



Revista de creación literaria y artística / Segunda época / Número 10 / 2017



ier

DIRECTOR

Ignacio Gil-Díez Usandizaga

CONSEJO EDITORIAL

Alberto Gil-Albert Gómez

Ignacio Gil-Díez Usandizaga

Aurora Martínez Ezquerro

ILUSTRA ESTE NÚMERO

Marta Beceiro

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Instituto de Estudios Riojanos

C/ Portales, 2

26071 Logroño

E-mail: *publicaciones.ier@larioja.org*

Web: *www.larioja.org/ier*

CODAL

Revista de creación literaria y artística / Segunda época / Número 10 / 2017



Gobierno de La Rioja
www.larioja.org



Instituto
de Estudios
Riojanos

Codal : revista de creación literaria y artística. – 2ª época. – Nº 10 (2017). -- Logroño:

Instituto de Estudios Riojanos, 2017

v. ; il. : 24 cm.

Anual

D.L. LR 418-2008. – ISSN 0530-0169

821.134

7

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta publicación pueden reproducirse, registrarse o transmitirse, por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea electrónico, mecánico, fotoquímico, magnético o electroóptico, por fotocopia, grabación o cualquier otro, sin permiso previo por escrito de los titulares del copyright.

© Instituto de Estudios Riojanos, 2017

C/ Portales, 2

26001 Logroño

www.larioja.org/ier

© Diseño de cubierta e interior: Demetrio Navaridas

Producción Gráfica: Reproestudio, S.A. (Logroño)

ISSN: 0530-0169

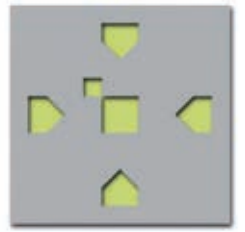
Depósito Legal: LR-418-2008

Impreso en España - Printed in Spain



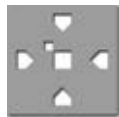
ÍNDICE

| | | | |
|--|-----|--|---------------------|
| ■ Editorial | 7 | | |
| ■ <i>Conrado Santamaría</i> | 11 | | VERSOS |
| ■ <i>David A. Pérez</i> | 35 | | ENCUADRES |
| ■ Cuarto azul <i>Raquel Abend van Dalen</i> | 53 | | HISTORIAS |
| ■ Entrevista mutua <i>Félix J. Reyes / Rosa Castellot</i> | 63 | | PALABRAS CON |
| ■ Teatro para neófitos <i>Pedro P. Riobó</i> | 97 | | BAMBALINAS |
| ■ Escribir en arte <i>Ignacio Gil-Díez Usandizaga</i> | 125 | | DE ARTE |
| ■ Vuelo de reconocimiento <i>Enrique Cabezón</i> | 139 | | OTRAS LETRAS |
| ■ La actividad expositiva en la Escuela Superior de Diseño de La Rioja <i>Mónica Yoldi López</i> | 155 | | CITA CON EL ARTE |
| ■ Biografías | 177 | | |



OTRAS LETRAS





VUELO DE RECONOCIMIENTO

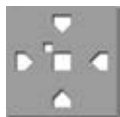
UNA LECTURA PERSONAL DE LA CREACIÓN POÉTICA EN LOS
PRIMEROS 35 AÑOS DE AUTONOMÍA RIOJANA 1982-2017

ENRIQUE CABEZÓN

*No volverán las golondrinas,
aquella espantosa dulzura,
ni volverá la primavera;
somos poetas de provincia,
de telaraña y derrota,
ciertamente irreconocibles
en la sima de los olvidos.*

Roberto Iglesias

Tal vez la propia extensión a la que debe ceñirse este artículo haga difícil profundizar como debiéramos en los momentos importantes para nuestra creación en los últimos años, tampoco ayuda el temerario cometido asumido, que es amplio y obliga, no en pocas ocasiones, a farragosos listados de nombres en los que, lógicamente, alguien echará a alguno en falta. Eso sólo puede ser atribuible a la torpeza de quien escribe, pido disculpas previas por ello, pero también daré fe de que quien sí es nombrado es porque merece serlo, así que partamos de que estas palabras deberán servir, como mucho, para plantear diversas hipótesis de trabajo futuro. Esto es así porque la relevancia y el volumen de nuestra escritura y edición poética merece una puesta en valor y consideración, hoy por hoy, todavía no llevada a cabo desde el loable y parcial intento que significó la *Antolo-*



*gía de Poesía en La Rioja (1960-1986)*¹. Aquel libro pretendía establecer el canon de lo que llamaríamos la poesía de la transición en La Rioja. De hecho, tradicionalmente ese es el fin de las antologías o las relaciones de la forma antológica con el concepto de canon, conformar una poética, un relato en el que unos caben y otros no. Buena parte de la actividad institucional en torno a la poesía de las primeras décadas fue protagonizada por aquellos autores que, de alguna manera representaron, a partir de ese trabajo, el papel de prohombres de la cultura regional.

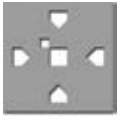
Cabría preguntarse por qué desde 1986 no ha existido un intento institucional de continuar documentando aquel afán compilatorio y memorialístico, porque son, precisamente, los autores surgidos en la década 1995-2005 los que han alcanzado una mayor notoriedad y repercusión en el proceloso mundo de la poesía en lengua española. De ellos hablaremos también aquí, autores con constante presencia en los festivales más reconocidos, invitados por universidades internacionales o reconocidos con premios y, lo que es más complejo en un mundo tan restringido y selecto como el de la poesía, autores que han encontrado fieles lectores para su obra, dato que por sí solo justificaría su presencia en este artículo.

35 años

El Estatuto de Autonomía de La Rioja se firmó el 9 de junio de 1982, hace hoy 35 años. Aunque en ese proceso se publicaron algunos libros reseñables², es a partir de la publicación de la emblemática antología de 1986 cuando se inicia

1. *Antología de Poesía en La Rioja (1960-1986)* (Gobierno de la Rioja, Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Logroño, 1986). El volumen no incluía a ninguna voz femenina entre su nómina de autores, injusticia que quedó plenamente documentada con las veintiséis autoras recogidas en el no menos interesante *La otra voz. Poesía femenina en La Rioja (1982-2005)* (Ediciones del 4 de Agosto, 2005). Con todo, los textos introductorios de Manuel de las Rivas y María Luisa Lázaro, respectivamente, son dos excelentes aportaciones para establecer un consenso de mínimos.

2. Por ejemplo y por diferentes aspectos: *Confresones de un sátiro desconsolado* (Ochoa, 1983) de Alberto Vidal, *Poeta en el jardín de las Hespérides* (Jaime Libros, 1986) de José Fermín Hernández Lázaro, *Paradigmas de un cristal* (Ochoa, 1984) de Javier Segura Guinea, *Caballos de hojalata* (Roldana, 1981) de Anselmo Ruiz u *Ofrenda* (Cícero, 1986) de Esther Novalgas Laso.



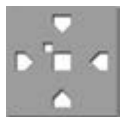
la escritura plenamente consciente de la nueva situación sociopolítica. Al fin y al cabo el grueso de la obra publicada en dicho libro se había escrito en la provincia de Logroño de Castilla La Vieja (1822-1982)³. La importancia del espacio desde el que se escribe, al igual que el de la situación política del momento, marca indeleblemente los textos, porque hay, desde luego, una importancia política en nombrar, poner en valor algo sobre lo demás, incluso aunque para otros resulte invisible e insignificante. La propuesta grupal estaba sobre la mesa y contaba con el apoyo institucional del momento, no obtuvo precisamente pocos frutos, creó escuela, literalmente, al menos en palabras del crítico José Luis García Martín, que bautizó a aquel grupo como “Escuela de Logroño”, asociación que ha tenido continuación autoasumida a partir de los años noventa por poetas como José Ignacio Foronda, Ángel María Fernández, Paulino Lorenzo o Rafael Pérez Fonca. Creó un festival poético, las *Jornadas de Poesía en Español*, que ha alcanzado diecinueve ediciones en colaboración con el Ayuntamiento de Logroño; y ha contado incluso con una editorial propia, AMG, que surgió al albur de la antología del 86 y publicó 75 libros hasta 2010⁴. Su colección más representativa fue *Cuadernos de la selva profunda*.

25 años

La aprobación de la Ley de Creación de la Universidad de La Rioja tuvo lugar el 14 de mayo de 1992 en el Congreso de los Diputados y no es un dato baladí para la historia que estamos contando. La universidad propició que los jóvenes riojanos pudiesen quedarse a estudiar en su tierra, lo que multiplicó la actividad cultural

3. Cabe recordar a los autores recogidos en sus más de 400 páginas: el prólogo es obra del jerezano José Manuel Caballero Bonald, el estudio introductorio es de Manuel de las Rivas, el epílogo del catalán Félix de Azúa, contiene una selección de poemas del propio Manuel de las Rivas, además de Ramón Irigoyen, Roberto Iglesias, José Ramo, Ángel Compairé, Luis Martínez de Mingo, Javier Pérez Escotado, Pedro Santana, Juan Manuel González Zapatero, José Ángel Escuin, Raúl Eguizábal, Alfonso Martínez Galilea, Francisco Ibernía, Emilio Sagasti, Francisco José Quintana y Miguel Fernández Cid.

4. Según la base de datos del ISBN del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España, no todos los libros son de poemas, también publicó narrativa.



local y las publicaciones realizadas por jóvenes. Creó, de alguna manera, una demanda de cultura. Coincidió además con una especial efervescencia de la Escuela de Arte de Logroño (hoy Escuela Superior de Diseño de La Rioja) lo que permitió la creación de diversas publicaciones importantes en las que uno puede encontrar el germen de algunas de las editoriales actuales afincadas en la ciudad.

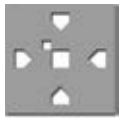
Los tiempos oscuros

Manuel de las Rivas repasaba en el prólogo a su antología una breve pero necesaria historia previa de la poesía en esta tierra. Destacaba los nombres de los ineludibles poetas Gonzalo de Berceo, Esteban Manuel de Villegas, Francisco López de Zárate «Caballero de la Rosa» o Manuel Bretón de los Herreros⁵ y dedicaba un mayor espacio a la escritura en la región durante la dictadura franquista, periodo que bautizó como «los años opacos», centrados fundamentalmente en textos editados en *Codal*, suplemento literario de la revista *Berceo* del Instituto de Estudios Riojanos, que editó su primer número en 1949 y desapareció 71 números después en 1968, aunque ha sido recuperada ya como revista propia en 2008. Algunos de los autores que aparecieron en sus páginas fueron José María Lope Toledo, Luis Barrón Urién (*Hojarasca*, 1915, *Macetas*, 1951), Antonio Masip que, junto a su hermano Paulino, fue uno de los fundadores del Ateneo Riojano (*Poemas del hombre*, 1973), Diego Ochagavía, Emilio Udías Monleón, Luisa Iravedra, Rafael Azcona⁶, Fernando Labarga (*Surcos de pájaro*, 1952), Teresa Astarloa (*Sobre la tierra amarga*, 1959⁷), José Luis Domingo Muro (*Casi a orillas del amor*, 1963),

5. Lista que podríamos completar con ilustres de nuestras letras como Marco Aurelio Prudencio, María Teresa León, María de la O Lejárraga, el vínculo familiar a La Rioja de Juan Ramón Jiménez, o los bohemios Quintiliano Bueno y Armando Buscarini.

6. La poesía completa del célebre guionista y humorista riojano fue publicada bajo el título *No canto porque existo, existo porque canto* en 2012, como número 107 de la colección Planeta Clاندestino de Ediciones del 4 de Agosto. El trabajo de investigación de Luis Alberto Cabezón culminó en la recopilación más completa y rigurosa hasta la fecha, ya que se incluían poemas no recogidos en ningún libro ni estudio previo anteriormente.

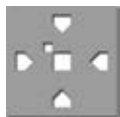
7. Nótese la presencia femenina que luego, de alguna manera, se perdería en la selección institucional de 1986.



Leandro Alegría o Julio Ruiz entre otros muchos. Fuera de ese suplemento también cabría destacar nombres como Antonio Cillero Ulecia (*Mi sentir y mi canción*, 1971) del que recientemente se ha celebrado el centenario de su nacimiento y ha sido reconocido como “el decano de las letras riojanas”, Rafael Torroba Ochoa (*Poesías prosadas*, 1971), Armando Vega, Hartzenbusch Lee y Arriazu, José Antonio Medrano o Rafael Núñez Rosáenz.

Poesía en la clandestinidad

Citando de nuevo la tesis de Manuel de las Rivas, con la muerte del golpista y posterior dictador Francisco Franco se inicia un proceso de transición hacia una democracia monárquica y la creación de la comunidad autónoma, y en ese proceso se desarrolla el tiempo que el poeta ha dado en llamar «los años traslúcidos». De las Rivas cita como autores representativos de la época a Anna Montero Bosch, Roberto Iglesias (*Hojas de un noviembre funerario*, 1973), Juan Carlos Rubio, Jesús Rosales, Isidro Cabello, Mariano Casanova (*Palabras ciegas*, 1971) o José Fermín Hernández Lázaro. A esta lista cabría sumar al propio Manuel de las Rivas, a Ricardo Romanos, Carjosán, Segundo Arce, Margarita Alarcia, Esther Novalgos Laso, Blanca Baños, Ángel Compairé, Luis Martínez de Mingo (*Cauces de engaño*, 1978), Miguel Fernández Cid, Raúl Eguizabal, Rosa María Laso, Arturo Cenzano, Crescencio Cañas, José Luis Iturrioz, Pili Cadirat, Ángel Cosmos (Ángel Cosme Díaz de Rada), Mercedes Estíbaliz o el portalujo Mario Ángel Marrodán. Por supuesto, la historia de la escritura poética en La Rioja no sería lo mismo sin contar con el ambiente cultural aparejado al Colegio Universitario de La Rioja de la Universidad de Zaragoza, abierto en 1973, no sólo por la invitación a recitar en él a poetas de reconocido prestigio y entidad, sino también porque permitió entrar en contacto a multitud de jóvenes y docentes letraheridos: Ramón Irigoyen, Javier Pérez Escohotado, Gabriel Sopena, Mari Sol Díaz, Alberto Vidal, Francisco Vega, José Antonio Vega, Juan Carlos Pulgar, Emilo Sagasti, Leonor Domínguez Sobrón, Ignacio Jesús Angulo, Óscar Isidro Hierro, José Luis Mena, Francisco José Quintana (*Exilio de silencios*, 1977), José Antonio Neira, Miguel Fernández-Cid, Alfonso Martínez Galilea (*Casa de fieras y otros poemas*, 1978), Pedro Santana (*Blackowl*, 1980), José Ángel Escuíñ, Miguel Ángel Rodríguez, Pedro Soldevilla, Carmen Escuíñ, José Ramo (*Estrategias*, 1981), Francisco Iber-



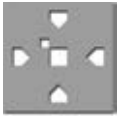
nia (*Manto cubierto*, 1981), Juan Manuel González Zapatero, Francis Cillero o Javier Segura Guinea. Y es con el trabajo de estos autores con los que Manuel de las Rivas, autor cuya obra está todavía hoy por recuperar, encara y elabora su *Antología de Poesía en La Rioja (1960-1986)*.

Los años transparentes

Si continuásemos y diésemos por buena la tesis de Manuel de las Rivas, es precisamente en la década de los 90 cuando se abre el panorama a una pluralidad estética mayor y se crean algunas cabeceras fundamentales de revistas y fanzines que, en un primer momento, tratan de aglutinar en armonía el mayor número de voces posible aunque no tardan en producirse diferencias, algunas de ellas encendidas, entre las diversas ortodoxias y heterodoxias, cuestión que se agudizará en la siguiente década hasta protagonizar acalorados debates en la prensa diaria local. Pero volviendo a la época que nos ocupa, la responsabilidad de la Universidad de La Rioja está por cuantificar, si bien no cabe duda de lo decisivo de su presencia. Es en esa época cuando surgen voces poéticas como la de José Ignacio Foronda, Luis Brox III, Bruno Belmonte, Miguel Zurbano, Eneko Ezquerro, Miguel Ángel Muro, Esperanza Madorrán, Javier Sáenz, Carlos Villar Flor, Carlos Javier Morales, Desiderio C. Morga, José Luis Pérez Pastor, Paulino Lorenzo, Alfonso Rubio, David Trashumante, Eduardo Bernabéu Terroba o quien escribe estas líneas. Además, en 1995 se funda la Asociación Cultural Planeta Clandestino que, a partir de entonces, editará revistas y fanzines que incluirán, entre otros contenidos literarios, el suplemento *Cuadernos del himen*, donde verán la luz breves poemarios de Roberto Iglesias, Juan Manuel González Zapatero y José Luis Pérez Pastor. Será el germen de Ediciones del 4 de Agosto y de *Planeta Clandestino*, la más longeva y sólida colección de poesía editada en La Rioja, que a día de hoy ha superado los 200 números editados.

Los poesía 2.0

En la primera década del siglo XXI surgirán las páginas web literarias y los foros de discusión, entre los que destaca con luz propia la pionera paginadenausicaa.com



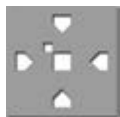
(2000-2011), proyecto personal del poeta José Luis Pérez Pastor, que se convertirá en la primera editorial de libro electrónico en La Rioja, en la que primigenios poemarios en formato PDF serán los precursores de los actuales formatos estándar. A partir de entonces los foros serán sustituidos por los blogs personales y, más tarde, serán las redes sociales, fundamentalmente Facebook, el vehículo paralelo a la edición en papel, aunque para ello tenga que pasar todavía una década. Entre los autores publicados en la decena de números editados sumaremos otros nombres clave para un retrato fiel de la poesía riojana: Jorge Martínez Sanz, Lucas Rodríguez Luis, Óscar Garrido, Manuel Antonna, o yo mismo, a quien correspondió el papel de publicar el primer libro electrónico en La Rioja. También se colgaron de manera digital y gratuita los primeros libros y fanzines del Aula Literaria del Ayuntamiento de Logroño, con obras de Carmen Beltrán, Manuel Prendes, Diego Marín A., Irene Martínez Nevot, Ángel María Fernández, Odón Serón, Íñigo San Sebastián o Sonia San Román, entre otros. Seguramente el libro fundamental⁸ de esta época sea *Materia Prima. Siete poetas del Aula Literaria de Logroño* (Ayuntamiento de Logroño, Ediciones del 4 de Agosto, 2002)⁹ que distribuyó de manera gratuita 5000 ejemplares el Día del Libro de aquel año y se convirtió, por tanto, en el libro de poemas mejor distribuido y leído en La Rioja hasta la fecha.

Pluralidad, sincronía, continuismo y divergencias

Los últimos diez años han sido fundamentales para posicionar a nuestros poetas en el mapa poético en lengua española y también a nuestras ciudades, gracias

8. Al menos así lo ve el poeta y editor Alfonso Martínez Galilea que lo incluye en su lista de antologías destacadas en la nota preliminar al libro *Catorce poetas riojanos en las Jornadas de Poesía en Español* (Cultural Rioja, 2008) en las que además cita, con buen criterio, la *Antología de poesía en La Rioja*, de la que ya hemos hablado, la revista *Ático de poesía riojana*, revista del Aula de Poesía del Instituto de Estudios Riojanos (1977), *Poesía en La Rioja, Primavera del 85* o la sección *Galería de nuevos poetas* de la revista *El péndulo del milenio*. A ese listado bien podrían sumarse otros libros, incluido el que contiene ese prólogo.

9. La edición corrió a cargo de Diego Marín A. Con prólogo de Miguel Ángel Muro, Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de la Rioja, profesor titular de Teoría de la literatura y literatura comparada, contenía breves poemarios de Ángel María Fernández, Manuel Prendes, Enrique Cabezón, Jorge Martínez, Carmen Beltrán, José Luis Pérez Pastor y el propio Diego Marín A.



sobre todo a la consolidación de nuestros festivales. Por primera vez y esperamos que para quedarse, la presencia en festivales y encuentros universitarios nacionales e internacionales se vuelve constante, ya como editoriales, ya como autores¹⁰. Hecho que hará patente la sincronía en cuanto a calidad de la escritura y diversidad estética de los autores riojanos con todos los del ámbito de la lengua castellana. Ámbitos mucho más conectados hoy gracias a internet, ventana al mundo que ha permitido un mayor conocimiento, por ejemplo, de las poéticas de vanguardia que no pudieron desarrollarse en la poesía española por el tajo que significaron los años de dictadura franquista. Al ya poblado ecosistema se sumarán nuevas voces, algunas de ellas de riojanos con carrera consolidada fuera de su patria chica que serán reivindicados y reconocidos en ella, también inmigrantes que aportan nuevas perspectivas y sabores, y, por supuesto, una amplia nómina local como por ejemplo Begoña Abad, Julen Gossip, Alberto Gil-Albert, Mireia Alonso Ribeiro, María Vega Arresti Díaz, Leopoldo Alas, Mariela Bazán García, Conrado Santamaría, Ana Bermejo Baquero, Rocío Cantarero Bandrés, María Escudero Gómez-Pardo, Ana Ruth Estebas, Rocío Arana, Blanca Langa Hernández, María José Marrodán, Helena Ortiz Viana, Anabel Royo Jiménez, Nuria Ruiz de Viñaspre, Julia Sáez-Angulo, Marta Santos, Isabel Olmos, María Jesús Torralba, Pepe Pereza, Rafael Pérez Foncea, Nerea Ferrez, María Jesús Robles, Leyre López, Madeleyne Pérez, Adrián Pérez, Augusto Olarte, Máximo Sicilia, Patricio Nájera, Iván Mendoza, Miguel Marzo, Mario Martínez, Miguel Correas, Michel Garrido, Antonio Lezana, Nuta Craciun, Teo Basterra, Pepe Viyuela, Santiago Vivanco, Eduardo Ochoa, Adriana Bañares, Lourdes Cacho, Juan Ramírez, Luis Miguel Oraá, María Pilar Gorricho, Jesús Vicente Aguirre, Pedro José Sáez Alfaro, Antonio Alfaro, Roberto Arróniz, Gonzalo San Ildefonso, Fernando Sáez Aldana, José Manuel Calzada, Antonio Lombillo, María Inmaculada Fernández Barjola, César Velas-

10. La presencia de Carmen Beltrán en *Cosmopoética 2014*, la gira chilena del poeta catón Adrián Pérez en 2007, la lectura de Carmen Beltrán y Enrique Cabezón en las *Veladas Poéticas* de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) en 2006 o en la *Maison de l'Étudiant* de la Universidad Lyon 2 en 2010 o la presencia de Sonia San Román en el festival *Acróbatas* en 2008 y en 2017 son sólo algunos ejemplos, por supuesto no los únicos, de la repercusión actual de los poetas riojanos.



co Broca (Regis Muskiz), José Ignacio Hurtado García, Julia Baigorri, Diego Benito Pérez, Rubén Ezquerro Justicia (Rubén Ciano), César Lladó Montero, Lucía Azpeitia, Laura Barbero, Gabriela Collado, Antonio de Benito, Jesús Miguel Alonso Chávarri, Pachi Balda, Aitor Cuervo, Matilde de las Rivas, Bosko I., Laura Monzón, Ignacio Pérez Lasanta, Carlos Cabezón, Javier Jiménez, José María Araus, Ignacio Balmaseda, Leticia Bergé, Manuel García, César Novalgos, Sara Otero, Cristina Bocayá, Emilio Martínez, Janina Sfetcu, Rita Turza, Txisco Mandomán, Ana Cuaresma, Noemí Calvo o la exitosa Patricia Benito.

Es, como se puede apreciar en una lectura superficial de los nombres, la época en la que la poesía femenina aportará su necesaria y saludable perspectiva, acabando con la rancia unidimensionalidad masculina aunque, desgraciadamente y contra toda evidencia, ofrece todavía alguna resistencia¹¹.

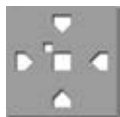
Los grupos poéticos

Ya hemos nombrado a la denominada Escuela de Logroño, pero debemos hablar también de otras realidades de nuestra poesía, otros grupos a los que son afines algunos de los autores ya nombrados y que, con una denominación general, han realizado actividades regulares de mayor o menor envergadura a lo largo de los últimos años. Se ha citado también a las aulas literarias, la del IER y la del Ayuntamiento de Logroño, ya desaparecidas, y cabe nombrar también

11. <http://www.lavanguardia.com/local/la-rioja/20140409/54405631837/poetas-locales-se-lamentan-de-que-la-literatura-se-convierta-en-excusa-de-la-moralina-en-la.html>: (...) *De los tres poetas de hoy uno es mujer y, en la rueda de prensa, la pregunta de cómo se siente entre dos hombres ha servido para desatar una tormenta de reivindicaciones por su parte respecto a la presencia “casi nula” de mujeres en estas jornadas.*

El organizador de las mismas, Raúl Eguizábal, ha intentado rebajar la tensión señalando que tampoco hay presencia de poetas negros. Ella, ha dicho, está aquí por su calidad y por ser poeta social. En este sentido, González Zapatero ha apuntado que hay poetisas que “sólo por el hecho de ser mujer se les valora”. Abad se ha ofrecido a traer “un listado” de poetisas reconocidas por su calidad y, aunque sus compañeros poetas han rechazado buscar la paridad, o incluso discutir sobre ella, ella ha insistido (con pasión de poeta) en el trato injusto a la mujer en el mundo de poesía.

12. Con recopilación de textos en *La mujer y la palabra: taller de creatividad literaria (2004-2007)* (Ediciones del 4 de Agosto, 2008).



el taller de creatividad literaria del Ateneo Riojano¹², el de la Universidad Popular de Logroño, la asociación de los amigos de la poesía de La Rioja Baja¹³, las publicaciones aparejadas a premios como la colección de libros del Concurso Literario Esteban Manuel Villegas de Nájera, con veintiocho ediciones a sus espaldas, el Quintiliano de Calahorra, el Voces de Mujer, los amigos de la poesía de Rincón de Soto¹⁴, la de los denominados poetas del Planeta Clandestino¹⁵ y el activo grupo *El hombre que fue jueves*, que organiza, al menos, una exposición anual pero que todavía no cuenta con un libro que deje muestra de los distintos poetas que lo conforman.

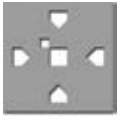
Las revistas literarias y fanzines

Las hubo digitales, como ya hemos apuntado, pero también las ha habido ininterrumpidamente en papel. Hemos hablado de *Berceo* y su suplemento *Codal*, a la que debemos sumar *Uriel*, *Cicerone Riojano* (que tuvo colección de libros propia), los cuatro números de la revista *Oja* (1978) dirigida por Roberto Iglesias que más tarde sería el responsable de *El péndulo del milenio* (1999), *Ático de la poesía riojana* (1977), *L'Anguilla*, que publicó tres números entre 1979-1980, *Letrina Literaria* (1994), la incombustible revista universitaria *Fábula* fundada en 1996 y que acaba de publicar en 2017 su número 40, la seminal *La Ratilla fanzine* (1990-1997), *Pasaje al Planeta Clandestino* (1997-2006), *Ventana Cultural* (en *Diario La Rioja*), *Calle Mayor*, siete números entre 1985 y 1987 (y que tuvo también colección de libros propia), *Logroño Ciudad*, *Amigos de La Rioja*, *La Fanzine*, *Degeneración espontánea*, *La farándula*, *Grito*, *Portales 83*, *Holo*, *John Holmes Underground*, *El optimista*, *Mangolele* (aportó colección de libros propia) o *La Chimenea*. No podemos dejar de citar el número especial de la histórica revista turolense

13. Que cuentan con antología propia bajo el título *Encuentros: amigos de la poesía de La Rioja Baja* (Ediciones del 4 de Agosto, 2009).

14. También con monografía propia: *Caminos del verso* (Ediciones del 4 de Agosto, 2011).

15. La antología *Planetario. Siete poetas desde el Planeta Clandestino* (Ediciones del 4 de Agosto, 2008) que fue apadrinada por el poeta y crítico Jaime Siles en su presentación dentro de las actividades del Aula de Cultura del Diario La Rioja en 2009.



Turia (número doble 113-114, en 2015) que recogía buena muestra de no pocos poetas riojanos¹⁶.

Las editoriales

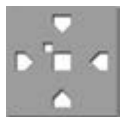
Sin afán de profundizar demasiado podemos afirmar que las más relevantes han sido y son Ochoa, AMG, Ediciones del 4 de Agosto, Cia&cia, Fulgencio Pimentel, Pepitas de Calabaza (publicó poesía en sus orígenes), Mangolele, Buscarini Editorial, Siníndice y Ediciones Emilianenses. Y no debemos dejar de nombrar aquí que la histórica editorial Endymion se encuentra hoy en manos riojanas y opera desde Briones. No podemos olvidar tampoco las colecciones institucionales, la Biblioteca Riojana, la colección Chapiteles o la colección Nuestros escritores. A falta de un inventario detallado del libro poético en La Rioja deben valer estas generalidades para que el lector curioso pueda buscar algunos de los buenos libros aquí editados. Queda por explorar la importancia de la imprenta en La Rioja, que tuvo temprana expresión con la instalación en 1500 de su taller en Logroño del impresor francés Arnao Guillén de Brocar, responsable, una vez trasladado a Alcalá de Henares, de la impresión entre los años 1514 y 1517 de la famosa *Biblia Políglota Complutense*.

Festivales y encuentros

De aquellos primeros encuentros del Colegio Universitario, de aquellas reuniones clandestinas de Ricardo Romanos y Manuel de las Rivas, entre otros, a los ciclos del Ayuntamiento de Logroño¹⁷. De las Presencias Literarias de la Universidad de La Rioja al fantástico vigor de nuestros tres buques insignia todavía

16. Entre otros de ámbito nacional e internacional el número contiene poemas de Rafael Azcona, José Ignacio Foronda, José Luis Pérez Pastor, Manuel de las Rivas, Carmen Beltrán, Sonia San Román, Enrique Cabezón, Pepe Viyuela, Nuria Ruiz de Viñaspre, Begoña Abad, Paulino Lorenzo, Antonio Alfaro, Adriana Bañares, Ángel María Fernández, Nerea Ferrez, Odón Serón y Adrián Pérez Castillo.

17. Ver *Ciclos* (Calle Mayor, 1987).

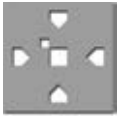


hoy activos: las *Jornadas de Poesía en Español*, fundadas en 1998, el arnedano *Aqueteleo*, en marcha desde el 2000 y el multitudinario y referencial *Agosto Clandestino. Poetas en La Rioja*, funcionando desde 2003. También las ediciones riojanas de Voces del Extremo o el Fosforito poético de Peroblasco. De uno a otro confín de La Rioja, sumando a todo ello la indispensable programación de recitales en bares y librerías (sería injusto no nombrar aquí la importante labor de Santos Ochoa) en la que el buen aficionado a la más bella expresión literaria encontrará en esta tierra multitud de ocasiones para disfrutar de la mejor poesía. Es verdad, hay mucho más trabajo pendiente para situar a la poesía escrita en La Rioja en el lugar que le corresponde, reivindicar, por qué no, para nuestro Gonzalo de Berceo un premio de poesía internacional equiparable al Cervantes. Es hoy todavía soñar, ¿pero acaso no es merecido?

Influencia

La sincronía en cuanto a calidad de los poetas riojanos parece indiscutible. También la de nuestras editoriales. Resulta curiosa la influencia del comportamiento de los editores de nuestra tierra: han marcado a otras formas de entender la edición que claramente las han trascendido. Si en el campo de la narrativa el trabajo de Pepitas de Calabaza resulta indispensable, hablando de poesía el lugar estaría ocupado por Ediciones del 4 de Agosto. Así, por ejemplo, el editor madrileño Marcus Versus (Ya lo dijo Casimiro Parker, Harpo Libros), en el reportaje del Diario La Razón del 25 de julio de 2015, *La revolución poética está en Malasaña*¹⁸, reconocía la influencia de la editorial logroñesa y la equiparaba a la de proyectos alternativos como La Vida Rima, El Gaviero o La Bella Varsovia, casas que en palabras de la poeta Isabel García Mellado: *publican poemarios maravillosos, cuidan a los autores y a sus libros y están haciendo un trabajo literario impagable*. No será la única ocasión ni la única editorial nombrada en estos términos en los cenáculos poéticos, pero debe servir para borrar la sombra provin-

18. <http://www.larazon.es/cultura/la-revolucion-poetica-esta-en-malasana-EE10361588>.



ciana de autocomplacencia o la sospecha del sobredimensionado en los artículos laudatorios. Hablamos de realidades tangibles y fácilmente contrastables.

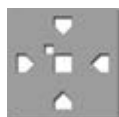
A la espera

Mi propia participación en muchos de los hechos aquí recogidos debe, lógicamente, llenar de prudencia al lector, que pondrá en cuarentena las valoraciones aquí reunidas a la espera de trabajos más extensos que aborden aspectos aquí indefinidos: los antecedentes pormenorizados, el *solus* y el *locus* a la manera de Michel Foucault o los criterios a una posible selección de autores posterior a este trabajo. Faltan algunos aspectos a desarrollar, por ejemplo, una enumeración de los poetas premiados si es que los premios son considerados todavía garantía de calidad¹⁹. La distorsión que supone la supuesta verdad absoluta de la “calidad”, siempre relativa, con sus talibanismos asociados, o su peso específico, es algo en lo que convendría profundizar. También sería interesante un estudio pormenorizado de las antologías internacionales y nacionales en las que han sido incluidos algunos de los poetas citados. Debo agradecer, antes de cerrar página, a la asociación riojana de Amigos de los Retablos y al Ateneo Riojano la invitación a contarles cómo veía yo, humilde editor, poeta a deshoras, los 35 primeros años de autonomía de La Rioja a través del filtro de nuestros poetas. De ahí surge este texto que es, claro, tan suyo como mío. Ojalá les ayuden estas palabras a acercarse a la obra de alguno de los poetas aquí señalados. Perdónenme, si las hay, las ausencias injustificadas.

Pequeña bibliografía para ayudar a un mejor aterrizaje

BELTRÁN FALCES, C., «Apuntes para un estudio futuro», *Codal: revista de creación literaria y artística* 5 (2012), pp. 11-17.

19. Destacarían el premio Planeta Amateur de Poesía 2000 que ganó José Luis Pérez Pastor, el premio Jaén de Poesía en 1991 de José Ignacio Foronda, el premio Antonio Carvajal de 1999 de Paulino Lorenzo, el Rafael Alberti de 1996 de Raúl Eguizabal o el Ángel González de 1996 de Carlos Villar Flor, entre otros muchos. Hay quien además los cuenta por docenas, como es el caso de Mario Martínez o Adrián Pérez.



- CABALLERO LÓPEZ, J. A. Y DEL RÍO SANZ, E., «Autores y formas de la literatura en La Rioja: una panorámica», *Berceo* 155 (2008), pp. 7-26.
- GONZÁLEZ DE GARAY FERNÁNDEZ, M^a. T., «La primavera riojana de la poesía o la poesía en La Rioja desde 1975 hasta el 2000», en G. Capellán de Miguel (ed.), *La Rioja, construcción y desarrollo de una comunidad autónoma*, Logroño: Gobierno de La Rioja, 2002, pp. 209-216.
- HERMOSO DE MENDOZA, C., SAN ROMÁN OLMOS, S. Y CABEZÓN GARCÍA, E., «Palabras para un agosto», *Codal: revista de creación literaria y artística* 7 (2014), pp. 141-167.
- MARTÍNEZ GALILEA, A., «Nota preliminar» en A. Martínez Galilea (coord.), *Catorce poetas riojanos en las Jornadas de Poesía en Español*, Logroño, Cultural Rioja, 2008, pp. 9-10.
- MORA DE FRUTOS, R., «Última poesía riojana. Aproximación a la lírica en La Rioja del siglo XXI», *Berceo* 155 (2008), pp. 157-176.
- LÁZARO, M.^a L., «Prólogo» en C. Beltrán Falces (coord.), *La otra voz. Poesía femenina en La Rioja (1982-2005)*, Logroño, Ediciones del 4 de agosto, 2005, pp. 7-12.
- PEÑA CRUZ, G., «Concurso literario Esteban Manuel de Villegas», *Codal: revista de creación literaria y artística* 8 (2015), pp. 159-170.
- PÉREZ PASTOR, J. L., «Paisaje y poesía en La Rioja: un recorrido», *Berceo* 167 (2014), pp. 177-208.
- RIVAS, M. DE LAS, «30 años en la poesía riojana: análisis y crónica», en *Antología de La poesía en La Rioja (1960-1986)*, Logroño: Gobierno de La Rioja, 1986, pp. 13-89.

Gobierno de La Rioja
www.larioja.org



**Instituto
de Estudios
Riojanos**

