



Revista de creación literaria y artística / Segunda época / Número 10 / 2017



ier

DIRECTOR

Ignacio Gil-Díez Usandizaga

CONSEJO EDITORIAL

Alberto Gil-Albert Gómez

Ignacio Gil-Díez Usandizaga

Aurora Martínez Ezquerro

ILUSTRAR ESTE NÚMERO

Marta Beceiro

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Instituto de Estudios Riojanos

C/ Portales, 2

26071 Logroño

E-mail: *publicaciones.ier@larioja.org*

Web: *www.larioja.org/ier*

CODAL

Revista de creación literaria y artística / Segunda época / Número 10 / 2017



Gobierno de La Rioja
www.larioja.org

 Instituto
de Estudios
Riojanos

Codal : revista de creación literaria y artística. – 2ª época. – Nº 10 (2017). -- Logroño:

Instituto de Estudios Riojanos, 2017

v. ; il. : 24 cm.

Anual

D.L. LR 418-2008. – ISSN 0530-0169

821.134

7

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta publicación pueden reproducirse, registrarse o transmitirse, por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea electrónico, mecánico, fotoquímico, magnético o electroóptico, por fotocopia, grabación o cualquier otro, sin permiso previo por escrito de los titulares del copyright.

© Instituto de Estudios Riojanos, 2017

C/ Portales, 2

26001 Logroño

www.larioja.org/ier

© Diseño de cubierta e interior: Demetrio Navaridas

Producción Gráfica: Reproestudio, S.A. (Logroño)

ISSN: 0530-0169

Depósito Legal: LR-418-2008

Impreso en España - Printed in Spain



ÍNDICE

■ Editorial	7		
■ <i>Conrado Santamaría</i>	11		VERSOS
■ <i>David A. Pérez</i>	35		ENCUADRES
■ Cuarto azul <i>Raquel Abend van Dalen</i>	53		HISTORIAS
■ Entrevista mutua <i>Félix J. Reyes / Rosa Castellot</i>	63		PALABRAS CON
■ Teatro para neófitos <i>Pedro P. Riobó</i>	97		BAMBALINAS
■ Escribir en arte <i>Ignacio Gil-Díez Usandizaga</i>	125		DE ARTE
■ Vuelo de reconocimiento <i>Enrique Cabezón</i>	139		OTRAS LETRAS
■ La actividad expositiva en la Escuela Superior de Diseño de La Rioja <i>Mónica Yoldi López</i>	155		CITA CON EL ARTE
■ Biografías	177		



CITA CON EL ARTE





LA ACTIVIDAD EXPOSITIVA EN LA ESCUELA SUPERIOR DE DISEÑO DE LA RIOJA

MÓNICA YOLDI LÓPEZ

Las salas de exposiciones de la Escuela Superior de Diseño de La Rioja tienen una larga y compleja trayectoria, adaptándose y evolucionando según los diferentes equipos que se han ocupado de la gestión del centro y, en cierto modo, según las demandas de la sociedad.

El aprendizaje del diseño, del arte y de la cultura en una institución como la Escuela Superior de Diseño de La Rioja constituye una de las herramientas más eficaces para hacer de nuestros alumnos y de la ciudadanía una sociedad más formada y, por ende, mejor. De modo que, si a través de los estudios de diseño y de la educación artística que impartimos en la Escuela Superior de Diseño de La Rioja pretendemos contribuir al desarrollo integral y pleno de nuestros estudiantes, las exposiciones y muestras de arte y diseño son pieza clave en este proceso.

Una exposición de diseño o de arte es un reflejo de la sociedad, pues, de alguna manera, muestra sus intereses e inquietudes. A nuestro modo de ver, uno de los objetivos principales de las exposiciones debería ser posicionar el diseño y el arte en un plano relevante para la ciudadanía. Una exposición contextualiza lo que exhibe y lo hace notable. Las exposiciones actúan como impulsoras de la relación entre diseño y arte y sociedad.



La función pedagógica de una exposición es algo intrínseco a ella. Una muestra es una suerte de relato con una organización espacio-temporal que ayuda a comprender y a difundir lo que se exhibe. Una exposición es una llamada de atención que ordena de un modo determinado una serie de piezas y de conceptos. Por ello, a nuestro entender, una exposición, en el contexto de un centro como la Escuela Superior de Diseño de La Rioja, debe ser un medio de difusión cultural y de educación.

La Escuela Superior de Diseño de La Rioja dispone de dos salas de exposiciones: La denominada *Sala Grande*, con casi quinientos metros cuadrados de superficie, y la llamada *Sala Pequeña*, de ochenta metros cuadrados. Ambas salas han albergado y albergan exposiciones y proyectos apoyados por entidades como el Gobierno de La Rioja o el Instituto Riojano de la Juventud. Ejemplo de ello es la *Muestra de Arte Joven* que, patrocinada por el Gobierno de La Rioja, anualmente presenta una selección de obras de artistas jóvenes. O la exposición *Vitra Dimensions of Design. 100 Classical Seats* (2012), que reunía la colección de miniaturas de piezas de mobiliario del Vitra Design Museum de Alemania, y que fue posible gracias a la colaboración del Vitra Design Museum y del Grupo Pancorbo con la ESDIR.

Todos los cursos académicos la escuela reserva un periodo de tiempo para que sus salas de exposiciones sean ocupadas por trabajos realizados por los alumnos. Modo éste de presentar a la sociedad qué enseñanzas se imparten en el centro¹ y cuáles son los avances de los estudiantes. Los Proyectos Finales y los Trabajos Fin de Estudios de los matriculados en la institución son motivo de exposiciones anuales, que dan fe de los resultados conseguidos por cada una de las promociones de alumnos que se titulan en el centro. Estas muestras son un buen reflejo de las tendencias y corrientes que impregnan el diseño y la creatividad a lo largo del tiempo.

1. En la Escuela Superior de Diseño de La Rioja se imparte el Título de Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño en las especialidades de Diseño Gráfico, Diseño de Interiores, Diseño de Moda y Diseño de Producto que, según marca el Real Decreto 21/2015 de 23 de enero, son estudios equivalentes a todos los efectos a los títulos de Grado de las universidades. Además, la ESDIR completa su oferta educativa con el título oficial de Máster en Diseño Integral de Packaging para la Industria Alimentaria y Vitivinícola.



Las salas de la Escuela Superior de Diseño de La Rioja son espacios que acogen muestras y exposiciones eclécticas, muchas veces inconexas entre sí y, aparentemente, sin un programa expositivo conformado y planteado con anterioridad. Esto puede ser parte de su encanto, sin embargo, desde nuestra posición, creemos que una programación expositiva continuada y trabajada puede dotar a las salas de la ESDIR y al centro mismo de un corpus artístico y creativo desde el punto de vista expositivo que las sitúe de una manera más profesional y sería en el panorama cultural autonómico y nacional.

En la mayoría de las ocasiones es el centro quien impulsa y organiza exposiciones. Ejemplo de ello es la denominada *Colección Renacimiento: de la moda pintada, a la fotografía de moda* (2015), muestra que constaba de una serie de fotografías y diseños de moda, como resultado de un proyecto interdisciplinar desarrollado por profesores y alumnos de la ESDIR. La exposición *Camisetas y bolsas customizadas de la Esdir* (2011), enmarcada en la conmemoración del 125 aniversario de la escuela, recogía trabajos de alumnado y profesorado de la institución. Y la muestra *OpenDesign* (2017) ha permitido contemplar los diseños de mobiliario en madera de estudiantes de segundo y cuarto curso de Diseño de Producto, fruto de un proyecto de colaboración entre la Art & Design School of the Guangdong University of Technology de China y la ESDIR.

La *Sala Pequeña* es la preferida por ilustradores y dibujantes para mostrar sus trabajos. Alumnos y ex-alumnos de la escuela reservan este espacio para dar a conocer sus creaciones. *COMO ANIMALES* (2014) fue el título elegido por Celia Andrés Rumayor, estudiante de Diseño Gráfico, para exhibir su proyecto artístico. La programación del Festival Actual 2016 incluía la exposición *CONTROL Z*, colectiva de ex-alumnos ilustradores de la ESDIR. Los estudiantes de la escuela Juan Miguel Porres y Rafa San Emeterio, con Diego Etcheverry como invitado, presentaron la exposición *Zooquetes* en 2013, muestra que incluía trabajos de ilustración y serigrafía. También en 2013 el colectivo *Horror Vacui*, formado por los ex-alumnos Marta Beceiro, Tamara Mendaza y Carlos Ramírez, realizó la exposición *Dogs Of Tufo*.

Entre los años 2007 y 2009 el profesor Julio Hontana llevó a cabo la que sería casi la única actuación cercana al comisariado que ha tenido lugar en las salas



de exposiciones de la escuela. Julio Hontana planteó en su proyecto *Sala Pequeña* una programación estable compuesta por exposiciones temporales de la obra de jóvenes artistas emergentes. Hontana realizó una cuidada selección de creadores cuyos trabajos se caracterizaban por la calidad y el rigor. En este marco expusieron sus piezas artistas como Susana Baldor, que llevó a cabo la intervención *Vallado*, Eduardo Alvarado, que llamó a su exposición *Dibujos*, Marta Fernández Calvo, que participó con *La Habitación Ocasional*, Pablo Andrevia, que realizó la instalación *Encasillado*, Emilio Rebollo, que expuso *¡Si supieras lo extraño que es!*, Nicolás Ortigosa, que tituló su propuesta *El ímpetu de un Titán*, Rafael Lafuente, que exhibió sus fotografías en *Mise en scène*, e Iranzu Urrea que presentó sus cerámicas en la muestra denominada *Dandelion*.

Así mismo, la *Sala Pequeña* ha acogido exposiciones de creadores consagrados, como la organizada en 2015 a partir de los coloristas carteles de cine del diseñador hispano cubano Eduardo Muñoz Bachs.

Pero también alumnos y ex-alumnos se animan a ocupar la *Sala Grande*, como es el caso del artista Jorge Ochagavía, ex-alumno de la escuela que en 2010 realizó, junto al también artista Jesús Blanco, la exposición *Escultura & Dibujo*. Un año después, el artista José Pérez-Arados, que estudió Ilustración en la escuela, colgó sus dibujos en la *Sala Grande* en la muestra *Tina y silla*.

Cabe destacar que el equipo docente del centro ha participado anualmente en exposiciones colectivas que tenían lugar en la *Sala Grande*. La exposición *Orígenes*, realizada en 2004, o *El signo*, de 2006, son ejemplo de estas muestras en las que los profesores de la escuela reunían sus creaciones en torno a un mismo concepto que cada uno abordaba de manera particular. En esta línea, es importante señalar el trabajo realizado por los docentes Jose Ángel Martín y Miguel Roperero entre los años 2007 y 2015. Bajo el título de *El objeto*, Jose Ángel Martín y Miguel Roperero se encargaron de que el profesorado creara piezas partiendo de un elemento u objeto común. El tiesto, la botella, la lata, la alpargata, la fregona, el periódico, la caja, la lana e incluso el vino fueron motivo de exposiciones que tuvieron amplia repercusión mediática y que presentaban trabajos altamente creativos y originales.



Afortunadamente, la lista de exposiciones que han tenido lugar en las salas de la Escuela Superior de Diseño de La Rioja es larga y en este escrito, lógicamente, no aparecen reseñadas todas ellas. Parte del elenco de muestras de la ESDIR puede consultarse en la página web de la escuela (www.esdir.eu) que recoge las exposiciones que se han venido realizando desde 2004. El centro cede habitualmente sus salas a diferentes asociaciones, organizaciones e iniciativas. Sirva de ejemplo el Festival Frikoño, cuya muestra colectiva *Grotesque* se expone anualmente en la *Sala Grande*.

La escuela debe continuar trabajando para que sus salas sigan abiertas al diseño y a la creación, sin perder de vista que una exposición hecha con rigor requiere un trabajo de preparación que implica investigación y estudio. De ahí que para los años venideros deseemos que las exposiciones que se vayan a realizar en las salas de la Escuela Superior de Diseño de La Rioja sean muestras de calidad y contribuyan a mejorar la oferta cultural de la ciudad y a posicionar a la ESDIR como centro de referencia en el ámbito de la creación y del diseño.



CITA CON ELARTE

MÓNICA YOLDI LÓPEZ



Exposición *Vitra Dimensions of Design. 100 Classical Seats.*
2012. Fotografía Miguel Roperó.



Exposición *Proyectos finales*.
2013. Fotografía Miguel Roperro.



CITA CON ELARTE

MÓNICA YOLDI LÓPEZ



Exposición *Trabajos Fin de Estudios*.
2015. Fotografía Miguel Roperó.



Cartel de la exposición *Trabajos Fin de Estudios*.
2016.



CITA CON ELARTE

MÓNICA YOLDI LÓPEZ



Exposición *Colección Renacimiento: de la moda pintada a la fotografía de moda*. 2015. Fotografía Miguel Roperó.



Cartel de la exposición *La habitación ocasional*.
Marta Fernández Calvo. 2007.



CITA CON ELARTE

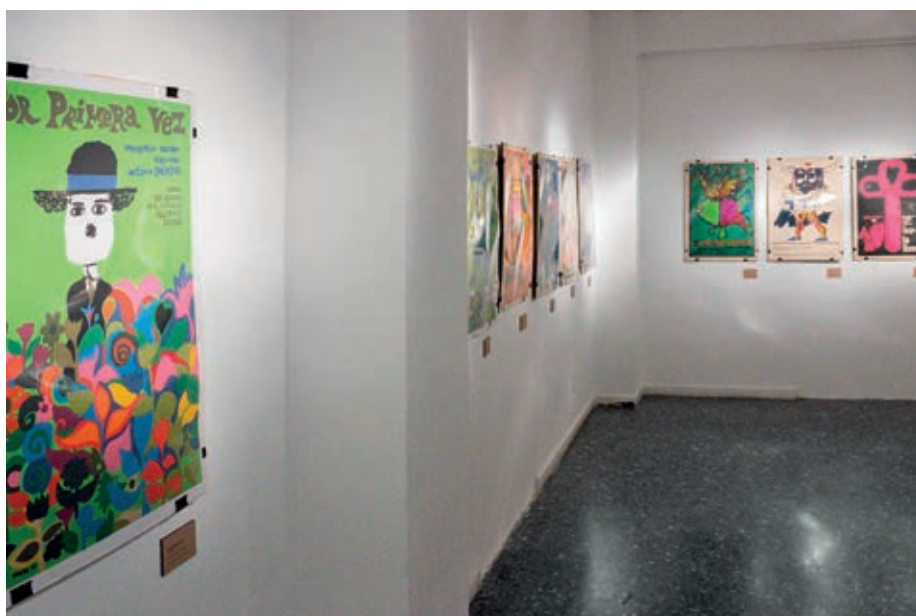
MÓNICA YOLDI LÓPEZ

*Mise
en scène*
Rafael Lafuente
Del 22 de abril al 11 de mayo

SALA DE EXPOSICIONES
Escuela de Arte y Superior de Diseño, La Rioja

Gobierno de La Rioja | IRI juventud | EASD | Fundación promete | arsys.es

Cartel de la exposición *Mise en scène*.
Rafael Lafuente. 2009.



*Exposición de carteles de Eduardo Muñoz Bauchs.
2015. Fotografía Miguel Roperero.*



CITA CON ELARTE

MÓNICA YOLDI LÓPEZ

Tina y silla

José Pérez-Aradros Sáenz



Del 13 al 26 de Enero

SALAGRANDE de exposiciones
de la Escuela Superior de Diseño de La Rioja (Esdir).

Abierto de 18 a 21 horas. Domingos y festivos de 12 a 14 horas.
Entrada por Paseo de Dax.



Cartel de la exposición *Tina y silla*.
José Pérez-Aradros. 2011.



Exposición el objeto. El vino.
2011. Fotografía Miguel Roperro.



CITA CON EL ARTE

MÓNICA YOLDI LÓPEZ



Exposición el objeto. La fregona.
2012. Fotografía Miguel Roperó.



Exposición el objeto. La lana.
2015. Fotografía Miguel Roperó.



CITA CON ELARTE

MÓNICA YOLDI LÓPEZ

Ajuar Slow

Diseño de producto cerámico
Una exposición de los alumnos de 3º de producto

Sala pequeña de la Emdir
Del 6 al 12 de junio
Horario: 18 a 21 h. (excepto domingo de 12 a 14 h.)
Entrada por paseo de Dax


ALMA DE CANTARO


Emdir
ESCUELA SUPERIOR DE
DISEÑO DE LA RIOJA

Cartel de la exposición *Ajuar slow*.
2016.



Cartel de la exposición *Ctrl_z*.
Carlota Carrillo. 2016.

Gobierno de La Rioja
www.larioja.org



**Instituto
de Estudios
Riojanos**

