1995.
- Pavón Maldonado, B.: *Las almenas decorativas hispanomusulmanas. Cuadernos de Arte Hispano-Musulmán y Arqueología*. Madrid, 1967.
- Pavón Maldonado, B.: *Arte Toledano: islámico y mudéjar*. Madrid, 1988.
- Pavón Maldonado, B.: *El Arte Hispano-musulmán en su decoración geométrica. Una teoría para un estilo*. Madrid, 1989.
- Pavón Maldonado, B.: *El Arte Hispano-musulmán en su decoración floral*. Madrid, 1990.
- Rodríguez Estévez, J.C.: *El Alminar de Isbiliya. La Giralda en sus orígenes (1184-1198)*. Sevilla, 1998.
- Rubiera, M<sup>o</sup>. J.: *La arquitectura en la literatura árabe*. Madrid, 1981.
- Tabales Rodríguez, M.A. y Jiménez Sancho, A.: *Intervención Arqueológica en el Pabellón de Oficinas de la Catedral de Sevilla, 1997-1998*. Anuario Arqueológico de Andalucía 1997. 111. pp. 429-443. Sevilla, 2001.
- Vera Cruz, E.: "Elementos constructivos. Yeserías". *El Real Monasterio de San Clemente. Una propuesta arqueológica*. Pp. 204-210. Sevilla, 1997.



Figura 1: Fragmentos de yeserías halladas en el Pabellón de Oficinas de la Catedral de Sevilla (Selección. Escala 1:2).



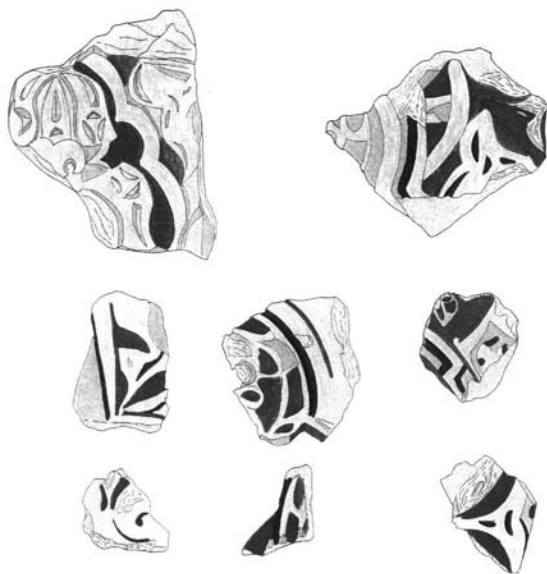


Figura 2: Fragmentos de yeserías halladas en el Pabellón de Oficinas de la Catedral de Sevilla (Selección. Escala 1:2).



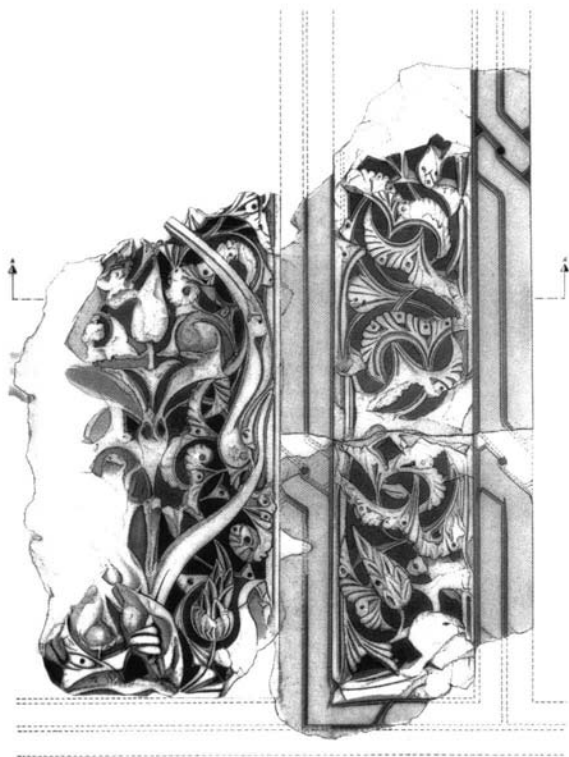


Lámina 1: Paño decorativo con palmetas digitadas dentadas perteneciente a Castillejo de Monteagudo (Qasr Ibn Sad) [Tercer cuarto del siglo XII]. (Navarro Palazón, p. 88, 1995)

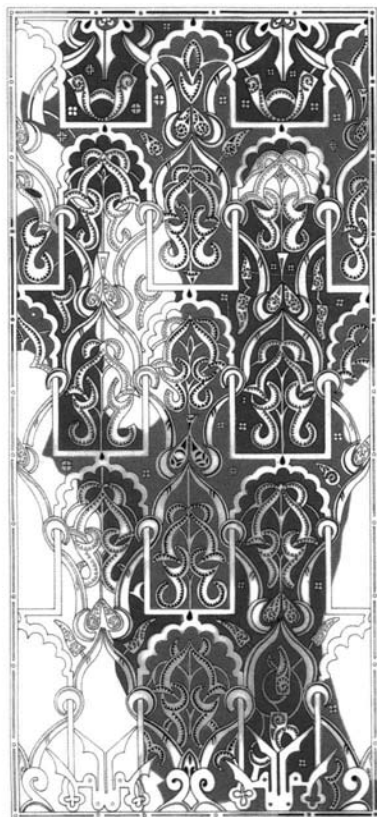


Lámina 2: Paño de *sebka* perteneciente a Santa Clara la Real de Murcia (al-Qasr al-Sagir) [Segundo cuarto del siglo XIII]. (Navarro Palazón, p. 187, 1995)

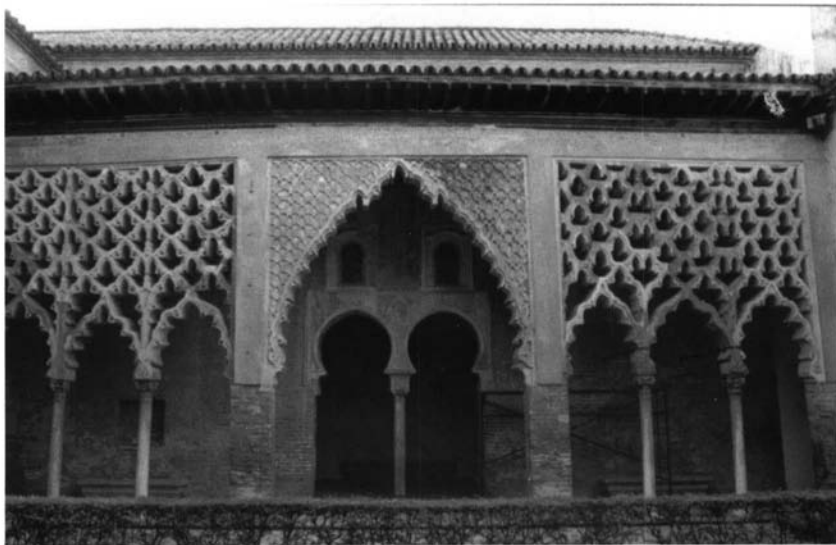
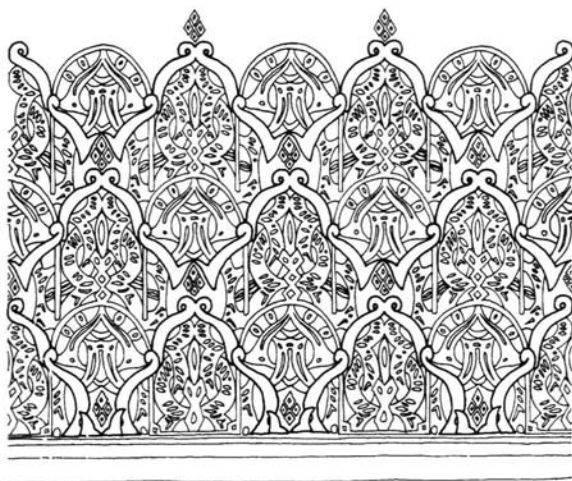


Lámina 3: Paño de *sebka* del testero sur del Patio del Yeso. Real Alcázar de Sevilla [Fines del siglo XII- Inicio del XIII].



0 10 cm

Lámina 4: Paño de *sebka* (Reconstrucción hipotética). Real Monasterio de San Clemente [Fin siglo XIII-Inicio siglo XIV]. (Vera, p.207, 1997).

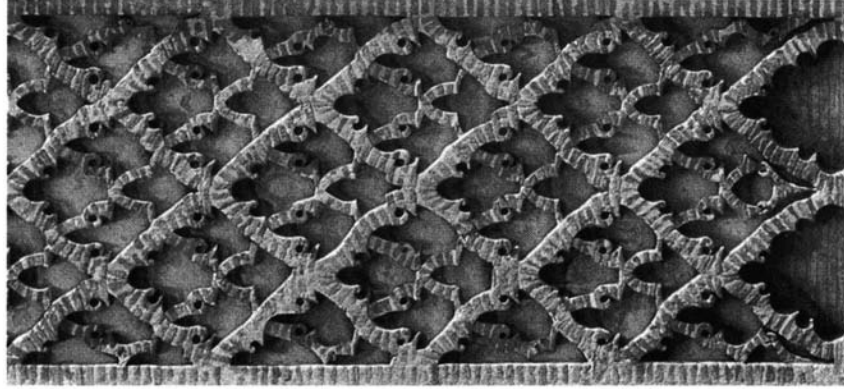


Lámina 5: Paño de *sebka* de la cara sur de la Giraldá  
[Fines del siglo XII].

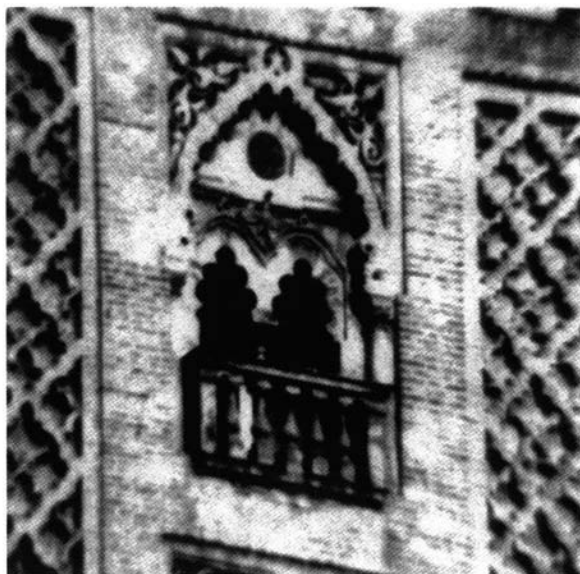


Lámina 6: Balcón decorado con yaserías, alminar de la Mezquita Mayor de Sevilla (Rodríguez Estévez, 1998).