

limbo

Núm. 37, 2017, pp. 153-156

ISSN: 0210-1602

Bibliografía reciente de y sobre George Santayana

OBRAS DE SANTAYANA

The Life of Reason. Reason in Science. Book Five, vol. VII de la edición crítica, Marianne S. Wokeck y Martin A. Coleman, eds., The MIT Press, Cambridge (MA) y Londres, 2016. La introducción, común a los cinco tomos, corre a cargo de James Gouinlock.

En este quinto libro de su pentalogía sobre *La vida de la razón*, Santayana justifica la ciencia como actividad natural y establece su papel dentro de la vida de la razón. La ciencia parte del sentido común y se distingue sólo por la amplitud de su enfoque. Los capítulos «Historia», «Mecanicismo» y «Psicología» corresponden a lo que Santayana llama *Física*, la mitad de la ciencia, la que describe existencias. La otra mitad es la *Dialéctica*, y elabora ideas; es por ello más interesante dado que trata de la vida racional. «El conocimiento de la existencia es subsidiario del conocimiento de los ideales» (p. 99). De ahí que se centre en la naturaleza de la intencionalidad, y que establezca su conocida distinción entre moral prerracional, ética racional y moral posrracional. El libro se cierra defendiendo la validez de la ciencia y su papel dentro de la vida de la razón.

Sonetos. Traducción de Alberto Zazo. Prólogo de David Pujante. Salto de Página, Madrid, 2016, 135 pp.

Es una edición bilingüe de las dos series de sonetos que Santayana publicó en 1894 y en 1896. En ambas ocasiones, Santayana añadió otros poemas que aquí no se recogen. Se hace así visible la unidad de los cincuenta sonetos publicados por el joven Santayana, calificados por David Pujante como «la poesía más nutrida de calidades que San-

tayana nos ha legado». El traductor mantiene la forma original al traducir en endecasílabos. El título del prólogo es «Jorge Ruiz de Santayana, poeta filósofo».

REVISTAS Y ARTÍCULOS EN LIBROS

Revista de Fomento Social, n.º 281, 1/2017, pp. 110-115. Reseña a cargo de Leandro Sequeiros San Román del libro de Santayana *Pequeños ensayos de religión* (Trotta, 2015).

Leandro Sequeiros considera, entre otras ideas que recoge en su reseña, que: «Desde esta perspectiva —que se nos antoja de ecos platónicos— la invención de Dios (no solo en el sentido restringido de elaboración de una imagen falsa que se postula como real, sino también en su sentido latino de *invenire*, encontrar algo real que se encontraba oculto) no es mero juego de la fantasía. No es un sueño de la razón que fabula imágenes falsas. [...]. Nos encontramos aquí con el esfuerzo epistemológico de Santayana para acceder racionalmente a lo que está oculto y sostiene la realidad de la naturaleza. [...] Este es el Santayana que escribe manteniendo un difícil equilibrio entre el positivismo y la tradición protestante-católica» (pp. 114-115).

«G. Santayana: La trayectoria fantástica de un filósofo», capítulo XII del libro Manuel Garrido, *Filósofos y filosofía*, editado por Luis M. Valdés y Enrique Bonete. Madrid: Tecnos, 2017, pp. 249-292.

El libro se abre con un «Perfil biográfico-intelectual de Manuel Garrido (1925-2015)», que corresponde a la semblanza personal que el profesor Luis Valdés publicó en *Limbo* 35, pp. 33-61. A continuación, como explican los editores, se recogen sólo unos cuantos textos del profesor Manuel Garrido, especialmente los de fechas recientes, que fueron redactados con el objetivo de facilitar la comprensión de destacados libros de grandes filósofos. La mayoría se ha extraído de los prólogos a célebres obras que vieron la luz pública en la colección Los esenciales de la filosofía, auspiciada por Tecnos; otros pocos textos for-

man parte de la voluminosa obra, coordinada entre otros por el propio Garrido, publicada por Cátedra bajo el título *El legado filosófico y científico del siglo XX*; y los menos son también introducciones a libros difundidos por Krk Ediciones, de Oviedo.

El capítulo doce recoge, entre otros textos, las introducciones, ya clásicas, del profesor Garrido a los libros de Santayana *Interpretaciones de poesía y religión*, *Diálogos en el limbo* y *Dominaciones y potestades*.

Revista de Occidente, n.º 340, 2017, pp. 89-103. «España en Estados Unidos: Sorolla y Santayana», artículo de Daniel Moreno Moreno.

El artículo relaciona a Santayana con el pintor Joaquín Sorolla a dos niveles. Por un lado, establece los paralelismos biográficos que llevaron a ambos a ser reconocidos en Estados Unidos, Santayana como profesor de Harvard durante veinte años, y Sorolla como pintor referente de lo español con su *Visión de España*, encargo de la *Hispanic Society of America*. Por otro lado, más ambicioso, defiende que «la pintura de Sorolla ilustra perfectamente el naturalismo estético del filósofo poeta Santayana y que este aporta a Sorolla el marco teórico adecuado a [su] pintura». Como subtemas, aparecen el músico Enrique Granados, el agotamiento de la historiografía del arte basada en las vanguardias y la visibilidad de una idea de España alejada de la tópicamente asociada a la llamada Generación del 98.

Overheard in Seville. Bulletin of the Santayana Society, n.º 34, 2016.

Los artículos publicados en esta ocasión son, además de las secciones habituales: «Santayana and Neoplatonism», de Jay Bregman (University of Maine); «Literary Philosophers: Irving Singer and George Santayana», de Timothy J. Madigan (St. John Fisher College); «Unmasking Bergson: Cosmic Agoraphobia, Literary Psychology and Death», de Daniel Pinkas (Geneva University of Art and Design); «Santayana and Voice», de Nancy Ellen Oble (University of Maine); «Santayana and the Arts», de

Richard Rubin (Washington University–St. Louis); «Comments on Richard M. Rubin’s ‘Santayana and Arts’», de Martin Coleman (Indiana University); «Rubin’s Reply to Coleman»; «The Stories We Tell: Review of *Narrative Naturalism*», del citado Richard M. Rubin. En total, unas muy meritorias setenta y cuatro páginas.

Información sobre la bibliografía reciente de y sobre Santayana a partir de 2006 puede encontrarse en <http://internationalconferencconsantayana.blogspot.com.es/>.